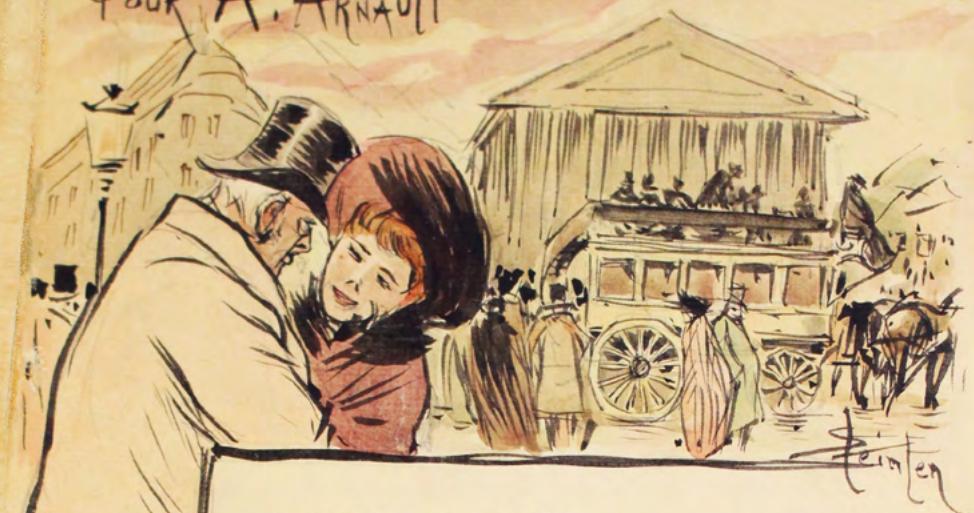


Pour A. ARNAULT



DANS LA RUE

.....
Ya des chouett's gens
Qu'a des argents
Et d'la bedaine ;
Ya pas d'lapins,
Ya qu'des rupins,
A la Mad'leine.

.....

O. Arnaut



LIBRAIRIE
LE PETIT PALLET
EDITION ORIGINALE.COM

Janvier 2017

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Janvier 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ADAMOV Arthur.

Je... Ils....

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

2. ADAMOV Arthur.

L'Homme et l'Enfant.

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

3. AUGIERAS François.

Les Noces avec l'Occident.

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1981, 12,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Joffannot, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

4. BALZAC Honoré de.

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.

CHEZ L'ÉDITEUR, PARIS 1838, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi maroquin de Russie rouge, dos lisses ornés de fers romantiques dorés ainsi que d'arabesques noires, monogrammes dorés en queues des dos, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées et comportant des manques angulaires comblés et des restaurations, élégantes reliures romantiques pastiches signées de Randeynes, relieur qui exerça durant le Second Empire.

Une pâle mouillure affectant, en pied, les derniers feuillets du premier volume.

Bel exemplaire, particulièrement grand de marges et bien complet de son prospectus « association de la librairie et de la presse quotidienne » placé en fin du premier volume, agréablement établi dans une reliure pastiche romantique.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

5. BARRES Maurice.

L'Appel du Rhin. - La Minute sacrée.

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, PARIS 1919, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Rives en grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Robert Garric.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé sur bois par Alexandre Noll.

150

[+ DE PHOTOS](#)

6. BARRES Maurice.

Sous l'œil des barbares.

DIDIER & PERRIN & CIE, PARIS 1892, 12 x 19 CM, RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale car augmentée d'un examen des trois volumes.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la

DE BALZAC

DE BALZAC

CÉSAR

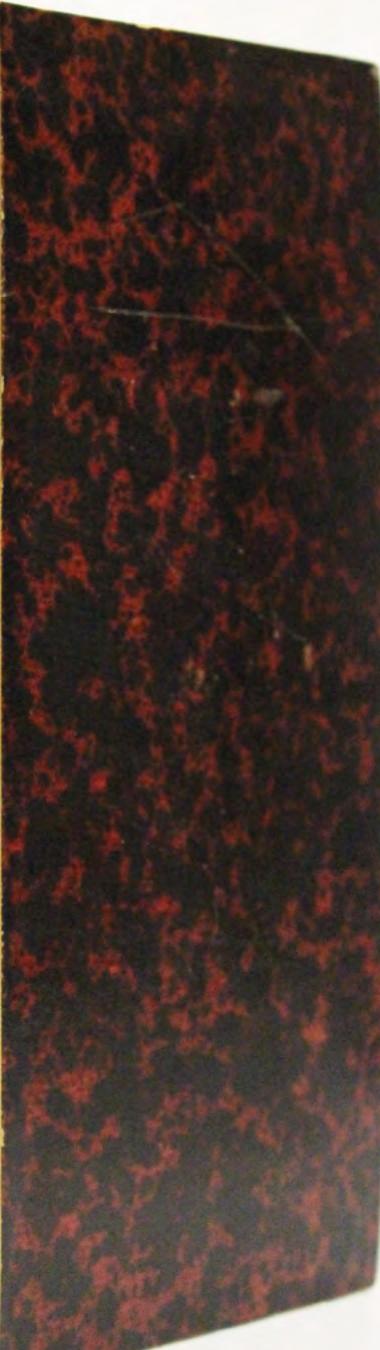
CÉSAR

BIROTTEAU

BIROTTEAU

I

II



cuve, couvertures conservées, petites éraflures en têtes et en pieds des mors.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Edmond Harau-court.

200

+ DE PHOTOS

7. BARRES Maurice.

Un homme libre.

PERRIN & CIE, PARIS 1889, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé en regard de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi autographe, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès au poète José-Maria de Heredia.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

8. BAUDELAIRE Charles.

Le Vin des honnêtes gens.

IN LE MAGASIN DES FAMILLES, PARIS JUIN 1850, 16 x 26,5 CM, RELIÉ

Édition originale de ce poème qui paraîtra sept ans plus tard dans les *Fleurs du mal*.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de fleurons dorés, initiales dorées en queue, quelques traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées.

Quelques rousseurs.

Très rare publication de ce qui constitue la quatrième oeuvre imprimée de Charles Baudelaire et qui préfigure les *Fleurs du mal*.

1 000

+ DE PHOTOS

9. BAUDELAIRE Charles.

Lettres inédites aux siens.

GRASSET, PARIS 1966, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Deux petites taches claires en tête du second plat.

300

[+ DE PHOTOS](#)

10. BAUDELAIRE Charles.

Richard Wagner et Tannhauser à Paris.

E. DENTU, PARIS 1861, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Une petite déchirure recollée en tête du dos, un minuscule manque
en pied du premier plat, rares rousseurs affectant essentiellement
les marges de certains feuillets.

Rare.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

11. BENDA Julien.

Dialogues à Byzance.

EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1900, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande,
seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Julien Benda à André Bertaut.

Agréable exemplaire à toutes marges.

350

[+ DE PHOTOS](#)

12. BENDA Julien.

Du style d'idées. Réflexions sur la pensée. Sa nature. - Ses réalisations. - Sa valeur morale.

GALLIMARD, PARIS 1948, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

13. BENDA Julien.

La Trahison des clercs.

GRASSET, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête dans ce format.

Une minuscule tache sur le premier plat de la double couverture.

Provenance : bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris encollé sur une garde.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

600

+ DE PHOTOS

14. BERL Emmanuel.

Les Impostures de l'histoire.

GRASSET, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à (Raymond) Abellio.

Deux petits manques en pied du dos.

150

+ DE PHOTOS

15. BERNANOS Georges.

Dialogue des carmélites.

SEUIL & LA BACONNIÈRE, PARIS & NEUCHÂTEL 1949, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 662 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

16. BERNANOS Georges.

La France contre les robots.

EDITIONS FRANCE LIBRE, RIO DE JANEIRO 1946, 19,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés.

Signature manuscrite de Georges Bernanos en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

*De cet ouvrage il a été tiré une
unique édition de 250 exemplai-
res sur papier Vélin tous signés
par l'auteur et numérotés de
1 à 250*

EXEMPLAIRE N.^o 239

C. Hernan S.

17. BERNANOS Georges.

Le Lendemain c'est vous !

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1969, 17 x 26,5 CM, EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

18. BERNANOS Georges.

Nouvelle histoire de Mouchette.

PLON, PARIS 1937, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure non signée.

Précieux envoi autographe signé de Georges Bernanos à P(aul) Nizan : « ... ce roman mondain, cette leçon d'amour dans un parc... avec l'expression de ma vive et fidèle gratitude pour son article paru dans l'Humanité »

Petites piqûres sans gravité en marges de la page où figure l'envoi. Le prière d'insérer et quelques coupures de presse concernant l'ouvrage et Paul Nizan ont été encollés sur les gardes blanches de la reliure.

1 500

+ DE PHOTOS

19. BERNHARDT Sarah.

Petite idole.

EDITIONS NILSSON, PARIS 1920, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin sable à coins, dos lisse comportant de petites éraflures, date dorée en queue, plats de papier

marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée d'Alfred Farez.

Précieux envoi autographe daté et signé de Sarah Bernhardt :

« A Sacha Guitry que j'aime bien tendrement... »

Couverture illustrée d'un dessin de Maggy Monier.

Provenance : bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris en-collé sur un contreplat.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

*A Sacha Guitry
que j'aime bien
tendrement
Sarah Bernhardt*

PETITE IDOLE

20. BLONDIN Antoine.

L'Humeur vagabonde.

LA TABLE RONDE, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de Antoine Blondin à Pierre Loiselet.

Dos insolé, papier marginalement jauni.

300

+ DE PHOTOS

21. BORGES Jorge Luis.

Antología personal.

SUR, BUENOS AIRES 1961, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective.

Rare signature autographe de Jorge Luis Borges.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée ainsi que de sa bande annonce.

1 200

+ DE PHOTOS

22. BOURGES Elémir.

La Nef.

STOCK, PARIS 1904, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à quatre nerfs orné de guirlandes florales dorées, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier fleuri, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signé de René Kieffer.

Envoi autographe daté et signée d'Elémir Bourges à Henri Thuile sur la page de faux-titre intégralement ombrée.

Provenance : bibliothèque Henri Thuile avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi en reliure signée de l'époque.

750

+ DE PHOTOS

ANTOLOGIA PERSONAL

J. C. Boga

23. BOVE Emmanuel.

Un soir chez Blutel.

SIMON KRA, PARIS 1927, 14 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Emmanuel Bove à Jean Paulhan.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Dignimont.

Dos très légèrement insolé.

450

+ DE PHOTOS

24. BRASSAÏ.

Histoire de Marie.

LES ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1949, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 2500 exemplaires numérotés sur vélin alfa.

Envoi autographe daté et signé de Brassaï à Robert Rocca en dessous de la justification du tirage.

Introduction d'Henry Miller.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

25. BRETON André & COLLECTIF.

Toyen.

EDITIONS SOKOLOVA, PARIS 1953, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale et bilingue, un des 1000 exemplaires numérotés, seul tirage après 1 Japon impérial et 35 Arches.

Iconographie et contributions de Jindrich Heisler & Benjamin Peret.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

26. BRETON André & COLLECTIF.

Violette Nozières.

NICOLAS FLAMEL & JOSÉ CORTI, BRUXELLES & PARIS 1933, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Textes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Benjamin Péret, E.T.L. Mesens, César Moro, Guy Rosey.

Illustrations de Salvador Dali, Max Ernst, René Magritte, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Victor Brauner, Marcel Jean, Hans Arp.

Couverture illustrée d'une photographie de Man Ray.

Petites déchirures sans gravité en tête du dos et en marges du premier plat, agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

27. BRETON André.

Les Vases communicants.

EDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1932, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton à Marcel Jouhandeau : « ... avec la profonde estime et la vive sympathie d'André Breton. »

Quelques repères de lecture et passages soulignés au crayon de papier probablement tracés par le dédicataire en marge de certains feuillets, papier jauni comme généralement.

1 500

+ DE PHOTOS

28. BRETON André.

Mont de piété.

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 14 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage d'André Breton, un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 10 Japon.

Reliure en plein révorm noir et rouge, dos lisse, gardes et contre-plats de papier noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Jean de Gonet et réalisée à 200 exemplaires.

Ouvrage illustré de deux dessins inédits d'André Derain.

Rares rousseurs sans gravité, gardes intégralement et légèrement ombrées.

3 500

+ DE PHOTOS

29. BRUANT Aristide & STEINLEN Théophile Alexandre.

Dans la rue. Chansons et monologues volume II.

PARIS S.D. (CIRCA 1895), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition définitive, un des 150 exemplaires numérotés et justifiés par Aristide Bruant sur Japon, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Aristide Bruant à A. Arnault.

Notre exemplaire est enrichi d'une belle aquarelle originale signée de Théophile Alexandre Steinlen représentant un couple d'apaches gravant le nom de Steinlen sur un mur.

Ouvrage illustré de dessins de Théophile Alexandre Steinlen dont la couverture.

Bel exemplaire au dos légèrement ridé comme habituellement.

1 500

+ DE PHOTOS

30. BRUANT Aristide & STEINLEN Théophile Alexandre.

Dans la rue. Chansons et monologues.

PARIS S.D. (CIRCA 1890), 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition définitive, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Dos restauré et doublé, quelques rousseurs affectant exclusivement les pages de garde, témoins conservés.

Envoi autographe signé d'Aristide Bruant à A. Arnault enrichi d'un sixain autographe : « Ya des chouett's gens / Qu'a des argents / Et d'la bedaine ; / Ya pas de lapins / Ya qu'des rupins / A la Mad'leine. »

Notre exemplaire est enrichi d'une belle aquarelle originale signée de Théophile Alexandre Steinlen représentant la vie parisienne des Grands Boulevards avec en fond la Madeleine.

Ouvrage illustré de dessins de Théophile Alexandre Steinlen dont une courant sur le dos et les plats de couverture.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

à A. Arnautt

DANS LA RUE



31. CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro.

La Dévotion à la Croix.

GALLIMARD, PARIS 1953, 10,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction et de l'adaptation établies en français par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur alfa. Reliure en demi chagrin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de couverture et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Jean Gillibert.

Agréable exemplaire élégamment établi.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

32. CAMUS Albert & CLAIRIN Pierre-Eugène.

Pierre-Eugène Clairin.

ROMBALDI, PARIS 1946, 29 x 39 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à seulement 100 exemplaires **numérotés par Pierre-Eugène Clairin** sur pur fil de Lana, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte d'Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de **Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 8 au crayon de papier.**

Quelques légères piqûres marginales, agréable exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats.

Rare.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

33. CAMUS Albert.

La Mort heureuse.

GALLIMARD, PARIS 1971, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 306 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 106 Hollande.

Agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

à Jean Villert
avec ces vœux affectueux
Mme Lamoignon

LA DÉVOTION
A LA CROIX

34. CAMUS Albert.

Le Mythe de Sisyphe.

GALLIMARD, PARIS 1942, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs africanisants, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos restauré conservés, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

35. CARPENTIER Alejo.

Guerre du temps.

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

36. CHARDONNE Jacques.

Chronique privée de l'an 1940.

STOCK, PARIS 1940, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

37. CHARDONNE Jacques.

Eva.

GRASSET, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Paul Rival.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

38. CHARDONNE Jacques.

Lettres à Roger Nimier.

GRASSET, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à François Nou-rissier qu'il a eu du mal à orthographier correctement.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

39. CHARDONNE Jacques.

Pauline.

GRASSET, PARIS 1934, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 18 Japon et 18 Montval.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

40. CHARDONNE Jacques.

Porcelaine de Limoges.

GRASSET, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Paul Rival.

Infimes piqûres sans gravité, agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

41. CHARDONNE Jacques.

Porcelaine de Limoges.

GRASSET, PARIS 1936, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 18 Japon et 18 Montval.

Infimes piqûres sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

42. CHARDONNE Jacques.

Vivre à Madère.

GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Une petite déchirure sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

43. CLEMENT Jean-Baptiste.

Chansons.

IMPRIMERIE GEORGES ROBERT & CIE, PARIS 1885, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de pointillés ainsi que de filets dorés, un petit manque marginal sur la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe daté et signé de Jean-Baptiste Clément : « A un artiste qui n'est pas comme tant d'autres : au citoyen Joseph Ferdinand Bernard. Paris Montmartre. »

Rares rousseurs, deux taches en marges des dernières pages de la table des matières et du feuillet d'errata in fine.

1 200

+ DE PHOTOS

44. (COURTELINE Georges) LE BRUN Roger.

Georges Courceline.

E. SANSOT & CIE, PARIS 1906, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 6 Japon.

Envoi autographe signé de Roger Le Brun à Charles Régismans-set.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Georges Courceline en frontispice.

Quelques rousseurs affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

45. COURTELIN Georges.

Les Fourneaux.

FRANÇOIS BERNOUARD, PARIS 1926, 14,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur, un des 1240 exemplaires numérotés sur vergé de Navarre.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de quintuples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Kauffmann & Horclais.

Envoi autographe signé de Georges Courteline : « A la grande "Jenny" [Sacerdote], l'artiste à l'artiste, l'ami à l'ami. De tout cœur. »

Quelques rousseurs affectant principalement la première garde et quelques marges de certains feuillets.

Exemplaire joliment établi.

150

+ DE PHOTOS

46. COURTELIN Georges.

Les Gaîtés de l'escadron.

FRANÇOIS BERNOUARD, PARIS 1926, 14,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur, un des 1240 exemplaires numérotés sur vergé de Navarre, le nôtre non justifié.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de quintuples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Kauffmann & Horclais.

Envoi autographe signé de Georges Courteline à Jenny Sacerdote.

Quelques rousseurs affectant principalement la première garde et quelques marges de certains feuillets.

Exemplaire joliment établi.

150

+ DE PHOTOS

47. CREVEL René.

Le Clavecin de Diderot.

EDITIONS SURREALISTES, PARIS 1932, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, le nôtre non justifié.

Reliure en demi box taupe, dos lisse, titre au palladium, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu-gris, couvertures et dos piqués conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de René Crevel en anglais à Boom :
« **For Boom, that book writed in Davos, gived in Paris, with my affections in every part. René.** »

Exemplaire agréablement établi.

750

+ DE PHOTOS

48. CUSTINE Astolphe de.

La Russie en 1839.

LIBRAIRIE D'AMYOT, PARIS 1843, 13 x 22 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

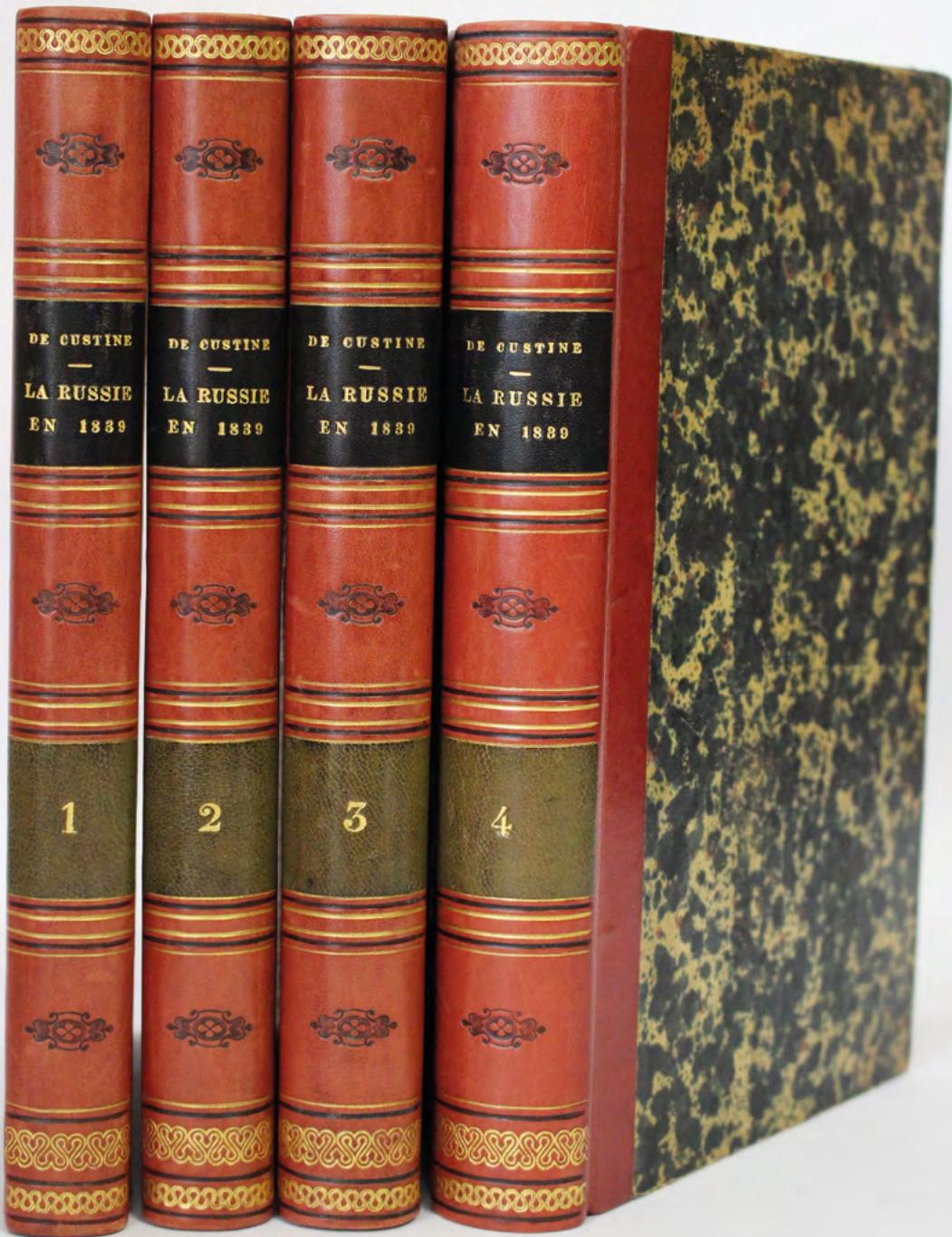
Reliures en demi veau rouge, dos lisses ornés de filets noirs et dorés, pièces de titre de veau noir, pièces de tomaison de veau vert olive, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quatre coins légèrement émoussés, reliures romantiques de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et agréable exemplaire bien complet de sa planche dépliante dans le tome IV.

2 500

+ DE PHOTOS



49. DAUDET Alphonse.

Contes du lundi.

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1873, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale rare.

Reliure en demi chagrin marron chocolat, dos à cinq nerfs orné de fleurons noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Rare et agréable exemplaire établi en reliure de l'époque.

1 200

+ DE PHOTOS

50. DAUDET Alphonse.

Le Petit Chose.

GRASSET, PARIS 1868, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale rare et très recherchée (cf Clouzot) pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'un jeu de sextuples filets dorés et d'entrelacs dorés en écoinçons sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, toutes tranches dorées, élégante et superbe reliure signée de Septier.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque de José Peraya avec son ex-libris encollé sur une garde.

4 000

+ DE PHOTOS

51. DERRIDA Jacques.

L'Origine de la géométrie.

P.U.F., PARIS 1962, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française et de l'introduction établies par Jacques Derrida et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Derrida au philosophe Jean Beaufret.

Jean Beaufret, ami de Jacques Lacan qui fut également son analyste durant cinq années, est à l'origine de la rencontre entre le psycha-

ALPHONSE DAUDET

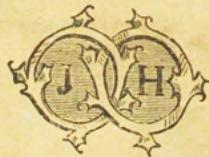
LE

PETIT CHOSE

HISTOIRE

D'UN ENFANT

« C'est un de mes maux que les
souvenirs que me donnent les lieux ;
j'en suis frappée au delà de la rai-
son. » Mme DE SÉVIGNÉ.



PARIS

J. HETZEL, LIBRAIRE-ÉDITEUR
18, RUE JACOB, 18

nalyste et le philosophe Martin Heidegger dont Beaufret fut le plus proche disciple et le principal représentant en France.

Quelques annotations et repères de lecture au stylo bille, au crayon de papier en marges de certains feuillets et sur la première garde tracés par le dédicataire.

Dos et plats uniformément jaunis, un accroc en tête du dos.

680

+ DE PHOTOS

52. DESBORDES-VALMORE Marceline.

Poésies inédites - *Elégies et poésies nouvelles* .

A. BOULLAND & LADVOCAT POUR LE SUivant, PARIS 1830-
1825, 10.5 x 16 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Première édition collective en partie originale pour le premier volume, édition originale pour le second.

Reliures en demi basane rouge, dos lisses ornés de roulettes et de fers dorés dans le goût romantique.

Quelques rousseurs parfois plus soutenues.

Ouvrage illustré d'une vignette hors-texte d'après Tony Johannot, et de nombreuses lettrines et petites vignettes.

Précieux envoi autographe signé de Marceline Desbordes-Valmore au célèbre poète et chansonnier Béranger.

900

+ DE PHOTOS

53. ELUARD Paul & BOTEV Christo.

Poèmes.

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction et de l'adaptation françaises établies par Paul Eluard, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Signature manuscrite de Paul Eluard enrichie d'un vers de Christo Botev et de ses initiales sur la page de faux-titre.

Seconde signature manuscrite de Paul Eluard en dessous de la justification du tirage.

Biographie du poète bulgare par Elsa Triolet.

Rare et agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

54. ELUARD Paul.

Le Devoir et l'Inquiétude, poèmes suivis de Le rire d'un autre.

A.J. GONON, PARIS 1917, 11 x 17 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur vergé d'Arches, seul tirage après 6 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure sur bois d'André Deslignères.

Provenance : bibliothèque de Pierre Mercier avec son ex-libris.

Ce dernier a confectionné une chemise-étui en plein papier afin de protéger ce rare exemplaire qui compte parmi les tous premiers ouvrages de Paul Eluard.

2 000

+ DE PHOTOS

55. ELUARD Paul.

Le Poète et son ombre.

SEGHERS, PARIS 1963, 14,5 x 20,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 60 réservés à un club de bibliophiles, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

56. FARRERE Claude.

Cent millions d'or.

FLAMMARION, PARIS 1927, 12 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

57. FARRERE Claude.

Les Condamnés à mort.

FLAMMARION, PARIS 1921, 12 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Quelques inévitables rousseurs au regard de la qualité de ce papier, exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

58. FRAIGNEAU André.

Cocteau par lui-même.

SEUIL, PARIS 1957, 12 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Fraigneau : « A Maurice Martin du Gard, comment parler de Cocteau après lui? Hommage admiratif et fidèle... »

Iconographie.

Dos ridé, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

100

+ DE PHOTOS

59. FRAIGNEAU André.

Fortune virile.

LES ÉDITIONS DU LIVRE MODERNE, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'André Fraigneau à Noël B. de la Mort : « ... ce catalogue des valeurs menacées que nous aimons... »

Ouvrage illustré d'un frontispice de François Salvat.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

60. FRAIGNEAU André.

Journal profane d'un solitaire.

LA TABLE RONDE, PARIS 1947, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Fraigneau à Pierre Tisné : « ... où l'on abandonne les grâces (trop humaines) pour la grâce. Avec la vieille amitié fidèle de Fraigneau. »

Une petite tache claire en marge du second plat, exemplaire complet de son prière d'insérer qui a laissé une ombre sur la première garde.

100

+ DE PHOTOS

61. GARCIA LORCA Federico.

Noces de sang suivi de Yerma.

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française établie par Marcelle Auclair, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

62. GARCIA MARQUEZ Gabriel.

Les Funérailles de la grande mémé.

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Gabriel Garcia Marquez, en espagnol, à un ami.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

1 200

+ DE PHOTOS

63. GAUTIER Théophile.

Musée secret.

S.N., PARIS 1932, 19,5 x 29 CM, EN FEUILLES SOUS COUVERTURE IMPRIMÉE

Première édition séparée, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant une double suite en bistre et en noir sans

le dessin original indiqué à la justification, tirage de tête après un exemplaire unique.

Le texte avait paru collectivement, en 1864 chez Poulet-Malassis, dans *Le Parnasse satyrique du XIX^{ème} siècle*.

Ouvrage illustré de 10 pointes sèches originales en noir à pleine page par Henri Le Riche sous le pseudonyme de Mya.

Belle réalisation typographique ornée de bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et titres en rouge.

250

+ DE PHOTOS

64. GRACQ Julien.

Le roi pêcheur.

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi chagrin noir, dos lisse, titre au palladium, couvertures et dos conservés, tête palladiée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin : « ... cette plongée dans les « âges bruns »... »

Papier jauni.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

65. HUGO Victor.

La Légende des siècles. Première série. - Nouvelle série. - Tome cinquième et dernier.

MICHEL LÉVY FRÈRES & HETZEL & CALMANN LÉVY, PARIS 1869-1883, 15,5 x 24 CM, 5 VOLUMES RELIÉS

Édition originale complète en cinq volumes de « La légende des siècles ».

Reliures à la bradel en demi maroquin de Russie rouge, dos lisses, dates dorées en queues, quelques petites traces de frottements sur

certaines coiffes, plats de papier marbré, quelques accrocs sur une coupe du second volume de la deuxième série, reliures uniformes. Quelques rousseurs.

Rare ensemble, établi en reliure uniforme, dont la publication court sur 24 ans et que l'on rencontre difficilement complet en cinq volumes.

1 500

+ DE PHOTOS

66. IONESCO Eugène.

Non.

GALLIMARD, PARIS 1986, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie-France Ionesco et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Martine Guiglielmi enrichi de la signature de sa fille, Marie-France Ionesco.

Dos légèrement décoloré.

150

+ DE PHOTOS

67. IONESCO Eugène.

Notes et contre-notes.

GALLIMARD, PARIS 1962, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Amusant envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à (Félicien et Bianca) Marceau : « Aux Marceaux, amitié, amour, admiration... »

Iconographie.

Un petit accroc en tête du dos.

250

+ DE PHOTOS

68. IONESCO Eugène.

Tueur sans gages.

UNIVERSITY OF LONDON PRESS LIMITED, LONDON 1972, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Maurice Rheims.

Introduction en anglais, texte en français.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

69. JAURES Jean.

L'Armée nouvelle.

JULES ROUFF & CIE, PARIS 1911, 11 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, reliure signée de Goy & Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Jean Jaurès à monsieur Allard.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

70. JAURES Jean.

Un discours.

STOCK, PARIS 1923, 9,5 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Jean Jaurès gravé sur bois par Jean Lébedeff.

Un infime manque angulaire en tête du premier plat, la première et la dernière gardes sont intégralement ombrées, les suivantes le sont légèrement et partiellement.

1 000

+ DE PHOTOS

71. KAFKA Franz & ATLAN Jean-Michel.

Description d'un combat.

MAEGHT ÉDITEUR, PARIS 1946, 24 x 30,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale de la traduction française établie par Clara Malraux, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 50 Auvergne.

Ouvrage illustré de 16 lithographies originales dont 8 hors-texte de Jean-Michel Atlan.

Préface de Bernard Groethuysen.

Une petite tache en tête d'un contreplat, agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

*A mon ami le Capitaine GÉRARD
auquel je dois les idées essentielles de
ce livre.*

Jean JAURÈS.

L'Organisation Socialiste de la France

L'ARMÉE NOUVELLE

a[—] allard
amiralme^e
jaures

72. KAFKA Franz.

La Colonie pénitentiaire et autres récits.

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

73. KAFKA Franz.

Le Chasseur Gracchus.

GLM, PARIS 1939, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Bay, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

74. KAFKA Franz.

L'Épée.

IN GIRATION, PARIS JUILLET 1939, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

75. KAFKA Franz.

Lettres à Milena.

GALLIMARD, PARIS 1956, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI SOUPLE

Édition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers après 66 pur fil.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale attribuée à Mario Prassinos.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

76. KESSEL Joseph & SUAREZ Georges.

Le Onze mai.

GALLIMARD, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos très légèrement passé comme habituellement, une trace de pliure et une petite déchirure marginale en pied du premier plat.

750

+ DE PHOTOS

77. KESSEL Joseph.

Les Cœurs purs.

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition collective en partie originale, exemplaire du service de presse. Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (quelques piqûres sur les plats, dos insolé) conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « A toi, mon très cher Henri, dont le nom est en tête de ce livre. Avec mon affection. »

Quelques petites rousseurs. Exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

78. KOESTLER Arthur & COLLECTIF.

Suicide d'une nation ? La Grande-Bretagne face à son destin.

CALMANN LÉVY, PARIS 1964, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Autres contributions de C. Connolly, M. Muggeridge, A. Albu...

Rare signature manuscrite d'Arthur Koestler sur la page de faux-titre.

Quelques repères de lecture au stylo bille en marges de certaines pages, petites déchirures recollées en pied du dos, quelques légers manques de film protecteur recouvrant les couvertures de l'ouvrage.

200

+ DE PHOTOS

79. KOESTLER Arthur.

The Heel of Achilles. Essays 1968-1973.

HUTCHINSON, LONDON 1974, 14 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte une petite déchirure en tête du premier plat.

Rare envoi autographe daté et signé d'Arthur Koestler, en français, à Olivier Bourdet.

Agréable exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

80. LONDRES Albert.

La Marche à l'étoile.

SANSOT & CIE, PARIS 1912, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de bleu ciel, couvertures et dos conservés (dos insolé et légèrement défraîchi, taches sur les plats), tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à *La Dépêche du Havre*.
Exemplaire agréablement établi.

750

[+ DE PHOTOS](#)

81. LONDRES Albert.

Terre d'ébène.

ALBIN MICHEL, PARIS 1929, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Londres à Henri Béraud : « Voici, mon cher Henri. C'est tout. Albert. »

Une petite tache et un minuscule trou affectant la page 161 ainsi que celles qui la précédent et lui succèdent.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

Voici , mon cher Ami
C'est tout

Amit

TERRE D'ÉBÈNE

82. LOUYS Pierre.

Ariane ou le Chemin de la paix éternelle.

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1894, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête après 5 Japon.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure légèrement postérieure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Louÿs : « A Mr. Georges Vicaire, au bibliophile et au bibliographe en souvenir reconnaissant de sa visite. »

Quelques inévitables rousseurs au regard de la qualité de ce papier.
Exemplaire agréablement établi.

3 000

+ DE PHOTOS

83. MELEGARI Dora.

Kyrie eleison.

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1896, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Forsan.

Reliure en plein tissu tressé jaune d'or à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de chagrin bleu marine comportant trois petits accrocs marginaux, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Dora Melegari à Alidor Delzant.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de deux pages de Dora Melegari adressée à Alidor Delzant dans laquelle elle s'excuse du retard de livraison d'une commande de revues littéraires que son correspondant lui avait passée, qu'il attend encore et qu'elle lui promet d'honorer lors de son prochain passage à Paris.

Enfin, une carte de visite de l'auteur, sur laquelle elle a ajouté quelques mots, a été encollée sur une garde.

Provenance : bibliothèque d'Alidor Delzant avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

200

+ DE PHOTOS

A M^r Georges Ticaire
au bibliophile et
au bibliographe
en souvenir reconnaissant
de sa visite

ARIANE

Girtebouf

84. MICHEL Louise.

Le Monde nouveau.

E. DENTU, PARIS 1888, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline chocolat à coins, dos lisse,
pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré.

Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Louise Michel à son ami Eugène Marchal.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

85. MODIANO Patrick.

Emmanuel Berl interrogatoire suivi de Il fait beau, allons au cimetière.

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à l'écrivain et journaliste Jean-Claude (Lamy) : « ... avec toute ma fidèle amitié et en attendant le « dossier » de Julliard. Patrick ».

Dos légèrement insolé, traces de pliures sans gravité sur le premier plat.

300

+ DE PHOTOS

86. MODIANO Patrick.

La Ronde de nuit.

GALLIMARD, PARIS 1969, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Geneviève Dormann sur son deuxième ouvrage.

Dos légèrement insolé, deux taches claires sur le second plat.

1 200

+ DE PHOTOS

Pme blanche
Dm marron

LA RONDE DE NUIT

en en dal homm
huislied

87. MODIANO Patrick.

Remise de peine.

SEUIL, PARIS 1988, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Patrick Modiano à Jack Lang.

Exemplaire complet de sa bande annonce et comportant cette étiquette encollé en pied du premier plat : « Nous vous serions reconnaissants de ne rien publier sur ce livre avant sa date de mise en vente le 6 Janvier 1988 ».

400

+ DE PHOTOS

88. NEMIROVSKY Irène.

Jézabel.

ALBIN MICHEL, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à monsieur Guittet-Vauquelin.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer ronéotypé.

1 000

+ DE PHOTOS

89. NEMIROVSKY Irène.

La Proie.

ALBIN MICHEL, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Lucien Descaves.
Dos insolé.

1 000

+ DE PHOTOS

90. NEMIROVSKY Irène.

Le Pion sur l'échiquier.

ALBIN MICHEL, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Pierre Audiat.

Dos insolé comportant de petits manques marginaux, un minuscule manque en pied du premier plat.

1 000

+ DE PHOTOS

A Monsieur Jui tet - Vauguelin
En très sincère hommage
de l'auteur
Grégoire Paniwosky
JÉZABEL

91. NEMIROVSKY Irène.

Le Vin de solitude.

ALBIN MICHEL, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Michel Corday.

Dos comportant de petits manques en pied, taches claires et traces d'éraflures en tête et en pied du premier plat, infimes rousseurs sur les gardes, la dernière garde est entièrement annotée par le dédicataire au crayon de papier.

1 000

+ DE PHOTOS

92. NEMIROVSKY Irène.

Les Mouches d'automne.

GRASSET, PARIS 1931, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Deuxième édition parue la même année que l'originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Elie Richard.

Dos très légèrement insolé comportant un accroc restauré en tête, exemplaire complet de son prière d'insérer.

800

+ DE PHOTOS

93. NOURISSIER François.

Bleu comme la nuit.

GRASSET, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa bande-annonce.

150

+ DE PHOTOS

94. NOURISSIER François.

Un petit bourgeois.

GRASSET, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de François Nourissier à Emmanuel Berl : « ... avec les pensées fidèles et amicales malgré le temps passé et le silence tombé entre nous... »

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

95. PAUWELS Louis & BERGIER Jacques.

Le Matin des magiciens.

GALLIMARD, PARIS 1960, 15 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Reliure en pleine peau grainée, façon galuchat, rose de différente nuance avec des effets mordorés, dos lisse non titré, un triangle de nacre incrusté au centre du premier plat, contreplats et gardes de daim bordeaux, couvertures et dos conservés, chemise à rabats en demi box bordeaux, auteur et titre au palladium, doublures de daim bordeaux, étui bordé de box bordeaux avec intérieur de feutrine grise, reliure signée d'Alain Devauchelle et datée 2004.

Très bel exemplaire établi dans une importante reliure d'artiste évoquant l'aspect ésotérique du livre.

4 500

+ DE PHOTOS

96. PAUWELS Louis.

Le Château du dessous.

GALLIMARD, PARIS 1952, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

97. PROUST Marcel & RUSKIN John.

La Bible d'Amiens.

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1904, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque ; chemise-étui en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, intérieur de daim bleu marine, chemise-étui signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe de l'auteur à son jeune ami écrivain Max Daireaux.

S'il a bien connu la famille Daireaux à Neuilly ce n'est qu'en 1908 à leur retour de Buenos Aires que Proust se lie d'amitié avec le jeune Max, de treize ans son cadet. Ils entretiendront, pendant plusieurs années, une importante correspondance essentiellement littéraire. On note ainsi que la première lettre de Proust à ce nouvel ami, écrite en septembre 1908 sous forme de poème dédicatoire, est jointe à un exemplaire des *Plaisirs et les Jours*. Plus tard, Proust appuiera la publication des écrits de son protégé dans le *Figaro* et, en 1913, sollicitera ses lumières scientifiques lors de la correction de son manuscrit de la Recherche. Il lui soulignera à cette occasion qu'il a utilisé dans *Les Jeunes Filles* une anecdote survenue chez les Daireaux : « Il n'y a (dans le second volume) qu'un seul mot bête et il a été dit par moi chez vous... » (lettre du 19 juin 1913).

8 500

+ DE PHOTOS

R. May D'Amiens
Ricard sur un.

LA BIBLE D'AMIENS

98. PROUST Marcel & RUSKIN John.

Sésame et les lys.

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1906, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTUI

Édition originale sur papier courant de la traduction française, des notes et de la préface établies par Marcel Proust.

Rare envoi autographe signé de Marcel Proust à Pierre du Breuil de Saint-Germain.

Infimes manques angulaires sans gravité sur le dos et en pieds des plats ainsi que des pages de titre et de faux-titre, papier fragile comme généralement.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, intérieur de daim kaki, chemise-étui signée de P. Goy & C. Vilaine.

12 000

[+ DE PHOTOS](#)

99. PROUST Marcel.

Le Côte de Guermantes.

NRF, PARIS 1920, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à André Salmon.

Deux petits manques sur le dos qui comportent également de petites et habiles restaurations. Double feuillet d'errata joint.

Dans ses *Souvenirs sans fin*, Salmon relate les circonstances de cette « rencontre » improbable entre deux univers littéraires qui se sont peu côtoyés, la bohème des Montparnos et les salons aristocratiques que fréquentait Proust : « Si je n'ai pas connu Proust, nous avons correspondu. C'est lui qui vint à moi, de la façon la plus exquise et aussi la moins attendue. Je venais de donner à la *Nouvelle Revue Française* (mars 1920) une fable réaliste : *Le Mannequin d'acajou*, quelque chose dont je n'aurais jamais soupçonné que cela pût séduire l'observateur, le féroce adorateur, oui subjugué et méprisant, de la duchesse de Guermantes, Oriane, haïssable créature digne de l'exposition publique. [...] Marcel Proust m'écrivit dès aussitôt sa lecture de *Mannequin d'acajou*. Il m'offrirait aussi de ses livres, avec

à Pierre du Brail de St Geran
L'ami et l'amie
Marcel Troust

SÉSAME ET LES LYS

de précieuses dédicaces. Sans doute ai-je répondu à Marcel Proust. Je ne lui ai pas rendu visite. Correspondre avec lui comptait pour moi. Je n'ai pu me résoudre à me rendre à son chevet [...] et, surtout, à m'asseoir parmi tant d'autres dont les délectations ne furent jamais les miennes. Bien entendu pas question d'aller joindre Marcel Proust à minuit, au Ritz où je suis peu connu du personnel. Ai-je eu tort? en tout cas, Marcel Proust ne m'en garda pas rancune. Il put m'avoir bien compris, deviné. Non seulement il m'écrivit encore, mais il écrivit à d'autres dans l'intention de me servir. « En effet, à la suite de la publication de cette nouvelle Proust proposa le nom de Salmon avec celui de Rivière pour l'obtention des deux bourses Blumenthal, malheureusement Salmon avait déjà atteint l'âge limite et ce fut André Thérive qui obtint la seconde bourse. André Salmon n'apprendra ce soutien qu'en 1951 en lisant dans la *Revue de Paris* des lettres inédites de Proust à Edmond Jaloux : « Je détache celle qu'à mon propos il eut la gentillesse d'écrire, en grelottant de fièvre [...] : "Votre conclusion semble donc être Salmon, ce qui est d'ailleurs celle à laquelle je m'étais arrêté avec Gide. Je trouve que la raison qu'on a fait valoir (le prix lui permettra de ne pas faire de journalisme) est très mauvaise. Mais le talent est une raison suffisante." » (Cf. A. Salmon, *Souvenirs sans fin*, p. 807-809) Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, doublures d'agneau velours kaki, ensemble signé Goy & Vilaine.

13 500

+ DE PHOTOS

100. PROUST Marcel.

Pastiches et Mélanges.

NRF, PARIS 1919, 13 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTUJ

Édition originale sur papier courant en dépit d'une mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à René Boylesve.

Notre exemplaire est présenté dans une chemise-étui à rabats en demi maroquin kaki, dos lisse très légèrement éclairci avec indi-

cations bibliophiliques dorées en queue, plats de papier marbré, intérieur de papier vert amande.

Mouillure angulaire très pâle affectant les premiers feuillets.

René Boylesve découvre l'œuvre de Marcel Proust en 1913, à l'occasion de la parution du premier volume de la *Recherche*. D'abord dérouté par l'écriture proustienne, il se montre bientôt dithyrambique : « Notre œuvre, à nous, est ruinée par celle-là. Nous avons travaillé en vain. Proust supprime la littérature des cinquante dernières années. » (cité par Émile Gérard-Gailly, « Note liminaire », dans *René Boylesve, Marcel Proust, Quelques échanges et témoignages*, 1931, p. 24). Quant à Proust, l'admiration à l'égard de son aîné évoquée dans notre envoi n'est pas feinte ; ainsi quelques mois avant sa mort louait-il les romans de Boylesve, célébrant non seulement un « art en apparence si simple et qui dit tout » mais aussi « un perfectionnement suprême de technique » (Marcel Proust, *Correspondance*, t. XX et XXI, 1991, p. 332 et 778).

Les deux hommes n'étaient pas proches mais correspondirent à partir de 1917. En faisant parvenir à Boylesve un exemplaire de ses *Pastiches et Mélanges*, Proust dut le ravir : quand il n'écrivait pas, Boylesve était bibliophile. Ainsi, à propos d'un autre de ses ouvrages, Proust eut cette délicate attention : « J'avais une hésitation en ce qui concerne votre exemplaire. D'habitude, ceux qui sont tirés pour moi sans marque d'édition, sont un peu mieux que les "originales". Cette fois-ci, le "mieux" ne m'apparaît pas ; et comme je suis incapable de distinguer le "pur fil" du reste, je ne sais pas, des deux sortes d'exemplaires, ce qui est préférable. [...] Vous seriez mille fois gentil de me dire ce que vous voulez. C'est parce que je vous sais bibliophile que vous écris à propos d'un livre de moi, chose de peu d'importance [...]. » (Marcel Proust, *op. cit.*, t.XXII, p. 156-157)

Provenance : Bibliothèque Heilbronn, avec son ex-libris.

101. RADIGUET Raymond.

Le Diable au corps.

GRASSET, PARIS 1923, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Devauchelle.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante et sobre reliure en plein maroquin signée de Devauchelle.

7 500

+ DE PHOTOS

102. RODIN Auguste.

L'Art et le Beau N°12 de la 1^{ère} année.

LIBRAIRIE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, PARIS DÉCEMBRE 1906, 27,5 x 35,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce numéro entièrement consacré à Auguste Rodin.

Texte de Gustave Kahn.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres d'Auguste Rodin.

Rare envoi autographe signé d'Auguste Rodin à son ami Bigaud-Kaire.

Traces de frottements sur le dos, petites déchirures marginales sur les plats, agréable état intérieur.

2 300

+ DE PHOTOS

103. SAINT-EXUPÉRY Antoine de.

Pilote de guerre.

EDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, NEW YORK 1942, 18,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican. Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

Agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

COLLECTION "LE ROMAN"
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION D'EDMOND JALOUX

RAYMOND RADIGUET

LE DIABLE AU CORPS

ROMAN

BERNARD GRASSET

104. SARTRE Jean-Paul.

L'Homme et les Choses.

SEGHERS, PARIS 1947, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Joffrannot, tirage de tête.

Bel exemplaire de ce texte consacré à Francis Ponge.

680

+ DE PHOTOS

105. SARTRE Jean-Paul.

Saint Genet comédien et martyr.

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

106. SIMENON Georges.

Pedigree.

LES PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1948, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin alfa-ma du Marais, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 500

+ DE PHOTOS

107. SUARES André.

Goethe le grand européen.

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Suarès au comte de Bondy joliment calligraphié à l'encre rouge.

150

+ DE PHOTOS

108. SUARES André.

Tombeau de Jean Letellier.

EMILE PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 15 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

Envoi autographe signé d'André Suarès à l'éditeur et fabricant de papier Louis Lafuma : « ... homme de foi... » joliment calligraphié à l'encre rouge sur la première garde.

Dernière garde ombrée, la première beaucoup plus légèrement.

250

+ DE PHOTOS

109. TILLION Germaine.

Ravensbrück.

EDITIONS DE LA BACONNIÈRE, NEUCHÂTEL 1946, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe daté et signé de Germaine Tillion : « A Jean de Fez, maire du 8ème arrondissement et compagnon de notre équipe avec nos remerciements pour son dévouement » enrichi de la signature manuscrite de Geneviève De Gaulle-Anthonioz.

Infimes piqûres sur les plats et le dos.

600

+ DE PHOTOS

110. TOCQUEVILLE Alexis de.

De la charte provinciale.

J.J. BLAISE, PARIS 1829, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Un petit trou en pied du premier plat.

Rare et agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

300

+ DE PHOTOS

111. UNAMUNO Miguel de.

La Tante Tula.

STOCK, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 22 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos de Francis de Miomandre.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

112. UNAMUNO Miguel de.

Le Christ de Velasquez.

CAHIERS DES POËTES CATHOLIQUES, PARIS & BRUXELLES 1938, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Featherweight, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

113. UNAMUNO Miguel de.

Trois nouvelles exemplaires et un prologue.

SIMON KRA, PARIS 1925, 17 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Cassou et Mathilde Pomès, un des 7 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Introduction de Valéry Larbaud.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire à toutes marges.

350

[+ DE PHOTOS](#)

114. UNAMUNO Miguel de.

Vérités arbitraires.

SIMON KRA, PARIS 1925, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Francis de Miomandre, un des 10 exemplaires numérotés sur Lafuma, le nôtre un des quelques hors commerce lettrés, seuls grands papiers après 2 Japon et 5 Hollande.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

115. VAILLAND Roger.

325.000 francs.

CORRÉA, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.

350

[+ DE PHOTOS](#)

116. VAILLAND Roger.

La Fête.

GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Hollande.
Dernière garde très légèrement et partiellement ombrée sans aucune gravité.
Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

117. VAILLAND Roger.

Le Regard froid.

GRASSET, PARIS 1963, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin du Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges.

250

[+ DE PHOTOS](#)

118. VAILLAND Roger.

Le Regard froid.

GRASSET, PARIS 1963, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi autographe signé de Roger Vailland à Monique Wendling.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

100

[+ DE PHOTOS](#)

119. VAILLAND Roger.

Les Mauvais Coups.

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Roger Vailland à Max-Philippe Delatte : « ... le moins mal agencé de mes romans... »

Une petite trace d'insolation en tête et en pied du dos, première garde légèrement ombrée.

600

+ DE PHOTOS

120. VAILLAND Roger.

Lettres à sa famille.

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

121. VERLAINE Paul.

Confessions.

PUBLICATION DU «FIN DE SIÈCLE», PARIS 1895, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline vert amande, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge comportant quelques éraflures, gardes et contreplats de papier bleu, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à son ami Camille Pelletan sur la page de faux-titre qui comporte trois restaurations marginales.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Louis Anquetin.

3 500

+ DE PHOTOS

*à Camille Pelletan
souvenir amical
P. Verlaine*

LES CONFESSIONS DE VERLAINE

122. WELLS Herbert George.

Le Joueur de croquet.

NRF, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques petites rousseurs sur les gardes et sur les marges de certains feuillets.

250

+ DE PHOTOS

123. WYZEWA Théodore de.

La Nouvelle Allemagne.

LIBRAIRIE ACADEMIQUE PERRIN & CIE, PARIS 1915, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Un minuscule accroc en tête du dos, petits manques angulaires sur les gardes marginalement ombrées, exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

124. ZOLA Emile.

La Joie de vivre.

G. CHARPENTIER & CIE, PARIS 1884, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'Emile Zola à Monsieur Gaullet.

Quelques petites rousseurs affectant marginalement certains feuillets.

Exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

à Mr. Gaultet
ton dévoué

Emile Zola

*librairie
le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris
RER Port-Royal ou Luxembourg

01 56 08 08 85

06 09 25 60 47

lefeufollet@orange.fr

J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais
pour ce qui les divise, et des coeurs, je veux sur-
tout connaître ce qui les ronge.

Guillaume Apollinaire



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne

