

LE 121

CATALOGUE

N°6

librairie
le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

LE 121



Catalogue n°6

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel
75005 Paris



1. ABELLIO Raymond

Ma dernière mémoire I. Les faubourgs de Toulouse
1907-1927

GALLIMARD | PARIS 1971 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Ex-libris encollés sur une garde.
Bel exemplaire.

150

2. BELLMER Hans & APPLE Monique

Qui livre son mystère meurt sans joie

PIERRE BETTENCOURT | SAINT-MAURICE D'ETELAN
1963 | 13 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin d'Hans Bellmer.

Agréable exemplaire.

500

3. ARAGON Louis

Le Libertinage

NRF | PARIS 1924 | 17 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rares petites rousseurs, sinon bel exemplaire.

Rare.

700

4. ARAGON Louis & MAUROIS André

Histoire parallèle : Histoire des Etats-Unis de 1917 à 1961. - Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960. - Conversations, aperçus

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1962 | 14 x 22 CM
| QUATRE VOLUMES EN FEUILLES SOUS CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Chemises et étuis en plein cartonnage sable.

Agréable exemplaire complet en quatre volumes.

200

5. ARMAND Louis

Discours de réception de M. Louis Armand à l'Académie française et réponse de M. Jean Rostand

CALMANN LÉVY | PARIS 1964 | 12 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 529 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres sans gravité.

60

6. ARTAUD Antonin & COLLECTIF

K Numéro 1 & 2

K ÉDITEUR | PARIS 1948 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce numéro consacré à Antonin Artaud, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais, seuls grands papiers.

Textes d'Antonin Artaud, Georges Braque, René Char, Charles Dullin, Jacques Audiberti, Camille Bryen, André Pieyre de Mandiargues, Arthur Adamov...

Agréable et rare exemplaire.

800

7. AYME Marcel

Brûlebois

NRF | PARIS 1930 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Première édition Gallimard imprimée à 75 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce.

Agréable exemplaire.

100

8. BAINVILLE Jacques

Comment s'est faite la Restauration de 1814

PLON | PARIS 1944 | 16,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve et réservés aux 'Amis des beaux livres', tirage de tête avec 50 Arches.

Illustrations, bel exemplaire complet de sa double couverture des 'A.B.L.'

50

9. (BANVILLE Théodore de) COQUELIN CADET

Le Monologue moderne

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1881 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Théodore de Banville sur la page de faux-titre.

Ouvrage orné d'illustrations in-texte de Luigi Noir.

Piqûres affectant essentiellement la page de faux-titre, une très pâle mouillure angulaire en tête de la dernière garde, deux légers manques en tête et en pied du dos.

150

10. BARBEY Valdo & FARRERE Claude

De Londres à Venise par New-York

RENÉ KIEFFER | PARIS 1949 | 25,5 x 32,5 CM,
EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTU

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil B.F.K. de Rives contenant une suite des gravures avant la lettre également sur B.F.K. de Rives, tirage de tête avec 9 autres Rives et 9 Japon impérial.

Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.

Très bel exemplaire complet de la suite des illustrations ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

150

11. BATAILLE Georges

La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Ghaldwill, tirage de tête.

Une ombre en tête de la page de justification du tirage située in fine et qui a été laissée par le signet de numérotation, sinon agréable exemplaire.

250

12. BECKETT Samuel

Cap au pire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1991 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

13. BENDA Julien

Sur le succès du bergsonisme précédé d'une réponse aux Défenseurs de la doctrine

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1914 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Julien Benda à André Bertaut.

Agréable exemplaire à toutes marges.

250

14. BENOIT Pierre

Flamarens

ALBIN MICHEL | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

15. BERAUD Henri

Le 14 Juillet

HACHETTE | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre imprimé spécialement pour Léon Daudet.

Envoi autographe signé d'Henri Béraud en dessous de la justification du tirage.

Dos passé, une petite tache claire sur le deuxième plat, un minuscule trou en tête de la première garde, agréable état intérieur.

Exemplaire complet de son prière d'insérer imprimé lui aussi sur alfa.

120

16. BETTENCOURT Pierre

Le règne arrive

S. N. (PIERRE BETTENCOURT) |
SAINT-MAURICE D'ETELAN 1945 | 21,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement quelques exemplaires sur Arches.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

200

17. BIANCIOTTI Hector

Sans la miséricorde du Christ

GALLIMARD | PARIS 1985 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Très bel envoi de Hector Bianciotti à Nathalie (Sarraute).

40

18. (BLONDIN Antoine) CHALAISS François

Garry

PLON | PARIS 1983 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Déférant envoi autographe signé de François Chalais à Antoine Blondin.

Bel exemplaire, quelques petites taches sur la page de garde.

30

19. BOURGES Elémir

La Nef

STOCK | PARIS 1904 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle. 1 500

20. BOYLESVE René

Les Deux Romanciers

J FERENCZI & FILS | PARIS 1926 | 20 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

70

21. BRASILLACH Robert

La Conquérante

PLON | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 36 pur fil.

Agréable exemplaire.

200

22. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES

Georges

Frontières humaines

EDITIONS DU CARREFOUR | PARIS 1930 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton : « au grand chanteur / à la sirène / au hélas ».

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée.

1 000

23. BUTOR Michel

6 810 000 litres d'eau par seconde

GALLIMARD | PARIS 1965 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

300

24. CALAFERTE Louis

Ebauche d'un autoportrait

DENOËL | PARIS 1983 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

120

25. CALVINO Italo

Temps zéro

SEUIL | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé d'Italo Calvino, en français, au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Dos légèrement insolé sans gravité. 1 000

26. CARCO Francis

La Danse des morts comme l'a décrite François Villon

ÉDITIONS DU MILIEU DU MONDE | GENÈVE 1944 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi de Francis Carco à son ami le peintre montmartrois J.G. Daragnès, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.

Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 200

27. CARCO Francis

Morsure

FERENCZI | PARIS 1949 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le premier plat, légères rousseurs affectant certains témoins, dernière garde marginalement ombrée, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 100

28. CARCO Francis

Souvenirs sur Katherine Mansfield

LE DIVAN | PARIS 1934 | 15 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 212 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 43 Japon.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Jean-Louis Vaudoyer.

Un infime manque en tête du dos. 120.

29. CELINE Louis-Ferdinand

Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954)

LA SIRÈNE | PARIS 2002 | 16,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec quelques hors commerce sur Chapelle.

Préface de Philippe Sollers, texte présenté, annoté et établi par Eric Mazet.

Agréable exemplaire.

200

30. CENDRARS Blaise

Blaise Cendrars vous parle...

DENOËL | PARIS 1952 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 65 grands papiers.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à des proches.

En frontispice un portrait photographique de l'auteur, bande-annonce conservée, dos légèrement insolé, quelques rousseurs sur les couvertures. 250

31. CHADOURNE Marc

Libération

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1928 | 12,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs très légèrement passé orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

60

CHAMPFLEURY

Histoire de la caricature sous la République l'Empire et la Restauration

E DENTU | PARIS 1874 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline saumon à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Franz.

Envoi de Champfleury à son ami Jules Troubat qui fut le secrétaire de Sainte-Beuve.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure en couleurs ainsi que de nombreuses figures hors-texte.

Quelques très rares et anecdotiques rousseurs, agréable exemplaire. 200

32. CHAPSAL Madeleine

Un homme infidèle

GRASSET | PARIS 1980 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de Madeleine Chapsal qui comporte une décharge de papier adhésif en tête. 60

33. CHARDONNE Jacques

Matinales

ALBIN MICHEL | PARIS 1956 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre portant le N°1, tirage de tête. Agréable exemplaire. 600

34. CHASE James Hadley

Pas d'orchidées pour Miss Blandish

GALLIMARD | PARIS 1949 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Marcel Duhamel pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de James Hadley Chase.

Un infime accroc en tête du dos légèrement ridé. 300

35. CHATEAUBRIANT Alphonse de

Les pas ont chanté

GRASSET | PARIS 1938 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Légères piqûres sur le dos, sinon très bel exemplaire à toutes marges. 150

36. CHATEAUBRIANT Alphonse de & FRELAUT Jean

La Brière

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES | PARIS 1942 | 21,5 x 28,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 74 pointes-sèches originales de Jean Frélaut et imprimée à 104 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre parmi les 14 exemplaires lettrés de collaborateur, le « b » imprimé spécialement pour Jean Frélaut.

Les 74 pointes-sèches se composent ainsi : 1 frontispice, 2 à pleine page, 51 in-texte et 20 culs-de-lampe. Dos de la chemise et de l'étui comportant des mouillures. Couvertures et dos intégralement insolés, agréable état intérieur. Provenance : de la bibliothèque d'Anne-Marie Frélaut avec son ex-libris gravé par son père. 1 000

37. CHAUMEIX André

Le Lycée Henry IV

GALLIMARD | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Chaumeix sur la page de garde.

Très bel exemplaire. 80

38. CHAZAL Malcolm de

Mythologie de crève-coeur

IMP ALMADINAH | PORT-Louis 1951 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires.

Envoi autographe signé de Malcolm de Chazal à Robert Kanters.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat s'amenuisant au fil des pages suivantes, sinon agréable exemplaire. Rare. 300

39. CLADEL Léon

Léon Cladel et sa kyrielle de chiens

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX MONDES & L FRINZINE & CIE
| PARIS 1885 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Quelques légères rousseurs sans gravité.

Reliure moderne pastiche en demi basane souris, dos à cinq nerfs orné de fleurons à froid, couvertures conservées (restaurations angulaires sur le premier plat).

Envoi autographe signé de Léon Cladel. 120**40. CLAIR René**

Réflexion faite. Notes pour servir à l'histoire de l'art cinématographique de 1920 à 1950

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 14 Hollande.

Bel exemplaire. 60

41. COCTEAU Jean

Le Cordon ombilical

PLON | PARIS 1962 | 14,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Touchant envoi autographe signé de Jean Cocteau à Georges Simenon et à sa femme.

Bel exemplaire. 1 000

42. COCTEAU Jean

Œdipe-roi. Roméo et Juliette

PLON | PARIS 1928 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour Oedipe-roi, un des 212 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges. 120

43. COLETTE

L'Entrave

LIB DES LETTRES | PARIS 1913 | 16,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des « XX », tirage de tête avec 10 exemplaires sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape. 2 000

44. (COLETTE) CREVEL René

Le Clavecin de Diderot

ÉDITIONS SURREALISTES | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette. 850**45. CONRAD Joseph**

Entre terre et mer

NRF | PARIS 1929 | 16,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Rousseurs affectant principalement les tranches.

Reliure en plein cartonnage crème façon vélin, dos lisse avec nom de l'auteur et titre de l'ouvrage inscrits à la plume, une rose des vents stylisée rehaussée à l'aquarelle en queue du dos. 300

46. CONRAD Joseph

La Ligne d'ombre

NRF | PARIS 1929 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos comportant d'infimes piqûres sans gravité, agréable exemplaire. 450

47. CONRAD Joseph

Le Frère-de-la-Côte

NRF | PARIS 1928 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 380

48. COQUELIN CADET & AINE

L'Art de dire le monologue

PAUL OLENDORFF | PARIS 1884 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant quelques petites traces de frottements avec de légers manques, plats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 200

49. CROISSET Francis de

Le Paon

FASQUELLE | PARIS 1904 | 13,5 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin souris à coins, dos lisse orné de filets dorés ainsi que de trois pièces de chagrin cerise mosaïquées, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées

conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Signature autographe de l'auteur sur la page de dédicace imprimée.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 150

50. CROS Charles

Le Coffret de santal

TRESSE | PARIS 1879 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Rare envoi autographe signé de Charles Cros à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs marginales. 1 800

51. DAUDET Léon

Député de Paris 1919-1924

GRASSET | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50

52. DEFFOUX Léon

Un communard

E. FIGUIÈRE | PARIS 1913 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Préface de Henri Céard. Une petite tache sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 60

53. DELTEIL Joseph

Choléra

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1923 | 13 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comme généralement.

Précieux et très rare envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jacques Rigaut : « à M. J. Rigaut / en cordial hommage / J. Delteil ».

Superbe dédicace, à la croisée des « ismes » : tandis que Delteil est tout juste intronisé surréaliste par le « pape » André Breton dans son *Manifeste* qui le classe parmi ceux qui ont fait « acte de surréalisme absolu », Rigaut, pour sa part s'éloigne définitivement du Dadaïsme à la suite de son ami Tzara.

Figure emblématique du génie littéraire consumé par la drogue et le désespoir, Jacques Rigaut n'a rien publié de son vivant (hormis des contributions aux revues littéraires). Il a cependant fasciné ses contemporains, notamment Desnos, Soupault, Tzara, Breton et bien entendu son ami Drieu La Rochelle auquel il inspira plusieurs écrits dont *La valise vide* et *Le Feu Follet* qui relate les derniers jours d'un condamné au suicide.

Dans son *Dictionnaire du dadaïsme*, Georges Hugnet dressera un très beau portrait du poète :

« Écrivain français. À l'extrême pointe de l'esprit, cet écrivain rare, moderne par obligation et sans âge par essence, incarne à la fois et le mal du siècle et le tourment des coeurs bien nés. Séduit par le renversement des valeurs que propose dada, il s'engage dans le mouvement avec la chaleur et le dédain qui caractérisent le désintéressement. De 1920 à 1922, on relève son nom dans Littérature [...]. Ses divers écrits, considérations d'ordre général ou simples reflets de l'actualité, participent d'un malaise profond où s'entremêlent les vices du temps, le sens moral et l'attrance de la mort. Un personnage est né, Lord Patchogue. Il part aux États-Unis, en revient, écrit, et ne publie rien. Son ironie allant jusqu'au cynisme, sa nonchalance aussi, cache un désespoir qui l'amène au suicide en 1929. Des amis recueillent, après sa mort, quelques pages autobiographiques inédites sous

le titre de Papiers posthumes parus en 1934 ».

Exceptionnel témoignage de l'effervescence artistique et littéraire de l'entre deux-guerre et l'un des rares vestiges de la bibliothèque de l'écrivain mythique Jacques Rigaut : « Essayez si vous le pouvez, d'arrêter un homme qui voyage avec le suicide à sa boutonnière. » 1 800

54. DELTEIL Joseph

François d'Assise

FLAMMARION | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Joseph Delteil à Alexandre Vialatte.

Bel exemplaire.

250

55. DELTEIL Joseph

La Fayette

GRASSET | PARIS 1928 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 790 exemplaires numérotés et réimposés sur alfa.

Bel exemplaire.

40

56. DERRIDA Jacques

Schibboleth pour Paul Celan

GALILIÉ | PARIS 1986 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe. Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters).

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 250

57. DERRIDA Jacques & CONDILLAC Etienne Bonnot de

Essai sur l'origine des connaissances humaines précécé de L'archéologie du frivole

GALILIÉ | PARIS 1973 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à un couple de ses amis, Joseph et Christine Joliet.

Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe.

Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigera la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters).

Dos insolé, agréable état intérieur. 200

58. DERRIDA Jacques & MIHULEAC Wanda

Qu'est-ce que la poésie ?

ÉDITIONS SIGNUM 1996 | EN FEUILLES SOUS BOÎTIER

TRIANGULAIRE EN PAPIER JAPONAIS VERT AMANDE

Édition originale, un des 72 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des 30 en français ne comportant pas la plaque en laiton sur le boîtier, seuls grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Derrida à un couple d'amis : « Pour Roland et Jacqueline, en mémoire de tant de chemins risqués (les vicinaux, les routes « nationales », les autoroutes, etc...) en commun, de tout coeur.

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales de Wanda Mihuleac qu'elles a toutes signées.

Signatures autographes de Jacques Derrida et

Wanda Mihuleac à la justification du tirage.

Quelques légers frottements sans gravité sur l'étui.
Rare et agréable exemplaire.

1 200

59. (STEINLEN Théophile Alexandre) DESCAVES

Lucien

Barabbas

E REY | PARIS 1914 | 15,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.

Rare envoi autographe signé de Théophile Alexandre Steinlen.

150

60. DESMETH Paul

Les Rites

C. VAN DE WAELE | BRUXELLES 1919 | 18 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi autographe signé de Paul Desmeth à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

500

61. (DESNOS Robert) AUREL (FAUCAMBERGE Aurélie Octavie Gabrielle Antoinette de, dite)

Rodin devant la femme

MAISON DU LIVRE | PARIS 1919 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dithyrambique envoi autographe signé pleine page de l'auteur à Robert Desnos qui, laconiquement, surchargea l'envoi d'un « Merde / Robert Desnos ».

Dos défraîchi restauré, premier plat doublé comportant de petites restaurations marginales, deuxième plat absent.

Précieuse relique.

300

62. DEUX Fred

L’O de l’œil

PARIS 2000 | 9,5 x 19 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 27 exemplaires sur vélin, **signature manuscrite de Fred Deux à la justification du tirage.**

Notre exemplaire est bien complet de ses **14 gravures hors-texte que Fred Deux a signées et justifiées.**

Rare et bel exemplaire. 1 200

63. DHOTEL André & SURVAGE Léopold

David

FLORENCE GOULD | PARIS 1947 | 15,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale publiée par les soins de Florence Gould et imprimée à 100 exemplaires numérotés sur vergé d’Arches.

Ouvrage illustré d’un dessin de Léopold Survage sur la couverture. Plats ombrés en têtes et en pieds.

Rare. 120

64. DOLENT Jean & CARRIERE Eugène

Monstres

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1888 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale illustrée, en frontispice, d’une eau-forte d’Eugène Carrière gravée par Félix Bracquemond.

Envoi autographe signé de Jean Dolent à Charles Martel : « ... sachons les mots... »

Agréable exemplaire aux fragiles couvertures parcheminées sans défaut. 120

65. DORGELES Roland & DUNOYER DE SEGONZAC

André

Le Cabaret de la belle femme

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1924 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 8 pointe-sèches originales hors-texte d’André Dunoyer de Segonzac ainsi que de 50 dessins in-texte, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Notre exemplaire est enrichi d’un double état en noir des pointes-sèches dont il n’est fait nulle mention à la justification du tirage.

Légères piqûres sur le dos. 450

66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Mesure de la France

GRASSET | PARIS 1922 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 30 papier vert lumière.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Paul Chadourne.

Dos et plats marginalement insolés comme généralement, agréable état intérieur. 500

67. DROUET Juliette

Mille et une lettres d’amour à Victor Hugo

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 54 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une ombre sur la première garde laissée par une coupe de presse.

Agréable exemplaire. 120

68. DUHAMEL Georges

Le Miracle

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1919 | 12,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage après 2 Japon. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant d’infimes traces de frottement, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi malgré quelques petites rousseurs. 60

69. DUNAN Renée

Eros et Psyché

ÉDITIONS DE L’ÉPI | PARIS 1928 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires **numérotés et justifiés de ses initiales par l'auteur sur Madagascar**, seuls grands papiers.

Piqûres marginales affectant la garde ainsi que les pages de faux-titre et de titre, une minuscule perforation mar-

ginale en tête du premier plat, légère décoloration marginale en tête du deuxième plat.

Rare exemplaire en grand papier de ce roman inspiré des thèses développées par Sigmund Freud sur la sexualité.

100

70. DUNCAN Raymond

Parole torrentielle

CHEZ L'AUTEUR | PARIS 1927 | 17 x 26 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires sur papier de luxe, le nôtre non justifié et non numéroté par l'auteur.

Rare envoi de Raymond Duncan à la femme de Jean Prévost, trois gris-gris manuscrits de l'auteur dans le texte.

Légères déchirures marginales sans manque sur les plats.

100

71. DURRELL Lawrence

Le Carnet noir

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire.

120

72. DUTOURD Jean

L'École des jocrisses

FLAMMARION | PARIS 1970 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert et réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de Jean Dutourd à Paule de Beaumont

Bel exemplaire.

80

73. ELUARD Paul

Le Poète et son ombre

SEGHERS | PARIS 1963 | 14,5 x 20,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 60 réservés à un club de bibliophiles, seuls grands papiers. Iconographie.

Agréable exemplaire.

400

74. (ÉLUARD Paul) PARROT Louis

Paul Eluard

P SEGHERS | PARIS 1944 | 13,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 134 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Choix de poèmes, inédits, manuscrits, bibliographie, dessins et portraits de Paul Eluard.

Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable exemplaire.

120

75. EMMANUEL Pierre

Tombeau d'orphée

PIERRE SEGHERS | VILLENEUVE-LES-AVIGNON SD | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Deuxième édition, un des 50 exemplaires numérotés sur Robur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

80

76. FAGUS Félicien

Jeunes Fleurs

ÉDITIONS DE LA REVUE LITTÉRAIRE DE PARIS ET DE CHAMPAGNE | REIMS 1906 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires et non mise dans le commerce.

Touchant envoi autographe signé de Félicien Fagus à son frère.

Rare et agréable exemplaire.

80

77. FARRERE Claude

Job siècle XX

FLAMMARION | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés et justifiés par l'auteur sur Marais, tirage de tête.

Signature autographe de l'auteur sur la première garde.

Bel exemplaire.

80

78. FOUQUERAY Charles & FARRERE Claude

Une aventure amoureuse de monsieur de Tourville,
vice-amiral et maréchal de France

FLAMMARION | PARIS 1930 | 27 x 33 CM | 1 VOLUME
BROCHÉ ET 1 EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale illustrée de 40 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs de Charles Fouqueray, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 vieux Japon.

Notre exemplaire est bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage pour les exemplaires sur Japon impérial, d'une suite décomposée des teintes et d'une suite complète en couleurs pour les 12 hors-texte et une suite en noir pour les 28 lithographies in-texte. Enfin notre exemplaire est enrichi d'une suite décomposée des teintes et d'une suite en couleurs d'une planche refusée.

Agréable exemplaire. 250

79. FOUQUERAY Charles & DAUDET Léon

Un sauvetage

A ROMAGNOL | PARIS 1907 | 16,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon réimposés au format in-8 Jésus, tirage de tête. Ouvrage illustré d'un portrait de Léon Daudet en frontispice, d'1 cul-de-lampe ainsi que de 14 hors-texte originaux de Charles Fouqueray, reproduits en couleurs par Fortier-Marotte.

Notre ouvrage contient bien les deux états des illustrations (en noir et en couleurs) ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120

80. FONTAINAS André

Récifs au soleil

EDGARD MALFÈRE | AMIENS 1922 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'André Fontainas par Armand Rassenfosse.

Envoi autographe signé d'André Fontainas à Rachilde et Alfred Valette. 50

81. FREUSTIE Jean

Aux balcons du ciel

GRASSET | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 80

82. GALTIER-BOISSIERE Jean

Trois Héros

LA JEUNE PARQUE | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Jean Galtier-Boissière à Monsieur Servain.

Bel exemplaire. 60 **GANZO Robert & FAUTRIER Jean Lespugue**

CHEZ LES AUTEURS | S. L. (PARIS) 1942

| 35,5 x 29,5 CM | EN FEUILLES SOUS COUVERTURE

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur Chine, seul tirage avec 12 Japon nacré et 1 Chine diversement enrichis.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales en couleur de Jean Fautrier.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple de ses amis.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de son papier cristal d'origine représentant des araignées évoluant parmi les toiles qu'elles ont tissées.

Rares et légères rousseurs, agréable exemplaire. 1 500

83. GAUTHIER-VILLARS Henry, dit WILLY

Les Parnassiens

GAUTHIER-VILLARS | PARIS 1882 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale publiée anonymement et imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Déférant envoi autographe signé de Henry Gauthier-Villars dit Willy à Carolus de la Haussardière.

Nous joignons à notre exemplaire le manuscrit autographé complet de 12 pages, comportant des ratures et des ajouts qui ne semble pas être de la main de Henry

Gauthier-Villars.

Dos défraîchi, plats aux couvertures parcheminées volants et comportant des manques, agréable état intérieur malgré de rares rousseurs, tampon imprimé en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre. 200

84. GAUTIER Théophile

Honoré de Balzac

POULET-MALASSIS & DE BROISE | PARIS 1859 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale, un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir frottée, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de Théophile Gautier à Jules Pelletier, secrétaire général du ministère d'Etat auquel Gautier prêta sa plume.

Il l'en remercia en intercédant auprès de l'Empereur qui le fit nommer Officier de la Légion d'Honneur le 7 août 1858. Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, du portrait de H. de Balzac tiré sur Chine et gravé à l'eau forte par E. Hédouin ainsi que de ses 3 fac-similés autographes (qui manquent souvent selon Clouzot). 4 800

85. (BLANQUI Auguste) GEFFROY Gustave & BRACQUEMOND Félix

L'Enfermé

CHARPENTIER | PARIS 1897 | 9,5 x 15,5 CM | RELIÉ

Édition originale de cet ouvrage consacré à Auguste Blanqui, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande. Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte originale de Félix Bracquemond représentant le masque mortuaire d'Auguste Blanqui.

Rares rousseurs sans gravité en marges de certains feuillets.

Agréable exemplaire. 150

86. GENET Jean

Miracle de la rose

L'ARBALÈTE | LYON 1946 | 23,5 x 28,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 475 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage écrù, nom de l'auteur en caractères rouges au dos.

Piqûres sur la dernière garde, agréable exemplaire. 250

87. GENET Jean

Un captif amoureux

GALLIMARD | PARIS 1986 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 300

88. GHELDEROODE Michel de

Théâtre VI

GALLIMARD | PARIS 1982 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

89. GHEORGHIU Virgil

Le Meurtre de Kyralessa

PLON | PARIS 1966 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire malgré le dos très légèrement insolé. 30

90. (GIDE André) VERLAINE Paul & DARAGNES Jean-Gabriel

Les Amies

A L'ENSEIGNE DE LA GUIRLANDE | BAYONNE 1919 | 19,5 x 27,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de culs-de-lampe et de vignettes originaux de Jean-Gabriel Daragnès gravés sur bois, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 30 divers Japon.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple recouvert de papier moiré, vignette de titre encollée sur le premier plat. **Précieux et bel envoi autographe de J.-G.**

Daragnès à André Gide qui a signé deux fois (à l'encre noire puis au stylo bille bleu).

Un minuscule manque en pied d'un mors, bel exemplaire.

580

91. (GIDE André) DORE Robert & SIMONSON Raoul

Les Livres d'André Gide

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1923 | 13 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des exemplaires numérotés sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Légère éraflure sur le dos.

60

92. (GIRAUDOUX Jean) HOULET Jacques

Le Théâtre de Jean Giraudoux

P ARDENT | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

60

93. GLATIGNY Albert

Le Jour de l'An du vagabond

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1870 | 9 x 15,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale.

Reliure en demi chagrin sapin, dos lisse orné de filets à froid et de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, curieux ex-libris napoléonien encollé sur une garde.

Bel envoi d'Albert Glatigny à Cressonnois « la crainte de la gendarmerie est le commencement de la sagesse... »

Ex-libris imprimé sur la page de faux-titre, une trace d'étiquette de librairie en tête de la première garde.

En frontispice, une eau-forte de André Gill.

180

94. GORKI Maxime

Contes

S. N. | BERLIN S. D. (1911) | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi basane safran, dos lisse orné d'une roulette dorée en tête et en pied, filet doré sur les plats, contreplats et garde de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Très rare et précieux envoi autographe signé de Maxime Gorki en cyrillique à Grégoire Alexeï Alexinsky, député à la DOUMA et homme de Lettres : « à G.A. Alexinsky, au camarade, avec toute la sympathie et le respect, l'auteur ». 6 000

95. GOUDEAU Emile & VIDAL Pierre

Parisienne idylle

MAISON DU LIVRE | PARIS 1903 | 18,5 x 27 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 34 dessins originaux de Pierre Vidal, notre exemplaire est l'exemplaire unique et hors commerce numéroté sur Japon blanc, tirage de tête après 1 vélin hors commerce.

Reliure à la bradel en demi percaline corail, dos lisse, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, coins émoussés, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

250

96. GOURMONT Remy de

Un cœur virginal

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1907 | 12 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 18 grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Remy de Gourmont à l'écrivain Gaston Derys.

Bel exemplaire.

280

97. GUERIN Raymond

Les Poulpes

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 89 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement décoloré.
Rare et agréable exemplaire.

800

98. GUILLEMIN Henri

24 Février 1848. La première résurrection de la République

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Une très légère trace d'insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire complet de son rhodoïd.

120

99. GUILLEMIN Henri

Claudel et son art d'écrire

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement insolé en tête et en pied, agréable exemplaire.

80

100. GUILLEVIC Eugène

Euclidiennes

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.

150

101. (GUITRY Sacha) CHERAU Gaston

Champi-Tortu

FLAMMARION | PARIS 1920 | 20 x 20 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil réservés à l'auteur et à ses amis, seuls grands papiers après 10 Hollande.
Reliures à la bradel en demi percaline cerise à coins, dos lisses ornés d'un motif floral doré, doubles filets et dates dorées en queues, pièce de titre de basane noisette, dos et deuxième plats du second volume marginalement ta-

chés, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliures de l'époque signées de Alfred Farez.

Précieux envoi autographe signé de Gaston Chérau à Sacha Guitry sur le premier volume.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur au même où il évoque Champi-Tortu et aussi la notoriété à laquelle est parvenu Sacha Guitry.

Rares rousseurs sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

400

102. HECQUET Stephen

Daniel II

NAGEL | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

200

103. HECQUET Stephen

Les Collégiens

LA TABLE RONDE | PARIS 1960 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Stephen Hecquet sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

300

104. HEROLD André-Ferdinand

Elle est charmante, comédie en trois actes, 1899-1900

S N | PARIS 1899-1900 | 77 PP IN-4 | EN FEUILLES

Manuscrit autographe complet et inédit de 77 pages rédigées et foliotées au recto à l'encre noire.

Couverture de papier présentant le titre, la date et le lieu Paris 12 décembre 1899 - 12 janvier 1900. Quelques corrections autographe de l'auteur.

Comédie inédite en prose ; l'action se situe à l'époque contemporaine, à Paris et dans la forêt de Fontainebleau ; elle met en scène un auteur dramatique, une charmante actrice, un journaliste de province...

350

105. HEROLD André-Ferdinand

Oreste d'Euripide, 1935-1937.

S N | PARIS 1935-1937 | (2) 67 PP IN-4 | EN FEUILLES

Manuscrit autographe complet et inédit de 67 pages rédigées et foliotées à l'encre noire sur le recto. Chemise autographe portant le titre et les dates : Paris - 25 octobre 1935 et Paris - 21 avril 1937. Didascalies à l'encre rouge et quelques corrections autographes de l'auteur. Adaptation inédite en prose de la tragédie grecque d'Euripide.

On y joint un petit dossier de notes et ébauches autographes au crayon, l'Histoire d'Oreste, daté Lapras - 22 juillet 1922. 300

106. HIRSCH Charles-Henri

L'Homme aux sangliers

ÉDITIONS DES PORTIQUES | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, tirage en grands papiers le plus restreint et seuls grands papiers avec 34 pur fil.

Touchant envoi autographe signé de Charles-Henri Hirsch à ses enfants. 120

107. HIRSCH Charles-Henri

Racaille et Parias précédés de La grâce de Bichu

CHARPENTIER | PARIS 1914 | 19,5 CMx15,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Un mors recollé en tête et en pied, manques marginaux sur les plats, agréable état intérieur malgré quelques petites rousseurs affectant les témoins.

Rare exemplaire de ce roman sur l'argot. 120

108. HIRSCH Charles-Henri

Une belle garce

FLAMMARION | PARIS 1925 | 18 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaire numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Affectueux envoi autographe signé de Charles-Henri Hirsch à ses deux enfants.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 120

109. HUGO Victor

Pour un soldat

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1875 | 17 x 25,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires sur Chine, tirage de tête.

Un petit manque angulaire en tête du premier plat qui comporte également des traces de pliures marginales toujours en tête. 350

110. MASEREEL Frans & HUMBOURG Pierre

Le Boy de sa majesté

RENÉ KIEFFER | PARIS 1928 | 20,5 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non justifié car hors commerce, seul tirage avec 10 Japon.

Envoi autographe signé de Pierre Humbourg.

Ouvrage illustré de 7 bois gravés originaux de Frans Masereel.

Deux petits manques sans gravité en tête et en pied du dos, légères piqûres sur les gardes. 400

111. HUYSMANS Joris-Karl

Croquis parisiens

LEON VANIER | PARIS 1886 | 9,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 539 exemplaires, un des 500 exemplaires sur papier des fabriques du Périgord.

Précieux envoi autographe signé de Joris-Karl

Huysmans à (Edouard) Dujardin.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur. Une petite déchirure sans manque en tête d'un mors, premier plat partiellement passé, un léger manque marginal sans atteinte au texte page 23, sinon agréable état intérieur. 900

112. ISORNI Jacques

Souffrance et mort du Maréchal

FLAMMARION | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

113. ISOU Isidore

Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie

MAURICE LEMAÎTRE | PARIS 1971 | 23,5 x 29 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre hors commerce, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire. 380

114. ISOU Isidore

Réflexions sur André Breton

ÉDITIONS LETTRISTES | PARIS 1948 | 12 x 15,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 500

115. JOUHANDEAU Marcel

Le Fils du boucher

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi de Marcel Jouhandeau à Jean Texcier, peintre, résistant de la première heure et fondateur du mouvement « Libération ». 60

116. JOUHANDEAU Marcel

Le Journal du coiffeur

NRF | PARIS 1931 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Infimes piqûres en pied du dos et sur les plats, rare et bel exemplaire. 300

117. JOUHANDEAU Marcel

Littérature confidentielle

GALLIMARD | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Jacques Chardonne.

Un léger accroc marginal sans manque sur le premier plat qui est très marginalement et légèrement piqué en pied, agréable état intérieur. 100

118. JOUHANDEAU Marcel

Monsieur Godeau intime

NRF | PARIS 1926 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 300

119. JUNGER Ernst

Une dangereuse rencontre

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1985 | 12 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé d'Ernst Jünger à Madeleine Clouzot : « après notre excellent déjeuner... »

Agréable exemplaire. 300

120. KESSEL Joseph

La Rose de Java

NRF | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motifs décoratifs, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi. 1 500

121. KESSEL Joseph & GONTCHAROVA Nathalie

Le Thé du capitaine Sogoub

AU SANS PAREIL | PARIS 1926 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 20 vélin de cuve comportant comme les Japon une double suite des illustrations.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, comporte bien la double suite des illustrations. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes hors-texte de Nathalie Gontcharova.

Bel exemplaire au dos très légèrement décoloré, ce qui est rare. 1 200

122. KUNDERA Milan

Beau comme une rencontre multiple

GALLIMARD & L'INFINI | PARIS 1992 | 18 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce. 700

123. LARTEGUY Jean

Le Protecteur

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1972 | 11,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 60

124. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave

L'Extase matérielle

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire. 680

125. LE QUINTREC Charles

Anthologie de la poésie bretonne 1880-1980

LA TABLE RONDE | PARIS 2000 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur vélin de Lana.

Très bel exemplaire.

Très bel envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète : « À mon bien cher Jean-Louis Debauve, à l'homme-poète partout présent, à celui qui sait dépoussiérer les livres et les remettre en pleine lumière ; pour l'écrivain, l'exégète, l'ami de Laforgue que j'aurais bien voulu accueillir ici, ces hautes heures, ces pages glorieuses d'une terre qui nous fait un pays et la bien sincère amitié de qui n'oublie pas que c'est à sa mère qu'il doit d'avoir cru dans son destin. Affectueusement. » 120

126. LE ROY Eugène

Le Moulin du Frau

MORNAY | PARIS 1927 | 15 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 59 bois originaux de Louis-Joseph Soulard, un des 1 000 exemplaires numérotés sur Rives. Reliure en demi maroquin chocolat à bandes, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré,

couvertures et dos conservés (dos comportant une restauration en pied), élégante reliure signée à la main de Marot-Rode.

Bel exemplaire parfaitement établi. 200

127. LEAUTAUD Paul

Lettres à Marie Dormoy

ALBIN MICHEL | PARIS 1966 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil de Madagascar, tirage de tête.

Ex-libris encollé au verso du premier plat.

Infimes rousseurs sur la tête sans conséquence, témoins conservés, bel exemplaire. 350

128. LEBEY André

Sur une route de cyprès

BIBLIOTHÈQUE DE L'OCCIDENT | PARIS 1904 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 164 exemplaires numérotés par l'auteur sur vélin teinté, seul tirage avec 3 Japon, 3 Chine, 5 Whatman et 25 Hollande.

Bel envoi autographié signé d'André Lebey enrichi d'une correction manuscrite page 89, belle couverture illustrée.

Un manque en tête du dos, sinon rare et agréable exemplaire. 80

129. LEFEVRE Frédéric

La Poésie dans nos poètes, entretien avec Charles Maurras

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1923 | 12,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 70

130. LEIRIS Michel

Le Point cardinal

SIMON KRA | PARIS 1927 | 12 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 25 Japon.

Bel exemplaire. 60

131. LEVIS MIREPOIX Duc de

7 Septembre 1303. L'attentat d'Anagni. Le conflit entre la Papauté et le Roi de France

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 150

132. LOTI Pierre

Cent dessins de Pierre Loti commentés par Claude Farrère

ARRAULT | TOURS 1948 | 21,5 x 28,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin de luxe.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de la suite de 8 des illustrations.

Texte de Claude Farrère.

Infimes piqûres sans gravité sur le second plat, dos très légèrement insolé, agréable état intérieur. 380

133. LOUYS Pierre & LEBEGUE Léon

Les Trois Roses de Marie-Anne

A FERROUD & F FERROUD | PARIS 1909 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de gravures originales à l'eau forte de Léon Lebègue, un des 30 exemplaires numérotés sur grand Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet du triple état des gravures.

Bel exemplaire. 300

134. LUNEL Armand

Occasions

NRF | PARIS 1926 | 17 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré une petite tache sans gravité sur le premier plat et quelques rares rousseurs intérieures. 50

135. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules

Simone de Montmartre suivi de L'inflation sentimentale

NRF | PARIS 1924 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Jules Pascin gravé sur bois par G. Aubert.

Notre exemplaire est incomplet de son épreuve à grandes marges normalement contenue dans les exemplaires du tirage de tête.

Un mors fendu en tête et en pied et petites déchirures et manques angulaires sur les plats. 60

136. MAGRE Maurice

Pourquoi je suis bouddhiste

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1928 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé comme habituellement sinon bel exemplaire. 60

137. MALAPARTE Curzio

La Tête en fuite

DENOËL | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Un accroc en pied du dos. 230

138. MALHERBE Henry

La Flamme au poing

ALBIN MICHEL | PARIS 1917 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites déchirures marginales en tête du dos et sur les plats.

Envoi autographe signé d'Henry Malherbe à Edouard Schneider : « ami sensible, équitable et fin... » 80

139. MALON Benoit

Précis historique, théorique et pratique de Socialisme

FÉLIX ALCAN | PARIS 1892 | 15 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur par Dujardin reproduit en héliogravure.

Les Lundis socialistes se décomposent de la façon suivante : I. Le Socialisme dans le passé. ~ II. Le Socialisme Idéaliste. ~ III. Les Socialistes de Transition. ~ IV. Le Socialisme Réaliste. ~ V. Le Collectivisme Moderne. ~ VI. Les Réformes Sociales Urgentes. ~ VII. Perspectives. Quelques légères piqûres sur la couvertures sinon bel exemplaire à toutes marges. 100

140. MALRAUX André

Le Temps du mépris

GALLIMARD | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 297 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après seulement 8 Chine, 11 Japon et 31 Hollande.

Bel exemplaire. 200

141. (MAN RAY) HUGNET Georges

La Morale à Nicolas

ALL' INSEGNA DEL PESCE D'ORO | MILANO 1964 | 7,5 x 10 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 75 papier bleu céleste.

Précieux envoi autographe signé de Georges Hugnet à Man Ray et à sa femme : « ...à Juliette / à Man / pour leur rappeler que j'existe et que je

suis toujours leur ami fidèle. Georges... »

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tam-buri.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 600

142. MARCEAU Félicien

Le Babour

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 120

143. MARINETTI Filippo Tommaso

La Ville charnelle

SANSOT & CIE | PARIS 1908 | 14 x 18 CM | BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale.

Taches affectant le premier et le deuxième plat.

Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti. 400

144. (MAUPASSANT Guy de) OHNET Georges

Dette de haine

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1891 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, premier plat de couverture conservé, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « A Guy de Maupassant, amical souvenir. » 800

145. MECKERT Jean

La Lucarne

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sur le dos et la première garde, petites piqûres sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire. Rare. 120

146. MICHAUX Henri

Connaissance par les gouffres

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 1 500

147. MICHAUX Henri

Nous deux encore

J LAMBERT & CIE | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 400

148. MICHAUX Henri

Peintures

GLM | PARIS 1939 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.

Ouvrage orné de 16 illustrations. 250

149. MILLER Henry

Le Cauchemar climatisé

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement, sinon bel exemplaire. 230

150. MIRBEAU Octave

L'Épidémie

CHARPENTIER | PARIS 1898 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Tristan Bernard.

400

151. MIRBEAU Octave

Un gentilhomme

FLAMMARION | PARIS 1920 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Inévitables rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

350

152. MOINOT Pierre

Le Sable vif

GALLIMARD | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Pierre Moinot en des sous de la justification du tirage.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

120

153. MONTFORT Eugène

Montmartre et les Boulevards

FLOURY | PARIS 1908 | 19 x 25,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sous couverture de remise en vente chez Floury, un des 240 exemplaires numérotés sur papier d'Angleterre, seul tirage avec 32 Japon.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Montfort à Jean Moréas.

Petits manques angulaires sur les plats, rousseurs.

Rare.

120

154. MONTHERLANT Henri de

La Tragédie sans masque. Notes de théâtre

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

150

155. MONTHERLANT Henri de

Un assassin est mon maître

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

230

156. MONTHERLANT Henri de & BRAYER Yves

Croire aux âmes

JEAN VIGNEAU | PARIS 1944 | 19 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 850 exemplaires numérotés sur Auvergne.

Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice et de 4 compositions originales en double état d'Yves Brayer.
Bel exemplaire en dépit des gardes légèrement et partiellement ombrées.

70

157. MORAND Paul

Champions du monde

BERNARD GRASSET | PARIS 1930 | 17 x 22,5 CM | BROCHÉ
SOUS DOUBLE COUVERTURE | CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée sous double couverture, un des 186 exemplaires numérotés sur vélin de Rives réimposés au format in-4 Tellière.

Etui légèrement frotté.

Bel exemplaire sous double couverture.

100

158. MORAND Paul

Ci-gît Sophie Dorothée de Celle

FLAMMARION | PARIS 1968 | 14,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile blanche, exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est éclairci.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'historien Alain Decaux : « A Alain Decaux 1830 en 1693, très amicalement... »

Agréable exemplaire.

150

159. MORAND Paul

Magie noire

BERNARD GRASSET | PARIS 1928 | 18 x 23 CM | BROCHÉ
SOUS DOUBLE COUVERTURE | CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale sous double couverture, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réimposés au format in-4 Tellière.

Etui très légèrement frotté et chemise un peu frottée au niveau de l'un des mors, gardes ombrées.

100

160. MORAND Paul & LEGRAIN Pierre

U.S.A. 1927

PLAISIR DE BIBLIOPHILE | PARIS 1928 | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 650 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier Annonay.

Ouvrage illustré de bois en noir et en bistre de Pierre Legrain dont 18 vignettes à pleine page dans le style Art Déco.

Bel exemplaire.

300

161. (MORAND Paul) POULET Robert

Le Meilleur et le Pire

DENOËL & STEELE | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Amusant envoi autographe signé de Robert Poulet à Paul Morand.

150

162. MURGER Henry

Les Buveurs d'eau

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1855 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.

Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Très rare envoi autographe signé d'Henry Murger à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.

Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre.

600

163. NADAR Félix Tournachon, dit

La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta

CHÉS L'AUTEUR | PARIS SD [1882] | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions aquarelées peintes aux centres des plats : un ex-libris et un

monogramme sur le premier premier plat et Léon Gambetta incarnant le Christ crucifié, fragiles couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de Nadar au crayon dans La Passion, p. 45, à orveitan [sic].

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure. 350

164. NADAR Félix Tournachon, dit

Les Dicts & Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa court

CHÉS L'AUTHEUR | PARIS SD [1882] | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur papier du Pays Bas.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions peintes aux centres des plats : un ex-libris et un monogramme sur le premier premier plat et Léon Gambetta barbotant dans une baignoire sur le second, fragiles couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure. 300

165. NOURISSIER François

Bleu comme la nuit

GRASSET | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de François Nourissier sur la page de faux-titre.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 150

166. NOUVEAU Germain

Valentines et autres vers

A MESSEIN | PARIS 1922 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 480 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Chine.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges. 80

167. PARAIN Brice

Joseph

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi bilingue pleine page de l'auteur à Nathalie et Raymond Sarraute.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 50

168. PARNY Evariste

La Guerre des dieux

DEBRAY | PARIS 1804 | 9 x 15,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition complète, la dernière avant la censure. Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon vélin, dos lisse comportant un petit accroc en pied, pièce de titre de basane vert bouteille, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé d'Evariste Parny à l'un de ses amis enrichi d'une note manuscrite précisant au dédicataire que « cette édition est la seule complète ».

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine, la dernière étant partiellement coupée sans atteinte au texte, quelques rares petites piqûres sans gravité. 1 000

169. PAULHAN Jean

L'Aveuglette

GALLIMARD | PARIS 1952 | 13 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, édition originale pour 'Egyptiennes', un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 55 vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Jean Paulhan représentant une citation de Bridges, bel exemplaire. 70

170. PENNAC Daniel

Messieurs les enfants

GALLIMARD | PARIS 1997 | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 200

171. PERET Benjamin

Anthologie de l'amour sublime

ALBIN MICHEL | PARIS 1956 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare et bel envoi autographe signé de Benjamin Péret à Pierre Klossowski.

Iconographie. 200

172. PERET Benjamin

Il était une boulangère

SIMON KRA | PARIS 1925 | 12 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.

Bel exemplaire. 60

173. PINGAUD Bernard

L'Inventaire

GALLIMARD | PARIS 1965 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

174. POICTEVIN Francis & BLANCHE Jacques-Emile

Paysages

LIBRAIRIE DE LA REVUE INDÉPENDANTE | PARIS 1888 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés et justifiés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin français.

Envoi autographe signé de Francis Poictevin à Henry Fèvre.

Ouvrage illustré en frontispice d'une lithographie de Jacques-Emile représentant l'auteur.

Un petit accroc restauré sur le dos, infimes manques angulaires sans gravité sur les plats, deux taches marginales sur les plats. 150

175. PONGE Francis

Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers

GALLIMARD & SEUIL | PARIS 1970 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, infimes piqûres sans gravité sur une garde. 150

176. POULET Robert

Flèches du Parthe

P AELBERTS | LIÈGE 1981 | 16,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Chiffon-Lutétia, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire. 80

177. POULET Robert

La Hutte de cochenille

PLON | PARIS 1953 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Robert Poulet sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire à toutes marges. 120

178. POULET Robert

La Porteuse de thé

P AELBERTS | LIÈGE 1981 | 16,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur parchemin jaune, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

80

179. POUVOURVILLE Albert de

L'Homme qui a mis les boches dedans

EUGÈNE FIGUIÈRE | PARIS 1919 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers . Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de Creuzevault.

Hommage autographe daté et signé de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges joliment établi.

250

180. PREVERT Jacques

Histoires

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

120

181. PREVERT Jacques & PAPART Max

Le jour des temps

GALERIE BOSQUET GOUTAL DARLY | PARIS 1975 | 35,5 x 40,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 exemplaires comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart qu'il a signées au crayon de papier.

Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de

Max Papart à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

1 500

182. PREVOST Marcel

Paysan de France

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 1927 | 12,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 194 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs comportant deux infimes traces de frottements orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

50

183. QUENEAU Raymond

Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau

ÉDITIONS DIRE | PARIS 1964 | 33 x 18 CM | IN-4 OBLONG DE 24 FF | EN FEUILLES

Édition illustrée de 6 gravures in-fine et d'un cartonnage original réalisés par Fernand Michel, un des 100 exemplaires numérotés sur Chiffon Lana et signés par le typographe, l'auteur et l'artiste, seul tirage.

Belle impression de Jean Vodaine présentée en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, cartonnage de demi-toile noire, plats illustrés avec le titre manuscrit, non paginé (24 ff.).

Poème dédicatoire autographe signé de Fernand Michel au verso du premier plat de couverture, légères éraflures avec petits manques de papier sur le deuxième plat.

Rare.

600

184. QUILLARD Pierre

La Gloire du verbe

LIB DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1890 | 14,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à très petit nombre, il n'a été tiré que quelques Japon et Whatman en grands papiers. Reliure à la bradel en demi maroquin caramel, dos lisse orné de deux motifs typographiques dorés, coiffes légèrement frottées, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Pottier.

Envoi autographe signé de Pierre Quillard à Paul Bernard. 100

185. RAMUZ Charles-Ferdinand

Salutation paysanne précédée d'une Lettre à monsieur Bernard Grasset

GRASSET | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition et la première française, un des 8 exemplaires numérotés sur Annam, tirage de tête. Quelques piqûres sur les gardes, et plus légèrement sur les plats et sur les tranches de certains feuillets. 200

186. RENAN Ernest

Etudes d'histoire religieuse

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1857 | 14 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur versos à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi autographe signé d'Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur. 800

187. REY Etienne

Georges de Porto-Riche

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 1924 | 12,5 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 196 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 4 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné

de filets dorés comportant d'infimes traces de frottements, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

50

188. REYES Alfonso

Trayectoria de Goethe

FONDO DE CULTURA ECONOMICA | MEXICO BUENOS-AIRES SD (1954) | 10,5 x 17,5 CM | CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Bel envoi autographe signé d'Alfonso Reyes en espagnol à Jules Romains pour lequel il précise son adresse à Mexico.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des déchirures et des manques marginaux. 80

189. RICHAUD André de

Je ne suis pas mort

ROBERT MOREL | LE JAS DU REVEST-SAINT-MARTIN 1965 | 11,5 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires sur offset.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, plats ajourés de fenêtres irrégulières, gardes et contreplats de papier noir, tranches rouges.

Envoi autographe signé d'André de Richaud à Raymond Magne, gendre de Marcel Aymé.

Agréable exemplaire.

100

190. ROLLINAT Maurice

Les Névroses

CHARPENTIER | PARIS 1883 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de Maurice Rollinat à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain « L'ensevelissement » qui figure dans ce recueil de poésie. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin en frontispice. 750

191. SAINT-LAURENT Cécil, Jacques LAURENT sous le pseudonyme de La Mutante	195. SEGALEN Victor Dans un monde sonore
<u>FLAMMARION PARIS 1978 16 x 21,5 CM BROCHÉ</u>	<u>FATA MORGANA FRONTFROIDE 1985 14,5 x 22,5 CM BROCHÉ</u>
Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.	Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 100	Très bel exemplaire. 200
192. SARRAUTE Nathalie Tropismes	196. SEGALEN Victor Essai sur soi-même
<u>LES ÉDITIONS DE MINUIT PARIS 1957 12 x 19 CM BROCHÉ</u>	<u>FATA MORGANA FRONTFROIDE 1986 14,5 x 22,5 CM BROCHÉ</u>
Deuxième édition en partie originale et sur papier courant.	Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête.
Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à Félicien Marceau. Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 150	Très bel exemplaire. 200
193. SARRAUTE Nathalie) PICON Gaétan Lecture de Proust	197. SEIGNOLLE Claude Le Folklore de la Provence
<u>MERCURE DE FRANCE PARIS 1963 14 x 19 CM BROCHÉ</u>	<u>GP MAISONNEUVE & LAROSE PARIS 1963 16,5 x 25 CM BROCHÉ</u>
Édition originale, un des exemplaires du service de presse.	Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute sur ce texte qui consiste en le troisième volume de « L'usage de la lecture ». Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 40	Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline : « ... ce Lafuma d'un aspect ignoré de son ami tenace... » Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des griffures sur le dos et de petites déchirures marginales en têtes et en pieds des plats. 150
194. SARTRE Jean-Paul Situations, IX. Mélanges	198. SIMENON Georges Le Locataire
<u>GALLIMARD PARIS 1972 12,5 x 19,5 CM BROCHÉ</u>	<u>GALLIMARD PARIS 1934 12 x 19 CM BROCHÉ</u>
Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Ex-libris encollés sur une garde. Bel exemplaire. 300	Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Dos légèrement gauchi, infimes traces d'éraflures marginales sur les plats ayant occasionné de minuscules manques sans gravité, rares piqûres affectant essentiellement les gardes. Rare exemplaire en grand papier de ce texte magistralement adapté au cinéma. 450

199. SIMENON Georges

Lettre à ma mère

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1974 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse, deux coins légèrement émoussés.

Un des plus grands textes de Georges Simenon, bel exemplaire. 200

200. SOREL Georges) ANDREU Pierre

Notre maître, M. Sorel

GRASSET | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Daniel Halévy.

Un léger accroc sans manque et une pâle insolation en tête du dos, sinon bel exemplaire. 60

201. SOUPAULT Philippe

A la dérive

J. FERENCZI & FILS | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Philippe Soupault à René Crevel au crayon de papier.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 680

202. SOUSTELLE Jacques

Vingt-huit ans de gaullisme

LA TABLE RONDE | PARIS 1968 | 16 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

203. STERNBERG Jacques

La Banlieue

JULLIARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Sternberg à Maurice Blanchot.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 120

204. TAILHADE Laurent

Lettres familiaires

LIBRAIRIE DE 'LA RAISON' | PARIS 1904 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron typographique, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Laurent Tailhade à l'éditeur P.V. Stock. 80**205. TAINÉ Hippolyte**

Vie et Opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge

HACHETTE | PARIS 1867 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant du seul roman de Hippolyte Taine paru de son vivant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs légèrement passé orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, deux petits accrocs sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, couvertures conservées.

Rare envoi de Hippolyte Taine 'offert par l'exécuteur H. Taine' sur le premier plat de couverture.

Quelques petites rousseurs sans trop de gravité. 300

206. TELLIER Jules

Nos poètes

A DUPRET | PARIS 1888 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux et rare envoi autographe signé de Jules Tellier à Gyp, comtesse de Martel.

Une infime déchirure angulaire sans manque en tête de la première garde, agréable exemplaire. 250

207. THARAUD Jérôme & Jean

Monsieur France, Bergeret et frère Léon

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1925 | 13 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des exemplaires numérotés sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Mention manuscrite « Pour Monsieur Eugène Lambert » et signature autographe de l'éditeur.

Légère éraflure sur le dos. 60

208. UNAMUNO Miguel de

Brouillard

KRA | PARIS 1926 | 13 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 3 Japon et 6 Hollande.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

Agréable exemplaire. 80

209. USTINOV Peter

L'Uniforme

JULLIARD | PARIS 1961 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé, en français, de Peter Ustinov.

Bel exemplaire malgré une trace de pliure angulaire sur le premier plat, prière d'insérer joint. 50

210. VALERY Paul

Les Principes d'an-archie pure et appliquée suivi de Paul Valéry et la politique par François Valéry

GALLIMARD | PARIS 1984 | BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde. Bel exemplaire. 300

211. MORETTI Raymond & VALERY Paul

Le Cimetière marin

MUSÉE PAUL VALÉRY | SÈTE 2004 | 27 x 37 CM | EN FEUILLES

Édition illustrée de lithographies originales de Raymond Moretti et imprimée à 300 exemplaires sur vergé de Rives.

Signature manuscrite de Raymond Moretti en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire. 750

212. VALLES Jules

Jacques Vingtras. L'enfant - Le bachelier - L'insurgé - Le proscrit, correspondance avec Arthur Arnould

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1950 | 12 x 18,5 CM | 4 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale collective, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce pour chacun des exemplaires, seuls grands papiers.

Préfaces originales de Gaston Monmousseau, de Francis Jourdain, de Marcel Cachin et de Lucien Scheler, directeur de publication des œuvres de Jules Vallès, **envoi autographe signé de ce dernier à Alice Esterstein sur le dernier volume.**

Agréable ensemble malgré la garde ombrée sur laquelle figure l'envoi autographe de Lucien Scheler, première garde du premier volume plus légèrement ombrée. 250

213. (VERCORS) MARTIN DU GARD Maurice

Jules Tellier

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1925 | 13 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des 194 Arches.

Envoi autographe signé de l'éditeur, Edouard Champion, à Jean Bruller.

Infimes piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur. 80

214. VICAIRE Gabriel & BEAUCLAIR Henri

Les Déliquescences poèmes décadents d'Adoré Flou-pette

LION VANNÉ (LÉON VANIER) | BYZANCE (PARIS) 1885 | 11 x 17 CM | RELIÉ

Deuxième édition, en partie originale, dite Vanier, et achevée d'imprimer à la date du 20 Juin 1885, un des 50 **exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par Lion Vanné**, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert, dos décoloré et insolé à cinq nerfs orné de doubles caissons noirs aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, date dorée en queue, plats de papier marbré, plats marginalement décolorés comme le dos en têtes et en queues, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Provenance : de la bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi. 800

215. VILDRAC Charles

Le Paquebot Tenacity

NRF | PARIS 1920 | 17 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 128 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs, mention dorée « édit. orig. » en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos légèrement et marginalement insolés conservés.

Envoi autographe de Charles Vildrac à Georges Van Parys. 80

216. VILDRAC Charles & DUHAMEL Georges

Notes sur la technique poétique

CHEZ LES AUTEURS | PARIS 1909 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur alfa, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de Charles Vildrac à Jean Moréas contre-signé par Georges Duhamel.

Le dédicataire devait mourir quelques semaines après. Rousseurs sur les premières pages ainsi que sur les marges. 100

217. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de Histoires insolites

LIBRAIRIE MODERNE | PARIS 1888 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Petites déchirures marginales sur les plats, rousseurs affectant principalement les tranches. 60

218. WEILL Alexandre

Un monde nouveau

E. DENTU | PARIS 1874 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Alexandre Weill.

Manques en tête et en pied du dos.

Ex-dono à la plume sur le premier plat, rare. 70

LE 121

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

ceux_du_121@orange.fr