



Librairie
le feu follet
EDITION ORIGINALE.COM

Octobre
2022



« *J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ADAMOV Arthur

L'Aveu

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

2. ALBERTI Rafael

Marin à terre – L'Amante – L'Aube de la giroflée

GALLIMARD | PARIS 1985 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Rafael Alberti à Christian Giudicelli enrichi d'un dessin au feutre rouge représentant une colombe. 400

+ DE PHOTOS

3. ALTHUSSER Louis

Lénine & la philosophie suivi de Marx & Lénine devant Hegel

PETITE COLLECTION MASPERO | PARIS 1972 | 11 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites traces de frottement sans gravité sur un mors, sinon agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Louis Althusser à l'homme de théâtre J[acques] Lasalle. 400

+ DE PHOTOS

4. ALTHUSSER Louis

Montesquieu. La Politique et l'Histoire

P.U.F | PARIS 1959 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Louis Althusser à Jean-Pierre Richard : « Pour Monsieur Richard qui fut et reste mon premier maître, cette longue dissertation... et ma très respectueuse affection. » 680

+ DE PHOTOS

5. ALTHUSSER Louis

Réponse à John Lewis

François MASPERO | PARIS 1973 | 11,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Louis Althusser à Monsieur Derché. 350

[+ DE PHOTOS](#)

6. ARAGON Louis

Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit

ALBERT SKIRA | GENÈVE 1969 | 16 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage orné d'illustrations de Joan Miro, Pablo Picasso, Max Ernst, André Masson, Henri Matisse, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Paul Cézanne, Georges Braque...

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté de 1974 et signé de Louis Aragon à Pierre Richard. 350

[+ DE PHOTOS](#)

7. ARAGON Louis

Aurélien

GALLIMARD | PARIS 1944 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 88 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 13 hollandie.

Rare et très bel exemplaire.

7 500

[+ DE PHOTOS](#)

8. ARAGON Louis

Le Roman inachevé

GALLIMARD | PARIS 1956 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites piqûres et légers accrocs sur le dos légèrement insolé, plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité.

Ce recueil de poèmes contient le célèbre « Strophes pour se souvenir », un poème hommage aux membres des F.T.P. – M.O.I. de Missak Manouchian fusillés au Mont Valérien le 21 Février 1944. Cet émouvant poème sera mis en musique et interprété en 1959 par Léo Ferré sous le titre « L'affiche rouge » désignant l'ignominieuse affiche rouge placardée

par le régime de Vichy désignant les F.T.P.-M.O.I. comme de vulgaires et criminels terroristes étrangers.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à François Erval. 800

+ DE PHOTOS

9. ARAGON Louis

Le Roman inachevé [L'Affiche rouge]

GALLIMARD | PARIS 1956 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites piqûres sur le dos.

Ce recueil de poèmes contient le célèbre « Strophes pour se souvenir », un poème hommage aux membres des F.T.P. – M.O.I. de Missak Manouchian fusillés au Mont Valérien le 21 Février 1944. Cet émouvant poème sera mis en musique et interprété en 1959 par Léo Ferré sous le titre « L'affiche rouge » désignant l'ignominieuse affiche rouge placardée par le régime de Vichy désignant les F.T.P.-M.O.I. comme de vulgaires et criminels terroristes étrangers.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Maria Dael-Rioux : « ... pour qu'elle sache que je ne l'oublie pas... »

Une date inscrite à l'encre noire juste en dessous de l'envoi, probablement celle de la rédaction de l'envoi autographe. 600

+ DE PHOTOS

10. ARAGON Louis

Le Voyage en Hollande et autres poèmes

PIERRE SEGHERS | PARIS 1965 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon : « À Maurice Druon, pour n'en pas perdre l'habitude. Louis. » 600

+ DE PHOTOS

11. ARAGON Louis

Les Collages

HERMANN | PARIS 1965 | 11 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement décoloré.

Précieux et bel envoi autographe signé de Louis Aragon à Maurice Druon : « À Maurice Druon, pour qu'il sache que de temps je m'égarée dans Césarée [sic]. Louis ».

600

+ DE PHOTOS

12. ARAGON Louis & CREMIEUX Francis

Entretiens avec Francis Crémieux

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Précieux et bel envoi autographe signé de Louis Aragon à Maurice Druon : « À Maurice Druon, à l'homme invisible, son ami présent. Aragon » enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Crémieux : « Ça va être ton tour. Ton creux frère. Francis. »

600

+ DE PHOTOS

13. ARTAUD Antonin

Héliogabale ou l'Anarchiste couronné

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « À mon cher ami André Lhote le seul écrivain vivant qui sache parler de la peinture dans un sens poétique et supérieur. »

Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.

Très discrètes restaurations sur le dos et les plats de couvertures, infimes manques angulaires en têtes des tous premiers feuillets.

3 500

+ DE PHOTOS

14. ARTAUD Antonin

À la grande nuit ou le bluff surréaliste

CHEZ L'AUTEUR | PARIS 1927 | 12,5 x 16,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre qui consiste en la réponse d'Antonin Artaud à son éviction du mouvement surréaliste par André Breton.

Une petite déchirure en pied du dos.

750

+ DE PHOTOS

15. ARTAUD Antonin

Lettre autographe signée d'Antonin Artaud adressée à ses médecins au début de son internement

PARIS (HÔPITAL SAINT-ANNE) 9 JUILLET 1938 | 10,7 x 17 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'Antonin Artaud, adressée à ses médecins, les docteurs Nodet et Chapoulot. 32 lignes au crayon violet d'une écriture nerveuse, sur un feuillet remplié, papier à petits carreaux.

Publiée dans *Les Lettres 1937-1943*.

Antonin Artaud est alors interné depuis octobre 1937 après son voyage « christique » en Irlande. Le certificat du 16 octobre 1937 le décrit dans un « état psychotique à base d'hallucinations et d'idées de persécutions, d'empoisonnement par des gens hostiles à ses convictions religieuses de chrétien orthodoxe, se dit sujet grec, caricaturiste à Paris qu'il aurait quitté pour se réfugier à Dublin d'où on l'a refoulé, croit-il, pour l'agresser dans le bateau. Protestations paranoïaques ». Le préfet de la Seine-Inferieure le déclare ensuite « dangereux pour l'ordre public et la sûreté des personnes ». Artaud s'évertua durant les prochains mois à sortir de cette situation et déclara être l'objet d'une méprise : « **Vous m'avez dit à plusieurs reprises que ma sortie dépendait de la préfecture. Je me décide justement à vous communiquer deux ou trois choses qui seront de nature à intéresser vivement la préfecture de police en général et M. Langeron en particulier. Celui-ci d'ailleurs ne pourrait manquer de vous en savoir gré. Je me permets d'insister sur la responsabilité**

grave que vous encourriez en face des autorités compétentes en ne prenant pas au sérieux mes assertions. »

Quelques semaines après, le 27 août, il exécuta ses menaces et écrivit au préfet Langeron (*Les Lettres 1937-1943*), cependant cette lettre ne lui parviendra jamais.

À son arrivée à Sainte-Anne en avril 1938, Lacan l'examina et le trouva « irrémédiablement fixé » et perdu pour la littérature.

Belle lettre autographe empreinte de frénésie dans le style et la graphie.

3 500

+ DE PHOTOS

16. ARTAUD Antonin

Van Gogh le suicidé de la société

K ÉDITEUR | PARIS 1947 | 13,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Minuscules et très discrètes restaurations au verso du premier feuillet blanc.

Important et bel envoi autographe signé d'Antonin Artaud :

« À M. Fernand Pouey qui a voulu comprendre mon aride effort. Antonin Artaud. 13 décembre 1947. »

Ce reconnaissant hommage est adressé au journaliste libertaire et engagé Fernand Pouey, alors directeur des émissions dramatiques et littéraires à la Radiodiffusion française et à l'instigation duquel Artaud écrivit *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, enregistrée pour l'émission *La Voix des poètes*. Les deux hommes entretinrent une longue correspondance au sujet de ce projet qui fut entièrement réalisé mais censuré la veille de sa diffusion, le 1er février 1948. Fernand Pouey qui, quelques mois auparavant, avait déjà subi la même censure pour *L'Enfant criminel* qu'il avait commandé à Jean Genet, eut le courage de démissionner immédiatement.

Cependant, la reconnaissance d'Artaud pour la compréhension de son « aride effort » est plus précoce et se réfère à la première journée d'enregistrement pour laquelle le poète s'inquiéta que « le réalisateur [...] et [...] tous ceux à qui [il a] eu à faire [sic] comprennent quelles furent [ses] intentions et volontés » (lettre à Fernand Pouey, 11 décembre 1947). La correspondance avec Pouey, comme cette dédicace éloquente, témoigne de la complicité intellectuelle entre les deux hommes. Ensemble, ils vécurent intensément cette ultime aventure radiophonique, sabordée par

le directeur de la Radiodiffusion Française – pourtant lui-même fils de poète – Wladimir Porché.

Les envois autographes d'Antonin Artaud sont très rares sur ce texte. 8 000

+ DE PHOTOS

17. [ARTAUD Antonin] GARCHINE Vsevolod & ALLENDY René & NEL Colette

La Fleur rouge

ÉDITIONS RHÉA | PARIS 1921 | 25,5 x 33 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie par Soudeba, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Colette Nel.

L'exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin rouge, dos lisse, étui bordé de maroquin rouge, ensemble signé Goy & Vilaine.

Exceptionnel et très précieux envoi autographe signé de René Allendy, pionnier de la psychanalyse en France et qui eut pour patients René Crevel, Anaïs Nin et Antonin Artaud, enrichi de la signature manuscrite de Colette Nel-Dumonchel qui épousa le docteur Allendy après qu'il fut veuf de la soeur de cette dernière : « À notre cher ami Antonin Artaud. Bien affectueusement. »

5 000

+ DE PHOTOS

18. AUDIARD Michel

Répète un peu ce que tu viens de dire

JULLIARD | PARIS 1975 | 14 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

19. AUGIERAS François

Le Voyage des morts

LA NEF DE PARIS | PARIS 1959 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition définitive et sur papier courant de cet ouvrage publié sous le pseudonyme d'Abdallah Chaamba, mention service de presse imprimée en pied du second plat.

Quelques piqûres en marge du premier plat.

Très rare envoi autographe signé de François Augiéras à Luc Estang.

1 800

+ DE PHOTOS

20. AURIC Georges

Carte de visite dédicacée de Georges Auric à Carlo Rim

PARIS [CA 1965] | 9,5 x 7 CM | UNE FEUILLE

Carte de visite imprimée du compositeur Georges Auric, alors administrateur de la réunion des théâtres lyriques nationaux, sur laquelle il a ajouté, au stylo bille bleu, à l'attention de son ami Carlo Rim : « Merci pour tes affectueuses félicitations que je trouve à mon retour à Paris et crois-moi bien fidèlement à toi. »

Agréable exemplaire.

Provenance : bibliothèque de l'écrivain provençal, cinéaste et caricaturiste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob.

150

+ DE PHOTOS

21. BANIER François-Marie

Johnny Dasolo

GALLIMARD | PARIS 2008 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une petite tache en angle supérieur gauche du second plat, agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe daté et signé de François-Marie Banier à Jean-François Fourrel enrichi d'un dessin représentant une fleur prise dans un tourbillon.

230

+ DE PHOTOS

22. BAZIN Hervé

La Mort du petit Cheval

GRASSET | PARIS 1950 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête avec 20 vélin de Rives réservés à la librairie Jean Loize.

Reliure en plein maroquin fauve, dos lisse, date dorée en queue, plats agrémentés de plaques incurvées de maroquin noir représentant des fers à cheval à l'intérieur desquels ont été appliquées des pièces de peau évoquant la robe d'un cheval pie bai tobiano (mélange de marron et de blanc crème), gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi maroquin marron chocolat à bandes, plats de papier marron-gris, pièce de titre de maroquin fauve, étui bordé de maroquin marron chocolat, plats de papier marron-gris, élégante et spectaculaire reliure signée D. H. Mercher.

Très rare et bel exemplaire parfaitement établi.

4 000

+ DE PHOTOS

23. BELLOW Saul

Herzog

GALLIMARD | PARIS 1966 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Petites taches claires sur le dos et le premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Saul Bellow à son amie Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier : « For my dear friend Nadine : for her kind eyes. Saul. »

600

+ DE PHOTOS

24. BERNANOS Georges

Combat pour la liberté, correspondance inédite 1904-1934 & 1934-1948

PLON | PARIS 1971 | 15 x 22,5 CM | 2 VOLUMES EN FEUILLES SOUS DOUBLES CHEMISES ET ÉTIUS

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur papier de luxe, le premier volume seul étant justifié.

Beaux exemplaires, en feuilles, présentés sous doubles chemises et étuis de skyvertex rouge.

450

+ DE PHOTOS

25. BERNANOS Georges

Dialogues des Carmélites

SEUIL & LA BACONNIÈRE | PARIS & NEUCHÂTEL 1949 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 662 exemplaires numérotés sur vélin Aravis,
seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

26. BERNANOS Georges

L'Imposture

PLON | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Robert Garric : « bien fraternellement et fidèlement... »

Dos légèrement insolé comportant un petit manque ainsi qu'une déchirure recollée en pied.

600

+ DE PHOTOS

27. BERNANOS Georges

Nouvelle histoire de Mouchette

PLON | PARIS 1937 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin gris anthracite à coins, dos lisse orné de caissons à froid, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, gardes et contreplats de papier aubergine, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Honnelaître.

Rare et bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi de ce roman qui fut adapté au cinéma, en 1967, par Robert Bresson.

4 500

+ DE PHOTOS

28. BERNANOS Georges

Sous le Soleil de Satan

PLON | PARIS 1926 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur alfa.

Quelques rousseurs sur la page de faux-titre et certaines feuillets en leurs marges.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à un monsieur Bouvier.

1 500

+ DE PHOTOS

29. BLIXEN Karen

Le Dîner de Babette

GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale de la traduction française, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête jaune, étui en plein papier marbré.

Rare exemplaire en grand papier de ce texte joliment adapté au cinéma par Gabriel Axel en 1988 sous le titre « Le Festin de Babette ». 1 000

+ DE PHOTOS

30. BOLLORE Gwenn-Aël

Anatomies descriptives

SEGHERS | PARIS 1955 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires lettrés sur hollandie, tirage de tête.

Agréable exemplaire de cet ouvrage publié sous le demi anonymat de Gwenn-Aël.

Envoi autographe signé de Gwenn-Aël Bolloré à Caro Canaille, alias Alice Rim, la femme du caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et de Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob : « Pour Caro Canaille en souvenir Opera avec mon affection. Gwenn-Aël Bolloré. »

200

+ DE PHOTOS

31. BOVE Emmanuel

Adieu Fombonne

NRF | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Bove à René Doumic.

Dos comportant une restauration en tête et des mouillures claires.

Rare.

300

+ DE PHOTOS

32. BOVE Emmanuel

Monsieur Thorpe

ÉDITIONS LEMARGET | PARIS 1930 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

33. BOVE Emmanuel

Un soir chez Blutel

ÉDITIONS KRA | PARIS 1927 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, gardes partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges complet de sa bande annonce.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde.

600

+ DE PHOTOS

34. BOVE Emmanuel

Visite d'un soir

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1925 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées et piquées, une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

680

+ DE PHOTOS

35. CABU, Jean Cabut dit

Secrets d'État

ALBIN MICHEL | PARIS 1994 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire est enrichi d'un humoristique dessin original à pleine page de Cabu représentant Edouard Balladur alité aux côtés d'une mégère-ménagère de cinquante ans, un journaliste de Paris-Match sortant de dessous le lit, un appareil photographique dans ses mains prêt à immortaliser le sacrifice balladurien ; l'ensemble étant légendé : « Pour remonter dans les sondages il faut savoir faire des sacrifices. »

500

+ DE PHOTOS

36. CAMI Pierre Henri

Autoportrait original signé représentant Cami crucifié à la manière du Christ, un corbeau juché au sommet de la croix

PARIS [CA 1950] | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Autoportrait du caricaturiste et humoriste Cami se représentant à la manière du Christ, sur une croix au sommet de laquelle est perché un corbeau.

Le dessin original portant cet envoi autographe signé de Cami, dans une bulle de bande dessinée, à son ami Carlo Rim : « Un grand merci de votre ami Cami ».

Cet humoristique portrait christique a été réalisé par Cami pour remercier son ami Carlo Rim d'être parmi ceux à l'avoir recommandé pour l'obtention du titre de chevalier de la Légion d'Honneur.

Traces de pliures inhérentes à la mise sous pli.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

Une indication manuscrite de Carlo Rim au crayon de papier en dessous du dessin : « (pour sa croix de L. d'hon.) »

150

+ DE PHOTOS

37. CAMI Pierre Henri

Importante lettre autographe signée adressée à Carlo Rim le remerciant de lui avoir permis de renouer en amitié avec Charlie Chaplin lors de son passage en France : « Encore une fois merci pour vos invitations aux réceptions chaplinesques. Grâce à vous, Charlie avec qui j'étais un peu en froid, depuis notre désaccord sur "Verdoux", m'a accueilli à bras ouverts. »

9 NOVEMBRE 1952 | 21 x 27 | UNE FEUILLE

Très belle lettre autographe signée de Cami adressée à son ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob (41 lignes à l'encre noire depuis son domicile parisien) évoquant la joie de son fraternelle amitié recouvrée avec Charlie Chaplin grâce à lui.

Cami remercie Carlo Rim de lui avoir permis de retrouver les bonnes grâces de Charlie Chaplin avec qui il était brouillé après 35 ans d'amitié et il propose, dans la foulée, au cinéaste marseillais un projet de biographie de son ami Chaplin ainsi qu'un projet d'adaptation cinématographique de son dernier ouvrage paru :

300

+ DE PHOTOS

38. CAMUS Albert

Actuelles III – Chronique algérienne (1939-1958)

GALLIMARD | PARIS 1958 | 13 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandne, le nôtre un des 5 hors commerce et lettrés, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Semet & Plumelle.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

2 800

+ DE PHOTOS

39. CASSOU Jean

Le Gréco

LES ÉDITIONS RIEDER | PARIS 1931 | 16 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 60 planches hors-texte en héliogravure.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cassou : « Pour Auguste Perret hommage d'admirative sympathie. Jean Cassou. » 80

+ DE PHOTOS

40. CAU Jean

La Pitié de Dieu

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1961.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cau : « Pour Mr Pierre Mac Orlan, en très sincère et très respectueux hommage. » 300

+ DE PHOTOS

41. CAVANNA François & VAL Philippe

François Cavanna et Philippe Val présentent les Années Charlie 1969-2004

HOËBEKE | PARIS 2004 | 25 x 34,5 CM | RELIURE SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de nombreux dessins de Bernar, Cabu, Charb, Fournier, Gébé, Honoré, Jul, Kamagurka, Lefred-Thouron, Luz, Reiser, Riss, Siné, Tignous, Willem et Wolinski.

Envoi autographe signé de François Cavanna à un homme prénommé Julien : « Julien ! Tu n'étais pas né ! Il s'est en passé, des choses. Tous est là-dedans, tout ! A toi Julien. Cavanna. » 200

+ DE PHOTOS

42. CÉLINE Louis-Ferdinand

Cahiers de prison Février-Octobre 1946

GALLIMARD | PARIS 2019 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 800

+ DE PHOTOS

43. CÉLINE Louis-Ferdinand

Guerre

GALLIMARD | PARIS 2022 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 270 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Édition établie par Pascal Fouché avec un avant-propos de François Gibault.

Exemplaire à l'état de neuf.

2 800

+ DE PHOTOS

44. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Marie Canavaggia 1936-1960

ÉDITIONS DU LÉROT | TUSSON 1995 | 15,5 x 23 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur bouffant.

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire.

1 700

+ DE PHOTOS

45. CÉLINE Louis-Ferdinand

Scandale aux abysses

FRÉDÉRIC CHAMBIARIAN | PARIS 1950 | 15 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin de Savoie.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse plats de papier fantaisie, contreplats et gardes de papier gris-bleu, premier plat de couverture conservé, reliure signée Goy et Vilaine.

Ouvrage illustré d'images de Pierre Monnier alias Pierre-Marie Renet.

Le 0 de l'année 50 de l'envoi autographe a été rogné par le relieur.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à monsieur et madame Ribierre : « Avec tous mes vœux de bonne année 50 et mille sentiments sincères et d'amitié et de reconnaissance. »

2 500

+ DE PHOTOS

46. CESBRON Gilbert

Ce siècle appelle au secours

ROBERT LAFFONT | PARIS 1955 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol l'orgueilleux.

Bel exemplaire malgré le dos comportant de légères insolations en tête et en pied. 150

+ DE PHOTOS

47. CESBRON Gilbert

C'est Mozart qu'on assassine

ROBERT LAFFONT | PARIS 1966 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques exemplaires hors commerce également sur Lana.

Bel exemplaire en dépit de légères piqûres sur le dos. 200

+ DE PHOTOS

48. CESBRON Gilbert

Une abeille contre la vitre

ROBERT LAFFONT | PARIS 1964 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Bel exemplaire malgré le dos et les plats comportant de légères insolations en tête et en pied. 150

+ DE PHOTOS

49. CHEVALIER Maurice

Carte postale photographique dédicacée à Alice Rim
représentant une femme du Swaziland peinte par Kent Cottrell
JOHANNESBURG 15 JUIN 1955 | 10,5 x 14,5 CM | UNE FEUILLE

Carte postale photographique dédicacée par Maurice Chevalier à
Alice Rim représentant une femme du Swaziland peinte par Kent
Cottrell.

La carte postale est adressée, depuis Johannesburg, à Caro Canaille,
nom de plume d'Alice Rim, l'épouse de Carlo.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, un
caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Rai-
mu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il
rencontra à Sanary.

100

+ DE PHOTOS

50. CIORAN Emil Michel

Des larmes et des saints

MÉANDRES & L'HERNE | PARIS 1986 | 11 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires nu-
mérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, comporte
bien la gravure originale de Sultana Maïtec qu'elle a justifiée et signée
au crayon.

Signature manuscrite d'Emil Michel Cioran en dessous de la justifi-
cation du tirage.

1 200

+ DE PHOTOS

51. CIORAN Emil Michel

L'Élan vers le pire

GALLIMARD | PARIS 1988 | 30 x 28,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été
tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de photographies d'Irmeli Jung.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

Envoi autographe daté et signé d'Emil Michel Cioran au célèbre uro-
logue Adolphe Steg dit Ady, proche ami d'Elie Wiesel : « qui voudra
bien, j'espère, regarder sans ironie ce document d'un exhibitionnisme
involontaire, avec mon amitié et ma reconnaissance. E. Cioran. Paris
le 15 décembre 1988. »

800

+ DE PHOTOS

52. CIORAN Emil Michel

Écartèlement

GALLIMARD | PARIS 1979 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran à Roger Munier.

Nous joignons l'adresse manuscrite du dédicataire rédigée par E. M. Cioran sur un morceau du colis postal contenant l'ouvrage qu'il lui adressa.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

53. CIORAN Emil Michel

Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E. M. Cioran

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 1957 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran au révérend père Ignace Lepp.

Dos légèrement et marginalement insolé comme souvent, une annotation au stylo bille rouge du dédicataire en marge de la page 25, exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

+ DE PHOTOS

54. COCTEAU Jean

La Corrida du Premier Mai

GRASSET | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de 7 dessins dessins de Jean Cocteau sur le thème de la tauromachie.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Lucie Weill.

Multicolore envoi autographe signé de Jean Cocteau, réalisé à l'aide de plusieurs crayons de couleurs, à son ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob : « À mon très cher Carlo Rim en souvenir de notre corrida de

Cannes 1952 » enrichi d'un dessin original aux crayons bleu, rouge et vert représentant le visage d'un jeune homme de profil.

En marge gauche de l'envoi autographe, Jean Cocteau s'est fendu de cette remarque au stylo bille bleu : « le livre est plein de fautes. Je t'en ai corrigé quelques unes », notre exemplaire comportant effectivement 10 corrections et rectifications manuscrites de Jean Cocteau. 2 500

+ DE PHOTOS

55. DAUDET Alphonse

Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon

DENTU | PARIS 1872 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale très rare et très recherchée selon Clouzot et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats de maroquin blanc cassé enrichi d'un listel de maroquin mosaïqué rouge et d'un jeu de quintuples filets dorés, le listel et les quintuples filets dorés s'entrelaçant en écoinçons, encadrement d'un filet doré sur les contreplats, gardes de soie moirée ivoire, couvertures gris fer et dos conservés (Clouzot signalant deux états des couvertures : celles gris fer – les plus rares – et celles gris bleuté), toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, chemise en demi maroquin rouge à bandes, dos à cinq nerfs, plats de papier caillouté, étui bordé de maroquin rouge, intérieur de cuir beige, plats de papier caillouté, magnifique reliure signée Huser. Provenances : bibliothèques Raoul Simonson et José Peraya avec leurs ex-libris encollés sur un contreplat.

Superbe exemplaire, complet de ses rares couvertures gris fer et du catalogue de l'éditeur qui manque très souvent, établi dans une splendide reliure en plein maroquin doublé et mosaïqué de Huser. 8 000

+ DE PHOTOS

56. DELEUZE Gilles

Spinoza et le Problème de l'expression

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1968 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire.

Envoy autographe signé de Gilles Deleuze à une femme prénommée Catherine. 800

+ DE PHOTOS

57. DRUON Maurice

Les Mémoires de Zeus

PLON | PARIS 1963 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile jaune moutarde, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures marginales.

Envoi autographe daté et signé de Maurice Druon à Jean d'Az. 120

+ DE PHOTOS

58. DUHAMEL Georges

Des légendes, des batailles

ÉDITION DE « L'ABBAYE » | PARIS 1907 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 10 japon en grand papier.

Dos et plats marginalement et légèrement brunis, infimes déchirures angulaires sur les plats, agréable état intérieur.

Rare exemplaire du premier ouvrage de Georges Duhamel.

Envoi autographe daté de 1920 signé de Georges Duhamel à Ronald Davis : « ce livre déjà ancien... » 200

+ DE PHOTOS

59. DUMAS Alexandre

Le Pape devant les évangiles, L'histoire et la raison humaine – Réponse à sa grandeur Monseigneur Dupanloup Evêque d'Orléans

IMPRIMERIE DE ANDROSIO | NAPLES 1861 | 15 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale rare.

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas sur la page de faux-titre remplie qui seule n'a pas été rognée par le relieur pour conserver l'intégralité de la dédicace.

Plusieurs textes politiques ont été reliés avec : *L'indépendance de la magistrature – Affaire Séguier; Articles publiés dans le journal La Presse et lettres diverses par Emile Ollivier; L'Empire parlementaire est-il possible par Gustave Chaudey; Les décrets du 22 janvier 1852 par M. Reverchon;*

Défense du droit de propriété par M. Degouve Denuncques; Qu'est-ce donc que la commune ?

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné de filets, pointillés, roulettes et fleurons dorés, larges filets noirs, plats de papier à la cuve, tranches frottées, reliure de l'époque.

2 000

+ DE PHOTOS

60. DURAS Marguerite

L'Amant de la Chine du nord

GALLIMARD | PARIS 1991 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 800

+ DE PHOTOS

61. DURAS Marguerite

L'Après-midi de monsieur Andesmas

GALLIMARD | PARIS 1962 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande-annonce.

Précieux envoi autographié de Marguerite Duras à Claude Simon.

1 500

+ DE PHOTOS

62. DURAS Marguerite

Le Ravissement de Lol. V. Stein

GALLIMARD | PARIS 1964 | 13,5 x 20 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi box rouge, dos lisse, plats recouverts de nubuck rouge illustré de calligraphie chinoise, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise à rabats en demi box rouge à bandes, intérieur de feutrine rouge, étui bordé de box rouge, plats de la chemise et de l'étui de papier rouge, élégante reliure à la chinoise signée Leroux.

Signature manuscrite de Marguerite Duras sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus talentueux et prestigieux relieurs de la toute fin du XX^e siècle.

2 800

+ DE PHOTOS

63. DURAS Marguerite

Moderato Cantabile

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en plein papier aux couleurs des Éditions de Minuit.

Bel exemplaire de cet ouvrage adapté au cinéma en 1960 par Peter Brook avec, dans les rôles principaux, Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo. 4 500

+ DE PHOTOS

64. DUTOURD Jean

Scandale de la Vertu

ÉDITIONS DE FALLOIS & L'ÂGE D'HOMME | PARIS 1997 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, le nôtre un des 7 hors commerce, seuls grands papiers

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

65. ECHENOZ Jean

Lac

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1989 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

66. ECHENOZ Jean

Nous trois

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1992 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographié daté et signé de Jean Echenoz à Benoîte Groult. 180

+ DE PHOTOS

67. **EINSTEIN Albert**

Comment je vois le monde

FLAMMARION | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin gris anthracite, dos à cinq nerfs, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos (légèrement ridé et comportant de petits manques) conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Quelques piqûres affectant les gardes et certains feuillets sur leurs témoins, ex-libris encollé sur une garde.

Très rare exemplaire à toutes marges de ce texte fondamental du génial scientifique.

6 800

+ DE PHOTOS

68. [EINSTEIN Albert] MANUEL Henri

Portrait photographique d'Albert Einstein

PARIS 30 MARS 1922 | 16,1 x 20,6 CM | UNE PHOTOGRAPHIE ET UNE CARTE DE VISITE

Portrait photographique d'Albert Einstein réalisé par Henri Manuel, tirage argentique d'époque. Mention manuscrite au crayon et tampon du studio photographique au verso. Un autre tampon, partiellement lisible (probablement « service des illustrations ») indique le 100 rue de Richelieu, siège du *Journal*.

Une petite déchirure sans gravité en marge haute.

On joint la carte de visite du photographe.

Ce rare portrait a été réalisé par Henri Manuel lors d'une visite d'Albert Einstein qui se rendit à Paris entre le 28 mars et le 10 avril 1922 sur l'invitation de Paul Langevin afin d'y réaliser une série de conférences. D'autres images du physicien furent réalisées à l'occasion de ce voyage très médiatisé, mais notre photographie est, elle, demeurée inédite. La présence de la carte de visite d'Henri Manuel, du tampon du service des illustrations du *Journal* et le numéro inséré en marge gauche de la photographie laissent penser qu'il pourrait s'agir d'un cliché soumis par le photographe mais non retenu par la rédaction. On sait de surcroît que l'Agence universelle de reportage Henri Manuel proposait alors de nombreux reportages sur les événements parisiens et surtout une collection

de portraits de contemporains et collaborait très fréquemment avec *Le Journal*.

Quelques mois plus tard, en novembre 1922, Einstein recevra le prix Nobel de Physique.

1 500

+ DE PHOTOS

69. ELLROY James

Blood's a Rover

CENTURY | LONDON 2009 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire malgré trois pliures en angle inférieur gauche du second plat.

Signature manuscrite de James Ellroy sur la page de faux-titre pour un homme prénommé Denis.

150

+ DE PHOTOS

70. FERAOUN Mouloud

Journal 1955-1962

SEUIL | PARIS 1962 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Préface d'Emmanuel Roblès.

Bel et rare exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

71. FRAIGNEAU André

Journal profane d'un solitaire

LA TABLE RONDE | PARIS 1947 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire en dépit de légères piqûres sur les tranches.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte originale de François Salvat.

250

+ DE PHOTOS

72. GAINSBOURG Serge

Au pays des malices

LE TEMPS SINGULIER | NANTES 1980 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho. Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte.

Une petite tache claire sur le dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

73. GAINSBOURG Serge

Mon propre rôle. Volume I : Textes 1958-1975 précédé d'un entretien

DENOËL | PARIS 1987 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Serge Gainsbourg sur la page de faux-titre à une certaine Marie-Laure.

800

+ DE PHOTOS

74. GARCIA MARQUEZ Gabriel

Cent ans de solitude

SEUIL | PARIS 1968 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.

Discrètes restaurations sur le dos, trois petites taches sur la tranche inférieure.

Rare et précieux envoi autographe en espagnol, daté et signé, de Gabriel García Márquez à son ami Jean-Pierre Richard : « Para Jean-Pierre, de su amigo, Gabriel, 8. 82. »

Écrivain, réalisateur, traducteur et critique, Jean-Pierre Richard fut un proche ami de García Márquez et l'un des rares journalistes auquel l'écrivain accorda une interview.

García Márquez détestait en effet cet exercice qui se rapprochait trop, selon lui, de la fiction : « Yo invento respuestas de lo que no soy. » Il résultera de ce précieux entretien l'un des plus importants essais sur la relation entre le monde de la fiction et le monde réel dans *Cent ans de solitude*. Dans cette étude intitulée *García Márquez y la Mujer*, l'écrivain

dévoile en effet à son ami les modèles vivants qui ont inspiré ses personnages fantasmagoriques :

« Claro. Yo también conocí a Ernéndira. Ya se lo dije. Yo no tengo imaginación. Eso pasó hace mucho tiempo en Colombia, en la Costa Caribe. ».

Très précieuse dédicace à son ami et confident français Jean-Pierre Richard, grâce auquel les origines de Macondo furent partiellement révélées.

10 000

+ DE PHOTOS

75. GARCIA MARQUEZ Gabriel

L'Incroyable et Triste Histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique

GRASSET | PARIS 1981 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française après l'originale de 1977.

Plats et tranches salis, une petite déchirure en pied du dos.

Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Gabriel García Márquez à son ami Jean-Pierre Richard, l'année de son prix Nobel : « Para Jean-Pierre, en Mexico, el dia de la entrevista. Gabriel 82. »

Écrivain, réalisateur, traducteur et critique, Jean-Pierre Richard fut un proche ami de García Márquez et l'un des rares journalistes auquel l'écrivain accorda un véritable entretien. García Márquez détestait en effet cet exercice qui se rapprochait trop, selon lui, de la fiction : « Yo invento respuestas de lo que no soy » (Elmundo.com). Il résultera de cette rencontre l'un des plus importants essais sur la relation entre le monde de la fiction et le monde réel dans *Cent ans de solitude*. Dans cette étude intitulée « García Márquez y la Mujer », l'écrivain dévoile en effet à son ami les modèles vivants qui ont inspiré ses personnages fantasmagoriques : « Claro. Yo también conocí a Eréndira. Ya se lo dije. Yo no tengo imaginación. Eso pasó hace mucho tiempo en Colombia, en la Costa Caribe ».

Lors de cette « entrevista », sans doute à l'occasion de son prix Nobel, García Márquez dédiaça également à son ami, un exemplaire de l'édition originale française de *Cent ans de solitude*.

Très précieux envoi autographe à son ami et confident français Jean-Pierre Richard, grâce auquel les origines de Macondo furent partiellement révélées.

1 500

+ DE PHOTOS

76. GARY Romain

Les Mangeurs d'étoiles

GALLIMARD | PARIS 1966 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 140 exemplaires numérotés sur pur fil seuls grands papiers après 22 hollandé.

Bel exemplaire en dépit de quelques petites piqûres sur les tranches.

Envoi autographe signé de Romain Gary : « **À tous les mangeurs d'étoiles hommage de Romain Gary.** »

1 500

+ DE PHOTOS

77. GIDE André

Le Retour de l'Enfant prodigue précédé de cinq autres Traités :
Le Traité du Narcisse – *La Tentative amoureuse* – *El Hadj* –
Philoctète – *Bethsabé*

AU SANS PAREIL | PARIS 1912 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective sur vergé d'édition.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « **À André Suarès son ami. André Gide.** »

800

+ DE PHOTOS

78. GIDE André

Le Roi Candaule

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE | PARIS 1901 | 18,5 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires sur chine, seuls grands papiers. Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de soie moirée rouge, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, ex-libris à froid encollé sur une garde enrichi d'une précision manuscrite de date, une étiquette de description de libraire encollée en tête de la dernière garde, reliure de l'époque signée Dervois. Mors très habilement restauré en tête du plat supérieur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

79. GIDE André

L'École des femmes

NRF | PARIS 1929 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'André Gide à Lucie Delarue-Mardrus. 450

+ DE PHOTOS

80. GIDE André

Les Caves du Vatican – Sotie

NRF | PARIS 1914 | 14 x 23 CM | 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUI

Édition originale imprimée à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle d'Arches au filigrane de la N.R.F., seul tirage.

En frontispice du tome I, ouvrage illustré d'un portrait d'André Gide gravé sur chine par Paul-Émile Laurens.

Reliures en demi maroquin noir à petits coins, dos lisses, plats de papier orange, gardes et contreplats de papier orange, couvertures et dos conservés, têtes dorées, étui bordé de maroquin noir, plats de papier orange, intérieur de feutrine blanche, ensemble signé Pierre-Lucien Martin.

Envoi autographe signé d'André Gide : « À Edmond Jaloux, évidemment / en bien amical souvenir. André Gide / Juin 17. »

Les envois autographes sur ce texte sont très rares.

3 500

+ DE PHOTOS

81. HEMINGWAY Ernest

L'Adieu aux armes

GALLIMARD | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1180 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Comme habituellement, deux petites insolations en tête et en pied du dos.

Préface de Pierre Drieu la Rochelle.

400

+ DE PHOTOS

82. HEMINGWAY Ernest

Le Vieil Homme et la Mer

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Dutourd, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Comme habituellement, deux petites insolations en tête et en pied du dos, pages de garde et de faux-titre intégralement et légèrement ombrées en raison de l'acidité du papier.

Rare exemplaire en grand papier d'un des textes les plus marquants de la littérature du XX^e siècle.

3 000

+ DE PHOTOS

83. HOUELLEBECQ Michel

Anéantir

FLAMMARION | PARIS 2022 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

2 800

+ DE PHOTOS

84. HOUELLEBECQ Michel

La Carte et le Territoire

FLAMMARION | PARIS 2010 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce : « Prix Goncourt 2010 »
Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à un homme prénommé Farès.

900

+ DE PHOTOS

85. IONESCO Eugène

Le roi se meurt

GALLIMARD | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 17 hollandie.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

86. JACOB Max

Lettre autographe signée adressée à son grand ami Carlo Rim : « Tu as dit à quelqu'un – je ne sais plus ki – que tu avais envie de m'inviter à une orgie dinatoire et crépusculaire. »

PARIS 22 JANVIER 1935 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Max Jacob adressée à son grand ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob (27 lignes à l'en-tête de *Chansons d'hier et d'aujourd'hui*).

Dans cette lettre un peu étrange et pleine de tendresse, Max Jacob évoque sa vie errante et son éternelle amitié pour Carlo Rim. 400

+ DE PHOTOS

87. JAQUE Christian, Christian Albert François MAUDET dit

Lettre autographe signée adressée à son ami Carlo Rim

CASSIS 7 JANVIER 1940 | 21 x 13,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre manuscrite signée du réalisateur et metteur en scène, alors mobilisé, adressée à son ami et collaborateur Carlo Rim (27 lignes à l'encre noire). 250

+ DE PHOTOS

88. KAFKA Franz

Un divertissement

GLM | PARIS 1938 | 12,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Discrètes restaurations en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Ernst. 1 800

+ DE PHOTOS

89. KAFKA Franz

La Muraille de Chine et autres récits

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française établie par Alexandre Vialatte et Jean Carrive, un des 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 350

+ DE PHOTOS

90. KAFKA Franz

Tentation au village et autres récits extraits du Journal

GRASSET | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

91. KUNDERA Milan

La Lenteur

GALLIMARD | PARIS 1994 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 000

+ DE PHOTOS

92. KUNDERA Milan

L'Art du roman

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une ombre sur la partie supérieure du premier plat.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard.

500

+ DE PHOTOS

93. KUNDERA Milan

Le Rideau

GALLIMARD | PARIS 2005 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

94. KUNDERA Milan

Les Testaments trahis

GALLIMARD | PARIS 1993 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard.

500

+ DE PHOTOS

95. KUNDERA Milan

L'Immortalité

GALLIMARD | PARIS 1990 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte une petite déchirure en angle supérieur gauche.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler, alors secrétaire d'Antoine Gallimard, lui présentant ses vœux pour 1990.

500

+ DE PHOTOS

96. KUNDERA Milan

Une rencontre

GALLIMARD | PARIS 2009 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

97. LAURENT Jacques

Le Petit Canard

GRASSET | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

98. LAURENT Jacques

Les Bêtises

GRASSET | PARIS 1971 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui obtint le Prix Goncourt en 1971. 1 700

+ DE PHOTOS

99. LAURENT Jacques (SAINT-LAURENT Cécil, sous le pseudonyme de)

La Mutante

FLAMMARION | PARIS 1978 | 16 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

100. LAURENT Jacques (SAINT-LAURENT Cécil, sous le pseudonyme de)

Un caprice de Caroline chérie

ÉDITIONS JEAN FROISSART | PARIS 1951 | 15 x 22,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur papier saumon et réservés aux amis de Martine Carol et de Jacques Laurent, tirage de tête.

Dos de la chemise insolé, plats de l'étui de feutrine rouge partiellement décolorés en leurs marges, coupures de presse jointes.

Envoi autographe signé de Martine Carol, qui créa le rôle de Caroline chérie, à son ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu, de Marcel Pagnol, mais aussi de Max Jacob et d'André Salmon : « À toi Carlo à qui je dois mon 1^{er} film... avec l'espoir de te retrouver très très bientôt. Je t'embrasse Caroline Martine » enrichi d'un envoi autographe signé de Cecil Saint-Laurent : « Avec mon admiration. » 300

+ DE PHOTOS

101. LEVI-STRAUSS Claude

La Voie des Masques

SKIRA | GENÈVE 1975 | 16,5 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à son amie Nadine Nimier en tête du premier volume : « Pour Nadine. Avec l'amitié de Claude Lévi-Strauss. »

900

+ DE PHOTOS

102. LEVY Bernard-Henry

La Barbarie à visage humain

GRASSET | PARIS 1977 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé à pleine page de Bernard-Henri Lévy à Jean-Louis Guillaud sur son maître-livre et qui sonne comme un manifeste : « parce que la 'gauche' change, que les intellectuels 'ré-sistent' et que cette *barbarie à visage humain* s'en veut le témoignage, en respectueux hommage. Bernard-Henry Lévy. »

200

+ DE PHOTOS

103. LONDON Jack

Belliou-la-fumée

G. CRÈS & CIE | PARIS 1929 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

104. LONDON Jack

Le Talon de fer, roman d'anticipation sociale

CRÈS | PARIS (1923) | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

800

+ DE PHOTOS

105. LONDON Jack

Lettre dactylographiée et signée de Jack London

OAKLAND (CALIFORNIE) 27 OCTOBRE 1900 | 20,2 x 26,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre dactylographiée et signée de l'écrivain Jack London, écrite à Oakland (Californie) et datée du 27 octobre 1900.

Quelques perforations de classeur, trace du cachet de réception. Quelques pliures transversales inhérentes à la mise sous pli de la missive.

Jack London adresse cette missive à son éditeur afin d'envoyer une copie du *Fils du Loup* (Son of the Wolf) à Juliette M. Babbitt, une journaliste et écrivain de Washington. Cette femme d'un avocat de l'Iowa elle était alors vice-présidente de l'American Pen Women league et correspondante pour le *Washington Post*, le *Ladies Home Journal* et le *Boston Globe* entre autres.

Le début du XX^e siècle correspond à un moment décisif de la carrière littéraire de Jack London avec la parution très remarquée de sa nouvelle l'*Odyssée du Grand Nord* dans l'*Atlantic*. Moins de deux ans après sa dernière virée dans le Yukon, qui l'a grandement affaibli et laissé sans le sou, London accède enfin à la célébrité et la reconnaissance nationale avec ces premières nouvelles tirées de ses voyages et sa rencontre avec les trappeurs du Klondike. Publiées par une grande maison d'édition de la côte est, les nouvelles qui composent *Le Fils du Loup* s'accompagnent d'une campagne de promotion organisée par Houghton Mifflin & C°. qui lui demanda d'écrire une notice biographique : c'est le début du mythe Jack London. Ayant reçu les honneurs des sociétés littéraires et politiques californiennes, c'est assez naturellement qu'il adresse cet exemplaire à un membre proéminent de l'association des écrivaines américaines, créée trois ans plus tôt.

1 000

+ DE PHOTOS

106. MALRAUX André

La Condition humaine

NRF | PARIS 1933 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en plein maroquin vert, dos lisse avec reprise de teinte, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement de triples filets noirs sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de Lucie Weill.

Curieux envoi autographe signé d'André Malraux à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de

Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob : « que je n'ai jamais vu... »

1 800

+ DE PHOTOS

107. **MALRAUX André**

La Tête d'Obsidienne

GALLIMARD | PARIS 1974 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Iconographie in fine.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux au diplomate et grand Résistant, fidèle parmi les fidèles du général de Gaulle, Gaston Palewski à qui est dédié cet ouvrage en dessous de la dédicace imprimée : « C'est pour vous distraire. Vous recevrez vos exemplaires convenables la semaine prochaine ».

1 500

+ DE PHOTOS

108. **MALRAUX André**

Le Monde chrétien

GALLIMARD & GALERIE DE LA PLÉIADE | PARIS 1954

| 18 x 23,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage.

Riche iconographie.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Mors du premier plat habilement restauré.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à Maurice Blan-

chot.

1 500

+ DE PHOTOS

109. MALRAUX André

Le Musée imaginaire de la Sculpture mondiale, Tome II : Des bas-reliefs aux grottes sacrées

GALLIMARD | PARIS 1954 | 18 x 23,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein toile crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Dos de la jaquette insolé qui comporte également deux petites taches sur le second plat

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à Maurice Blanchot.

S'ils se sont connus à la NRF, c'est surtout à travers quelques articles majeurs de Blanchot consacrés à Malraux, que les deux hommes se sont « rencontrés ». Au sortir de la guerre Blanchot publie dans l'éphémère revue de Bataille 'Actualité', un article sur l'Espoir qui lui permet « d'inscrire visiblement son retournement politique ». En 1950-51, dans son double article sur « Le Musée imaginaire », il formalise sa propre théorie de l'image qui imprégnera son oeuvre à venir. Confrontant ces deux visions de l'art, Henri Godard, écrit : « Par la constance et la radicalité de sa référence à la mort, à l'absence, au néant, [la pensée] de Blanchot est un pôle de notre réflexion sur l'art, dont Malraux pourrait bien incarner l'autre » (In « L'Expérience existentielle de l'art »). Une polarité qui ne pouvait que lier Blanchot à Malraux dont la figure tutélaire sera une ultime fois invoquée à la fin de son dernier récit, « l'Instant de ma mort » : « Plus tard, revenu à Paris, il rencontra Malraux. Celui-ci lui raconta qu'il avait été fait prisonnier (sans être reconnu), qu'il avait réussi à s'échapper, tout en perdant un manuscrit.... Qu'importe ! Seul demeure le sentiment de légèreté qui est la mort même ou, pour le dire plus précisément, l'instant de ma mort désormais toujours en instance. »

Riche iconographie.

Dos légèrement de la jaquette insolée comme souvent qui comporte également deux taches marginales en tête du deuxième plat. 1 200

+ DE PHOTOS

110. MALRAUX André

Psychologie de l'art : La Monnaie de l'Absolu

SKIRA | GENÈVE 1950 | 23 x 29,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Riche iconographie.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à son amie, la grande Résistante gaullienne Brigitte Friang : « Pour Brigitte Friang avec l'amical souvenir d'André Malraux. 1950. »

Engagée dans la résistance à 19 ans, Brigitte Friang devient rapidement un agent très actif, chargée de l'organisation des parachutages dans la région Ouest. Elle est arrêtée par la Gestapo après avoir tenté de faire échapper son ami Pierre Brossolette de la prison de Rennes. Elle tente alors de se faire tuer pour ne pas révéler ses nombreux secrets : « je connaissais tous les terrains d'atterrissement, de parachutage, je connaissais les vrais noms de beaucoup d'agents parce que je les avais envoyés par code à Londres pour les faire immatriculer » rapportera-t-elle dans son témoignage recueilli par l'Association des Amis de la Fondation de la Résistance. Grièvement blessée, elle est déportée à Ravensbrück, puis dans les commandos des Sudètes. Elle réussit à s'évader du convoi la menant vers Dachau en se cachant dans de la paille.

En 1946, elle participe à la création du Rassemblement du Peuple Français pour le retour de Gaulle au pouvoir qu'il vient d'abandonner et fait partie, aux côtés d'André Malraux, du petit cercle des fidèles du Général qui rédige le discours fondateur de Strasbourg en 1947. Après l'échec du R.P.F., elle se consacre au journalisme de terrain couvrant les conflits d'Indochine, du canal de Suez, de la Guerre des Six Jours et du Viet-Nam, puis devient l'attachée de presse d'André Malraux.

C'est le début d'une longue amitié avec Malraux qui témoignera dans *Antimémoires de sa complicité* avec sa « Brigitte ». Brigitte Friang évoquera à son tour leur trente années d'amitié dans deux ouvrages *Un autre Malraux*, et *Petit tour autour de Malraux*, qui brossent un émouvant portrait empreint d'admiration mais sans concession de l'écrivain et homme d'état.

1 000

+ DE PHOTOS

111. MARKER Chris

Commentaires

SEUIL | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Une claire et petite mouillure en tête du dos très légèrement insolé, infimes déchirures en tête et en pied du dos.

Ouvrage orné d'illustrations et de photographies de Chris Marker.

Très rare et humoristique envoi autographe signé de Chris Marker à André et [Sacha ?] : « ... et ce n'est pas fini. » 2 000

+ DE PHOTOS

112. MARKER Chris

Le Cœur net

SEUIL | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une déchirure sans gravité en pied du dos, petites piqûres sur la dernière garde.

Rare et agréable ouvrage du premier livre de l'auteur.

480

+ DE PHOTOS

113. MATHIEU Georges

Au-delà du tachisme

JULLIARD | PARIS 1963 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier.

Rare et agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

114. MATHIEU Georges

Catalogue des œuvres de Georges Mathieu présentées à la Manufacture nationale des Gobelins en Septembre-Octobre 1969

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS | PARIS 1969 | 32 x 32 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue illustré de reproductions d'œuvres de Georges Mathieu.

Premier plat du catalogue légèrement gondolé et taché en angle supérieur gauche.

Texte de Dominique Quignon-Fleuret.

Précieux envoi autographé signé de Georges Mathieu sur l'antépénultième page du catalogue « Pour Gisèle Freund en très sensible hommage de Mathieu 72 » enrichi d'un dessin original à l'encre noire et d'un collage à l'aide d'une pièce de feutrine rouge.

1 200

+ DE PHOTOS

115. MERLE Robert

Le Propre de l'homme

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1989 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

116. MITTERAND François

Ici et Maintenant

FAYARD | PARIS 1980 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire malgré une décoloration rose, socialisme oblige, en pieds des plats.

Tampon à froid en guise d'ex-libris en pied de la première garde, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Signature manuscrite datée de François Mitterrand sur la page de faux-titre.

250

+ DE PHOTOS

117. MITTERAND François

La Paille et le Grain

FLAMMARION | PARIS 1975 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa,
seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

118. MITTERAND François

La Rose au poing

FLAMMARION | PARIS 1973 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire, ex-libris à froid en pied de la page de faux-titre.

**Envoi autographe signé de François Mitterrand à René Doré sur la
page de faux-titre.**

680

+ DE PHOTOS

119. MITTERAND François

L'Abeille et l'Architecte

FLAMMARION | PARIS 1978 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire, tampon à froid de bibliophile en guise d'ex-libris
en pied de la page de garde.

**Envoi autographe signé de François Mitterrand à Gaby et Henry
Bos.**

680

+ DE PHOTOS

120. MITTERAND François

Le Coup d'État permanent

PLON | PARIS 1964 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement ridé comme habituellement, tampon à froid de bibliophile
en guise d'ex-libris en pied de la page de garde.

Hommage autographe signé de François Mitterrand.

500

+ DE PHOTOS

121. MITTERAND François

Présence française et abandon

PLON | PARIS 1957 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé et gondolé, ex-libris à froid en pied de la page de faux-titre.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Claude Bourdet sur la page de titre qui comporte un infime manque marginal en tête. 680

+ DE PHOTOS

122. MITTERAND François

Réflexions sur la politique extérieure de la France. Introduction à vingt-cinq discours (1981-1985)

FAYARD | PARIS 1986 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier japon bambou, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 200

+ DE PHOTOS

123. MORAND Paul

Nouvelles du cœur

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier, chef de file, avec son ami Antoine Bondin, des « Hussards » dont Paul Morand était le père spirituel : « À Nadine Nimier, en toute affection. Paul Morand. » 350

+ DE PHOTOS

124. NERUDA Pablo

L'Épée de Flammes

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Légères piqûres en angle supérieur gauche du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda au docteur Jacques Pellerin : « Le cœur reconnaissant de Pablo Neruda. 1972 Paris. » 750

[+ DE PHOTOS](#)

125. NERUDA Pablo

Les Pierres du Ciel – Les Pierres du Chili

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Deux taches en angle inférieur droit du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda au docteur Pellerin. 750

[+ DE PHOTOS](#)

126. NIMIER Roger

Le Grand d'Espagne

LA TABLE RONDE | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein papier mauve, mention dorée en queue de la chemise « Envoi à F. Mauriac ».

Dos légèrement insolé comportant en tête trois petites taches brunes.

Bel et rare exemplaire de ce texte consacré à Georges Bernanos.

Précieux et laconique envoi autographe signé de Roger Nimier à François Mauriac. 6 800

[+ DE PHOTOS](#)

127. NIMIER Roger

Les Épées

GALLIMARD | PARIS 1948 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Papier jauni comme généralement, une petite déchirure en pied du dos. Rare exemplaire du premier roman de Roger Nimier dans lequel l'insolence, la tendresse, la provocation politique feront basculer le personnage principal de la Résistance à la Milice.

Bel envoi autographe signé de Roger Nimier à Charles Orengo, journaliste puis créateur des Éditions du Rocher en 1943 : « Pour monsieur Charles Orengo – maintenant que Laudenbach lui montre mes lettres, j'ose lui envoyer ce roman.

Il commence mal, mais rassurez-vous : il finit bien. Roger Nimier avec l'apparence de son respect pour son nouvel éditeur. » 1 500

+ DE PHOTOS

128. NIZAN Paul

Aden Arabie

ÉDITIONS RIEDER | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du dos.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement décoloré.

Rare envoi autographe signé de Paul Nizan à Louis-Martin Chauffer. 750

+ DE PHOTOS

129. NIZAN Paul

Les Matérialistes de l'Antiquité. Démocrite – Épicure – Lucrèce

ÉDITIONS SOCIALES INTERNATIONALES | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier fantaisie à motifs d'inspiration cubiste, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy et Vilaine.

Exemplaire complet de son prière d'insérer qui a été monté sur onglet en tête de l'ouvrage.

Rare envoi autographe signé de Paul Nizan à René Lalou.

800

+ DE PHOTOS

130. NOËL Bernard, sous le pseudonyme d'Urbain d'ORLHAC

Le Château de Cène

JÉRÔME MARTINEAU | PARIS 1969 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ SOUS UNE BOÎTE CARTONNÉE

Rare édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ce tirage, complet de sa boîte cartonnée, est habillé de la couverture des éditions Fata Morgana, alors que le tirage courant porte le nom des éditions Jérôme Martineau.

Les plats de la couverture Fata Morgana sont légèrement et uniformément insolés.

Notre exemplaire, le N°22, comporte bien, à l'instar des 50 premiers vélin pur fil, **la gravure originale de François Lunven qu'il a signée au crayon de papier.**

2 500

+ DE PHOTOS

131. PAGE Alain

Tchao pantin

DENOËL | PARIS 1982 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos décoloré, petites piqûres sur les tranches, deux pliures marginales sur le premier plat.

Rare envoi autographe signé d'Alain Page à Jean-Pierre Richard sur cet ouvrage magnifiquement adapté au cinéma par Claude Berri avec Coluche, Richard Anconina, Philippe Léotard et Agnès Soral. 350

+ DE PHOTOS

132. PAVESE Cesare

Le Bel Eté

GALLIMARD | PARIS 1955 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

200

+ DE PHOTOS

133. PEREC Georges

La Clôture et autres poèmes

HACHETTE | PARIS 1980 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Pierre Getzler.

Envoi autographe signé de Georges Perec à Chantal Labre.

750

[+ DE PHOTOS](#)

134. RICOEUR Paul

Lectures 2 – La Contrée des philosophes

SEUIL | PARIS 1975 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement ridé, taches sur la tranche inférieure, agréable exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé de Paul Ricoeur à Maurice de Gandillac : « Pour garder la mémoire de quelqu'uns de nos maîtres et de nos amis communs, en vive estime et amitié. »

250

[+ DE PHOTOS](#)

135. RIM Carlo

Dessin original à l'encre bleue représentant son ami Antonin Artaud

1928 | 10,5 x 14 CM | UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre bleue de Carlo Rim représentant son ami Antonin Artaud de profil.

Le dessin, sans doute préparatoire, a été réalisé sur papier calque et est encollé à l'aide d'une pièce adhésive sur une feuille.

Le dessin, légendé à l'encre bleue « Antonin Artaud 1928 – 157bis », est signé Carlo Rim également à l'encre bleue. Une deuxième mention 157bis a été écrite au feutre mauve en angle supérieur droit de la feuille. Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

400

[+ DE PHOTOS](#)

136. RIM Carlo

Dessin original au crayon de papier rehaussé à l'encre noire représentant Jacques Audiberti

1959 | 16,5 x 14 CM | UNE FEUILLE

Dessin original au crayon, de papier rehaussé à l'encre noire signé de Carlo Rim représentant Jacques Audiberti de face.

Le dessin, légendé deux fois « Audiberti 1959 » (au verso au feutre vert), a été réalisé sur papier calque.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

80

+ DE PHOTOS

137. RIM Carlo

Dessin original au crayon noir représentant Louis-Ferdinand Céline

[ca 1935] | 15 x 21 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé au crayon de papier rehaussé au crayon noir de Carlo Rim représentant Louis-Ferdinand Céline de face.

Le dessin est signé au feutre noir et légendé au feutre rouge « L.F. Céline » et 107bis au feutre mauve.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

200

+ DE PHOTOS

138. RIM Carlo

Dessin original au feutre bleu et rehaussé aux crayons de couleurs et au crayon de papier, sur papier calque, représentant son ami le compositeur Vincent Scotto

1947 | 10,5 x 13,5 CM | UNE FEUILLE

Caricature originale, sur papier calque, datée et légendée »Scotto Nov.1947 » au feutre noir en angle supérieur droit, de Carlo Rim réalisée au feutre bleu et rehaussée aux crayons bleu et rouge et au crayon de papier représentant son ami le compositeur Vincent Scotto, la mine légèrement renfrognée et emmitouflé dans une écharpe.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et

Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary. 150

+ DE PHOTOS

139. RIM Carlo

Dessin original au feutre noir rehaussé au correcteur blanc représentant Paul Claudel

[ca 1935] | 21 x 27,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé au feutre noir rehaussé au correcteur blanc de Carlo Rim représentant Paul Claudel en buste.

Le dessin monogrammé « CR » au feutre bleu est légendé au feutre rouge « Paul Claudel ».

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary. 100

+ DE PHOTOS

140. RIM Carlo

Dessin original au feutre noir rehaussé au feutre rouge représentant Jean Renoir

[1950] | 21 x 14,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original au feutre noir rehaussé au feutre rouge de Carlo Rim représentant le cinéaste Jean Renoir en buste, la tête tournée vers la gauche.

Le dessin est légendé au feutre noir *Jean Renoir* sur une feuille de papier calque plié en deux.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary. 80

+ DE PHOTOS

141. RIM Carlo

Dessin original au feutre noir représentant son grand ami Gus Bofa

[ca 1935] | 15 x 21 cm | une feuille

Dessin original au feutre noir signé Carlo Rim légendé aux feutres vert et noir « Gus Bofa » représentant, de face, son grand ami Gus Bofa.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

80

+ DE PHOTOS

142. RIM Carlo

Dessin original au stylo bille bleu rehaussé au crayon noir représentant son grand ami Raimu sur son lit de mort

1946 | 27 x 21 cm | une feuille

Dessin original signé au stylo bille bleu rehaussé au crayon noir signé de Carlo Rim représentant son grand ami Raimu sur son lit de mort de l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine.

Le dessin est légendé et signé à l'encre bleue « 20 sept. 1946 Carlo Rim » et « hôpital américain » au feutre noir (les trois dernières lettres ayant bavé).

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

200

+ DE PHOTOS

143. RIM Carlo

Dessin original au stylo bille noir rehaussé au feutre noir représentant son ami Louis Jouvet

1945 | 18 x 16,5 cm | une feuille

Dessin original signé au stylo bille noir et rehaussé au feutre noir de Carlo Rim représentant son ami l'acteur et homme de théâtre Louis Jouvet de profil, la cigarette aux lèvres.

Le dessin est signé au feutre noir et légendé au feutre vert « Louis Jouvet 1945 ».

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et

Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

150

+ DE PHOTOS

144. RIM Carlo

Dessin original au stylo bille noir représentant Georges Simenon

[CA 1950] | 12 x 21 CM | UNE FEUILLE

Dessin original monogrammé au stylo bille noir et rehaussé au feutre rouge, de Carlo Rim représentant Georges Simenon, la pipe au bec et portant un noeud papillon rouge à pois blancs.

Le dessin, sur papier calque, est monogrammé CR et légendé au feutre rouge « Georges Simenon » et au feutre mauve « 132 bis », le dessinateur ayant raturé une inscription qu'il avait faite en angle inférieur droit du dessin.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

150

+ DE PHOTOS

145. RIM Carlo

Dessin original au stylo bille noir représentant Jean Gabin

[CA 1947] | 13,5 x 20,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original au stylo bille bleu de Carlo Rim représentant Jean Gabin en costume trois pièces et noeud papillon, la main gauche plongeant dans son plastron probablement afin d'y extraire une carte à jouer.

Le dessin, sur papier calque encollé sur du papier à dessin, porte cette légende au crayon de papier et la signature monogrammée de Carlo Rim : « Jean Gabin dans Miroir » en marge gauche du dessin.

Jean Gabin dans « Miroir », sorti au cinéma en 1947, est Pierre Lussac, honorable homme d'affaires, qui, le soir venu, se mue en patron de tripot clandestin et chef d'une bande de malfrats ; l'adaptation, les dialogues et le scénario étant de Carlo Rim (le scénario ayant été conjointement écrit avec Paul Olivier).

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

200

+ DE PHOTOS

146. RIM Carlo

Dessin original au stylo bille noir représentant son ami Raimu
[ca 1935] | 15,5 x 24 CM | UNE FEUILLE

Dessin original au stylo bille noir rehaussé à la gouache blanche pour souligner les pommettes, l'oeil et les sourcils, de Carlo Rim représentant Raimu, emblématique acteur marseillais, légèrement de profil, en costume et noeud papillon à pois, posant fièrement.

Le dessin porte cette légende au crayon de papier et la signature monogrammée de Carlo Rim : « Raimu » en marges inférieures gauche et droite du dessin.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

150

+ DE PHOTOS

147. RIM Carlo

Double dessin original au feutre noir représentant son ami Louis Jouvet sous deux aspects : celui de gauche le représentant avec un collier de barbe et celui de droite le regard acéré et une cigarette aux lèvres

1945 | 18 x 16,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé au feutre noir de Carlo Rim représentant son ami l'acteur et homme de théâtre Louis Jouvet sous la forme d'un double portrait : le premier sur lequel Louis Jouvet porte un collier de barbe, et le second la cigarette aux lèvres et les cheveux soigneusement plaqués.

Le dessin illustre certainement la transformation du personnage qu'in-carne Louis Jouvet dans l'adaptation cinématographique de la pièce de théâtre de son ami Marcel Pagnol : « Topaze » dans laquelle Louis Jouvet passe de modeste, naïf et intègre professeur d'école démis de ses fonctions car refusant de surnoter le fils d'un notable à entrepreneur cynique et sans scrupule.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

Indications au feutre noir de Carlo Rim en dessous du diptyque.

150

+ DE PHOTOS

148. ROBBE-GRILLET Alain

Le miroir qui revient

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1984 | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier façon bois, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire agréablement établi.

400

+ DE PHOTOS

149. ROUAUD Jean

Pour vos cadeaux

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1998 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

150. SALOMON Ernst von

Le Questionnaire

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux insolations en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

151. SARTRE Jean-Paul

Bariona

S. N. | S. L. 1962 | 15 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés de cette pièce de théâtre créée pour le soir de Noël 1940 par Jean-Paul Sartre pour ses camarades du stalag XII D à Trèves.

Un petit accroc restauré en pied du dos, ex-dono d'un précédent propriétaire en angle inférieur droit de la page de titre.

Rare et agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

152. SARTRE Jean-Paul

Manuscrit autographe de deux brouillons de réponses à des lecteurs de *France Observateur*

[1957] | 21 x 27,2 cm | 5 FEUILLETS ET UNE LETTRE TAPUSCRITE

Manuscrit autographe de deux brouillons de réponses à des lecteurs de *France Observateur* suite à la parution de l'article intitulé « Quand la police frappe les trois coups » et rédigé à l'encre bleue sur cinq feuillets quadrillés. Ratures et corrections. L'article, paru en 1957, a été reproduit en 1965 dans *Situations 7 Problèmes de marxisme 2*. Dans cet article, Sartre proteste contre l'interdiction préfectorale de jouer *La Reine de Césarée* de Robert Brasillach, sous la pression des résistants, déportés et fils des déportés, et contre les pressions policières exercées contre des pièces de théâtre de Fabre-Luce et Jean Genet.

Intéressants brouillons, dans lesquels le philosophe invite M. Ginsburgh à monter lui-même *Le Balcon* : »**Mais puisqu'il ne dément rien de ce que j'ai dit, je me borne pour l'instant à considérer sa lettre comme une confirmation tacite de mon article. Par reste, M. Ginsburgh a l'occasion de me confondre avec éclat : que ne monte-t-il pas le Balcon ? Ce n'est pas un défi, c'est une proposition honnête : si le Balcon est joué sur la scène du théâtre d'Aujourd'hui, je ferai ici même des excuses à M. Ginsburgh et au directeur de l'Alliance Française.** » Fabre-Luce semble lui-même avoir également écrit à Sartre après la parution de l'article : « Pour M. Fabre-Luce, même réponse : je le remercie de confirmer tacitement les informations que j'avais données sur sa pièce. Il n'ose nier la présence de la police. En témoignage de gratitude, je prends acte, il déclare simplement qu'il ne l'a pas appelée lui-même. [...] M. Fabre-Luce, fort de son succès antérieur, ne craignait rien. La préfecture de police, elle, qui devait être au courant de ce succès, craignait pour M. Fabre-Luce. On voudrait connaître les origines de cette touchante sollicitude. Ce qui compte, c'est beau. »

Les deux lettres reçues par le philosophe n'ont pas été jointes à cette ébauche de réponse, mais on dispose de la lettre de Gilles Martinet de *France Observateur* qui joint lesdites réponses des lecteurs à Sartre.

Importants brouillons, témoignage du souci avec lequel le penseur germanopratin répondait à ses commentateurs.

1 500

+ DE PHOTOS

153. SARTRE Jean-Paul

Manuscrit inédit sur l'idéologie bourgeoise et la Révolution française

[1952] | 12 FEUILLETS

Manuscrit autographe de 12 pages sur feuillets à carreaux, rédigé à l'encre bleue, nombreux passages soulignés.

Ensemble de réflexions inédites de Jean-Paul Sartre portant sur la structure sociale et l'idéologie bourgeoise écrites probablement en 1952 dans le cadre d'un projet de scénario sur la période révolutionnaire. Cette série de dialogues intérieurs sur la nature du pouvoir individuel et collectif constitue une première ébauche des idées développées dans son chef-d'œuvre de 1960, la *Critique de la raison dialectique*. À travers l'exemple de la Révolution française et de la Terreur, Sartre s'interroge sur le rôle du citoyen et de la propriété en invoquant les écrits de Kant, Marx, Rousseau, Hobbes, Saint Paul et Luther.

Cet ensemble de feuillets présente de nombreuses similarités dans son contenu et sa forme avec deux manuscrits antérieurs à 1953 et aujourd'hui conservés à l'Université d'Austin, Texas (manuscrit « Liberté – Égalité », fonds Harry Ransom Humanities Research Center) et à l'Université d'Ottawa (manuscrit « Scénario / Joseph Le Bon »). Une référence dans notre manuscrit à une étude de Jean Vialatoux sur Hobbes, rééditée en 1952, corrobore davantage sa datation dans le courant de cette année.

On reconnaît à travers ces feuillets le style de notation sartrien, composé d'affirmations et de notes fulgurantes s'attaquant aux systèmes et structures sociales : « **car le bourgeois ne peut tirer son sacré que de lui-même** », « **On est sacré en tant qu'esclave du souverain qui défend chacun de ses esclaves contre les autres esclaves** ». C'est l'occasion pour le philosophe de déployer de nombreux raisonnements et syllogismes, ainsi que pour le lecteur de suivre en détails son cheminement intellectuel :

« **Qu'est-ce que donc que le souverain par rapport à moi ?? 1/ Ma propre volonté mais aliénée. On me la renvoie comme autre. C'est-à-dire que je la réintériorise sous la forme de commandement, de devoir et de loi. Ex : je possède et cultive ma terre. Je donne mon droit au souverain. Il me confirme dans cette possession**

Au travers d'une série de mises à l'épreuve d'affirmations idéologiques, Sartre analyse le phénomène de la dévolution du pouvoir et la place de

la volonté individuelle, et déconstruit ainsi la mystique de l'État dont Hobbes s'est fait le chantre.

Le début des années 1950 correspond à une période de grande productivité de l'écrivain, qui crée au théâtre sa scandaleuse pièce *Le diable et le bon dieu* et se mobilise pour la libération d'Henri Martin, condamné à la suite de son action contre la guerre d'Indochine. En 1952, il se consacre à des projets biographiques avec la publication de son *Saint Genet* et débute également la rédaction d'un scénario resté inachevé sur la vie d'un révolutionnaire méconnu, le montagnard Joseph Le Bon, destiné à être « une sorte de biographie philosophique filmée qui repensait les données mises en avant par l'historiographie de la Révolution » (Philippe Gilles, *Construction du personnage et argumentation philosophique (sur un scénario inédit de Jean-Paul Sartre)*) dont les ébauches sont aujourd'hui conservées à l'Université d'Ottawa et d'Austin.

Ces notes manuscrites font probablement partie d'un ensemble de réflexions préalables à la rédaction de ce scénario, de larges passages étant consacrés à une approche anthropologique et particulièrement novatrice de la Terreur ayant pour but de comprendre l'apparition de la violence dans l'Histoire (dans le manuscrit le « germe de la Terreur ») :

« Il y a terreur quand le pessimisme se change en optimisme sans que la conception originelle de l'homme soit changée. Là alors le Mal devient une broussaille parasitaire à écarter pour retrouver le bien. Le Mal est niant. Si non partons de l'idée que l'Homme est métaphysiquement mauvais par suite d'un acte libre sur lequel on ne peut revenir, il y a pessimisme et non terreur. »

Au-delà de la période révolutionnaire abordée en quelques pages, ce manuscrit reflète les préoccupations et le débat interne sous-jacent de la philosophie sartrienne, entre individuel et collectif, réel et idéal, souverain et masses. En effet, ces notes portent en germe les thèmes principaux de la *Critique de la raison dialectique*, sa monumentale étude qui après *L'Etre et le Néant* assure le volet social de sa pensée et demanda de nombreuses années de maturation. Dans le manuscrit datant de quelques années avant sa publication, se trouve la même démarche visant à créer une anthropologie d'inspiration marxiste, alors que Sartre se rapproche progressivement du PCF après une longue période de désaveu et signe la même année sa série d'articles élogieux dans les *Temps modernes*, intitulée « Les communistes et la paix ». Véritable « archéologie » de la dialectique sociale, ces notes reprennent et confrontent avec grand sens critique les théories de ses ainés, Rousseau et Hobbes en tête :

« N'oublions pas que le système de Hobbes est engendré par la peur (la peur est ma passion dit-il). Il réclame la paix. Mais la paix civile (contre la guerre civile). Il s'agit donc de vivre en sécurité. 'N'avoir

rien à craindre des autres hommes, acquérir sans rivaux, conserver sans envieux? La paix mercantiliste du bourgeois anglais ».

On remarque l'influence nettement plus positive qu'exerce le *Contrat social*, cité à plusieurs reprises et dont le marxisme lui-même est largement redévable : « **Mais chez Rousseau la somme des actes d'engagement se fait à un être d'abord purement fictif et non existant mais qui « à l'instant (du pacte) » naît reçoit son unité, son moi commun, sa vie, sa volonté** ». Par ailleurs, Sartre insiste avec beaucoup de force sur l'assouvissement des masses et la passivité qui semblent être les immuables conditions de la dialectique sociale qu'il condamne :

« **C'est que la personne du Monarque (ou de l'assemblée) étant aussi une personne individuelle ne peut pas s'identifier à une pure volonté du général. Sans doute elle incarne les volontés de tous mais elle est aussi volonté d'un seul. Et comme telle elle peut aller me chercher dans ma particularité et ma vie comme telle. Si je m'aliène à une personne, je suis esclave.** »

Ces notes de travail en vue d'un projet cinématographique inachevé s'avèrent également d'une importance capitale pour la génétique de l'œuvre philosophique sartrienne, par leur parenté explicite avec la *Critique de la raison dialectique*. Aux confins de la sociologie et la philosophie, ces pages de Sartre encore inédites combinent les lacunes de la philosophie marxiste et jettent les bases mêmes d'une nouvelle anthropologie.

4 500

+ DE PHOTOS

154. SAUVY Alfred

Les quatre roues de la fortune – Essai sur l'automobile

FLAMMARION | PARIS 1968 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé d'Alfred Sauvy à Hubert Beauve-Méry : « en hommage reconnaissant pour sa grande œuvre... »

150

+ DE PHOTOS

155. SIMENON Georges

L'Âne rouge

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, dos imperceptiblement éclairci, agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé du grand séducteur Georges Simenon à l'épouse de l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim : « À ma femme n° 2 de rechange Alice en dépit du ménage de rechange Carlo-Tigy en toute affection. Georges Simenon. Comme ça il y aura toujours du bonheur possible ! »

1 500

+ DE PHOTOS

156. SIMENON Georges

Les Rescapés du Télémaque

GALLIMARD | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts d'une pièce de papier glacé aux motifs abstraits évoquant une tempête maritime nocturne, encadrement d'un filet doré sur les plats, gardes et contreplats de papier beige comportant de petites rousseurs en leurs marges, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée Micheline de Bellefroid.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure à décor de Micheline de Bellefroid.

1 800

+ DE PHOTOS

157. SIMENON Georges & RIM Carlo

Photographie originale représentant les deux loups de Georges Simenon promenés en laisse par Tigy Simenon et Alice Rim

S. L. 1933 | 8,7 x 8,7 CM | UNE FEUILLE

Photographie originale prise dans la propriété de *La Richardière*, près de La Rochelle, représentant Tigy Simenon et son amie Alice Rim chacune promenant en laisse un loup de Georges Simenon.

Tirage argentique d'époque.

En 1932 – il a vingt-neuf ans –, Simenon découvre une gentilhommière du XVI^e siècle, *La Richardière*, près de La Rochelle, à Marsilly. Il en est locataire jusqu'en 1934. Il connaissait déjà la région : amateur d'hôtels

(il y disparaissait régulièrement pour échapper à son entourage), il avait écrit *Le Fou de Bergerac* en avril 1931 à l'Hôtel de France de La Rochelle. À La Richardière, Simenon est heureux en famille. Il s'entoure d'animaux (il achète même deux loups dont il sera obligé de se séparer), se rend à cheval au marché de La Rochelle. L'architecture, les gens, la ville lui plaisent tellement (ainsi que le café de la Paix sur la grand-place) qu'ils imprègnent Le testament Donadieu, Le Voyageur de la Toussaint, Les fantômes du chapeleur et une quinzaine d'autres nouvelles et romans. Carlo Rim, écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, fut caricaturiste, cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

Précisions et rectification manuscrites, probablement de Carlo Rim, au verso de la photographie à l'encre bleue et au feutre noir : « Les deux loups de Simenon (La Richardière) dec 1933 Alice C.R. avec Tigy Simenon. Opera. deux phrases écrites à l'encre bleue et barrées. »

150

+ DE PHOTOS

158. SIMENON Georges

Photographie datée et dédicacée de Georges Simenon

S. N. | S.L1986 | 15 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Photographie originale représentant Georges Simenon la pipe à la main, à la manière de son illustre personnage, le commissaire Jules Maigret.

Envoi autographe daté de 1986 et signé de Georges Simenon en angle supérieur gauche : « Aux élèves de 3ème, 4ème de Clairvoire en leur souhaitant un brillant avenir. Cordialement. »

350

+ DE PHOTOS

159. SIMON Claude

Histoire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1977 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

160. SIMON Claude

Les Corps conducteurs

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1971 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 92 bouffant.

Agréable exemplaire. 600

+ DE PHOTOS

161. STEIN Gertrude

Trois vies

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement. 300

+ DE PHOTOS

162. TOLSTOÏ Léon & ZOLA Émile

L'Argent et le Travail

MARPON & FLAMMARION | PARIS S. D. [CA 1890] | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos légèrement éclairci à quatre nerfs orné de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Quelques petites rousseurs.

Préface d'Émile Zola. 150

+ DE PHOTOS

163. UNGERER Tomi

Érotoscope

TASCHEN | PARIS 2001 | 26,5 x 34,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale trilingue avec textes en anglais, allemand et français.

Préface de Michel Houellebecq.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse, plats illustrés, exemplaire complet de sa jaquette illustrée marginalement insolée en pied du premier plat et comportant une petite déchirure en tête du dos.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à Jean-Yves Bochet : « en souvenir du futur... » enrichi d'un dessin original représentant un sexe d'homme en érection ejaculant et fendant l'air tel une fusée.

Tomi Ungerer a transformé le « B » du patronyme du dédicataire en poitrine féminine, le dernier « R » d'Ungerer rejoignant l'éjaculation du sexe masculin.

1 200

+ DE PHOTOS

164. VALERY Paul

Corona & Coronilla. Poèmes à Jean Voilier

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 2008 | 16,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

165. VERGES Jacques & ZAVRIAN Michel & COURREGE Maurice

Le Droit et la Colère

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non numéroté mais bien justifié « édition originale » en pied du second plat, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sur le second plat.

450

+ DE PHOTOS

166. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée "Con-plainte des con-tribuables"

1956 | 13 x 21 CM | SIX FEUILLETS PERFORÉES

Manuscrit autographe complet sur six feuillets perforés d'environ 100 lignes rédigé au stylo bille bleu de la chanson intitulée "Conplainte des con-tribuables" très abondamment corrigé et raturé.

Notre manuscrit comporte quelques variantes, dans les deuxième et quatrième couplets, avec le texte définitif.

Nous joignons, sur deux feuillets perforés le tapuscrit complet de la chanson (un feuillet présente deux corrections manuscrites).

Bel ensemble de cette chanson écrite en 1956, qui ne fut interprétée qu'en 1994 par Sue et les Salamandres, et qui dans la lignée de la "Complainte du progrès" est une acerbe et toujours actuelle critique de la société.

2000

+ DE PHOTOS

167. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée « Pétrole blues »

S. N. | S. L. 1958 | 20,5 x 27 CM | 3 FEUILLETS

Manuscrit autographe complet, sur trois feuillets de presque 60 lignes, rédigé au crayon de papier, de la chanson intitulée « Pétrole blues », présentant quelques variantes avec le texte définitif, notamment un couplet en plus pour la seconde partie de la chanson ainsi que cinq strophes qui diffèrent (le deuxième et troisième feuillets de notre ensemble correspondant à deux versions légèrement dissemblables de la seconde partie de la chanson.)

Enfin, nous joignons, sur deux feuillets perforés, dont un encollé sur un carton souple, deux tapuscrits complets de « Pétrole blues ».

Bel ensemble de cette chanson qui fut écrite en 1958 et dont la musique fut composée par Henri Salvador.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 200

+ DE PHOTOS

168. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet pour chacune des deux versions de la chanson de Boris Vian intitulée « Place Blanche »

S. N. | S.L.1956 | 13,5 x 21 CM | 5 FEUILLETS PERFORÉS

Deux manuscrits autographes complets, sur cinq feuillets perforés, de 46 lignes pour le premier et de 52 lignes pour le second, rédigés à l'encre bleue, de la chanson intitulée « Place Blanche » qui connaît deux versions intitulées toutes deux « Place Blanche » mais dont le texte varie : la première débutant par « J'étais allé dimanche me promener » et la seconde par « Les amoureux l'dimanche vont deux par deux ».

Chaque manuscrit que nous possédons correspond à l'une des deux versions et sont abondamment corrigés, raturés et retravaillés tout en restant conformes avec l'état définitif de la chanson.

Nous joignons, sur deux feuillets perforés (un encollé sur un carton souple), un tapuscrit complet pour chaque version de « Place Blanche ». Sont aussi joints la partition imprimée de cette chanson pour chaque instrument, une autre partition de la chanson ainsi qu'un tapuscrit de l'adaptation américaine de « Place Blanche » et ces quelques mots manuscrits de la traductrice, rédigés, à l'encre rouge à l'adresse de Boris Vian : « **Serai Paris mardi. Qu'en penses-tu Bobo, moi ça me plaît beaucoup. Dis-moi vite. Merci Nicole.** »

Bel ensemble de cette chanson qui fut écrite en 1956 et dont la musique fut composée par Henri Salvador.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 500

+ DE PHOTOS

169. VIAN Boris & CAIN James Mallahan

Le Bluffeur

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Boris Vian, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comme généralement.

Amusant envoi autographe signé de Boris Vian : « Pour le gars Chalugimot, avec les compliments du coétagiste de service. »

2 300

+ DE PHOTOS

170. VIGNY Alfred de & HUGO Victor

Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo (1820-1831)

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1925 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Alfred de Vigny.

Amusant envoi autographe signé de Louis Barthou sur le premier plat de couverture : « Exemplaire sur Hollande offert à un inconnu avec la sympathie de Louis Barthou. »

200

[+ DE PHOTOS](#)

171. VIVIEN Renée & LEMERCIER D'ERM Camille

La Muse aux violettes

SANSOT | PARIS 1910 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Un poème de Renée Vivien en tête de l'ouvrage.

Bel et très rare exemplaire.

In memoriam...

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

172. VON STROHEIM Erich

Les Feux de la Saint-Jean volume I : Veronica

ANDRÉ MARTEL | PARIS 1951 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos insolé, plats marginalement salis, déchirures et petits manques en tête et en pieds des mors, légers manques angulaires en angle supérieur gauche de la première garde.

Amusant envoi autographe signé d'Erich Von Stroheim à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob : « À Alice et Carlo comme vous n'aurez sûrement ni le temps ni l'envie de lire toute cette 'Production Von Stroheim' (dont ceci n'est d'ailleurs que le prologue !) appelez-moi... je suis à votre disposition

**pour vous indiquer les 'morceaux choisis !' Amitiés... Paris, dec.
10.1951. Erich. »**

Une correction manuscrite d'Erich Von Stroheim sur la page où figure la citation imprimée.

200

[+ DE PHOTOS](#)

173. **VRIGNY Roger**

Le Bonhomme d'Ampère

GALLIMARD | PARIS 1988 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Bel envoi autographe daté et signé de Roger Vrigny à son ami Christian Giudicelli : « À toi, Christian, que *Le Bonhomme d'Ampère* soit le signe de notre vie et de notre amitié, je t'embrasse. Roger. »

170

[+ DE PHOTOS](#)

174. **VRIGNY Roger**

Pourquoi cette joie ?

GALLIMARD | PARIS 1974 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Bel envoi autographe daté et signé de Roger Vrigny à son ami Christian Giudicelli : « À Christian, à qui je dois beaucoup de *cette joie pour qu'il la garde toute sa vie dans son cœur, son ami. Roger. 17/3/74* »

170

[+ DE PHOTOS](#)

175. **ZOLA Émile**

Germinal

CHARPENTIER | PARIS 1886 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Réédition postérieure d'un an à l'originale.

Reliure en demi percaline bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, discrètes restaurations sur les mors, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'éditeur Ernest Flammarion.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le plus célèbre de ses *Rougon-Macquart*.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

176. ZOLA Émile

Lettre autographe signée adressée à Henry Fouquier à propos de *La Terre* : « Je me suis exténué à faire sortir cette vérité de mon livre, si l'on ne m'a pas compris, la faute en est sans doute à moi. »

PARIS 11 FÉVRIER 1888 | 13,2 x 20,5 CM | 2 PAGES SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée d'Émile Zola adressée à Henry Fouquier, rédigée à l'encre noire sur un double feuillet. Pliures inhérentes à l'envoi.

Cette lettre a été transcrise dans la correspondance complète d'Emile Zola éditée par le CNRS et les Presses de l'Université de Montréal.

Belle lettre évoquant *La Terre* et *La Puissance des Ténèbres* de Tolstoï.

Henry Fouquier (1838-1900) fut critique littéraire et chroniqueur pour de nombreux journaux. Proche ami de Guy de Maupassant, il appuya la candidature d'Emile Zola à l'Académie française.

Cette lettre lui a été adressée au lendemain de la représentation de *La Puissance des Ténèbres* de Tolstoï au Théâtre-Libre. Nous n'avons pu trouver trace d'un article dans lequel le journaliste aurait fait le rapprochement entre le drame russe et *La Terre* d'Emile Zola, mais ce dernier lui adresse ici des remerciements : « Merci, mon cher Fouquier, de ce que vous voulez bien dire de « la Terre », si attaquée. J'en suis touché vivement, et croyez à toute ma gratitude. » Il faut dire que la critique n'a pas été tendre avec le quinzième volume des Rougon-Macquart qui, dès sa parution en feuilleton dans le *Gil Blas*, déchaîna les passions. Le 18 août 1887, alors que la fin du roman n'est même pas encore révélée au public, paraît dans *Le Figaro* le « Manifeste des Cinq », rédigé par Paul Bonnetaïn, J.-H. Rosny, Lucien Descaves, Paul Marguerite et Gustave Guiches. Ces jeunes auteurs dressent un constat sans appel : « *La Terre* a paru. La déception a été profonde et douloureuse. Non seulement l'observation est superficielle, les trucs démodés, la narration commune et dépourvue de caractéristiques, mais la note ordurière est exacerbée encore, descendue à des saletés si basses que, par instants, on se croirait devant un recueil de scatalogie : le Maître est descendu au fond de l'immondice. [...] Nous répudions ces bonshommes de rhétorique zoliste, ces silhouettes énormes, surhumaines et biscornues, dénuées de complication, jetées brutalement, en masses lourdes, dans des milieux aperçus au hasard des portières d'express. De cette dernière œuvre du grand cerveau qui lança *L'Assommoir* sur le monde, de cette *Terre* bâtarde, nous nous éloignons résolument, mais non sans tristesse. Il nous poigne de repousser l'homme que nous avons trop fermement aimé. » Zola, qui mûrissait l'idée d'un roman paysan depuis une dizaine d'années, est profondément touché et bien qu'il n'ait aucune réaction pu-

blique à ces accusations, sa correspondance est essaimée d'explications de l'œuvre dont seule la brutalité semble avoir retenu l'attention des lecteurs : « Mais vous ajoutez que notre thèse, à Tolstoï et à moi, est la même et peut se résumer en ceci : le travail de la terre est corrupteur. Tolstoï, il me semble, protesterait bien haut, et quant à moi, je vous affirme que je n'ai jamais voulu prouver une telle chose, radicalement fausse à mon avis. Ce que je pense, c'est que la petite propriété, telle qu'elle existe chez nous, c'est que la suite de faits sociaux qui ont abouti à notre forme sociale, nous ont donné notre paysan d'aujourd'hui, avec ses qualités et ses vices. Notre paysan est le prisonnier de sa terre, et non l'homme libre qu'il devrait être. Comment voulez-vous qu'il n'y étouffe pas, dans son ignorance et sa passion unique ? Labourer est très sain, mais à la condition qu'on sera le maître de son champ, au lieu d'en être le forçat. Je me suis exténué à faire sortir cette vérité de mon livre, si l'on ne m'a pas compris, la faute en est sans doute à moi. »

Très belle lettre du maître du naturalisme révélant une nouvelle facette de l'un des plus brutaux volumes des *Rougon-Macquart*. 3 000

+ DE PHOTOS

177. ZOLA Émile

Lettre autographe signée inédite adressée à Léon Carbonnaux chef de rayon au Bon Marché et conseil pour l'écriture d'*Au bonheur des Dames* : « Vous seriez bien aimable de m'envoyer le plus tôt possible les renseignements que je vous ai demandés sur l'inventaire. J'attends pour me mettre à l'œuvre. »

MÉDAN 28 NOVEMBRE 1882 | 13,6 x 21,5 CM | 1 PAGE
SUR UN DOUBLE FEUILLET — ENVELOPPE JOINTE

Lettre autographe signée d'Émile Zola – apparemment inédite – adressée à Léon Carbonnaux, rédigée à l'encre noire sur un double feuillet. Pliures inhérentes à l'envoi. Enveloppe jointe. Une petite déchirure sans manque en marge basse, ne touchant pas le texte.

Important témoignage du colossal travail de documentation et du rôle capital des informateurs d'Émile Zola dans la peinture de son immense fresque naturelle et sociale.

Cette lettre a été envoyée à Léon Carbonnaux, chef de rayon au Bon Marché qui transmit à Émile Zola de précieuses informations pour la création du onzième volume des Rougon-Macquart : *Au Bonheur des Dames*.

On ne connaît que deux lettres de Léon Carbonnaux à Emile Zola : elles sont consultables dans la numérisation du dossier préparatoire du *Bonheur des Dames* mis en ligne par la Bibliothèque nationale de

France. On sait cependant grâce à ce même dossier, dans lequel figure une longue section intitulée « Notes Carbonnaux », que ce chef de rayon au Bon Marché fournit un nombre important d'informations à Zola, notamment sur les mœurs des employés et leur rémunération. Les deux hommes se sont sans doute rencontrés alors qu'Émile Zola, avide de renseignement quant au fonctionnement des grands magasins, mena une enquête de terrain en février et mars 1882.

Sans réponse à sa précédente lettre du 16 novembre, Zola relance ici son informateur : « **Excusez-moi, si j'insiste, si je deviens tout à fait importun. Vous seriez bien aimable de m'envoyer le plus tôt possible les renseignements que je vous ai demandés sur l'inventaire. J'attends pour me mettre à l'œuvre. Ne me donnez que les grandes lignes, cela suffira. C'est malheureusement très pressé.** » Deux jours plus tard, Carbonnaux répondra à l'écrivain, lui adressant une longue lettre, commençant ainsi : « J'étais retenu à la campagne près de ma mère malade lorsque votre lettre m'est parvenue. »

Ce bref courrier est un précieux témoignage du rôle de premier ordre que jouèrent les conseillers de Zola dans la composition des Rougon-Macquart.

2 300

+ DE PHOTOS

178. ZOLA Émile

L'Œuvre

G. CHARPENTIER & C^{IE} | PARIS 1886 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition de l'année de l'originale.

Reliure en demi percaline bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, discrètes restaurations sur les mors, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'éditeur (Ernest) Flammarion.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. 1 500

+ DE PHOTOS

179. ZOLA Émile

Paris

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER | PARIS 1898 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi percaline bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de couverture conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'éditeur (Ernest) Flammarion.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. 1 500

+ DE PHOTOS

180. ZOLA Émile

Portrait photographique d'Émile Zola à la légion d'honneur

LONDON STEREOSCOPIC COMPANY | LONDRES 1900 | 10,7 x 16,6 CM

| UNE PHOTOGRAPHIE AU FORMAT CARTE CABINET

Beau portrait photographique original d'Émile Zola au format carte cabinet, tirage d'époque sur papier albuminé contrecollé sur un carton de la London Stereoscopic Company et réalisé par un photographe non identifié.

L'écrivain y pose, rosette de la légion d'honneur à la boutonnière. Condamné pour diffamation après la publication de son célèbre « J'accuse ! » à la une de *L'Aurore* et pour échapper à la prison, Zola prend secrètement la fuite vers Londres le 18 juillet 1898. Le 26 juillet 1898, la légion d'honneur lui est retirée. Pied de nez à cette France qui ne le comprend pas, cette photographie « à la rosette » a vraisemblablement été réalisée après sa destitution de l'ordre de la légion d'honneur.

Exceptionnel état de conservation.

1 800

+ DE PHOTOS

