



librairie
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Juillet 2020
Tirages de Tête 2



librairie
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Tirages de Tête 2

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ABELLIO Raymond

La Fosse de Babel

GALLIMARD, PARIS 1962, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Discrettes et habiles restaurations sur le dos.

450

[+ DE PHOTOS](#)

2. ADAM Paul

Combats

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1905, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge à coins, dos légèrement passé à quatre nerfs orné d'un motif typographique à froid, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Agréable exemplaire à toutes marges exempt de rousseur.

100

[+ DE PHOTOS](#)

3. ADAMOV Arthur

Je... ils...

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

4. ANOUILH Jean

Le Scénario

LA TABLE RONDE, PARIS 1976, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare.

350

[+ DE PHOTOS](#)

5. APOLLINAIRE Guillaume & PICASSO Pablo

Contemporains pittoresques

ÉDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1929, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso, ici en quatre états comme dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Dos légèrement décoloré et éclairci comme généralement.

Bel exemplaire à toutes marges.

4 000

[+ DE PHOTOS](#)

6. ARAGON Louis

Blanche ou l'Oubli

GALLIMARD, PARIS 1967, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos.

Bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

7. ASCH Schalom

Le Juif aux psaumes

FLAMMARION, PARIS 1939, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs marginales affectant principalement les gardes. 100

+ DE PHOTOS

8. AUDIBERTI Jacques

Vive guitare

ROBERT LAFFONT, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques petites rousseurs intérieures.

80

+ DE PHOTOS

9. BARBUSSE Henri

Pleureuses

CHARPENTIER, PARIS 1895, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

350

+ DE PHOTOS

10. BARJAVEL René

Journal d'un homme simple

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Marais crève-coeur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 230

+ DE PHOTOS

11. BARRES Maurice

Louis Ménard le dernier apôtre de l'hellénisme

A. DUREL, PARIS 1909, 16 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin non mis dans le commerce, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Louis Ménard, ici en double état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

12. BAUDELAIRE Charles

Lettres 1841-1866

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1906, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 84 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 exemplaires hors commerce sur vélin à la cuve réservés au club bibliophilique des « XX ».

Pages de faux-titre et gardes intégralement ombrées, sinon agréable exemplaire complet de sa double couverture.

Ouvrage illustré d'un portrait en héliogravure de Charles Baudelaire, ici en double état à l'instar des tous les exemplaires en grand papier. 900

+ DE PHOTOS

13. BAZIN Hervé

Ce que je crois

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

14. BEAUVIOR Simone de

Le Sang des autres

GALLIMARD, PARIS 1945, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

15. BEN JELLOUN Tahar

Jours de silence à Tanger

SEUIL, PARIS 1990, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[+ DE PHOTOS](#)

16. BERNANOS Georges

Nouvelle histoire de Mouchette

PLON, PARIS 1937, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin gris anthracite à coins, dos lisse orné de caissons à froid, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, gardes et contreplats de papier aubergine, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Honnellaître.

Rare et bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi de ce roman qui fut adapté au cinéma, en 1967, par Robert Bresson. 4 500

[+ DE PHOTOS](#)

17. BERNANOS Georges

Combat pour la liberté, correspondance inédite 1904-1934 & 1934-1948

PLON, PARIS 1971, 15 x 22,5 CM, 2 VOLUMES EN FEUILLES SOUS DOUBLES CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur papier de luxe, le premier volume seul étant justifié.

Beaux exemplaires, en feuilles, présentés sous doubles chemises et étuis de skyvertex rouge.

450

+ DE PHOTOS

18. BILLY André & LAURENCIN Marie

La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir

NRF, PARIS 1921, 19,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de vignettes ainsi que de 4 aquarelles hors-texte de Marie Laurencin gravées sur bois en couleurs et imprimée à 412 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure marginale sans gravité en pied du second plat.

300

+ DE PHOTOS

19. BLANCHOT Maurice

L'Instant de ma mort

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1994, 13,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Jóhannott, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

480

+ DE PHOTOS

20. BLONDIN Antoine

Quat'saisons

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Rare et agréable exemplaire.

4 000

+ DE PHOTOS

21. BODARD Lucien

La Vallée des roses

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 54 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

22. BOREL Jacques

L'Attente. - La clôture

GALLIMARD, PARIS 1989, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

23. BOSQUET Alain

Notes pour un pluriel

GALLIMARD, PARIS 1974, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

24. BOULEZ Pierre

Relevés d'apprenti

SEUIL, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ces textes réunis et présentés par Paule Thévenin, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin neige, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Exemplaire légèrement gauchi.

Signature manuscrite de Pierre Boulez en dessous de la justification du tirage.

1 200

+ DE PHOTOS

25. BOVE Emmanuel

La Coalition

POUR LES FRÈRES ÉMILE-PAUL, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

26. BRASILLACH Robert

L'Enfant de la nuit

PLON, PARIS 1934, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés (quelques piqûres en marges du second plat et de la dernière garde blanche), tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

2 300

+ DE PHOTOS

27. BRASILLACH Robert

Six heures à perdre

PLON, PARIS 1953, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 25 Madagascar hors commerce.

Bel exemplaire à toutes marges.

800

+ DE PHOTOS

28. BRETON André & MASSON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

29. CARCO Francis

Gilberte

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1931, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur Hollande.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

30. CARCO Francis

L'Ami des peintres

ÉDITIONS DU MILIEU DU MONDE, GENÈVE 1944, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

31. CELINE Louis-Ferdinand

Progrès

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1978, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

32. CESAIRE Aimé

Ferrements

SEUIL, PARIS 1960, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

Envoi autographé signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

33. CHAISSAC Gaston

Lettres du morvandiau en blouse bouquine à Pierre et Michel Boujut

PLEIN-CHANT, s. l. 1998, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés comportant bien les deux photographies prises en 1959 par Pierre et Michel Boujut et tirées sur les négatifs originaux.

Ouvrage illustré de dessins de Gaston Chaissac.

Bel exemplaire.

750

[+ DE PHOTOS](#)

34. CHARDONNE Jacques

Ce que je voulais vous dire aujourd'hui

GRASSET, PARIS 1969, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

35. CIORAN Emil Michel & ALECHINSKY Pierre

Essai sur la pensée réactionnaire

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1977, 14,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une **lithographie originale de Pierre Alechinsky qu'il a justifiée et signée**.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

36. CLAIR Jean

L'Enterrement de Balthus

L'ÉCHOPPE, PARIS 2001, 12,5 x 18,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés et **justifiés par Jean Clair** sur vélin, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite de Jean Clair au colophon.

150

+ DE PHOTOS

37. CLAVEL Maurice

Une fille pour l'été

JULLIARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueil-leux, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

38. COCTEAU Jean

Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française et réponse de M. André Maurois

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Jean Cocteau, d'une page, adressée à (Jacques) Festy de chez Gallimard dans laquelle il se montre navré d'avoir confondu Jean avec Jérôme Tharaud au fauteuil duquel il venait de succéder chez les Immortels : « 1er Nov. 1955. Mon chez Festy, comment faire pour le lapsus calami Jean en place de Jérôme ? - siège rendu vacant par la mort de Jean - au lieu de Jérôme- Il faudrait trouver une formule simple pour un papillon car je crains qu'il ne soit trop tard pour tirer une feuille. Voyez cela. Votre Jean Cocteau. »

800

+ DE PHOTOS

39. COCTEAU Jean

La Corrida du premier mai

GRASSET, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans aucune gravité.

Agréable exemplaire illustré de 7 dessins de l'auteur dont le frontispice. 350

+ DE PHOTOS

40. COLETTE & GUERIN Charles

Le Voyage égoïste

ÉDITION D'ART EDOUARD PELLETAN, PARIS 1922, 21 x 29 CM, RELIÉ

Édition originale illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin violet, dos lisse orné de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué violet, vieux rose et rouge, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés sur les plats

agrémentés de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué marron, violet, rose et vert, gardes et contreplats de soie moirée parme, encadrement de doubles filets dorés sur les contreplats enrichi d'un listel de maroquin violet et de pièces de maroquin mosaïqué rose figurant trois petites fleurs, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Simon Kra.

Notre exemplaire est accompagné de deux suites, l'une des lithographies en couleurs sur Chine, l'autre décomposant chacune de ces lithographies en passages de couleurs (3 ou 4 selon les images).

Rarissime et très bel exemplaire parfaitement établi en plein maroquin signé Simon Kra. 3 000

+ DE PHOTOS

41. COSTER Germaine de

Les quatorze stations du chemin de la croix

CHEZ L'ARTISTE, S. L. (PARIS) 1933, 9,5 x 11,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale de ce livre entièrement réalisé, illustré et mis en page par Germaine de Coster et imprimé à 100 exemplaires numérotés sur Japon et justifiés par cette dernière.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré pour chacune des 14 stations d'une composition originale gravée sur bois de fil à la méthode japonaise.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, plats de papier à motifs décoratifs dorés et argentés, gardes et contreplats du même papier, tête dorée, couvertures conservées, étui de cartonnage souple, plat de papier marbré argenté et doré. 500

+ DE PHOTOS

42. DAUDET Léon

Les Universaux

GRASSET, PARIS 1935, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires sur vélin pur fil, le nôtre non numéroté, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure angulaire recollée sur le deuxième plat de couverture. 100

+ DE PHOTOS

43. DAUMAL René

La Guerre sainte

FONTAINE, ALGER 1940, 16,5 x 23,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires sur papier « Registre ».

Rare exemplaire du dernier ouvrage paru du vivant de René Daumal. 450

[+ DE PHOTOS](#)

44. DE GAULLE Charles

Discours et Messages

PLON, PARIS 1970, 14 x 21,5 CM, 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes manques marginaux en tête du second plat du troisième volume.
Bel exemplaire à toutes marges et complet en cinq volumes. 4 000

[+ DE PHOTOS](#)

45. DE LA ROCHE Mazo

Les Frères Whiteoaks

PLON, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur Alfa, tirage de tête.

Bel exemplaire. 80

[+ DE PHOTOS](#)

46. DELARUE-MARDRUS Lucie

Les Amours d'Oscar Wilde

FLAMMARION, PARIS 1929, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 100

[+ DE PHOTOS](#)

47. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

Kafka pour une littérature mineure

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire. 800

+ DE PHOTOS

48. DELLUC Louis & CAPIELLO Leonetto

Chez de Max

L'ÉDITION, PARIS 1918, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, deux petites éraflures sur les plats, inévitables petites rousseurs dues à la qualité du papier de Chine.

Ouvrage orné de 26 illustrations de Sarah Bernhardt, Jean Lorrain, Marguerite Moreno, Sacha Guitry par Lucien Laforge, Rip, Leonetto Capiello, Sacha Guitry, Maurice Perronet, Daniel de Losques...

Envoi autographe daté et signé de Louis Delluc au sociétaire de la Comédie française et ami Jules Truffier. 700

+ DE PHOTOS

49. DEON Michel

Le Prix de l'amour

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

50. DHOTEL André

Les Disparus

GALLIMARD, PARIS 1976, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

51. DHOTEL André

Histoire d'un fonctionnaire

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

52. DICKENS Charles

Théâtre inédit en français. Tome I : L'étrange gentleman. - Le Mémorial de M. Rossignol. - Tome II : Bec de gaz... suivi de Les Coquettes de village

ÉDITIONS M. P. TRÉMOIS, PARIS 1930, 12 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 12 pur fil pour le premier volume, tirage de tête, un des exemplaires sur alfa, seul tirage pour le second volume.

Quelques rousseurs, principalement sur les gardes et sur certaines tranches. 250

+ DE PHOTOS

53. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Textes retrouvés

ÉDITIONS DU ROCHER, PARIS 1992, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 250

+ DE PHOTOS

54. DUCHAMP Marcel

Rrose Sélavy

ÉDITIONS UNES, S. L 1987, 11,5 x 16 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition imprimée pour célébrer le centième anniversaire de la naissance de Marcel Duchamp et imprimée à 33 exemplaires numérotés sur pombie du moulin de Larroque, le nôtre un des hors commerce distribués aux amis des éditions Unes.

Rare et bel exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

55. DUMAS FILS Alexandre

Théâtre complet avec préfaces inédites

CALMANN LÉVY, PARIS 1890-1892, 11,5 x 18,5 CM POUR LES SIX PREMIERS VOLUMES & 14,5 x 19 CM POUR LE SEPTIÈME, 7 VOLUMES BROCHÉS

Édition collective en partie originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, tirage de tête.

Le premier volume contient : « La dame aux camélias », « Diane de lys », « Le bijou de la reine » ; le second : « Le demi-monde », « La question d'argent » ; le troisième « Le fils naturel », « Le père prodigue » ; le quatrième « L'ami des femmes », « Les idées de madame Aubray » ; le cinquième : « Une visite de noces », « La princesse Georges », « La femme de Claude » ; le sixième : « Monsieur Alphonse », « L'étrangère ».

Traces de pliures sur le premier plat du premier volume, dos du deuxième volume fendu, une éraflure sur le dos du troisième volume.

Rare ensemble en tirage de tête malheureusement incomplet d'un huitième volume de notes paru en 1898. 680

+ DE PHOTOS

56. DURAS Marguerite

Le Ravissement de Lol. V. Stein

GALLIMARD, PARIS 1964, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 exemplaires réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé. 700

[+ DE PHOTOS](#)

57. EMMANUEL Pierre

Versant de l'âge

SEUIL, PARIS 1958, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Dos décoloré et éclairci comportant de petites déchirures en tête et en pied.

Envoi autographe signé de Pierre Emmanuel à Jean Bardet co-fondateur des éditions du Seuil : « ... mais le regard encore tourné vers les paysages de notre jeunesse... » 150

[+ DE PHOTOS](#)

58. FAULKNER William

Tandis que j'agonise

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 210 exemplaires numérotés en chiffres romains sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Valéry Larbaud.

Petites rousseurs sans gravité en tête de la première garde.

Bel exemplaire. 250

[+ DE PHOTOS](#)

59. FERRY Jean

Le Mécanicien et autres contes

CHEZ L'AUTEUR, S. L. 1950, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Préface d'André Breton.

Rare et bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

60. FLORIOT René

Deux femmes en cours d'assise. Madame Steinheil et Madame Caillaux

HACHETTE, PARIS 1966, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

Étonnant envoi autographe signé de René Floriot : « Ce n'est pas un gadget [sic], c'est un mauvais livre que vous ne lirez pas. Avec de meilleurs souvenirs en regrettant que vous ayez refusé d'épouser l'homme que je vous avais choisi. René Floriot. »

180

+ DE PHOTOS

61. FORT Paul

Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises

A.J. KLEIN, PARIS 1932, 19,5 x 29 CM, BROCHÉ

Édition originale non mise dans le commerce, un des 45 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur Japon, le nôtre imprimé spécialement pour Jean Comte, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé comme généralement.

Ouvrage orné d'un frontispice, de culs-de-lampe et de vignettes de Paul Welsch.

Envoi autographe daté et signé de Paul Fort à Jean Comte sur une garde : « ... ce livre fait de grandes peines et de petites joies, ce vol d'oiseaux noirs vers les cerises... » enrichi de deux pages plus loin de cette pensée manuscrite : « La lumière est la vie de toutes mes pensées. »

120

+ DE PHOTOS

62. FOUCAULT Michel & MAGRITTE René

Ceci n'est pas une pipe

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1973, 12,5 x 20 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur popset moutarde, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de René Magritte.

Dos très légèrement passé sinon agréable exemplaire.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des lettres et des dessins de René Magritte enrichissant les exemplaires du tirage de tête. 750

+ DE PHOTOS

63. FREUD Sigmund

Trois essais sur la théorie de la sexualité

NRF, PARIS 1923, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats insolés et marginalement passés comme généralement. 1 800

+ DE PHOTOS

64. FREUSTIE Jean

Loin du paradis

GRASSET, PARIS 1975, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

65. GARY Romain

Chien blanc

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande tirage de tête.

Très bel et rare exemplaire. 6 800

+ DE PHOTOS

66. GARY Romain

Les Cerfs-Volants

GALLIMARD, PARIS 1980, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire, de toute rareté sur ce papier.

7 500

[+ DE PHOTOS](#)

67. GONO Jean

Les Récits de la demi-brigade

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 67 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement décoloré à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris imprimé en tête d'une garde, couvertures et dos conservés, tête dorée.

500

[+ DE PHOTOS](#)

68. GIRAUDOUX Jean & DARAGNES Jean-Gabriel

La Prière sur la Tour Eiffel

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1923, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré d'ornements typographiques que certains attribuent à Daragnès et d'autres à Vertès.

Deux petites déchirures recollées en tête du dos fendu en pied.

100

[+ DE PHOTOS](#)

69. GIRAUDOUX Jean

Pleins Pouvoirs

GALLIMARD, PARIS 1939, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Rousseurs inévitables, au regard de la spécificité du papier de Chine, en marges de certains feuillets.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

1 000

+ DE PHOTOS

70. GIRAUDOUX Jean

Les Contes d'un matin

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

71. GIRAUDOUX Jean

La Menteuse suivi de Les Gracques

GRASSET, PARIS 1958, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

72. GRACQ Julien

La Presqu'île

JOSÉ CORTI, PARIS 1970, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

73. GREEN Julien

Suite anglaise

LES CAHIERS DE PARIS, PARIS 1927, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar et justifiés par Claude Aveline, tirage de tête.

Dos éclairci comme généralement, sinon bel exemplaire à toutes marges. 250

+ DE PHOTOS

74. GREEN Julien

Terre lointaine

GRASSET, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

75. GRENIER Roger

Avant une guerre

GALLIMARD, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

76. GUERIN Raymond

La Confession de Diogène

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

77. GUTH Paul

Jeanne la Mince

FLAMMARION, PARIS 1960, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

78. HAHN Reynaldo

Notes (journal d'un musicien)

PLON, PARIS 1933, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite déchirure en pied du dos au niveau des témoins, deux traces de pliures marginales sur le second plat, agréable état intérieur.

Exemplaire à toutes marges.

800

+ DE PHOTOS

79. HANOTAUX Gabriel & VICAIRE Georges

La Jeunesse de Balzac : Balzac imprimeur et Madame de Berny

A. FERROUD, PARIS 1921, 18 x 21 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale car augmentée de la correspondance de Balzac et de madame de Berny, un des quelques exemplaires **numérotés et justifiés par l'éditeur sur Hollande**, tirage de tête.

Ouvrage orné d'illustrations hors-texte.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

80. HECQUET Stephen

Les Garçons

FASQUELLE, PARIS 1956, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes piqûres marginales sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

81. HEMINGWAY Ernest

Paradis perdu suivi de La Cinquième Colonne

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

82. HEMINGWAY Ernest

Le Vieil Homme et la Mer

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Dutourd, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Rare exemplaire en grand papier d'un des textes les plus marquants de la littérature du XX^e siècle.

2 800

+ DE PHOTOS

83. HUGNET Georges & BEAUDIN André

Oiseaux ne copiez personne

LES AMIS DE L'AUTEUR ET DU GRAVEUR, PARIS 1946, 17 x 25,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales (dont 1 en couleurs) d'André Beauduin, un des 82 exemplaires numérotés sur vélin Johannot,

seul tirage après 18 sur papier à la main et 14 hors commerce dont 10 vélin Johannot.

Bel exemplaire.

Signatures manuscrites de Georges Hugnet et André Beauduin en dessous de la justification du tirage. 900

+ DE PHOTOS

84. IKOR Roger

Le Tourniquet des innocents

ALBIN MICHEL, PARIS 1972, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 70

+ DE PHOTOS

85. IONESCO Eugène

Présent passé - passé présent

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

86. ISORNI Jacques

C'est un péché de la France

FLAMMARION, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 80

+ DE PHOTOS

87. JOUVE Pierre Jean & MASEREEL Frans

Danse des morts

ÉDITIONS DES « TABLETTES », GENÈVE 1917, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce texte pacifiste, un des 30 exemplaires numérotés sur papier Fabiano **portant la signature de Pierre Jean Jouve**, tirage de tête.

Dos légèrement bruni comportant trois petits accrocs en tête et en pied, petites déchirures marginales sur les plats.

Couverture typographique de Frans Masereel.

Envoi autographe daté de 1919 et signé de Pierre Jean Jouve : « À l'ami lointain... »

De toute rareté. 2 000

+ DE PHOTOS

88. JUNGER Ernst

Journal 1941-1945

JULLIARD, PARIS 1951-1953, 14 x 19 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Reliures en demi maroquin rouge à coins, dos cinq nerfs sertis de filets noirs, dates dorées en queues, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées, reliures signées

Rare et agréable exemplaire joliment établi.

Un petit accroc sans gravité sur le premier plat du premier volume.

Signatures manuscrites datées d'Ernst Jünger en têtes des pages de faux-titre des volumes. 2 800

+ DE PHOTOS

89. KAFKA Franz

La Muraille de Chine

PIERRE SEGHERS, PARIS 1944, 13,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Carrive, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Quelques petites et pâles rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 580

+ DE PHOTOS

90. KESSEL Joseph

Terre d'amour et de feu

PLON, PARIS 1965, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire aux dos et plats non passés comme généralement. 1 800

+ DE PHOTOS

91. KOKOSCHKA Oskar

Mirages du passé

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

+ DE PHOTOS

92. LA TOUR DU PIN Patrice de & DANIEL-ROPS

La Vie recluse en poésie suivi de Présence et Poésie de Daniel-Rops

PLON, PARIS 1938, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une déchirure recollée en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé de Patrice de La Tour du Pin à Robert Mainguet. 280

+ DE PHOTOS

93. LA VARENDE Jean de

La Dernière Fête

FLAMMARION, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

94. LAWRENCE David Herbert

Jack dans la brousse

GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 95 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de François Mauriac, bel exemplaire. 120

+ DE PHOTOS

95. (BARBEY D'AUREVILLY Jules) LE CORBEILLER Armand

Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly

EDGARD MALFÈRE, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de petites déchirures sans gravité en pied du dos et du premier plat. 50

+ DE PHOTOS

96. LEAUTAUD Paul

Lettres à Marie Dormoy

ALBIN MICHEL, PARIS 1966, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil de Madagascar, tirage de tête.

Ex-libris encollé au verso du premier plat.

Infimes rousseurs sur la tête sans conséquence, témoins conservés, bel exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

97. LOSFELD Eric & COLLECTIF

La Légende du Terrain vague

LE DERNIER TERRAIN VAGUE, PARIS 1977, 19 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Riche iconographie.

Envoi autographe signé d'Eric Losfeld à un couple d'amis : « ... enfants du terrain et de la vague... »

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa gravure originale en couleurs de Silbermann qu'il a signée et justifiée.

Coupure de presse, ayant laissé une très légère ombre sur la page où figure l'envoi, jointe.

Bel et rare exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

98. MAC CULLERS Carson

Le Cœur est un chasseur solitaire

STOCK, PARIS 1943, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin suédois.

Rare envoi autographe de Carson Mac Cullers, en anglais, à Marcel Arland.

Dos légèrement insolé, les trois dernières lettres du nom de l'auteur figurant dans l'envoi comportent une tache de décoloration due à une goutte d'eau ou une larme.

1 200

+ DE PHOTOS

99. MAGRITTE René

Lettres à André Bosmans 1958-1967

SEGHERS & ISY BRACHOT, PARIS 1990, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 380

+ DE PHOTOS

100. MALRAUX André

Carnet du Front Populaire 1935-1936

GALLIMARD, PARIS 2006, 17,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 350

+ DE PHOTOS

101. MANN Thomas

Le Mirage

ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

102. MASEREEL Frans

My Book of Hours

CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1922, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 600 exemplaires numérotés et **justifiés par Frans Masereel**.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse légèrement insolé. Préface de Romain Rolland.

Ouvrage illustré de 167 bois gravés de Frans Masereel.

Rare envoi autographe signé de Frans Masereel au grand plasticien, graveur, peintre et dessinateur Jules de Bruycker qui initia lui-même Frans Masereel à la gravure.

1 500

+ DE PHOTOS

103. MASEREEL Frans

L'Œuvre

PIERRE VORMS, PARIS 1928, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Signature manuscrite de Frans Masereel au colophon.

Ouvrage illustré de 60 bois gravés de Frans Masereel.

Rare envoi autographe signé de Frans Masereel au grand plasticien, graveur, peintre et dessinateur Jules de Bruycker qui initia lui-même Frans Masereel à la gravure : « ... en me souvenant des vieux jours... »

2 000

+ DE PHOTOS

**104. MASSON Armand & DARIEN Henri Gaston GOUNIN
Henri Charles Auguste & FAU Jean-Louis Fernand & LEANDRE
Charles & STEINLEN Théophile Alexandre & WIDHOPFF David
Ossipovitch & WILLETTE Adolphe**

Pour les quais. Première partie. Pièces dites par l'auteur au Chat-Noir, au Chien-Noir et chez d'autres animaux dépourvus de candeur

LÉON VANIER, PARIS 1905, 16 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à toutes marges.

Dos plissé, un petit manque en tête du second plat, légères déchirures en marges de certains feuillets au niveau des témoins.

Ouvrage illustré d'un frontispice sur Japon de Charles Léandre et de dessins in et hors-texte d'Henri Gaston Darien, d'Henri Charles Auguste Gounin, de Jean-Louis Fernand Fau, de Charles Léandre, de Théophile Alexandre Steinlen, de David Ossipovitch Widhopff et d'Adolphe Willette.

600

+ DE PHOTOS

105. MAUGHAM Somerset

A Writer's Notebook

DOUBLEDAY & COMPANY, NEW YORK 1949, 16 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale américaine, un des 1000 exemplaires numérotés et signés par Somerset Maugham.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse, tête dorée, étui comportant des accrocs sur les coupes conservées.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

106. MIOSZ Czeslaw

La Prise du pouvoir

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

107. MIRO Joan

Ceci est la couleur de mes rêves. Entretiens avec Georges Raillard

SEUIL, PARIS 1977, 18,5 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Petits accrocs sans manque dans les marges de certains feuillets des tous premiers cahiers, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Notre exemplaire est incomplet de l'eau-forte originale de Joan Miro que doivent contenir tous les exemplaires sur vergé d'Arches.

200

[+ DE PHOTOS](#)

108. MITTERAND François

Réflexions sur la politique extérieure de la France. Introduction à vingt-cinq discours (1981-1985)

FAYARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon bambou, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

109. MONFREID Henry de

La Croisière du hachich

GRASSET, PARIS 1933, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets et de caissons noirs agrémentés de motifs géométriques noirs, un mors légèrement fendu en pied, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

800

[+ DE PHOTOS](#)

110. MONFREID Henry de

Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse

GRASSET, PARIS 1935, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos insolé.

400

[+ DE PHOTOS](#)

111. MONHERLANT Henri de

Moustique

LA TABLE RONDE, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

112. MORAVIA Alberto

La Ciociara

FLAMMARION, PARIS 1958, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur papier chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

250

[+ DE PHOTOS](#)

113. NAVEL Georges

Parcours

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

114. NERON Claude

Max et les ferrailleurs

GRASSET, PARIS 1968, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Légères décolorations en têtes et en pieds des plats, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage magistralement adapté au cinéma par Claude Sautet avec Romy Schneider, Michel Piccoli et Boby Lapointe.

100

[+ DE PHOTOS](#)

115. NIMIER Roger

Le Hussard bleu

GALLIMARD, PARIS 1950, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin chamois clair, seuls grands papiers avec 48 pur fil.

Habiles restaurations en tête et en pied du dos.

Rare et recherché.

Bel envoi autographe signé de Roger Nimier sous forme de quatrain humoristique à Charles Orengo, journaliste puis créateur des Éditions du Rocher en 1943 : « Adieu ! Voici le boute-pelle / Il disparut dans un tournant / Et mourut là-bas tandisqu'elle / Riait au destin surprenant. / Pour Charles Orengo avec quatre beaux vers de Roger Nimier. » 4 500

[+ DE PHOTOS](#)

116. NIMIER Roger & LINDSTROM Bengt

Paméla eut le tort de répéter sa phrase

ASSOCIATION DES CAHIERS ROGER NIMIER, PARIS 1986,

25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS COFFRET

Édition originale imprimée à 165 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Chemise-coffret en pleine toile indigo, dos lisse.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

Agréable et rare exemplaire.

Notre exemplaire comporte bien sa **lithographie originale en cinq couleurs** par Bengt Lindström qu'il a signée.

Signature manuscrite d'André Parinaud, président de l'association des cahiers Roger Nimier, au colophon.

Agréable et rare exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

117. NOTH Ernst Erich

Le Désert

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

118. PAZ Octavio

Anthologie de la poésie mexicaine

NAGEL, PARIS 1952, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Guy Lévis Mano, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Choix, commentaires et introduction d'Octavio Paz, présentation de Paul Claudel.

Bel exemplaire en dépit de petites rousseurs affectant certains feuillets dans leurs tranches et sur les gardes.

150

[+ DE PHOTOS](#)

119. PERRET Jacques

Un général qui passe

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Forrer, bel exemplaire.

Envoi autographé signé de Jacques Perret à Henri Devaux. 300

[+ DE PHOTOS](#)

120. PERRET Jacques

Un marché aux puces

JULLIARD, PARIS 1980, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350

[+ DE PHOTOS](#)

121. PHILIPPE Jean-Loup & CHARMOY Cozette de

La Complainte des machines à coudre

ÉDITIONS LOUP & COZETTE DE CHARMOY, PARIS 1994,

28 x 38 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale publiée en l'honneur d'Isaac Merritt Singer et imprimée à 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon.

Ouvrage orné de 8 sérigraphies originales de Cozette de Charmoy.

La traduction en anglais des sept poèmes de Jean-Loup Philippe est située en fin volume.

Bel exemplaire.

Signatures manuscrites au crayon de papier de Jean-Loup Philippe et Cozette de Charmoy à la justification du tirage. 250

[+ DE PHOTOS](#)

122. PIRANDELLO Luigi

Masques nus II : Henri IV. - Vêtir ceux qui sont nus

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une petite tache claire en marge du premier plat, un léger accroc en tête du dos.

Agréable exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

123. POLAIRE Émilie Marie Bouchaud, dite

Polaire par elle-même

EUGÈNE FIGUIÈRE, PARIS 1933, 13,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 4 Hollande.

Rare exemplaire à toutes marges.

Reliure à la bradel en plein papier stylisé, pièce de titre de maroquin gris foncé, premier plat de couverture conservé comportant quelques traces de pliure, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Polaire à Marcel Liévin.

900

+ DE PHOTOS

124. POULET Robert

Le Meilleur et le Pire

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

125. POURRAT Henri

L'Homme à la peau de loup

VICTOR ATTINGER, PARIS 1950, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à deux gros nerfs, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Henri Pourrat à Gilbert Kempf : « ... cette poursuite d'un vieux fantôme paysan à travers les bois, les pacages... » 250

+ DE PHOTOS

126. RAILLARD Georges & TAPIES Antoni

La Syllabe noire de Tapies

ANDRÉ DIMANCHE, MARSEILLE 1994, 19 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur vergé d'Arches.

Ouvrage illustré de 6 lithographies originales d'Antoni Tapies.

Signatures manuscrites d'Antoni Tapies et Georges Raillard au colophon.

Très bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

127. REBATET Lucien

Les Épis mûrs

GALLIMARD, PARIS 1954, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

2 500

+ DE PHOTOS

128. RILKE Rainer Maria

Elégies de Duino

FALAIZE, PARIS 1949, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Marais crèvecœur, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

129. RILKE Rainer Maria & GIDE André

Correspondance 1909-1926

CORRÉA, PARIS 1952, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Introduction et commentaires par Renée Lang.

Agréable exemplaire illustré des portraits photographiques de Rainer Maria Rilke et André Gide.

280

[+ DE PHOTOS](#)

130. ROBBE-GRILLET Alain

La Maison de rendez-vous

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1965, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil.

Ex-libris encollé sur une garde.

Agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

131. ROBLES Emmanuel

L'Homme d'avril

SEUIL, PARIS 1959, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographé signé d'Emmanuel Roblès à Max-Philippe Delatte. 150

[+ DE PHOTOS](#)

132. ROLLAND Romain

Au-dessus de la mêlée

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1915, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale « en volume » pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des rares exemplaires sur Hollande.

Dos et plats uniformément ombrés, gardes et quelques témoins ombrés.

Rare et agréable exemplaire de ce manifeste pacifiste consistant en un recueil d'articles parus entre septembre 1914 et août 1915 dans le *Journal de Genève* et d'autres journaux étrangers.

600

[+ DE PHOTOS](#)

133. SABATIER Robert

Les Noisettes sauvages

ALBIN MICHEL, PARIS 1974, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

134. SACHS Maurice

Abracadabra

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

135. SAGAN Françoise

La Robe mauve de Valentine

JULLIARD, PARIS 1963, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

[+ DE PHOTOS](#)

136. SAINT-EXUPERY Antoine de

The Little Prince

REYNAL & HITCHCOCK, NEW YORK 1943, 18,5X, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS JAQUETTE

Édition originale de la traduction anglaise parue 15 jours avant l'édition originale en français. **Un des 525 exemplaires numérotés et signés par Antoine de Saint-Exupéry**, seuls grands papiers et toute première émission du chef d'œuvre allégorique de Saint-Exupéry, l'œuvre la plus traduite après la Bible.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage toile brique, dos lisse, exemplaire complet de la jaquette du premier tirage dans le commerce, à la bonne adresse et au prix non découpé, comportant quelques discrètes restaurations.

Ex-libris imprimé en tête de la première garde.

Ouvrage illustré de dessins d'Antoine de Saint-Exupéry.

Conte universel s'il en est, cet hymne au voyage, à l'amitié et à l'enfance fut dès l'origine considéré comme un roman à clefs, offrant, sous couvert d'un récit pour enfants, un regard profond sur l'actualité tragique et révélant chez l'auteur une philosophie plus complexe que ne lui prêtaient alors ses détracteurs.

Si l'on ne sait avec exactitude quelle est la genèse de ce personnage - la lecture d'Andersen par l'actrice Annabella, la boîte d'aquarelle offerte par le réalisateur René Clair, une idée de son éditrice Elisabeth Reynal ou simplement la mémoire de son frère disparu - l'écriture du conte lui-même fut très fortement influencée par la guerre, l'exil et les relations difficiles de Saint-Exupéry avec les autorités de la Résistance.

Démobilisé en 1940, l'écrivain plébiscité en 1939 pour *Terre des hommes*, se réfugie à New York où il écrit et publie en février 1942 *Pilote de guerre*, relatant, à l'attention de l'opinion publique américaine, le courage des soldats français malgré l'inéluctable défaite. Trop philosémite pour les uns et trop défaitiste pour les autres, ce récit, rapidement interdit en France, lui vaudra l'inimitié des pétainistes mais également des gaullistes qui le contraignent à l'inaction tandis que l'Afrique du Nord reconquise par les Alliés ouvre des perspectives de reprise du combat armé.

Malgré une vie sentimentale et sociale intense, c'est dans un sentiment de profonde solitude et d'incompréhension que Saint-Exupéry compose, durant l'année 1942, *Le Petit Prince* pour ses éditeurs new-yorkais qui viennent de publier *Mary Poppins*, *Eugene Reynal & Curtice Hitchcock*. Fin 1942, Saint-Exupéry accentuera encore cette animosité en diffusant à la radio puis en publant sa Lettre aux Français appelant à l'unité entre

les Français de France et les expatriés contre le nazisme. Son incitation à la réconciliation pour une lutte unie et sans concession contre l'ennemi commun, son refus de juger le choix des hommes opprimes et sa critique implicite des luttes de pouvoir entre les combattants, dresse irrémédiablement contre lui les partisans de de Gaulle qui sont alors en rivalité avec ceux du Général Giraud.

Jugé d'une tolérance excessive, ce message radiophonique suscite de très fortes accusations dont celle d'un écrivain cher à Saint-Exupéry, le philosophe et théologien Jacques Maritain. Ces violents anathèmes à l'égard de l'écrivain masquent à ses contemporains la profonde intimité qu'entretennent pourtant cet appel adressé aux adultes et le conte destiné aux enfants qui paraîtra quelques mois plus tard.

L'exil forcé loin de sa terre « perdue quelque part dans la nuit, tous feux éteints, comme un navire », cette France qu'il faut « sauver [...] dans son esprit et dans sa chair », l'absurdité des hommes qui se déchirent, jusque dans le combat commun, et cette double question : « Que vaut l'héritage spirituel s'il n'est plus d'héritiers?? À quoi sert l'héritier si l'Esprit est mort??? » de sa Lettre aux Français sont autant de thèmes développés dans ce qui sera le dernier et le plus important de tous ses livres, *Le Petit Prince*, « ce petit livre [écrit] seulement pour des amis qui peuvent le comprendre ». Ceux-là ne manqueront pas de lire le conte à la lumière du manifeste et sauront reconnaître dans la sagesse du Renard avertissant le Petit Prince : « le langage est source de malentendu » l'écho presque parfait du combattant s'adressant à ses compatriotes : « le langage est un instrument imparfait ».

Inspiré d'un personnage enfantin que Saint-Exupéry crayonne en marge de ses lettres et carnets et qui était à l'origine un autoportrait, le Petit Prince est tout autant une fable poétique qu'un testament philosophique. En ce sens la mort de l'enfant, héros du conte, qu'au grand dam de ses éditeurs Saint-Exupéry refuse de supprimer, ne saurait être étrangère à l'opiniâtreté de celui-ci à se précipiter vers sa fin héroïque et absurde.

En effet, depuis son arrivée aux États-Unis, Saint-Exupéry n'a qu'une préoccupation, obtenir une affectation dans son ancienne unité, le groupe 2-33 qu'il a immortalisé dans *Pilote de guerre*. En février 1943, malgré son âge, malgré les inimitiés des gaullistes, malgré sa santé défaillante, Saint-Exupéry est enfin mobilisé dans les Forces aériennes françaises libres formées après la libération de l'Afrique du Nord par les Américains.

Début avril, le 12 ou le 13, il embarque pour Alger et ne reverra plus jamais l'Amérique.

C'est alors que le destin de l'ouvrage et celui de son auteur vont définitivement s'éloigner.

Le Petit Prince, qui devait paraître simultanément en français et dans une traduction anglaise réalisée par les éditeurs, est finalement d'abord publié en anglais le 6 avril 1943.

Saint-Exupéry n'aura pu assister qu'à cette publication anglaise avant de quitter définitivement le sol américain n'emportant avec lui qu'un exemplaire d'essai de la future version française. Il ne laissera, sur l'œuvre la plus importante de sa vie, aucune autre trace manuscrite que les 785 feuilles de justifications signées qui seront insérées dans les tirages de luxe anglaises et françaises, et quelques rarissimes dédicaces (on n'en connaît aujourd'hui que trois sur *The Little Prince* et deux sur *Le Petit Prince*).

Rare et précieux exemplaire en grand papier de cette traduction qui précéda l'originale française de ce qui demeure aujourd'hui encore l'œuvre la plus traduite après la Bible.

12 000

+ DE PHOTOS

137. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Un sens à la vie

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite trace de pliure en pied premier plat.

Agréable exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

138. SALMON André

L'Entrepreneur d'illuminations

NRF, PARIS 1921, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

139. SARTRE Jean-Paul

Le Diable et le Bon Dieu

PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Petite restauration en pied du dos, sinon très bel exemplaire. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

140. SARTRE Jean-Paul

Saint Genet comédien et martyr

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 lettrés hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'une petite déchirure en tête du premier plat. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

141. SEIGNOLLE Claude

Le Folklore de la Provence

G. P. MAISONNEUVE & LAROSE, PARIS 1963, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline :
« ... ce Lafuma d'un aspect ignoré de son ami tenace... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des griffures sur le dos et de petites déchirures marginales en têtes et en pieds des plats. 250

[+ DE PHOTOS](#)

142. SEIGNOLLE Claude

Marie la louve

ÉDITIONS DE SOLOGNE, PARIS 1968, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur registre Arjomari, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'images de Marie-France Thebault.

Agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

143. SEIGNOLLE Claude

Invitation au château de l'étrange

G.PMAISONNEUVE & LAROSE, PARIS 1969, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin ivoire, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline.

Présentation de Jacques Bergier.

Couverture illustrée par Drouin.

Dos ridé, sinon agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

144. SELLIERE Ernest

Marcel Proust

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[+ DE PHOTOS](#)

145. SIENKIEWICZ Henryk

Quo vadis

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1900, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 5 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre un des hors commerce non justifié, tirage de tête. Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date dorée en queue, quelques traces de frottements sur les mors, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin marron, filet doré sur les plats, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Franz.

Quelques inévitables rousseurs au regard de la qualité de ce papier affectant principalement les marges et les tranches de certains feuillets. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

146. SIMENON Georges

Betty

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1961, 14,5 x 20 CM, EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Une déchirure en tête de l'étui.

Bel exemplaire présenté sous double chemise et étui.

230

[+ DE PHOTOS](#)

147. SOLJENITSYNE Alexandre

Août quatorze

SEUIL, PARIS 1972, 16 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

148. SOLLERS Philippe

Les Folies françaises

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

149. SOLLERS Philippe

Les Voyageurs du temps

GALLIMARD, PARIS 2009, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

150. STENDHAL

Lamiel

LIBRAIRIE MODERNE & MAISON QUANTIN, PARIS 1889, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier.

Exemplaire complet de son plan dépliant in-fine.

Reliure en plein maroquin fauve, dos à cinq nerfs, date en queue, contre-plats de papier peigné bordés d'une riche roulette dorée, gardes de papier peigné, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin fauve, ensemble signé Semet et Plumelle.

Provenance : bibliothèques du Docteur André Chauveau, Lucius Wilmerding et RBL avec leurs ex-libris encollés.

Magnifique exemplaire d'une insigne rareté en grand papier.

[+ DE PHOTOS](#)

151. TORRES Henry & BERAUD Henri & CARBUCCIA Horace de

Plaidoirie de Henri Torrès au procès « Bonny-Gringoire » précédée du portrait de Henry Torrès par Henri Béraud et de la déclaration faite aux jurés par Horace de Carbuccia

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1935, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos ridé comportant deux petits manques.

Envoi autographe signé d'Henry Torrès à son ami Gaudel : « ... le plus loyal, le plus brave des adversaires, le plus juste des juges, le plus chic des amis, en souvenir de cinq jours passés ensemble... »

450

+ DE PHOTOS

152. TOURNIER Michel

Le Vol du vampire

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1981, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 500

+ DE PHOTOS

153. TRIOLET Elsa

Luna-Park

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

154. TROYAT Henri

La Case de l'oncle Sam

LA TABLE RONDE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil.

Petites piqûres sur le premier plat et les premiers feuillets.

80

[+ DE PHOTOS](#)

155. VALERY Paul

Charmes

NRF, PARIS 1926, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale car elle réunit pour la première fois trois « Fragments du Narcisse », poème qui trouve ici son titre définitif, un des 11 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement décoloré comme souvent. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

156. VEBER Pierre & BAC Ferdinand

Belles de nuit

H. SIMONIS EMPIS, PARIS S. D. [CA 1900], 28 x 37,5 CM, RELIÉ

Édition originale illustrée de 20 gravures originales de Ferdinand Bac, un des rares exemplaires numérotés et **justifiés sur Japon par Ferdinand Bac**, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs très légèrement décoloré et comportant quelques traces de frottements en tête, plats de papier marbré, blason doré en tête du premier plat, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, coins inférieurs très émoussés, reliure de l'époque.

Préface de Pierre Veber.

450

[+ DE PHOTOS](#)

157. VIALATTE Alexandre

Chroniques des arts ménagers

AU SIGNE DE LA LICORNE, PARIS 2001, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Petites piqûres en marges du second plat, sinon agréable exemplaire complet de son encart à vocation philadelphique et philatélique. 180

[+ DE PHOTOS](#)

158. VIAN Boris

Et on tuera tous les affreux

ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS 1948, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos doublé conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Alix.

Rare. 3 500

[+ DE PHOTOS](#)

159. VIELE-GRIFFIN Francis

Le Livre des reines

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1929, 22,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 30 hors commerce et portant le N°1, seuls grand papiers.

Petites taches sans gravité sur les gardes. 100

[+ DE PHOTOS](#)

160. VLAMINCK Maurice de

Le Chemin qui mène à rien

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

161. XANROF & BAC Ferdinand

Nos amoureuses

H. SIMONIS EMPIS, PARIS S. D. [CA 1900], 28 x 37,5 CM, RELIÉ

Édition originale illustrée de 20 gravures originales de Ferdinand Bac, un des 30 exemplaires numérotés et **justifiés sur Japon par Ferdinand Bac**, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs très légèrement décoloré et comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, blason doré en tête du premier plat, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, coins émoussés, reliure de l'époque.

Chanson-préface de Xanrof en début de volume.

Notre exemplaire est incomplet de l'épreuve d'une héliogravure annoncée à la justification du tirage.

200

+ DE PHOTOS

162. XENAKIS Françoise

Aux lèvres pour que j'aie moins soif

TCHOU, PARIS 1968, 12 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

163. YOURCENAR Marguerite & ALBUISSON Pierre

Ecrit dans un jardin

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1980, 39 x 29,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale de Pierre Albuissone qu'il a signée et justifiée au crayon de papier.**

1 500

+ DE PHOTOS

164. ZWEIG Stefan

Marceline Desbordes-Valmore

NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1945, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Dos décoloré et insolé comme généralement.

Rare et agréable exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

« *J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contactedition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



