

LE 121

CATALOGUE

N°13





Catalogue n° 13

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel
75005 Paris



1. ADAM Paul

La Ville inconnue

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1911 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 hollandes en grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge comportant une petite déchirure sans gravité en pied, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Paul Adam à son éditeur Paul Ollendorff.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 80

+ DE PHOTOS

2. ARNIM Achim von

Contes bizarres

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1856 | 11 x 17,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Théophile Gautier fils.

Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de guirlandes dorées et de filets noirs, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Introduction de Théophile Gautier. 120

+ DE PHOTOS

3. AUDIBERTI Jacques

L'Empire et la Trappe

LIBRAIRIE DU CARREFOUR | PARIS 1930 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier livre de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Anatole Jakovsky.

Petites piqûres marginales sur le deuxième plat, une petite déchirure recollée en pied du dos, agréable état intérieur.

120

+ DE PHOTOS

4. AYMÉ Marcel

Clérambard

GRASSET | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 192 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, tirage de tête.

Couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Jean-Denis Masclès.

Une légère mouillure en pied du dos.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

5. AYMÉ Marcel

Lucienne et le boucher

GRASSET | PARIS 1947 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Petites déchirures avec infimes manques marginaux sur les plats, un manque en pied du dos au niveau des témoins, première garde partiellement et légèrement ombrée.

Exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

6. BALZAC Honoré de & COLLECTIF

Les Français peints par eux-mêmes

LÉON CURMER | PARIS 1840-1842 | 18 x 26 CM | 8 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi basane brune jaspée, dos lisse avec titre et tomaison doré, décor au filets dorés, plats avec papier marbré, têtes dorées.

Célèbre galerie de portraits gravés sur bois des classes sociales du XIX^e siècle réalisés par les plus grands artistes de l'époque : Gavarni, Daumier, Delacroix, Grandville, Johannot, Bellangé, Charlet, Daubigny, Vernet, Isabey, Lami, Meissonnier, Monnier, Traviès, etc...

Les portraits sont tous accompagnés de contributions originales des plus fameux auteurs romantiques dont : Balzac, Nodier, Gautier, Nerval, Gozlan, Janin, Karr, etc. Rares rousseurs essentiellement marginales.

Un des chefs-d'œuvre du livre illustré romantique. 450

+ DE PHOTOS

7. BANVILLE Théodore de

La Pomme. – Diane au bois. – Gringoire. – Les Fourberies de Nérine. – Florise

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1865 |
11,5 x 18,5 CM | 5 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale pour quatre des pièces, seules les *Fourberies de Nérine* étant une réédition.

Reliure en demi veau menthe, dos lisse orné de doubles filets dorés, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Exceptionnel recueil enrichi de trois envois autographes signés à la comédienne Zélia Ponsin qui permettent de suivre la carrière de cette sociétaire de la Comédie française : jeune première dans *La Pomme*, elle inspire à Banville un élogieux sizain autographe, bourgeoise vêtue de pourpre dans *Gringoire*, elle reste une « Vénus », alors que dans *Florise* la dédicace est laconique, car elle est, entre temps, devenue Madame Ponsin-Provost... Bel exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

8. BANVILLE Théodore de

Riquet à la houppe. Comédie féerique

CHARPENTIER | PARIS 1884 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse gravé en frontispice.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, pièce de titre de maroquin rouge, date en queue, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Théodore de Banville à Henri Lenoir sur la page de faux-titre.

Quelques rousseurs marginales et restaurations avec doublures au premier plat de couverture. 200

+ DE PHOTOS

9. BANVILLE Théodore de & ROCHEGROSSE Georges Antoine

Les Belles Poupées

G. CHARPENTIER & C^E | PARIS 1888 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégante reliure légèrement postérieure et non signée. Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse tiré sur Chine.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi. 150

+ DE PHOTOS

10. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Du dandysme et de G. Brummell

B. MANCEL | CAEN 1845 | 12 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Reliure à la bradel en demi maroquin havane, dos lisse légèrement bruni orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845) conservées, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et bel exemplaire agréablement établi. 2 300

+ DE PHOTOS

11. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Le Théâtre contemporain

L. FRINZINE | PARIS 1887 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau bronze, dos lisse orné de doubles filets dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly à son ami (Eugène) Yung, directeur de La revue bleue, à l'encre rose.

Quelques rousseurs affectant plus particulièrement les derniers feuillets, pâles taches sur le dos. 1 500

+ DE PHOTOS

12. BARBIER Auguste

Nouvelles satires, Pot-de-vin et Erostrate

PAUL MASGANA | PARIS 1840 | 14,5 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie cerise à coins, dos à cinq fins nerfs sertis de doubles filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de fers roman-

tiques dorés, date dorée en queue, un mors comportant des traces de frottements, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégante reliure dans le goût romantique signée de Canape.

Rare envoi autographe signé d'Auguste Barbier à monsieur Oliveira.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure pastiche romantique de Canape. 280

+ DE PHOTOS

13. BARRES Maurice

Quelques cadences

E. SANSOT & C^E | PARIS 1904 | 9,5 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers après 12 japon et 12 chine.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos passé à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Georges Cretté. 120

+ DE PHOTOS

14. BARTHES Roland

S/Z

SEUIL | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Roland Barthes au journaliste et historien Antoine Casanova.

Dos légèrement insolé, une claire mouillure sur la tranche supérieure, une pâle tache en tête du premier plat.

350

[+ DE PHOTOS](#)

15. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF

Hommage à A.C.F. Denecourt. Fontainebleau

HACHETTE | PARIS 1855 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Autres contributions de Charles Asselineau, Théophile Gautier, Théodore de Banville, Champfleury, Alphonse de Lamartine, Charles Monselet, Henry Murger, Alfred de Musset, Gérard de Nerval, George Sand...

Petits manques sur le dos restauré, infimes manques angulaires sur les plats, rousseurs.

Rare.

250

[+ DE PHOTOS](#)

16. BECKETT Samuel

Assez

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1966 | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 662 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic Janvier et à sa femme.

Agréable exemplaire.

700

[+ DE PHOTOS](#)

17. BECKETT Samuel

Cap au pire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1991 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

18. BENOIT Pierre

Erromango

ALBIN MICHEL | PARIS 1929 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur hollandé, tirage de tête.

Dos insolé, gardes légèrement ombrées.

80

[+ DE PHOTOS](#)

19. BERAUD Henri

Le feu qui couve

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Béraud à son ami Léon Deffoux.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

60

[+ DE PHOTOS](#)

20. BERAUD Henri

Trois ans de colère

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1936 | 13 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête après 7 japon et 8 hollandé.

Une déchirure en pied du dos au niveau des témoins, quelques petites piqûres sur certains témoins et les gardes.

120

[+ DE PHOTOS](#)

21. BERNANOS Georges

L'Imposture

PLON | PARIS 1927 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Jean Héritier.

Annotations et remarques du dédicataire concernant cet ouvrage sur la page d'achevé d'imprimer et en son verso. En outre, deux coupures de presse relatives à la parution de *L'Imposture* ont été encollées sur les gardes suivantes.

500

+ DE PHOTOS

22. (BLANCHOT Maurice) WALDBERG Patrick

Promenoir de Paris

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Patrick Waldberg à Maurice Blanchot.

Trois petites taches en tête du premier plat.

80

+ DE PHOTOS

23. (BLANCHOT Maurice) MAUCLERE Jean

Rubens

ÉDITIONS COLBERT | PARIS 1943 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean Mauclère à Maurice Blanchot.

Mors légèrement fendus en têtes et en pieds.

60

+ DE PHOTOS

24. (BLANCHOT Maurice) LANOUX Armand

Bonjour monsieur Zola

AMIOT-DUMONT | PARIS 1954 | 16 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Armand Lanoux à Maurice Blanchot.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

70

+ DE PHOTOS

25. (BLANCHOT Maurice) BILLY André

Le Pont des Saint-Pères

FAYARD | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Billy à Maurice Blanchot.

60

+ DE PHOTOS

26. (BLANCHOT Maurice) DECAUNES Luc

Charles Baudelaire

SEGHERS | PARIS 1952 | 13 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à Maurice Blanchot : « qui approfondit chaque jour davantage les mystérieux rapports de la vie et du langage... »

Iconographie.

Une petite déchirure en tête du premier plat.

60

+ DE PHOTOS

27. BLANCHOT Maurice

[Faux-Pas] Digressions. Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur.

S. N. . | S. L. N. D. [1943] | 18,5 x 41 CM

Épreuves complètes de *Faux-Pas* – originellement intitulées *Digressions*, dont le titre est modifié au crayon

– comportant de nombreuses corrections et annotations manuscrites et plusieurs passages supprimés.
Petites déchirures sans manques sur certains feuillets ainsi que quelques pages cornées.

L'on joint trois feuillets tapuscrits avec épreuves abondamment corrigées.

Document unique témoignant du travail de Maurice Blanchot en vue de la publication en volume de ses meilleures chroniques parues dans le *Journal des Débats*.

Ce faux-pas qui ne devait être qu'une digression dans le parcours du jeune écrivain, deviendra la première étape du plus important travail de critique littéraire du XX^e siècle.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

28. BLANCHOT Maurice

Aminadab

[GALLIMARD | PARIS 1942 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de Maurice Blanchot à son frère, sa belle-sœur et ses neveux : « Qui m'a tué ma mort, c'est là ce que je demande. H. von Kleist » (citation de Penthésilée)

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

29. BLANCHOT Maurice

De Kafka à Kafka

[GALLIMARD | PARIS 1981 | 11 x 18 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale parue uniquement en format poche et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Émouvant et précieux envoi autographe signé de Maurice Blanchot à sa sœur Marguerite sur une

carte encollée sur la première garde : « Chère Marg, ce livre qui n'est pas un livre mais qui te dit en ces jours si sombres, ma fidèle, ma profonde affection. Maurice. »

Enveloppe portant l'adresse de Marguerite Blanchot rédigée par son frère Maurice encollée sur la page de faux-titre. Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. »

Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa sœur transparaît dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leurs relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant :

« Marguerite Blanchot vénérait son frère Maurice. Très fière de lui, [...] elle attachait une grande importance à ses idées politiques [...]. Elle lisait beaucoup [...] Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu. Une trace de pliure marginale en pied du premier plat.

Agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

30. BLANCHOT Maurice

La Poésie religieuse. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S. N. [JOURNAL DES DÉBATS] | S. L. [PARIS] S. D. [1943] |
13,5 x 21,5 CM & 3 PAGES IN-4 | 4 1/2 PAGES IN-8

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 9 Juin 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'*Anthologie de la poésie religieuse* de Dominique Aury.

On joint le tapuscrit complet.

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du *Journal des Débats* 173 articles sur les livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de *Thomas l'obscur* fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de *La Part du feu* à *L'Entretien infini* et *L'Écriture du désastre*.

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XX^e.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ou-

vertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (*« Le Livre »*, in *Journal des Débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les *Cahiers de la NRF* réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une ?uvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

800

+ DE PHOTOS

31. BLANCHOT Maurice

Le Très-Haut. Tapuscrit complet avec de nombreux ajouts autographes.

1948 | 20,5 x 27 CM | 272 FEUILLETS

Tapuscrit original complet de 272 pages présentant de nombreuses ratures, corrections et soulignements à l'encre.

Unique document de travail connu de ce texte-charnière de Maurice Blanchot. Ce tapuscrit original fut de toute évidence destiné à l'imprimeur, comme l'indique diverses annotations au crayon, **ainsi que la signature manuscrite de l'auteur** sur la page de titre, qui valide vraisemblablement les corrections avant impression.

Si, à l'exemple des deux nouvelles, *l'Idylle* et *Le dernier mot*, le travail d'écriture et de composition du *Très Haut* est antérieur de plusieurs années à sa publication en 1948, ce tapuscrit est sans doute l'ultime document de travail et de correction de ce roman qui marquera

un tournant majeur dans l'écriture romanesque de son auteur.

Les nombreuses corrections, suppressions, ajouts manuscrits de cette dernière version et seule connue, témoignent notamment de l'exigence d'apurement du style et de la narration de Maurice Blanchot et de ses méticuleux remaniements stylistiques jusqu'à la dernière étape.

Le roman, en majeure partie tapuscrit, est truffé de pages ronéotypées, dont les 20 dernières. Cette double condition, que l'on retrouve dans d'autres documents de travail de Blanchot, est le signe de deux étapes d'écriture, dont il est difficile de définir la chronologie. Ainsi les pages ronéotypés pourraient être les restes d'une version antérieure intégralement récupérés par l'auteur. La majeure partie ayant nécessité une réécriture aurait donc été retapée, et les ronéotypes correspondants détruits. Cependant, la qualité d'écriture des ronéotypes (souvent assez peu corrigés) ainsi que plusieurs caviardages sur les dernières lignes des pages tapuscrites semblent plutôt indiquer que les ronéotypes ont été établis après corrections. Ils seraient alors plutôt l'indication d'une intense réécriture de ces passages ayant nécessité une remise au propre. Une étude approfondie de cette question permettrait de savoir si *Le Très Haut* fut construit à partir de sa fin, composée précocement et reprise sans retouche majeure, ou s'il s'agit d'un récit de jeunesse qui nécessita, au contraire, un important travail de remaniement des dernières pages menant à cette conclusion. Quoi qu'il en soit, ce double état laisse apparaître un roman construit en deux temps et à des époques sans doute assez éloignées, si l'on en juge d'après les différences de style. Ce roman s'inscrit donc dans la grande entre-

prise de réécriture entamée par Blanchot à la fin des années 1940.

Deux types de corrections récurrentes se distinguent particulièrement dans ce tapuscrit : des mots ou phrases supprimés barrés « xxx » directement sur le tapuscrit ; d'autres barrés à la main avec au-dessus une alternative qui est presque toujours celle qui figure dans la version publiée du roman. Ceci indique que non seulement Blanchot continuait de récrire son roman en le tapant à la machine, mais qu'une fois ce travail accompli, il revenait dessus pour le réécrire encore. Et cette étape donne lieu à un foisonnement de variantes de toutes sortes. Souvent un mot à l'encre est entouré d'essais et d'alternatives, écrits dans une encre très légère et le plus souvent rayés, même quand il s'agit du mot définitivement retenu. Accompagnant ces brouillons ad hoc il y a les marques distinctives de la correction blanchotienne, qu'on retrouve sur d'autres manuscrits : mots ou phrases soulignés et barrés, entourés de guillemets anglais ou de petites croix en exposant, indiquant les différents degrés de probabilité de leur suppression. Il est à noter qu'assez souvent, des parties du texte marquées de cette façon survivent au processus de révision. Tout en ne connaissant que cette ultime étape du roman en cours d'écriture, on accède grâce aux nombreuses et diverses corrections qui l'émaillent aux « laboratoire de travail » de Blanchot romancier, en observant son roman prendre forme devant nos yeux.

Document exceptionnel et unique vestige du travail de Maurice Blanchot sur son troisième roman, texte charnière de son œuvre littéraire, instaurant l'écriture fictionnelle à la première personne qu'il poursuivra jusqu'à la fin, et dont le sujet et le seul événement qu'elle raconte deviendra de plus en plus ouvertement le moment de sa propre narration.

32. BLANCHOT Maurice

Les Malheurs de Peau d'Âne. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

S. N. [PAYSAGE DIMANCHE] | S. L. [PARIS] S. D. [1945] |

11,5 x 22 CM & 2 PAGES IN-4 | 3 PAGES IN-4

Manuscrit autographe de l'auteur de 3 pages in-8 publié dans le numéro 21 (4 novembre 1945) de *Paysage Dimanche*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet, avec 3 corrections autographes à l'encre noire.

Ce texte de Maurice Blanchot, « Les malheurs de Peau d'âne », contient deux paradoxes. Contrairement à ce que sous-entend son titre, il ne traite pas de l'œuvre de Charles Perrault ; par ailleurs, cette chronique est consacrée aux contes d'un auteur que le critique avait déjà cité dans son article sur le roman fantastique paru l'année précédente dans le *Journal des Débats* et dont il ne semblait guère goûter l'œuvre : Noël Devaulx. Pourtant, avec nuance, Blanchot révèle ici au lecteur les qualités de ces contes et plus encore, leur terrible actualité en cette années 1945 : « Il y a dans ces récits d'au-delà du monde un certain charme provincial qui est assez singulier ; ils n'ont assurément rien à voir avec quelque folklore, mais se déroulant comme tout vrai conte « aux environs de l'absence »,

ils finissent par nous imposer cette impression que nulle part est une province morte, que c'est un lieu aussi suranné, précieux et ridicule que peut l'être la province la plus archaïque. Or, cette impression ne laisse pas de nous inquiéter. Car, ce monde qu'on nous découvre et qui a la fragilité, l'air endormi et sournois des objets dans les vieilles maisons, c'est le nôtre, mais c'est surtout celui de nos inquiétudes les plus brûlantes, celui de la surnature et du surréel. [...] Après la lecture de *L'Auberge*, on rêve à l'autre monde comme à un modeste salon de campagne, du dehors encore très respectable, de bonne compagnie et même solide, mais qu'on y entre, et tout vole en poussière. »

Lecture subtilement politique des contes de Noël Devaulx.

800

[+ DE PHOTOS](#)

33. BLONDIN Antoine

L'Europe buissonnière

ÉDITIONS JEAN FROISSART | PARIS 1949 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin : « ce livre en manière d'opérette dans l'unique espoir qu'il l'aidera à passer les chaleurs... »

Piqûres marginales sur le dos et le premier plat, corps de l'ouvrage marginalement jauni comme souvent au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après guerre.

250

[+ DE PHOTOS](#)

34. BLOY Léon

L'Âme de Napoléon

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1912 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 japon et 27 hollandé en grands papiers.

Envoi autographe signé de Léon Bloy à une proche amie « ...ce livre d'un vieux pauvre pour agrandir les coeurs. »

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, bel exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

35. BOURQUIN Constant

Julien Benda ou le Point de vue de Sirius

ÉDITIONS DU SIÈCLE | PARIS 1925 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires hors commerce lettrés sur pur fil et réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Jean de Gourmont.

Bel envoi autographe signé de Constant Bourquin à pleine page à Jean de Gourmont : « Je vous adresse ce volume publié sous votre égide, comme au meilleur et au plus sûrs des amis, comme à l'être le plus essentiellement et le plus naturellement intelligent, et en témoignage d'une sympathie et d'une admiration qui seront toujours vivaces dans mon cœur et dans mon esprit en même temps que ma reconnaissance. »

Quelques témoins et les plats marginalement ombrés.
Agréable exemplaire à toutes marges.

70

[+ DE PHOTOS](#)

36. BOYLESVE René

L'Enfant à la balustrade

CALMANN LÉVY | PARIS S. D. [1903] | 12 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des éraflures marginales, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de René Boylesve à Jean Ajalbert.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert.

150

[+ DE PHOTOS](#)

37. BRASSAÏ

Histoire de Marie

LE POINT DU JOUR | PARIS 1949 | 13 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin alfa.

60

[+ DE PHOTOS](#)

38. BRETON André

Arcane 17 enté d'ajours

SAGITTAIRE | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Troisième édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de André Breton à Maurice Noël sur la page de faux-titre.

Pâle mouillure en pied du dos et courant très discrètement en marge inférieure des feuillets.

Rare.

300

[+ DE PHOTOS](#)

39. BRETON André

Misère de la poésie

Aux ÉDITIONS SURREALISTES | PARIS 1932 | 15 x 23 CM | AGRAFÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900

[+ DE PHOTOS](#)

40. BRYEN Camille & GHEERBRANT Alain & BRASSAÏ

Anthologie de la poésie naturelle

K ÉDITEUR | PARIS 1949 | 16,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 8 photographies de Brassaï.

Dos insolé et ridé, agréable état intérieur.

120

[+ DE PHOTOS](#)

41. BUTOR Michel

Matière de rêves

GALLIMARD | PARIS 1975 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

42. BUTOR Michel

Quadruple fond

GALLIMARD | PARIS 1981 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

43. CAILLOIS Roger

Le Rocher de Sisyphe

GALLIMARD | PARIS 1946 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

750

[+ DE PHOTOS](#)

44. (CAMUS Albert) BREITBACH Joseph

Clément

SEGHERS | PARIS 1958 | 11,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant de la traduction française.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Breitbach à Albert Camus « ... en hommage admiratif... »

Un petit accroc en pied du dos légèrement éclairci.

[+ DE PHOTOS](#)

45. CAMUS Albert

Le Minotaure ou la Halte d'Oran

CHARLOT | PARIS 1950 | 16 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse orné de deux pastilles mosaïquées de maroquin crème, date et nom de l'éditeur dorés en queue, plats recouverts de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Provenance : bibliothèque de Raoul Simonson avec son ex-libris encollé.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

46. CAMUS Albert

L'État de siège

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Albert Camus à Henri Gouhier.

Papier jauni comme généralement, manque en marge de la page de garde, dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1 500

+ DE PHOTOS

47. CANUDO Ricciotto

Combats d'orient. Dardanelles – Salonique (1915-1916)

HACHETTE & CIE | PARIS 1917 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi chagrin marron, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux et bel envoi autographe signé de Ricciotto Canudo à (Léon) Abrami qui servit également sur le Front d'Orient et qui devint sous-secrétaire d'état à la guerre en 1917 : « ... au soldat et à l'homme d'état / en souvenir d'une tente sur le front d'orient honorée par sa présence / et en profond hommage. / Canudo / en convalescence Janvier 1919. »

350

+ DE PHOTOS

48. CARCO Francis

De Montmartre au Quartier Latin

ALBIN MICHEL | PARIS 1927 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur hollandie. Dos et plats uniformément et légèrement insolés comme généralement, certains témoins marginalement et légèrement insolés.

Exemplaire à toutes marges.

60

+ DE PHOTOS

49. CARCO Francis

Nostalgie de Paris

JFERENCZI & FILS | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Francis Carco à François Mauriac : « avec ma bien fidèle et toujours « jeune » admiration... »

Une pâle mouillure en pied du dos légèrement insolé. 230

+ DE PHOTOS

50. CARCO Francis

Souvenirs sur Katherine Mansfield

LE DIVAN | PARIS 1934 | BROCHÉ

Édition originale, un des 112 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage avec 43 japon.

Envoi autographe signé de Francis Carco à un proche ami : « A toi, vieux Claude, avec mon fidèle souvenir. »

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

51. CARCO Francis & CASSOU Jean & JOU Louis

Notre ami Louis Jou, bibliographie par Raymond Cogniat.

M-P. TRÉMOIS | PARIS 1929 | 25,5 x 33,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, tirée à 495 exemplaires numérotés, le nôtre sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de bois originaux à pleine page et intexte de Louis Jou.

Très bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

52. CARJAT Étienne

Artiste et citoyen. Poésies précédées d'une lettre de Victor Hugo

TRESSE | PARIS 1883 | RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur hollande dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en demi toile amande, dos lisse, coiffes légèrement frottées, plats de papier marbré, petites taches marginales sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Étienne Carjat à Alfred Regnoul : « en souvenir du banquet Paul Saïn. Cordial et fraternel hommage... »

Exemplaire légèrement rogné.

350

+ DE PHOTOS

53. CARPENTIER Alejo

Guerre du temps

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Alejo Carpentier.

Dos très légèrement bruni sans gravité, sinon agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

54. (QUENEAU Raymond) CARROLL Lewis

Poeta fit, non nascitur

DEUXIÈME CAHIER DE VULTURNE | PARIS 1941 | 12 x 16,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Parisot à Raymond Queneau.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

55. CAZALIS Henri

L'Illusion

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1875 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein chagrin maroquiné bleu nuit, dos lisse orné de motifs floraux dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos (défraîchi) conservés, tête dorée, liserés dorés sur les coupes, reliure signée de H. Capelle.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Cazalis à (Jules) Barbey d'Aurevilly.

Agréable exemplaire joliment établi.

500

+ DE PHOTOS

56. CELAN Paul

Strette suivi de Méridien et d'Entretien dans la montagne

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1971 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

57. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois II. Normance

GALLIMARD | PARIS 1954 | 14 x 21 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à son ami Pierre Duverger, seul photographe à avoir

réalisé des clichés en couleurs de Louis-Ferdinand Céline.

Couverture bleutée des grands papiers, dos passé comme souvent.

Ex-libris encollé en pied de la page de faux-titre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue et étui bordé de maroquin noir, ensemble établi par Goy & Vilaine.

6 800

+ DE PHOTOS

58. CENDRARS Blaise

Le Lotissement du ciel

DENOËL | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 45 pur fil.

Rares piqûres sans gravité, une trace de pliure en tête du premier plat, agréable exemplaire complet de son frontispice photographique.

150

+ DE PHOTOS

59. CENDRARS Blaise

Le Plan de l'aiguille

AU SANS PAREIL | PARIS 1929 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Dos légèrement gauchi comportant de petits manques en tête et déchirures marginales sur les plats.

80

+ DE PHOTOS

60. CHAMBE René

Hélène Boucher pilote de France

ÉDITIONS BAUDINIERE | PARIS 1937 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête.

Belle couverture illustrée. Agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

61. CHAMPFLEURY Jules François Félix Husson, dit Contes domestiques

VICTOR LECOU | PARIS 1852 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Champfleury à son ami Vaines.

Quelques rousseurs.

200

+ DE PHOTOS

62. CHAMPSAUR Félicien

L'Arriviste

ALBIN MICHEL | PARIS 1902 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon.

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs de Bourdelle, Faivre, Léandre, Robaudi, Steinlen...

A l'instar des exemplaires sur japon et sur chine, notre exemplaire est bien complet du double état des illustrations sur japon.

Un infime manque angulaire et une petite tache marginale en tête du premier plat.

150

+ DE PHOTOS

63. CHATEAUBRIAND François René de

De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite mon dernier écrit : De la Restauration et de la monarchie élective

LE NORMANT | PARIS 1831 | 13 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de triples filets dorés ainsi que de motifs typographiques à froid, plats de cartonnage rouge, deux taches marginales en pieds des plats, gardes et contre-

plats de papier à la cuve, coins émoussés, tranches jaunes, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité. 200

[+ DE PHOTOS](#)

64. CHATEAUBRIAND François René de

Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français

LE NORMANT | PARIS 1814 | 14 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Notre exemplaire enrichi d'un billet autographe qui ne semble pas être de la main de l'auteur, monté sur onglet : « À Madame, Madame la comtesse Charles de Goutaud, rue Louis le Grand n°23 », daté de décembre 1821. Ce billet se trouve au dos d'une invitation à la bénédiction de la nouvelle chapelle de l'Infirmerie Marie-Thérèse. Céleste de Chateaubriand, épouse de l'auteur, avait fondé cet hôpital en 1819, institution qui se donnait pour mission d'accueillir les prêtres âgés et les femmes nobles devenues veuves à la Révolution. Située dans la rue Denfert, au numéro 86 comme nous l'indique cette invitation, cette institution existe toujours et accueille les prêtres parisiens retraités. Manques sans atteinte au texte à l'emplacement des cachets.

Un petit défaut de fabrication du papier en pied de la page de titre. 350

[+ DE PHOTOS](#)

65. CHATEAUBRIAND François René de

Vie de Rancé

H.L. DELLOYE & GARNIER | PARIS S. D. [1844] | 13,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane fauve, dos lisse orné de filets noirs comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Rousseurs éparses.

500

[+ DE PHOTOS](#)

66. CHATEAUBRIANT Alphonse de

La Gerbe des forces

GRASSET | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 330 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

67. CLAUDEL Paul & COLLECTIF

Cahiers Paul Claudel 11 : Claudel au Etats-Unis 1927-1933

GALLIMARD | PARIS 1982 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollandne, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

68. COCTEAU Jean

Colette

GRASSET | PARIS 1955 | 14,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse. Reliure en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe de l'auteur au cinéaste Henri-Georges (Clouzot) et à sa femme Véra.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600

[+ DE PHOTOS](#)

69. COCTEAU Jean

Essai de critique indirecte

GRASSET | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition collective en partie originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ DE PHOTOS](#)

80

[+ DE PHOTOS](#)

70. COCTEAU Jean

Morceaux choisis

GALLIMARD | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

71. COHEN Albert

Les Valeureux

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen à madame Pierre Wolf.

Dos légèrement insolé comportant une petite déchirure recollée en tête.

800

[+ DE PHOTOS](#)

72. CONRAD Joseph

Gaspar Ruiz

NRF | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 995 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux comportant une infime éraflure, encadrements de filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats

de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

73. COQUELIN CADET

Pirouettes

JULES LÉVY | PARIS 1888 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant quelques petites traces de frottements, plats de papier marbré, tête dorée, couverture illustrée conservée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Envoi autographe signé de Coquelin Cadet à Paul Ollendorff.

Ouvrage illustré de dessins de H. Pille, Le Mouel, Friand, Mesplès, Janel, Fraipont, Cohl, Bac Frim...

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

100

[+ DE PHOTOS](#)

74. CREVEL René

Les Pieds dans le plat

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Crevel l'écrivain et diplomate suédois Kjelle R.S. Stromberg.

Deux discrètes restaurations marginales en tête et en pied d'un mors.

300

[+ DE PHOTOS](#)

75. DARIEN Georges

Bas les coeurs! 1870-1871

ALBERT SAVINE | PARIS 1889 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse sur le second plat.

Rare envoi autographe signé de Georges Darien à monsieur Conil.

Deux petits accrocs restaurés sur le dos, manques angulaires sur le premier plat qui comporte également trois déchirures, piqûres sur les plats.

Rare.

500

[+ DE PHOTOS](#)

76. DARZENS Rodolphe & WILLETTE Adolphe

Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette

AUX FRAIS D'UN BIBLIOPHILE BIEN CONNU | S. L. 1890 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 62 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à Henry Fèvre : « ... ce livre "pour rire"... »

Ouvrage illustré de trois dessins inédit d'Adolphe Willette et d'un fac-similé autographe de Rodolphe Darzens.

Quelques petits manques marginaux sur les plats.

Rare.

200

[+ DE PHOTOS](#)

77. DAUDET Léon

La Police politique. Ses moyens et ses crimes

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 25 pur fil.

Pages du premier cahier très légèrement et partiellement ombrées, sinon bel exemplaire.

50

[+ DE PHOTOS](#)

78. DAUDET Léon

Médée

FLAMMARION | PARIS 1935 | 18 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

[+ DE PHOTOS](#)

79. DELPIT Albert

Mademoiselle de Bressier

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1886 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés japon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin parme à coins, dos passé à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Lancelin.

Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

200

[+ DE PHOTOS](#)

80. DERRIDA Jacques

De l'esprit, Heidegger et la question

GALILIÉ | PARIS 1987 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à une proche amie.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

81. DERRIDA Jacques

L'Autre cap

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1991 | 14 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.

Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigera la préface de son roman : *L'Enfant au chien assis* et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. *Derrida* de Benoit Peeters).

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

82. DESNOS Robert

Deuil pour deuil

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1924 | 11,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 japon.

Bel et rare envoi autographe signé de Robert Desnos à Gabriel Reuillard « ...admirons l'absurdité des choses... »

Agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

83. DHOTEL André

Mémoires de Sébastien

GRASSET | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

84. DIERX Léon

Poésies posthumes

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1912 | 9,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers avec 10 chine.

Première garde très légèrement et marginalement ombrée, agréable et rare exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

85. DIETRICH Luc

L'Apprentissage de la ville

DENOËL | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête après 15 Arches.

Deux claires traces de légère insolation en tête et en pied du dos qui comporte également d'infimes piqûres sans gravité.

300

+ DE PHOTOS

86. (DOISNEAU Robert) COLLECTIF

Imprimeries clandestines

LE POINT | LANZAC PAR SOUILLAC MARS 1945 | 18 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Contributions littéraires de Tristan Tzara, Raymond Queneau, Michel Leiris, Alain Gheerbrant, Gaston Puel, Jean Cassou, Vercors, Georges Sadoul...

Photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

87. DOYON René-Louis

L'Enfant prodiguée

LA CONNAISSANCE | PARIS 1927 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires hors commerce imprimés sur Rives à la machine, le nôtre spré-

cialement tiré pour Marcelle Martineau qui deviendra l'épouse de René-Louis Doyon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin aubergine, dos passé à quatre nerfs et comportant de légères éraflures, date dorée en queue, roulettes dorées sur les gardes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée et d'un listel de maroquin aubergine sur les gardes, gardes et contreplats de soie moirée souris, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine souris, élégante reliure signée de R. Blaizot. Ouvrage illustré, en frontispice, d'un pointe-sèche originale de R. Drouart.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois fascicules... et du faire-part du mariage de René-Louis Doyon avec Marcelle Martineau in-fine.

Unique exemplaire parfaitement établi.

la première garde, petites traces de pâles mouillure sans gravité en pied du dos.

450

[+ DE PHOTOS](#)

90. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Fond de cantine

NRF | PARIS 1920 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.

Envoi autographe signé et daté de l'auteur au crayon de papier à Monsieur Hennique.

Agréable exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

91. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Suite dans les idées

AU SANS PAREIL | PARIS 1927 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay, seuls grands papier après 50 hollande. Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes.

120

[+ DE PHOTOS](#)

92. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Suite dans les idées

AU SANS PAREIL | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Gabriel Reuillard.

Deux infimes manques sans gravité en tête du dos, légères piqûres sur la première garde où figure l'envoi.

450

[+ DE PHOTOS](#)

88. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Chronique politique

GALLIMARD | PARIS 1943 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de cinquième édition. Mors légèrement fendus puis recollés en têtes et en pieds, petits manques angulaires sur les plats, papier jauni comme généralement.

80

[+ DE PHOTOS](#)

89. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Écrits de jeunesse 1917-1927

GALLIMARD | PARIS 1941 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Pierre Chaussade.

Tampon imprimé du dédicataire apposé à l'envers sur

93. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Le Jeune européen

NRF | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

94. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Rêveuse bourgeoisie

GALLIMARD | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 245 exemplaires numérotés alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

900

[+ DE PHOTOS](#)

95. DRUMONT Edouard & METIVET Lucien

Les Tréteaux du succès : Figures de bronze ou statues de neige

FLAMMARION | PARIS 1900 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Edouard Drumont au journaliste de l'Action Française Paul Mathieix.

Ouvrage orné d'illustrations de Lucien Métivet.

Quelques éraflures sans gravité sur le dos légèrement bruni, quelques piqûres sur le premier plat ainsi que sur les tous premiers et tous derniers feuillets.

350

[+ DE PHOTOS](#)

96. DUMAS Alexandre

Monsieur Coumbes

A.BOURDILLIAT ET C^{IE} | PARIS 1860 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Première édition française de *Histoire d'un cabanon et d'un chalet* (parue l'année précédente) et première édition sous ce titre.

Reliure en demi basane olive, dos lisse orné de filets et pointillés dorés et à froid, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

97. DURUY Victor

Causeries de voyage. De Paris à Bucharest

HACHETTE & CIE | PARIS 1864 | 11 x 17,5 CM | RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et dont seul le tome 1 est paru.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de Victor Duruy.

Seule la première partie « De Paris à Vienne » est parue.

Quelques rousseurs affectant principalement les tranches et les gardes.

250

[+ DE PHOTOS](#)

98. DUVAUCHEL Léon & PUVIS DE CHAVANNES

Pierre

Le Tourbier (mœurs picardes)

ALBERT SAVINE | PARIS 1889 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi percaline gaufrée bronze, dos lisse orné d'un décor végétal à froid, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée de Cabry.

Ouvrage illustré d'un dessin de Pierre Puvis de Chavannes en frontispice.

Quelques rousseurs.

Rare.

450

+ DE PHOTOS

99. EEKHOUD Georges

L'Imposteur magnanime Perkin Warbeck

IMP. SCIENTIFIQUE CHARLES BULLENS | BRUXELLES
1902 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, rares rousseurs.

60

+ DE PHOTOS

100. ERCKMANN-CHATRIAN Émile & Alexandre

Maître Gaspard Fix suivi de L'éducation d'un féodal

JULES HETZEL & C^E | PARIS S. D. [1876] | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir comportant un petit manque marginal, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, trois coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian pour les deux à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

120

+ DE PHOTOS

101. FAUCHOIS René

La Paix des familles

ANDRÉ DELPEUCH | PARIS 1926 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers avec 25 japon.

Envoi autographe signé de René Fauchois.

Ouvrage illustré de 16 dessins de Boris.

Agréable exemplaire à toutes marges.

70

+ DE PHOTOS

102. FAULKNER William

L'Invaincu

GALLIMARD | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

103. FERRY Jules

De l'influence des idées philosophiques sur le barreau au dix-huitième siècle

E. THUNOT & C^E | PARIS 1855 | 14 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi veau bronze, dos lisse, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Jules Ferry en tête du premier plat de couverture : « à mon ami Grégoire, souvenirs affectueux... »

Deux pâles mouillures en têtes des premiers et derniers feuillets de cette brochure, petites rousseurs.

Quelques passages et le nom de l'auteur sur le premier plat soulignés aux crayons de couleurs rouge et bleu.

600

+ DE PHOTOS

104. FEYDEAU Ernest

Fanny

AMYOT | PARIS S. D. [1858] | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure de l'époque en demi basane cerise, dos lisse uniformément passé orné de filet et fleurons dorés, plats de papier à la cuve, rousseurs éparses.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

105. FLAUBERT Gustave

Salammbô

MICHEL LÉVY | PARIS 1863 | 15 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs sans gravité.

Rare envoi autographe signé de Gustave Flaubert à (Louis) de Carné, journaliste et historien dont Flaubert possédait plusieurs ouvrages référencés dans l'inventaire de sa bibliothèque.

L'intérêt que portait Flaubert à l'œuvre de Carné n'était toutefois pas toujours bienveillant. On retrouve en effet des notes critiques sur ses articles dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*.

D'autre part, la parution de *Salammbô* coïncide avec l'élection controversée de Louis de Carné à l'Académie

Française, qualifiée de coup d'état clérical par une partie de l'opinion publique. Elle était en effet le résultat de la fronde organisée par Mgr Dupanloup contre l'autre candidat, Emile Littré, auteur d'une définition matérialiste de l'homme qui déchaîna la fureur des partis religieux et Orléanistes. Flaubert évoque le scandale de cette élection dans une lettre aux Goncourt du 6 mai 1863 : « Avez-vous suffisamment vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie à propos de la nomination Carné ? »

Bien qu'il précède sans doute légèrement cette élection, cet envoi de Flaubert à Carné est un curieux hommage d'un écrivain accusé naguère « d'offense à la morale publique et à la religion » à un futur représentant du pouvoir religieux au sein même de la prestigieuse Académie.

Précieux exemplaire comportant un envoi autographe et agréablement établi en reliure de l'époque. 12 000

+ DE PHOTOS

106. FLERS Robert de

Le Rire du sphinx suivi de La courtisane Taïa et son singe vert, contes à Marcel Proust et Anatole France

LE TEMPS SINGULIER | NANTES 1980 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Lana royal, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

107. FOURRÉ Maurice

La Marraine de sel

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Maurice Fourré à Luc Estang.

Claires piqûres sur le dos, agréable état intérieur, exemplaire complet de son prière d'insérer. 150

+ DE PHOTOS

108. FROMENTIN Eugène

Les Maîtres d'autrefois

PLON | PARIS 1876 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de Eugène Fromentin à Xavier Marmier.

Une ombre sur les gardes laissée par une étiquette de description de libraire, agréable exemplaire. 700

+ DE PHOTOS

109. GAULOT Paul

Henriette Busseuil

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1895 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, de filets noirs, ainsi que de fleurons dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée sur témoins. **Envoi autographe signé de Paul Gaulot à madame Paul Ollendorff.**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 200

+ DE PHOTOS

110. GAUTIER Théophile

Émaux et Camées

EUGÈNE DIDIER | PARIS 1852 | 9 x 14,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné de doubles filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs, ex-dono à la plume sur la page de faux-titre. 400

+ DE PHOTOS

111. GAUTIER Théophile

Honoré de Balzac

POULET-MALASSIS & DE BROISE | PARIS 1859 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale, un des 10 exemplaires sur hollandne, seuls grands papiers avec 2 chine.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir frottée, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de Théophile Gautier à Jules Pelletier, secrétaire général du ministère d'Etat auquel Gautier prêta sa plume.

Il l'en remercia en intercédant auprès de l'Empereur qui le fit nommer Officier de la Légion d'Honneur le 7 août 1858.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, du portrait de H. de Balzac tiré sur chine et gravé à l'eau forte par E. Hédonin ainsi que de ses 3 fac-similés autographes (qui manquent souvent selon Clouzot). 4 000

+ DE PHOTOS

112. GAUTIER Théophile

Italia

VICTOR LECOU | PARIS 1852 | 12,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi cuir de Russie rouge, dos lisse orné de double filets dorés, coins très légèrement frottés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Théophile Gautier à Monsieur Balquin des Essarts sur la page de faux-titre.

2 300

+ DE PHOTOS

113. GAUTIER Théophile

L'Art moderne

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1856 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs serris de doubles filets dorés orné de doubles caissons à froid agrémentés de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Bel exemplaire agréablement établi.

120

+ DE PHOTOS

114. GAUTIER Théophile

L'Art moderne

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1856 | 11 x 17,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure de l'époque en demi chagrin bleu nuit, dos à quatre faux nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Légères piqûres sur les tranches.

180

+ DE PHOTOS

115. GAUTIER Théophile

Ménagerie intime

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1869 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre nerfs serris de filets noirs orné de filets noirs ainsi que de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux petits accrocs sur les coupes, couverture conservée.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

120

+ DE PHOTOS

116. GEFFROY Gustave

La Servante

A. ROMAGNOL | PARIS 1905 | 14,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale ornée de 25 gravures sur bois originales de Géo-Dupuis, un des 130 exemplaires numérotés sur chine et réimposés au format in-8 soleil.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos passé à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de L. Bernard.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, comporte bien le double état des gravures sur bois.

Quelques petites rousseurs. Agréable exemplaire malgré le dos passé.

100

+ DE PHOTOS

117. GERBAULT Alain

O.Z.Y.U. Dernier journal

GRASSET | PARIS 1952 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 162 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 45 vélin de Rives.
Légères déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

Iconographie, une carte dépliante, couverture photographique.

60

+ DE PHOTOS**118. GONO Jean & KEROLYR Marcel de**

Le Poids du ciel

GALLIMARD | PARIS 1938 | 21 x 28,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil.

Ouvrage illustré de 32 astrophotographies originales hors texte tirées sur papier couché, obtenues au télescope de l'observatoire de Forcalquier et à l'observatoire privé de Marcel de Kerolyr.

Quelques traces de frottements et déchirures angulaires sur le dos et les plats (avec deux discrètes restaurations à l'aide d'adhésif en verso et en pied du premier plat de couverture), trois petits manques angulaires en pied du second plat, ce qui est inévitable au regard de la fragilité de cet ouvrage.

100

+ DE PHOTOS**119. GOMBROWICZ Witold**

Opérette

DENOËL | PARIS 1969 | 13 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 50 pur fil en grands papiers. Notre exemplaire est enrichi d'un carton d'invitation à la première représentation de cette pièce.

50

+ DE PHOTOS**120. (GONCOURT Edmond de) MARGUERITTE Paul**

La Force des choses

ERNEST KOLB | PARIS S. D. [1891] | 12 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires sur papier de hollandne, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, petit manque en tête de celle-ci, couvertures conservées, reliure signée de Henry-Joseph, typique des exemplaires provenant de la bibliothèque des Goncourt.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt : « Au Maître Edmond de Goncourt hommage attentionné. »

Il manque probablement la première page de garde de la reliure.

Paul Margueritte, membre de la première Académie des Goncourt et écrivain naturaliste, est un proche d'Edmond de Goncourt. Il a été l'un des signataires du *Manifeste des Cinq contre La Terre* de Zola et l'un des habitués du Grenier d'Auteuil.

450

+ DE PHOTOS

121. GRIPARI Pierre

Les Chants du nomade

ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME | LAUSANNE 1982 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 250

[+ DE PHOTOS](#)

122. HECQUET Stephen

Bons pour la mort ou les Trop Purs

NAGEL | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Stephen Hecquet à Jacqueline Durnerin.

Deux petites déchirures en pied des plats. 70

[+ DE PHOTOS](#)

123. HECQUET Stephen

Les Collégiens

LA TABLE RONDE | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[+ DE PHOTOS](#)

124. HEINE Henri

Correspondance inédite

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1867 | 11,5 x 18 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi veau caramel, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu marine, petites taches en queue du dos du second volume, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégantes reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité. 150

[+ DE PHOTOS](#)

125. HUGO Victor

Toute la lyre

JULES HETZEL & CIE & MAISON QUANTIN | PARIS

1888 | 15 x 24 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, dates dorées en queues, quelques traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, un travail de ver en tête et en marge du premier plat du premier volume, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin accidenté, couvertures conservées, têtes dorées, élégantes reliures.

Bel exemplaire agréablement établi. 250

[+ DE PHOTOS](#)

126. (HUGO Victor) SPULLER Eugène

Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus

GEORGES DECAUX | PARIS S. D. [1876] | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane noire comportant des éraflures, petites piqûres sur le dos, plats de papier marbré, couvertures conservées (un infime manque en pied du premier plat, manques en pied du deuxième plat).

Rare et précieux envoi autographe signé à Victor Hugo « ... avec les affectueux respects de l'auteur... »

Eugène Spuller, proche ami et collaborateur de Léon Gambetta, doit à Victor Hugo son ascension politique lorsque celui-ci le choisit « pour être son suppléant aux élections sénatoriales de la Seine ». (Eugène Spuller (1835-1896) : itinéraire d'un républicain par Nathalie Bayon). Député de la Seine, un an plus tard, il eut une brillante carrière politique auprès de Léon Gambetta et fut nommé trois fois ministre durant la IIIe Répu-

blique. Victor Hugo le cite à plusieurs reprises dans *Choses Vues*.

Une correction manuscrite de l'auteur page 96.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

700

[+ DE PHOTOS](#)

127. HUYSMANS Joris-Karl

En route

TRESSE & STOCK | PARIS 1895 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans.

Une très pâle mouillure en pied du premier feuillet. 800

[+ DE PHOTOS](#)

128. HUYSMANS Joris-Karl

Là-bas

TRESSE ET STOCK | PARIS 1891 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein veau glacé rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, légers frottements sans gravité sur les mors, encadrement d'un jeu de triples filets dorés et de fleurons en écoinçons sur les plats, petites éraflures sur le second plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, dentelle dorée en encadrement des contreplats, filet doré sur les coupes, couvertures conservées, tête rouge, élégante reliure non signée de l'époque.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure uniforme. 500

[+ DE PHOTOS](#)

129. IMMERMANN Charles

Les Paysans de Westphalie

HACHETTE & C^E | PARIS 1869 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Desfeuilles.

Reliure en demi veau violet, dos lisse légèrement bruni orné de filets noirs et dorés, initiales dorées en queue du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque de Louis Greffulhe avec son ex-libris gravé « Bibliothèque de Bois Boudran » gravé et encollé sur un contreplat.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire joliment établi.

250

[+ DE PHOTOS](#)

130. JACOB Max & ROGER Suzanne

La Couronne de Vulcain

ÉDITION DE LA GALERIE SIMON | PARIS 1923 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 12 Chapelle.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales hors-texte en bistre de Suzanne Roger.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

131. JOUVET Louis
Témoignages sur le théâtre

FLAMMARION | PARIS 1952 | 16 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 230
[+ DE PHOTOS](#)

132. KAFKA Franz
La Chevauchée du seau

GLM | PARIS 1939 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 17 hollandes.

Agréable exemplaire. 60
[+ DE PHOTOS](#)

133. KESSEL Joseph
Nuits de Montmartre

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1932 | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 26 hollandes.

Dos légèrement insolé sans gravité, petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

Rare exemplaire à toutes marges. 200
[+ DE PHOTOS](#)

134. KESSEL Joseph & PHOTIADES Vassily
Makhno et sa juive

ÉDITIONS EOS | PARIS 1926 | 15 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Vassily Photiadès.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire au dos et aux plats non passés comme souvent. 200
[+ DE PHOTOS](#)

135. KLOSSOWSKI Pierre
Sade mon prochain

SEUIL | PARIS 1947 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 350
[+ DE PHOTOS](#)

136. LA VARENDE Jean de
Le Troisième Jour

GRASSET | PARIS 1947 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 25 Annam hors commerce.

Agréable exemplaire à toutes marges. 150
[+ DE PHOTOS](#)

137. LAMARTINE Alphonse de
Le Tailleur de pierres de Saint-Point

FURNE – PAGNERRE – LECOU | PARIS 1851 | 15 x 23,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés noirs orné doubles filets noirs, coiffes inférieures légèrement frottées, sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, petits accrocs sur une coupe, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré en frontispice d'une planche gravée par Lemaître d'après Régnier représentant le château de Saint-Point, demeure familiale d'Alphonse de Lamartine qui lui avait été offerte par son père, en 1820, à l'occasion de son mariage avec Mary Ann Birch.

Quelques petites rousseurs sans gravité. 120
[+ DE PHOTOS](#)

138. (LAMARTINE Alphonse de)

Lettres à Lamartine 1818-1865 publiées par Mme Valentine de Lamartine

CALMANN LÉVY | PARIS 1893 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Lettres écrites par George Sand entre autres.

Un petit manque en tête du dos, bel exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

139. LAWRENCE D'ARABIE (LAWRENCE Thomas Edward dit)

La Matrice

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Piqûres et taches sur le dos, sinon agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

140. LE ROUGE Gustave

Le Buste aux yeux d'émeraude

JULES TALLANDIER | PARIS 1919 | 14,5 x 21,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant d'infimes manques, légers manques et traces de pliures marginales sur les plats. Ex-dono à la plume couvrant la page de faux-titre.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs. Rare.

50

[+ DE PHOTOS](#)

141. LE ROUGE Gustave

L'Espionne de la marine

F. ROUFF | PARIS 1917 | 14 x 19,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers. Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs. Ex-donos à la plume sur les plats et la première page de texte. Rare.

60

[+ DE PHOTOS](#)

142. LEAUTAUD Paul

Le Petit Ami

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1903 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Rare édition originale sur papier courant du premier livre de l'auteur, il n'a été tiré que 6 hollandie en grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive partiellement décoloré et marginalement frottée, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé sans aucune gravité, reliure de l'époque.

Exemplaire légèrement rogné.

350

[+ DE PHOTOS](#)

143. LEVI-STRAUSS Claude

Place de l'anthropologie dans les sciences sociales et problèmes posés par son enseignement

UNESCO | PARIS 1954 | 13,5 x 21,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale rare pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de ce tiré à part imprimé à petit nombre de l'ouvrage collectif : *Les Sciences sociales dans l'enseignement supérieur* publié la même année.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Quelques repères de lecture à l'encre rouge en marges de certains feuillets, sans doute du dédicataire.

Plats marginalement et légèrement insolés. 350

[+ DE PHOTOS](#)

144. LORRAIN Jean

Âmes d'automne

FASQUELLE | PARIS 1898 | 10,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 jalon en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain à Henri Lavedan.

Ouvrage orné d'illustrations de Heidbrinck.

Une garde partiellement ombrée, légères épidermures sans gravité en pieds des plats, agréable exemplaire. 600

[+ DE PHOTOS](#)

145. LOTI Pierre

Le Chateau de la Belle-au-Bois-Dormant

CALMANN-LÉVY | PARIS 1910 | 15 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande.

Bel exemplaire aux témoins conservés en dépit de petites déchirures marginales sur les plats. 250

[+ DE PHOTOS](#)

146. LOUYS Pierre

La Femme et le Pantin

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1898 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, mention de deuxième édition.

Reliure en demi basane sapin, dos passé à quatre nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, petits accrocs sans gravité sur les tranches supérieures, coins supérieurs légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée sur laquelle a été encollée une petite étiquette de rangement de bibliothèque avec la mention « Paul Reboux » imprimée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe de l'auteur à Paul Reboux.

Certaines pages cornées en tête par le dédicataire en guise de repère de lecture, quelques annotations marginales au crayon de couleur rouge, un petit accroc marginal avec infime manque en têtes des dernières pages du volume. 300

[+ DE PHOTOS](#)

147. MALLARME Stéphane & RAY Maurice

Contes indiens

CARTERET | PARIS 1927 | 18,5 x 27 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 numérotés sur hollande, tirage de tête avec 75 japon.

Ouvrage orné de 4 illustrations ainsi que de 13 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines originaux de Maurice Ray.

Avant-propos d'Edmond Bonniot.

Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité.

450

+ DE PHOTOS

148. MALRAUX André

Goya

SKIRA | GENÈVE 1947 | 22,5 x 28,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette.

250

+ DE PHOTOS

149. MALRAUX André

L'Espoir

GALLIMARD | PARIS 1937 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Jacques Bredèche.

Un minuscule accroc marginal sans gravité sur le premier plat, ex-libris moderne encollé sur la première garde.

1 500

+ DE PHOTOS

150. MANN Thomas

Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits

GRASSET | PARIS 1973 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

151. MANN Thomas

Tristan

KRA | PARIS 1927 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

152. MAUCLAIR Camille

Le Charme de Bruges

ÉDITION D'ART HPIAZZA | PARIS 1929 | 15,5 x 21 CM | BROCHÉ SOUS ÉTU

Édition illustrée de 16 compositions originales aquarelées et rehaussées au pochoir de H. Cassiers, un des 500 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage avec 100 autres japon.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

153. MAUCLAIR Camille

Le Charme de Versailles

ÉDITION D'ART HPIAZZA | PARIS 1930 | 15,5 x 21 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition ornée de 17 compositions originales en couleurs de C. Jouas, un des 650 exemplaires numérotés sur japon.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire.

Taches marginales sur l'étui.

50

[+ DE PHOTOS](#)

phiques dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins. Gardes partiellement ombrées.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 500

[+ DE PHOTOS](#)

154. MAUPASSANT Guy de

Fort comme la mort

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1889 | 13,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers après 5 japon.

Marge extérieure insolée au niveau des témoins.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

156. MAUPASSANT Guy de & MAIZEROY René

Celles qui osent. Avec une préface par Guy de Maupassant

MARPON & FLAMMARION | PARIS SD [1883] | RELIÉ

Édition originale, préface par Guy de Maupassant.

Reliure en pleine percaline tabac, dos lisse orné d'un fleuron estampé à froid, pièce de titre de maroquin orange, mors restaurés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de René Maizeroy à son préfacier, Guy de Maupassant.

Frontispice de Kauffmann gravé à l'eau-forte.

Rousseurs.

René Maizeroy est le pseudonyme du baron René-Jean Toussaint qui inspira à Guy de Maupassant le personnage de Duroy dans le roman Bel-Ami.

Provenance : bibliothèque de Guy de Maupassant. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

155. MAUPASSANT Guy de

Mademoiselle Fifi

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1893 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale car revue, un des 50 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers avec 5 japon.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de motifs typogra-

157. (MAUPASSANT Guy de) BOURGET Paul

Mensonges

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1888 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin noisette, couvertures

conservées, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « À Guy de Maupassant, son ami. »

Petites rousseurs éparses, un léger manque angulaire sur la page de faux-titre.

1 200

+ DE PHOTOS

158. MERIMEE Prosper

La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La famille de Carvajal

BRISSOT-THIVARS | PARIS 1828 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale du troisième ouvrage de l'auteur et qui fut imprimée par Honoré de Balzac.

Reliure en plein cartonnage noir, dos lisse, pièce de titre de basane havane comportant deux petits manques angulaires, un mors légèrement fendu puis recollé en tête, tranches rouges, modeste reliure de l'époque.

Agréable état intérieur.

230

+ DE PHOTOS

159. MERIMEE Prosper

Lettres à Requien. – Lettres inédites à Sutton Sharpe

IN LA REVUE DE PARIS N°10 DE LA 5ÈME ANNÉE & IN LE MERCURE

DE FRANCE N°318 DE LA 21ÈME ANNÉE | PARIS 1898 & 1910

| 16,5 x 25 CM & 14 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes

de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 000

+ DE PHOTOS

160. MERLEAU-PONTY Maurice

Signes

GALLIMARD | PARIS 1960 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement et marginalement insolé sans gravité.

600

+ DE PHOTOS

161. MICHAUX Henri

Entre centre et absence

H. MATARASSO | PARIS 1936 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 chine et 15 japon.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.

Une petite rousseur au dos, une autre en marge supérieure du deuxième plat sinon agréable et rare exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

162. (QUENEAU Raymond) MICHAUX Henri

Tranches de savoir suivi du Secret de la situation politique

L'ÂGE D'OR | PARIS 1950 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 Marais.

Précieux envoi autographe signé de Henri Michaux à Raymond Queneau.

Dos très légèrement passé comme généralement. 1 200

+ DE PHOTOS

163. MIRBEAU Octave

Farces et Moralités

CHARPENTIER | PARIS 1904 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 hollandes en grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse comportant trois minuscules trous en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, épidermures en pied du deuxième plat, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Envoi autographe signé de Octave Mirbeau à Paul Ollendorff.

Un léger accroc marginal sur le premier cahier qui a été monté sur onglet.

Exemplaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 500

+ DE PHOTOS

164. MONFREID Henry de

L'Oncle Locamus ou Caroline chez les bourgeois

GRASSET | PARIS 1954 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

165. MONNIER Henry

Les Bas-fonds de la société

JULES CLAYE | PARIS 1862 | 16 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage ivoire façon vélin, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, encadrement de doubles filets noirs sur les plats.

Rare envoi autographe signé de Henry Monnier à un ami.

Bel exemplaire établi dans sa reliure de l'éditeur. 500

+ DE PHOTOS

166. MONTHERLANT Henri de

Carnets XXIX à XXXV du 19 Février 1935 au 11 Janvier 1939

LA TABLE RONDE | PARIS 1947 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Poilliot d'après un dessin de A. Billis.

Dos légèrement éclairci comme généralement, agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

167. MORAND Paul

De la vitesse

KRA | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin réservés à la presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à Raymond Escholier sur la première garde.

120

+ DE PHOTOS

papiers marbrés, très fragiles couvertures conservées restaurées marginalement.

Quelques petites rousseurs comme habituellement.

Difficile à rencontrer en belle condition ce qui est le cas pour notre exemplaire car l'on croise cet ouvrage souvent piqué et la couverture est de teinte fragile (Cf Clouzot).

Rare.

1 000

+ DE PHOTOS

168. MORAND Paul

Le Dernier Jour de l'Inquisition

LA TABLE RONDE | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil.

Claires décharges de papier adhésif sur les gardes.

120
+ DE PHOTOS

169. NEMIROVSKY Irène

L'Affaire Courilof

GRASSET | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à monsieur Maier.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

171. OHNET Georges

Lise Fleuron

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1884 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur japon, le nôtre spécialement imprimé pour Paul Ollendorff. Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés ainsi que d'une pièce mosaïquée de maroquin noisette, date dorée en queue, très légères traces de frottements sans gravité sur le dos, encadrement d'un double filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

230
+ DE PHOTOS

170. NERVAL Gérard de

Contes et Facéties

GIRAUD & DAGNEAU | PARIS 1852 | 9,5 x 16 CM | RELIÉ

Très rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, notre exemplaire étant du tout premier tirage, sans mention et chez le bon éditeur, Giraud et Dagueau.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de

172. PALAY Simin

Case ! Trobes biarneses

S. N. [G. LESCHER-MOUTOUË] | PAU 1909 | 18,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale bilingue avec la traduction française en regard du texte original en béarnais, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 japon.

Envoi autographe signé de Simin Palay à Léon-Dufour qui a participé à l'illustration de l'ouvrage.

Ouvrage illustré de dessins originaux de L. Bonnat, E. Bordes, Casenave, Castaing, Dupuis, Gayac,

Labrouche, Laforgue, Le Coindre, Léon-Dufour, Touzeau, A. Rouquet...

Un portrait gravé de l'auteur par P. Lafond enrichi de la signature autographe de S. Palay.

Piqûres sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

173. (QUENEAU Raymond) PAULHAN Jean

Clef de la poésie

GALLIMARD | PARIS 1944 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Paulhan à Raymond Queneau : « ce petit cadeau de Noël de son ami... » enrichi d'une citation de Lie-Tzeu : « Tchoung-Ni, ayant d'abord rêvé qu'il était poisson dans les eaux puis oiseau dans les airs et un peu plus tard oiseau dans l'eau et poisson dans les airs, à son réveil y voyait très juste... »

Dos légèrement insolé comme généralement.

500

+ DE PHOTOS

174. PAULHAN Jean

Jacob Cow le pirate ou si les mots sont des signes

AU SANS PAREIL | PARIS 1921 | 11,5 x 14,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 5 japon et 20 hollandé.

Précieux envoi autographe signé de Jean Paulhan à (Jean-Émile) Laboureur.

Ouvrage illustré d'une vignette de André Derain sur la couverture.

Deux infimes manques sans gravité en tête et en pied d'un mors, petite insolation en pied du dos débordant légèrement sur les deux plats, agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

175. PENNAC Daniel

Le 6^e continent précédé de Ancien malade des hôpitaux de Paris

GALLIMARD | PARIS 2012 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

176. PERRET Jacques

L'Oiseau rare

EDITIONS ARC-EN-CIEL | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié mais portant bien, en pied du deuxième plat, la mention « exemplaire sur papier alfa ».

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, ex-dono au stylo bille en tête de la page de titre.

50

+ DE PHOTOS

177. PONGE Francis

Pour un Malherbe

GALLIMARD | PARIS 1965 | 19,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollandé, tirage de tête.

Petites déchirures recollées et sans gravité en têtes et en pieds des mors, agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

178. PREVOST Jean

Merlin

NRF | PARIS 1927 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre et réimposés au format in-quarto Tellière, tirage de tête.

Une petite tache en pied du premier plat qui comporte également d'infimes piqûres sans gravité en tête, agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

179. PROUST Marcel

Sodome et Gomorrhe II

NRF | PARIS 1922 | 14,5 x 19,5 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS SOUS COFFRET

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à Henri Massis sur le premier volume :

« En témoignage de très vive sympathie Marcel Proust. »

Henri Massis, lecteur attentif de l'œuvre de Proust, consacrera deux essais à celle-ci. Dans *Le Drame de Marcel Proust*, publié en 1937, il s'intéresse particulièrement à *Sodome et Gomorrhe* et propose une analyse « audacieuse et quasi freudienne » de la relation de Proust au vice : « seul devant sa peur du mal depuis qu'il a perdu sa mère [...] [Proust écrirait] pour opposer à l'idée de l'œuvre, l'idée de déchéance ».

Dans *Chroniques*, Paul Morand rend un bel hommage à cette étude : « Il y a quelques semaine à peine, Henri Massis publiait [...] un essai qui sera peut-être un jour à l'œuvre de Proust ce que la préface de Claudel est à celle de Rimbaud ; avec cette différence, toutefois, que Claudel se penche sur le pécheur avec moins d'exigence que d'amour. On a pu admirer avec quelle logique classique Henri Massis a pénétré dans cette pensée proustienne qui a forme de labyrinthe ; son explication chrétienne de l'âme de l'auteur de *Sodome et Gomorrhe* ressemble à cette cathédrale de Saint-Thomas qui s'élève à Madras, isolée et dépaysée au milieu de la jungle orientale. »

Les trois volumes sont présentés dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse orné de caissons estam-

pés à froid, date en queue, intérieur doublé d'agneau kaki, coffret signé Goy & Vilaine.

Précieux exemplaire, complet en trois volumes, du tome V de *À la recherche du temps perdu* enrichi d'un envoi autographe signé de Marcel Proust, dans un superbe coffret parfaitement établi.

7 500

+ DE PHOTOS

180. QUENEAU Raymond

Cher monsieur Jean-Marie-mon-fils

GALLIMARD | PARIS 2003 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

181. QUENEAU Raymond

Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau

ÉDITIONS DIRE | PARIS 1964 | 33 x 18 CM |

IN-4 OBLONG DE 24 FF. | EN FEUILLES

Édition illustrée de 6 gravures in-fine et d'un cartonnage original réalisés par Fernand Michel, un des 100 exemplaires numérotés sur Chiffon Lana et signés par le typographe, l'auteur et l'artiste, seul tirage.

Belle impression de Jean Vodaine présentée en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, cartonnage de demi-toile noire, plats illustrés avec le titre manuscrit, non paginé (24 ff.).

Poème dédicatoire autographe signé de Fernand Michel au verso du premier plat de couverture, légères éraflures avec petits manques de papier sur le deuxième plat.

Rare.

500

+ DE PHOTOS

182. RADIGUET Raymond

Le Diable au corps

GRASSET | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Raymond Radiguet au prince Serge Wolkonsky.

Deux restaurations en tête et en pied du dos, dos et plats marginalement insolés, papier jauni, infimes manques marginaux sur la première garde.

Notre exemplaire, complet de son prière d'insérer en collé sur une garde, est présenté sous chemise-étui de Devauchelle : dos de maroquin olive, plats de papier anis, intérieur de feutrine olive.

Le prince Serge Wolkonsky fut directeur du Bolchoï et l'ami de son compatriote Serge de Diaghilev. 2 500

[+ DE PHOTOS](#)

183. REGNIER Henri de

Le Trèfle noir

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1895 | 9,5 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 498 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 6 chine, 7 japon et 20 hollandé.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Envoi autographe signé d'Henri de Régnier à Serge André. 80

[+ DE PHOTOS](#)

184. REGNIER Henri de

Les Scrupules de Sganarelle

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1908 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin sapin, dos lisse passé orné de deux fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Régnier à Tristan Bernard. 200

[+ DE PHOTOS](#)

185. RICHEPIN Jean

Prologue pour la réouverture de la Comédie française le samedi 29 Décembre 1900

FASQUELLE | PARIS 1900 | 23 x 15 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Infimes piqûres et trois minuscules manques angulaires sur les plats. 100

[+ DE PHOTOS](#)

186. ROLLINAT Maurice

Les Névroses

CHARPENTIER | PARIS 1883 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de Maurice Rollinat à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain « L'en-sevelissement » qui figure dans ce recueil de poésie.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin en frontispice.

700

[+ DE PHOTOS](#)

187. ROSNY J. H.

Le Roman d'un cycliste

PLON | PARIS 1899 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur holande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

188. SAINTE-BEUVUE Charles-Augustin

Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire

GARNIER FRÈRES | PARIS 1861 | 13,5 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

150

[+ DE PHOTOS](#)

189. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Terre des hommes

GALLIMARD | PARIS 1939 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur holande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

8 000

[+ DE PHOTOS](#)

190. SARTRE Jean-Paul

L'Homme & les Choses

SEGHERS | PARIS 1947 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, tirage de tête.

Bel exemplaire de ce texte consacré à Francis Ponge.

500

[+ DE PHOTOS](#)

191. SEMPRUN Jorge

Le Mort qu'il faut

GALLIMARD | PARIS 2001 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

280

+ DE PHOTOS

192. SOUPAULT Philippe

En joue!

GRASSET | PARIS 1925 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur 56 hollandie, tirage de tête après 13 chine et 25 japon. Gardes uniformément et légèrement ombrées.

150

+ DE PHOTOS

193. SUPERVIELLE Jules

Robinson

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

194. (QUENEAU Raymond) UNGARETTI Giuseppe

Quattro poesie

ALL' INSEGNA DEL PESCE D'ORO | MILANO 1960 | 12,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale bilingue imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Précieux envoi autographe daté et signé de Giuseppe Ungaretti : « Pour Queneau son admirateur et ami. Giuseppe Ungaretti / Conegliani il 20/5/62. »

Traduction française établie par Pierre-Jean Jouve.

1 200

+ DE PHOTOS

195. VAILLAND Roger

Choses vues en Egypte, Août 1952

ÉDITIONS DÉFENSE DE LA PAIX | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Roger Vailland, à pleine page, à l'actrice Clara Daquin : « À Doussard, ce 9 Septembre 1953, bien persuadé qu'au cours de ces dernières six semaines, une réelle et solide amitié n'a fait que se pré-former... »

En couverture, une photographie d'Henri Cartier-Bresson.

Petites taches et légères éraflures sur le premier plat.

80

+ DE PHOTOS

196. VIELE-GRIFFIN Francis

Couronne offerte à la muse romaine

LIBRAIRIE DE FRANCE | PARIS 1922 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Francis Viélé-Griffin au journaliste de l'Action Française Paul Mathieix.

Un infime manque angulaire en pied du second plat.

60

+ DE PHOTOS

197. WEISS Louise

Lettre à un embryon et réponse de cet embryon transmise en postface par Étienne Wolff

JULLIARD | PARIS 1973 | 10,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer, coupures de presse jointes.

80

+ DE PHOTOS

198. WILLY

La Maîtresse du prince Jean

ALBIN MICHEL | PARIS 1903 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin, dos éclairci à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi autographe signé de Willy à Willy Michel.

Couverture illustrée par Wely représentant Willy et Colette

Frontispice photographique figurant Colette en Claudine avec la mention « Vive la vie en rose! »

En outre, nous joignons une lettre autographe signée d'une page de Madeleine de Swarte concernant Willy et adressée à Willy Michel, enveloppe conservée.

Coupures de presse jointes.

200

+ DE PHOTOS

199. YOURCENAR Marguerite

Les Songes et les Sorts

GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

200. ZOLA Emile

Documents littéraires

CHARPENTIER | PARIS 1881 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Envoi autographe signé de Émile Zola à Adolphe Racot.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et tous derniers feuillets.

Ex-libris d'Adolphe Racot encollé au verso du premier plat de reliure.

À propos de Victor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, François-René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Alexandre Dumas fils...

1 200

+ DE PHOTOS



Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — contact@edition-originale.com

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris