

## Éloge de la rareté Cent trésors de la Réserve des livres rares

Qu'est-ce qu'un « livre rare » ? Comment comprendre la notion de rareté lorsqu'elle est appliquée au livre imprimé ? Tel est le propos de cette exposition qui présente les collections de la Réserve des livres rares de la BnF à travers une centaine d'ouvrages remarquables, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, choisis parmi ceux qui ont été acquis pendant ces vingt dernières années. De l'incunable au livre d'artiste contemporain, de la reliure à décor à la modeste plaquette historique, du livre d'enfant au livre scandaleux, de la maquette à l'édition originale, les pièces présentées offrent, dans leur diversité même, un panorama des formes et des définitions possibles de la rareté.

Dans les vingt dernières années, la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France s'est enrichie de plus de onze mille ouvrages, entrés par la voie du dépôt légal, par acquisition en vente publique ou auprès de libraires, par don ou encore par dation. L'exposition permet de rendre compte de l'activité de ce département qui est, depuis plus de deux siècles, chargé de la conservation des livres imprimés les plus précieux de la Bibliothèque.

Le parcours invite à découvrir en treize rubriques des ouvrages embrassant toutes les disciplines du savoir, des débuts de l'imprimerie jusqu'aux premières années du XXI<sup>e</sup> siècle. Il éclaire également par l'exemple la richesse des significations que la notion de rareté est susceptible de revêtir lorsqu'elle est appliquée à des objets que l'imprimerie rend normalement multiples.

Livres devenus excessivement rares en vertu de leur ancienneté, comme la première édition française de *l'Histoire de Mélusine* de Jean d'Arras publiée à Lyon vers 1479, épreuves corrigées d'œuvres essentielles comme les *Fleurs du Mal* de Baudelaire ou *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Mallarmé, maquettes documentant la genèse d'une édition (ainsi celle du *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* de Max Ernst, ou encore la première maquette de *Laisses* d'André du Bouchet et Tal Coat, qui donne accès à la poétique même de l'œuvre), reliures remarquables par la qualité de leur décor, livres d'enfants ou publications éphémères que l'originalité de leur proposition esthétique rend singuliers, documents d'histoire comme la très rare plaquette par laquelle le ministre des Affaires étrangères polonais alertait dès la fin de l'année 1942 les gouvernements des nations alliées de l'extermination des Juifs dans la Pologne occupée, ou encore grands livres d'artistes

majeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles comme l'exemplaire des *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon* de Picasso enrichi par l'artiste de plus de quarante dessins originaux pour Dora Maar... tels sont quelques-uns des aspects et des arguments de cet éloge.

La diversité des pièces exposées répond à la conviction que la rareté n'est pas le sacrement de quelques livres à part, mais qu'elle est d'abord un regard jeté sur notre patrimoine, une voie d'accès privilégiée à l'esprit des œuvres et des livres.

## Exposition

### Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares

25 novembre 2014 | 1<sup>er</sup> février 2015

BnF | François-Mitterrand

Galerie 2

Quai François Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée: 9 euros, tarif réduit: 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

## Commissariat

Jean-Marc Chatelain, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF.

## Publication

*Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares*

192 pages, 105 illustrations

Prix: 55 euros

Éditions BnF

## Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

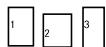
[claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Lisa Pénisson, chargée de communication presse

[lisa.penisson@bnf.fr](mailto:lisa.penisson@bnf.fr) - 01 53 79 41 14

*Avec le soutien de la Fondation B.H. Breslauer et de plusieurs particuliers*

En partenariat avec *Le Monde*, *L'Œil* et *France Culture*



Légendes et mentions :

1 – Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, épreuves corrigées mars-mai 1857  
BnF, Réserve des Livres rares

2 – Pierre Guyotat, *Wanted female*  
Planche de Sam Francis, 1993  
BnF, Réserve des Livres rares  
© 2014 Sam Francis Foundation, California/ADAGP Paris 2014