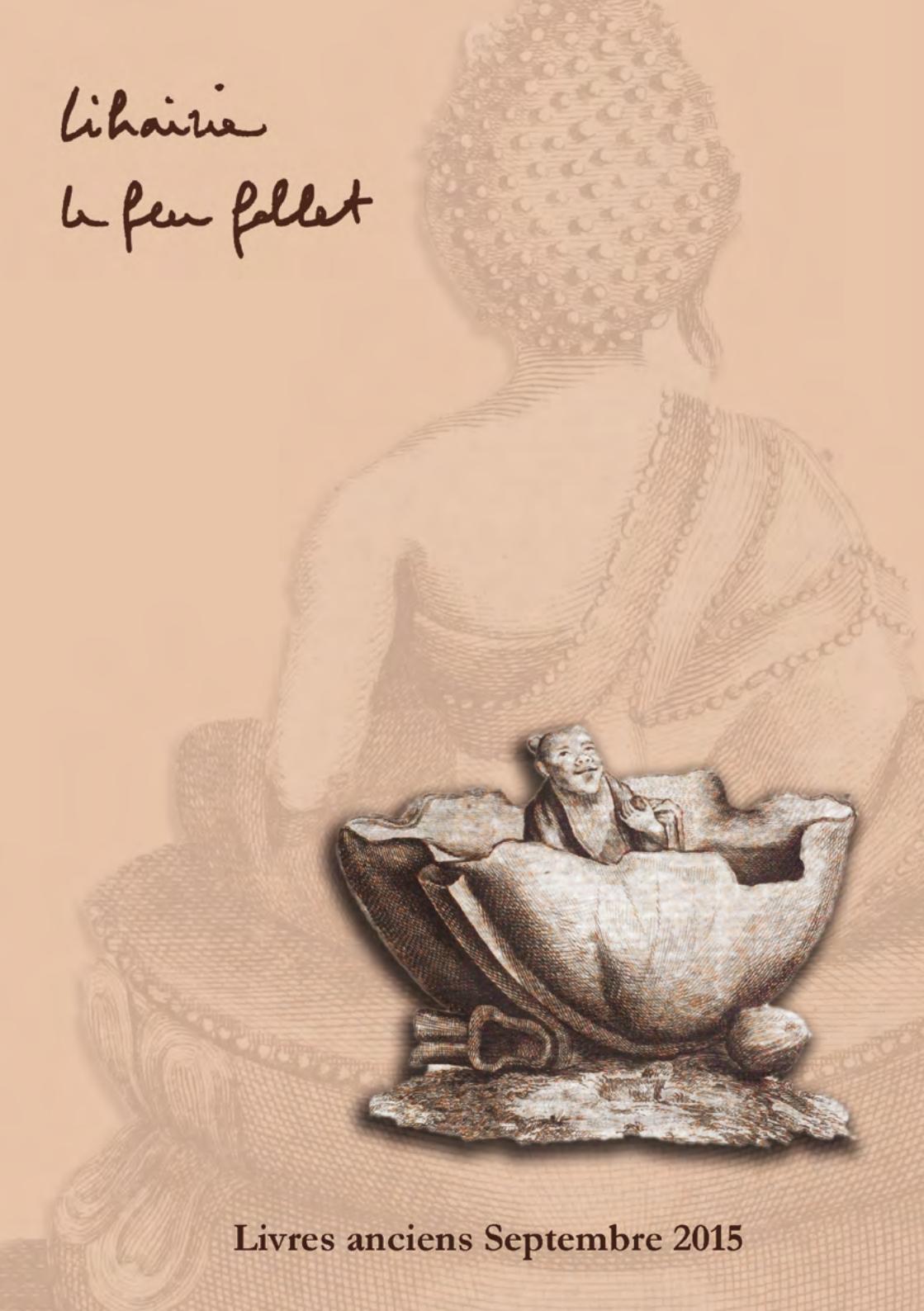


librairie  
le feu follet



Livres anciens Septembre 2015

# *librairie le feu follet*

Paris

---

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

---

*Livres anciens  
Septembre 2015*

## I. BELLEAU Rémy.

*Les Œuvres de Rémy Belleau.*

Gilles Gilles, à Paris 1585, 2 vol. petit in-12  
(7,5x13cm), 304 ff. (5 p.) et 154 ff. (17 p.) relié.

---

Notre exemplaire réunit le tome premier de la seconde édition collective (1585) au tome second de la première (1578).

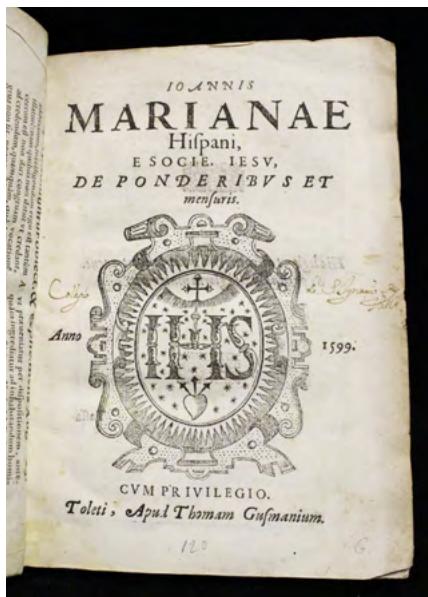
Le premier volume renferme cinq recueils du poète : les *Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses*, le *Discours de la vérité pris de l'Ecclésiaste*, les *Églogues sacrées* prises du *Cantique des cantiques*, les deux journées de *La Bergerie* et les *Apparences célestes* d'Aral, poète grec (soit 198 pièces, chiffrées en continu, dont le texte suit l'édition de 1578). Le second volume contient l'*Anacréon*, des poèmes variés (*Petites inventions, Sonnets, Discours, Odes, Chansons, Complaintes, Cartel, Épigrammes, Épitaphes*), la comédie *La Reconnue* et le *Tombeau de Remy Belleau*.

Reliures XX<sup>ème</sup> en plein maroquin rouge signées Huser, dos jansénistes à cinq nerfs, doubles filets dorés sur les coupes et les coiffes, larges dentelles dorées en encadrement des contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire.

Remy Belleau rejoint assez vite le collège de Coqueret, aux côtés de Ronsard, Du Bellay, Baïf, puis la Pléiade en 1554. Il publie en 1556 sa traduction des *Odes d'Anacréon*, qui eut un succès considérable par sa légèreté et sa plus grande exactitude. Il sera le premier traducteur des œuvres de Sapho. Ses *Pierres précieuses* sont quelque chose de nouveau, associant le symbolisme des pierres et le savoir scientifique. La Bergerie, poème pastoral évoquant la poésie italienne, mêlant poèmes et prose narrative, fut également couronnée d'un beau succès en son temps. Belleau fut surtout un grand admirateur et connaisseur des poètes grecs dans lesquels il a puisé sa manière simple et gracieuse, sans afféterie. Il demeure le poète le plus célèbre de la Pléiade, après Ronsard et Du Bellay. Il est par ailleurs très présent dans les éditions de Ronsard.

2 500

[+ de photos](#)



## II. MARIANA Juan de.

*Ioannis Marianae Hispani, e societate Iesu, de ponderibus et mensuris.*

Apud Thomam Gusmanium, Tolli (Tolède) 1599,  
in-4 (15,5x20,5cm), (4f) 192pp., relié.

---

### ÉDITION ORIGINALE.

Reliure de l'époque en plein vélin à rabats. Dos lisse présentant des indications à la plume. Tranchefil en partie décousu. Gardes en papier de réemploi.

Par sa grande érudition, l'ouvrage devint rapidement une référence pour l'étude de la métrologie, qui est la science de la mesure et de ses applications. L'auteur, savant jésuite, y compare les valeurs des mesures romaines, grecques, hébraïques, et espagnoles à celles usitées à Tolède. De nombreux auteurs utilisèrent par la suite les applications réalisées par Mariana pour leur propre pays. 1 200

[+ de photos](#)

### III. LARIVEY Pierre de.

*Les Comedies facecieuses. A l'imitation des anciens Grercs, Latins, & modernes Italiens*

de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, Rouen  
1601, 6 parties en un volume in-12 (7,5x14cm), (14)  
620pp., relié.

---

Réimpression de la troisième édition donnée par Raphaël du Petit Val en 1600. Ces six comédies parurent une première fois à Paris, chez L'Angelier, en 1579 ; la seconde, lyonnaise, fut éditée par Rigaud en 1597.

Reliure postérieure (XIXème) en plein maroquin bois de rose, signée Thompson. Dos janséniste à cinq nerfs. Doublure de maroquin fauve, encadrement formé de filets et roulettes dorés avec petit fer aux angles. Toutes tranches dorées.

Né en Champagne où le négoce avait conduit ses parents, le dramaturge Pierre de Larivey (1541-1619) appartenait à la grande famille florentine des Giunti. Ses six premières comédies contenues dans ce recueil, intitulées *Le Laquais*, *La Veuve*, *Les Esprits*, *Le Mornfondu*, *Le Jaloux* et *Les Ecoliers*, sont des versions libres de pièces italiennes. Trois autres suivirent en 1611 : *La Constance*, *Le Fidèle* et *Les Tromperies*. Ayant influencé Molière - le monologue de Séverin, dans *Les Esprits*, inspirera directement le soliloque d'Harpagon pleurant sur sa cassette dans *L'Avare* - et Regnard, il est considéré comme le créateur de la prose comique en France.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, pratiquement effacé. Étiquette de papier vert avec cote manuscrite du XIXe siècle, non identifiée.

750



#### IV. DU SALLUSTE, SEIGNEUR DU BARTAS, Guillaume de.

*Premiere sepmaine, ou creation du monde, revue et augmentee d'une troisieme partie, sur la seconde sepmaine*

Par François Arnouillet, A Lyon 1608,

(52) 492pp. et 493-947pp. (1) (30)

un tome en 2 volumes in-12 (8x14cm) reliés.

---

Nouvelle édition, rare. La première édition de la première et deuxième semaines comportant la présentation et les commentaires de Simon Goulart date de 1603. Le texte seul de *La première semaine* fut édité pour la première fois en 1578 en français, et en 1584 pour la seconde. « Aucun ouvrage n'eut alors plus de succès que ce poème, car il s'en fit, en peu d'années, une trentaine d'éditions [...] en sorte qu'un catalogue de toutes ces éditions pourrait remplir plusieurs pages. » Brunet V, 98p.

Reliure en pleine basane marbrée XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin brun. Triple filet d'encaissement sur les plats joliment marbrés. Mors supérieur fendu sur le premier caisson du tome I. Mors restaurés en queue et tête du tome II. Joli exemplaire.

La première semaine, tant que sa suite, la seconde, est une sorte de poème encyclopédique qui suit le déroulement de la Genèse. Le poème renvoie à de nombreuses notes qui le commentent. La poésie de Bartas eut un immense succès en son temps, peut-être parce qu'on y trouvait également une foule d'enseignements sur les anciens, la science, et les inventions. Goethe en fut un fervent admirateur, elle fut moins goûlée par la suite en France, qui la jugea bonne dans ses idées mais trop débridée à son goût. L'édition comprend les abondants et érudits commentaires de Simon Goulart. La seconde semaine demeura inachevée puisque seuls les deux premiers jours ont paru, bien que des éditions plus tardives publieront des inédits.

1 000

[+ de photos](#)

## V. CHARRON Pierre.

*De la sagesse. Trois livres par Pierre Charron [Ensemble] [Petit] Traicté de sagesse*

Chez David Douceur, à Paris 1613, (36) 802pp. (44)  
93pp. (mal chiffrée 63) (1)  
fort in-8 (10,5x17,5cm), relié.

---

Nouvelle édition, après la très rare originale parue en 1601 à Bordeaux. Elle contient un titre-frontispice allégorique de Léonard Gautier daté de 1607 et noté Troisième édition, et un portrait de Charron en médaillon. *Le petit traicté de sagesse* (en page de titre : *Traicté de sagesse* , mais intitulé « Petit » dans le privilège et en haut des feuillets au long de l'ouvrage) porte l'adresse de Nicolas Le Clerc (1608).

Reliure fin XIXe en plein maroquin chocolat glacé signée Lortic. Dos à nerfs janséniste. Titre et date dorés. Riche frise intérieure. Tranches dorées sur marbrures. Menus frottements aux nerfs et tête. Une bande éclaircie en haut du plat inférieur. Très bel exemplaire, bien établi dans une reliure de maître.

Avant d'être un philosophe, Pierre Charron fut théologien et prédicateur renommé ; sa rencontre avec Montaigne, dont il deviendra un ami fidèle, influencera grandement ses idées, et même son style (Montaigne fera de lui l'héritier du blason de sa maison). *De la Sagesse* est un traité de philosophie morale dans lequel l'auteur analyse des opinions qui furent rejetées par le Clergé et le Parlement lesquels condamnèrent le livre. Charron y prône en effet une tolérance religieuse extrême, séparant la religion de la morale (celle-ci fondée sur le droit naturel) annonçant qu'on est homme avant d'embrasser une quelconque religion, ouvrant ainsi l'espace d'une pensée laïque. Il associe l'idée de Dieu à la nature, la notion d'être homme précédant ainsi le fait religieux, ce qui était proprement inacceptable voire hérétique à l'époque. Il conseille en outre le doute en toute chose, ce dont Descartes s'inspirera pour son *Discours de la méthode* . Il fera ainsi gravé sur un linteau dans sa maison de Condom la devise « je ne sais ». *Le Petit traité de la sagesse* a été rédigé comme une réponse à ses nombreux détracteurs.

Petit tampon au chiffre d'un bibliophile en marge de plusieurs feuillets.

## VI. RONSARD Pierre de.

### *Les œuvres*

Chez Nicolas Buon, à Paris 1623, 2 tomes en 2 volumes in-folio (24,5x36,5cm), (18) 876pp. et (2) 875-1728p. (12), reliés.

---

Quatorzième édition collective. « Cette édition, la plus belle et la plus complète des éditions anciennes de Ronsard, est richement illustrée de gravures sur cuivre » (Seymour de Ricci, *Éditions originales de Ronsard*). Un superbe titre-frontispice de Léonard Gaultier, déjà utilisé pour l'édition collective de 1609, ici en deuxième état ; un petit portrait de Muret sur bois dans un médaillon, un portrait de Richelieu en médaillon à mi-page, les portraits de Ronsard et de Cassandre à mi-page gravés par Melland, mi-page dans un médaillon de Henri II, Charles IX, François, Duc d'Anjou, Henri, Duc de Guise, Anne de Joyeuse, Marie Stuart, le Duc d'Espernon, François II et Catherine de Médicis, le tout gravé par Thomas de leu. Une figure sur le titre du second volume par Léonard Gaultier.

Texte en italiques, hormis les commentaires. Chaque œuvre possède un faux-titre.

Reliures en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs ornés de 6 fleurons. Titre doré. Double filet d'encadrement sur les plats. Cuir fendu sur le caisson de titre et le suivant. Exemplaire finement restauré aux coiffes, mors et coins (quasi invisible). Environ 40 Feuillets brunis au tome premier. Tome second : feuillet de titre et une trentaine de feuillets brunis, traces de mouillures claires et rousseurs sur les premiers feuillets. Le dernier feuillet du premier volume se retrouve au début du second volume (feuillet de taux-titre des *Élégies*). Feuillets 1515, 1517, 1519 avec coin droit replié.

La meilleure édition collective ancienne des œuvres de l'auteur, et sans conteste la plus belle. La poésie de Ronsard connaîtra un long purgatoire avant sa célébration et sa redécouverte par les Romantiques. Ronsard sera honni dès le XVII<sup>e</sup> siècle par le chef de file du classicisme, Malherbe, et le XVIII<sup>e</sup> ne lui rendra pas non plus hommage. La France devra attendre l'édition de Prosper Blanche-main de 1857 à 1867 pour connaître « Le prince des poètes ». 5 800

[+ de photos](#)

## VII. CLEMENT VIII.

*Biblia sacra vulgatae editionis*

Sumptibus Bernardi Gualteri, Coloniae Agrippinae  
(Cologne) 1630, in-12 (8,5x15,2cm), 858pp. (46),  
relié.



Cette édition de la Vulgate est faite sur l'édition de la Bible dite de Clément VIII (Vatican, 1592) qui est devenu le texte authentique de la Vulgate. Belle édition imprimée sur deux colonnes en caractères minuscules, dans un encadrement. Un frontispice avec plusieurs scènes bibliques entourant le titre.

Reliure en plein maroquin brun fin XIXe signée Thomson. Dos à nerfs janséniste, titre et date dorés. Riche frise intérieure. Tranches dorées.

Dos comportant d'infimes frottements aux nerfs. Bel exemplaire, d'une parfaite fraîcheur.

Ex-libris manuscrits en page de garde au crayon gris : « A Lavarde, profr. 72 rue Claude Bernard, Paris, 1917. Bible des évêques. » 800

[+ de photos](#)

## VIII. CASENEUVE Pierre de.

*La Catalogne françoise. Où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, & de Roussillon ; & sur les autres Terres de la principauté de Catalogne*

Par Pierre Bosc, A Tolose (Toulouse) 1644,  
in-4 (12) 202pp. (1f. priv.), relié.

---

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur. Vignette représentant un berger sur la page de titre.

Reliure en plein vélin moderne. Dos lisse, titre, lieu et date à la plume.

Droits du roi de France sur la Catalogne et le Roussillon. Important traité, érudit et très documenté, justifiant les droits de la couronne sur les régions du Sud des Pyrénées alors sous domination catalane. La thèse de Caseneuve (philologue et érudit toulousain) est que l'Espagne doit son existence à la France. Pour appuyer sa démonstration, il se base sur les faits historiques depuis Charles Martel jusqu'à Louis XI, pointant l'origine française des comtes de Barcelone, certains étant également comtes du Languedoc. En outre, après que les Maures furent chassés, la Catalogne fut repeuplée par des colonies issues du Languedoc qui lui donnèrent son nom. Par conséquent, la France a conservé et doit faire prévaloir ses droits sur certains pays qui n'ont été rattachés que par occasion à l'Espagne. L'auteur met en outre l'accent sur l'usurpation de souveraineté des comtes de Barcelone, non seulement sur le comté de Roussillon mais sur leur rattachement à la couronne de France, puisqu'ils choisirent de se rattacher à l'Aragon.

Ex-dono manuscrit sur la page de titre et divers soulignements et annotations de l'époque dans le texte. 1 200

[+ de photos](#)

## IX. SENEQUE (SENECA).

*Philosophi opera omnia et rhetoris quae exstant*

Apud Elzevirios (Elzevir), Lugd. Batav. (Leyde) 1649, (48) 552pp. et 502pp. et 442pp. (153) et (24) 429pp. (22), 4 tomes en 4 vol. pet. in-12 (7,5X14,5cm) reliés.



Nouvelle édition elzévirienne, réimprimée après celle donnée en 1640, mais qui ne contenait que trois volumes, le quatrième volume est entièrement composé des commentaires de Gronovius (*Senecas notae*). Un titre-frontispice, un portrait en buste et un second en pied dans une baignoire.

Reliures en plein maroquin vieux rouge milieu XIXe signées Capé. Dos à nerfs jansénistes ornés de filets à froid. Titres, tomaisons et dates dorés. Double filet d'encadrement à froid sur les plats. Riche frise intérieure. Tranches dorées. Légères traces d'éclaircissements sur

les dos. Bel exemplaire.

Le premier tome contient les œuvres philosophiques (d'après les éditions de Juste Lipse et Gronovius), le second les lettres, le troisième la rhétorique (édition due à Andreas Schott) et les controverses, et enfin les commentaires de Gronovius dans le quatrième tome, dont la page de titre ne porte pas de tomaison.

Ex-libris du XIXe gravé au monogramme, non identifié. 850

[+ de photos](#)

## X. XENOPHON.

*Les choses memorables de Socrate, avec la vie de Socrate*

chez Augustin Courbe, à Paris 1650, pet. in-8  
(11,3x17,3cm), (20) 222pp. (12) ; (8) 396pp. (18),  
relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare, illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, et un portrait en tête. La seconde partie est séparée de la première par un faux-titre. Traduction par François Charpentier, lequel composa également la vie de Socrate.

Reliure en plein vélin souple d'époque. Dos lisse avec titre à la plume postérieure (estompé). Coiffe accidentée en queue. Premiers feuillets avec le coin droit bas replié. Quelques cahiers légèrement ressortis.



Deux parties composent cet ouvrage, la première est une biographie de Socrate, sorte de compilation basée sur tout ce que les auteurs de l'Antiquité ont écrit sur le philosophe, et mis en ordre ; la seconde est constituée par l'écrit de Xénophon : *Les choses memorables de Socrate*, soit *Les mémorables*, long ouvrage de souvenirs sur Socrate rempli de dialogues socratiques auxquels assista Xénophon lui-même. On pense que l'auteur rédigea le livre vers la fin de sa vie, celui-ci contient en tous les cas une charge plus nettement morale que les dialogues socratiques de Platon.

500

[+ de photos](#)

## XI. ROCHEFORT Charles de.

*Histoire morale des îles Antilles de l'Amérique*

Chez Arnould Leers, A Rotterdam 1658, in-4  
(16,5x22cm), (16 f. dont frontispice) 527pp. (6f.),  
relié.

---

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un très beau titre frontispice non signé, d'un portrait de Jacques Amproux, ainsi que de 43 figures d'animaux et de végétaux.

Reliure de l'époque en plein vélin. Dos lisse présentant un titre à la plume. Toutes tranches mouchetées rouges.

Une pâle mouillure en marge intérieure de la page de titre.

L'ouvrage constitue l'une des plus importantes sources pour la connaissance des indiens de Caraïbes et des Antilles originelles. Après avoir relaté l'histoire de la découverte des Antilles, l'auteur établit l'histoire naturelle des îles puis décrit les mœurs des habitants, avec des chapitres sur la rencontre des indigènes et de la religion chrétienne...

On notera certaines digressions intéressantes sur les Esquimaux, les Indiens et les installations françaises et étrangères en Floride, Géorgie... Selon certaines sources, l'attribution à Rochefort serait erronée et le véritable auteur, dont on trouve les initiales en signature de la préface de l'édition originale, serait Louis de Poincy ; mais il est fort probable que le manuscrit original ou les matériaux étaient de Poincy et qu'il furent rédigés par Rochefort (qui n'a jamais voyagé ni bougé de France). In fine un dictionnaire du vocabulaire caribéen dont l'auteur n'est pas non plus Rochefort. On n'oubliera pas que l'ouvrage fut également publié dans le but de créer une immigration protestante aux Antilles.

4 000

[+ de photos](#)

## XII. LUCAIN & BREBEUF Guillaume de.

*La Pharsale*

Chez Antoine de Sommaville, à Paris 1659,  
(20) 390pp. (1), in-12 (8x13,8cm), relié.

Réimpression chez le même éditeur de l'originale parue en 1657 ; elle est fort agréablement illustrée d'un portrait en médaillon de Lucain soutenu par deux aigles, d'un frontispice et 10 figures en taille-douce très animées (naufrage, batailles...) gravées par François Chauveau. Toutes les figures, à part le titre-frontispice sont avant la lettre. Cette seconde édition a certainement bénéficié des tous premiers tirages restants.

Reliure en plein maroquin framboise de la fin du XIXe signé Petit. Dos à nerfs à caissons à froid. Filet d'encadrement à froid sur les plats. Titre doré et date en queue. Tranches dorées. Riche frise intérieure. Un cerne sur le troisième caisson et trace de mouillure en bas du plat supérieur. Bel exemplaire, frais, aux figures particulièrement bien encrées.

C'est par cet ouvrage que Brebeuf établit sa réputation de poète. Il ne s'agit pas d'une traduction, mais d'une recréation libre à partir de l'original, en vers suivis, bien que l'auteur ne se soit nullement éloigné du plan de Lucain, les huit premiers livres traitant des guerres entre César et Pompée et les deux derniers des expéditions en Afrique du Nord. Brébeuf a cherché à égaler son illustre modèle antique et a pleinement réussi la gageure, ce qui lui vaudra les critiques de Boileau.

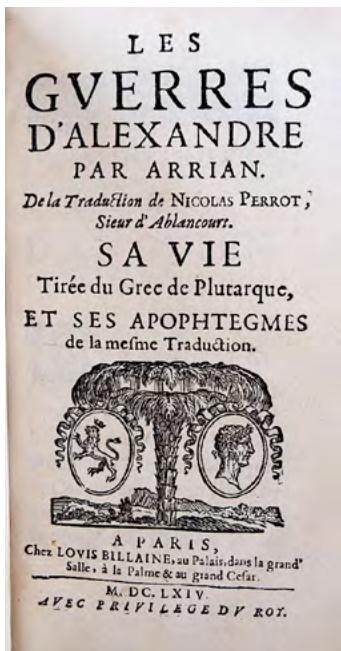


### XIII. ARRIAN.

*Les guerres d'Alexandre, sa vie tirée du grec de Plutarque, et ses apophthegmes*

Chez Louis Billaine, à Paris 1664,

(38) 346pp. (18) ; (4) 142pp. in-12 (9x16,8cm), relié.



Nouvelle édition de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt. Privilège cédé à Billaine de 1664. Un petit portrait en médaillon d'Alexandre le Grand.

Exemplaire portant le meuble (l'emblème de l'ancre et la fleur de lys) sur le dos (aux angles de chaque caisson) et sur le contreplat de Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan.

Reliure en plein veau blond XVIIe. Dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'ancres angulaires. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encaissement sur les plats. Doublure

de maroquin rouge avec deux ancre frappées aux centre. Tranches dorées. Coiffes et mors restaurés. Une pâle mouillure affectant le coin de quelques feuillets et quelques autres très habilement restaurés en marge. Bel exemplaire.

*L'Anabase* d'Alexandre d'Arrian, historien du IIe siècle, a toujours été considérée comme la meilleure source ancienne sur les campagnes d'Alexandre. Elle fut particulièrement goûtée sous Louis XIV où le mythe d'Alexandre fut revivifié avec une consonance plus dramatique, comme en témoigne le théâtre et la scène lyrique de l'époque.

## XIV. SOREL Charles.

### *La vraye histoire comique de Francion*

Chez les Hackes, A Leyde et Rotterdam 1668, in-12  
(8x13,5cm), (16) 368pp et 454pp., 2 volumes reliés.

Nouvelle édition, après l'originale de 1623. Cette édition est illustrée de 2 charmants frontispices et de 11 figures non signées. Chacune des figures comporte une partie supérieure et inférieure, comme s'il s'agissait de deux vignettes. Toutes les illustrations possèdent un beau contraste et ont été parfaitement imprimées. Cette édition des Hackes fait partie de la collection des Elsevier. « L'édition la plus jolie et la plus recherchée ». Brunet III, 1931.



Reliures postérieures (milieu XIXème) en plein maroquin vert, signées C. Hardy. Dos à cinq nerfs ornés de caissons à froid. Double filet à froid sur les plats. Dentelle dorée en encadrement des contre-plats. Toutes tranches dorées. Dos un peu passés, sinon bel exemplaire.

L'attribution de ce roman pittoresque et picaresque sur les mœurs de Paris sous Louis XIII est ancienne, mais Sorel lui-même a désavoué l'œuvre. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de 5 nouvelles parties. Cependant l'œuvre est toujours actuellement attribuée à Charles Sorel, qui l'aurait lui-même expurgée de ses obscénités en y ajoutant des développements moraux, par peur de la censure et des procès. L'œuvre constitue l'une des premières et des plus importantes histoires comiques de la littérature française. Le roman mène plusieurs niveaux de récits et est assez complexe, annonçant un genre qui aura une forte influence sur le XVIII<sup>e</sup> siècle : le roman à tiroirs.

## XV. BONNECORSE Balthazar de.

La Montre

chez Claude Barbin, Paris 1681, 3 parties en un vol.  
in-12 (9x15cm), (6) 107pp. (1) 101pp. (5) 201pp. (1),  
relié.



Seconde édition  
pour la première  
partie qui parut  
pour la première  
fois en 1666, édition  
originale pour les  
deux suivantes. Une  
figure allégorique en  
frontispice.

Reliure de l'époque en pleine basane brune. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Roulette dorée sur les coupes. Toutes tranches mouchetées rouges. Rousseurs.

Poète originaire de Marseille, et qui décéda en 1706.

L'homme fut en outre échevin et consul de France en Egypte et en Syrie. Son premier recueil de vers, *La montre*, est une suite de madrigaux sur l'emploi amoureux des heures. Boileau en fit une satire dans *Le lutrin*, ce à quoi Bonnecorse rétorqua en publiant *Le lutrigot*. L'ensemble de ses recueils, dont *L'amant raisonnable*, parut en 1720. 250

250

+ de photos

## XVI. PENANCOET DE KEROUAL Louise Renée de.

*Histoire secrète de la Duchesse de Portsmouth*

Richard Baldwin, Traduit de la copie angloise imprimée à Londres 1691, in-12 (7,5x14cm), (10) 240pp., relié.

---

Rare contrefaçon hollandaise à cette date, portant la marque de la Sphère (non citée par Willems et marque non reproduite par Rahir). L'originale parut en 1690.

Reliure postérieure (XIXème) en plein chagrin citron. Dos à cinq nerfs orné de caissons, filets, fleurons et pointillés dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu nuit. Filet doré en soulignement des coupes et des coiffes. Dentelles dorées en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Quelques rousseurs.

Louise Renée de Penancoët de Keroual (1649-1734), duchesse de Portsmouth et d'Aubigny, originaire de Bretagne, fut la maîtresse du roi Charles II d'Angleterre pendant une quinzaine d'années, de 1671 à 1685, mais aussi l'agent secret de Louis XIV. 680

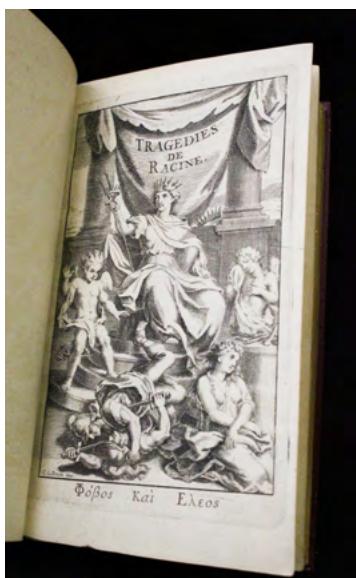
[+ de photos](#)



## XVII. RACINE Jean.

### *Oeuvres*

chez Claude Barbin, Paris 1697, 10x17cm,  
(10) 458pp. et (16) 516pp. 2 volumes in-12 reliés.



Troisième édition collective, la première complète, et la dernière revue par l'auteur, il s'agit de l'édition définitive qui a fixé le texte de toutes les éditions postérieures. Elle est la première à comprendre les deux dernières pièces de Racine : Esther et Athalie. Elle renferme, outre le théâtre complet, la Harangue à l'Académie, l'Idylle de la Paix et les Cantiques spirituels.

Reliures en plein maroquin janséniste rouge, contreplats doublés de maroquin bleu avec

filets, pointillés et dentelle dorés en encadrement et fleurons dorés en écoinçon, gardes de papier peigné, toutes tranches dorées sur marbrure, reliures signées de Trautz-Bauzonnet

Ouvrage orné de 2 frontispices, dont 1 gravé d'après Le Brun, et 12 figures gravées en taille-douce par François Chauveau.

Superbe exemplaire, grand de marges, parfaitement établi en reliure doublée de Trautz-Bauzonnet.

3 000

[+ de photos](#)

## XVIII. LESAGE Alain René.

*Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols*

Chez Jean Moreau, à Paris 1700, in-12 (9,5x17cm),  
(16) 398pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE. Traduction de Lesage.

Reliure de l'époque en pleine basane blonde. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Roulette dorée sur les coupes et les coiffes. Coiffe de tête restaurée, sinon bon exemplaire.

Ce volume est le premier que donne Lesage de pièces espagnoles du siècle d'or. On sait que d'autres auteurs français du XVII<sup>e</sup> fournirent des adaptations du théâtre espagnol, mais les traductions étaient quasi contemporaines et on peut s'interroger sur le projet de Lesage d'adapter des pièces qui pourraient passer pour désuètes aux yeux du public. Lesage s'en explique dans la préface qui est une sorte de démonstration de son projet esthétique : rénover la scène de la comédie française par l'apport d'une dramaturgie étrangère en conservant l'étude des caractères propre à l'écriture française. Or, les pièces présentées sont bien des adaptations et non seulement des traductions, Lesage passe de la pièce en trois actes du théâtre espagnol aux cinq actes de la comédie française, il substitue un style en prose au style métrique. L'ouvrage contient les pièces *Le Traistre puni* et *Don Felix de Mendoce*.

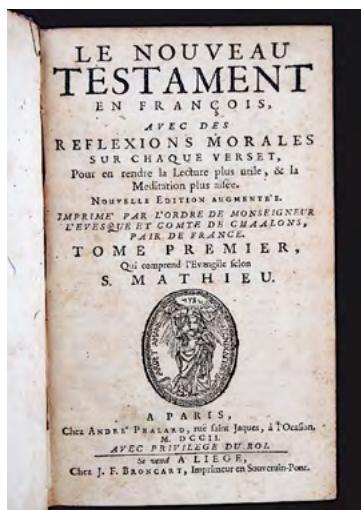


400  
[+ de photos](#)

## XIX. PASQUIER QUESNEL.

*Le nouveau Testament en françois, avec des reflexions morales sur chaque verset*

Chez André Pralard, à Paris 1702, lxxij ; 417pp.  
et (4) 227pp. et ix (1) 462pp. et (8) 410pp. et (24)  
288pp. et (2) 289-713pp. (5) et (8) 386pp. et 387-  
704pp. (erreur pag) (16)  
8 tomes en 8 vol. in-12 (9,5x16cm), reliés.



Mention de nouvelle édition augmentée dont la première parut en 1687.

Reliures en plein maroquin citron d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre de maroquin brun, tomaison doré. Doublure de veau vieux rouge avec frise d'encadrement. Tranches dorées sur marbrures. Frottements aux mors supérieurs. 2 coins émoussés. Les dos ont pris différentes teintes, plus sombres ou plus clairs. papier ayant entièrement grisonné ou jauni. Rousseurs en pages de titre. Rare et bel ensemble en maroquin citron d'époque.

Célèbre Nouveau Testament janséniste réalisé par Pasquier Quesnel. Cet oratorien composa à l'usage de ses élèves un *Építome des Morales des Evangélistes*, ou *Pensées chrétiennes sur les Textes des Quatre Évangélistes*, qui fut publié en 1671 ; par des développements successifs importants, ce travail devint *Le Nouveau testament en françois avec des Reflexions Morales sur chaque verset*. Plusieurs des propositions contenues dans l'ouvrage se trouvèrent condamnées dans la bulle Unigenitus. Très influencé par les doctrines jansénistes et ami d'Arnault, l'auteur en avait largement imprégné son ouvrage, lequel fit beaucoup d'éclat à sa sortie et rendit difficile la vie de l'auteur.

1 500

[+ de photos](#)

## XX. LE MAISTRE DE SACY.

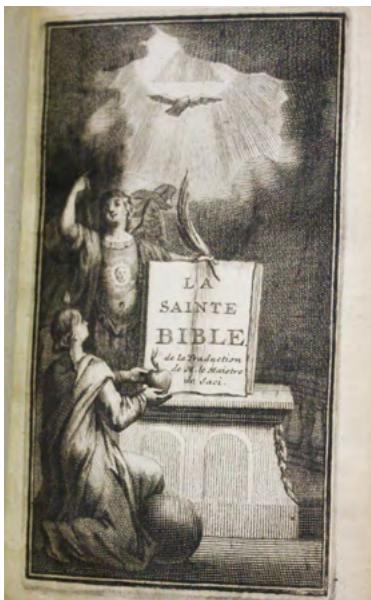
### *La Sainte Bible*

Chez Guillaume Desprez, Paris 1707, 8 tomes en 8 Vol. in-12 (8,5x14cm), (14) 521pp. et 467pp. et 413pp. et 491pp. et 490pp. et 424pp. et 417pp. et 370pp. (2), 8 volumes reliés.

Première réimpression de la Bible dite de Port-Royal, illustrée d'un frontispice non signé ; elle parut initialement en 1696, grâce à Pierre Thomas du Fossé qui continua le travail laissé à la mort de De Sacy et rassembla ses manuscrits.

Reliures de l'époque en plein maroquin bleu nuit. Dos à cinq nerfs ornés de fleurons et roulettes à froid. Dentelle et filet à froid en encadrement des plats. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. Roulette dorée sur les coupes. Toutes tranches dorées. Quelques infimes frottements, sinon très bel exemplaire, rare dans cette condition.

Célèbre édition de la Bible, traduite de la Vulgate par Le Maistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble des écrivains de Port-Royal travailla à ce grand œuvre, durant de nombreuses années. Jamais la Bible n'avait été aussi accessible à un si large public, ses qualités littéraires la firent adopter par la plupart des écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle.



Ex-libris Gassot de Deffens collé sur le contreplat. 1 800  
[+ de photos](#)

## XXI. MEZERAY François Eudes de.

*Abbrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle Édition, revue et corrigée sur la dernière de Paris ; et augmentée outre cela de quelques pieces originales, et de l'Abbrégé de la vie des Reines par l'Auteur. 6 volumes. — Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François, et leur établissement dans les Gaules. L'état de la Religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis*

Chez Henry Schelte, à Amsterdam 1712, (8) 488pp.

(38) et (4) 514pp. (31) et (4) 578pp. (33) et (4)  
444pp. (24) et (4) 384pp. (20) et (4) 454pp. (22) et  
(6) 562pp. (28) in-12 (9x16cm), 7 volumes reliés.



graphie officiel de Louis XIV.

Nouvelle édition illustrées de 62 portraits de rois gravés en taille-douce dans le texte, dans des cartouches ovales, dont 5 sont restés vierges. Amsterdam, Henry Schelte, 1712.

Reliure de l'époque en plein maroquin grenat janséniste. Dos à cinq nerfs. Roulette dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées.

L'historien et académicien François Eudes de Mézeray (1610-1683) était l'historiographie officiel de Louis XIV.

Agréable exemplaire en reliure janséniste de l'époque. 1 500

[+ de photos](#)

## XXII. RETZ CARDINAL DE.

*Memoires de Monsieur le Cardinal de Retz*

Chez Jean-Baptiste Cusson, A Nancy 1717, 3 tomes  
en 3 vol. in-12 (9,5x16,5cm), (4) 354pp. et (2) 359pp.  
et (2) 389pp., reliés.

---

ÉDITION ORIGINALE, très rare. Bien que Brunet annonce cette édition comme comportant des lacunes, celle de 1731 étant l'édition ancienne la plus complète, ces dites lacunes ne seront jamais résolues dans les éditions anciennes. Pages de titre en rouge et noir.

Reliures en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs ornés de caissons. Pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison en maroquin brun. Habiles restaurations aux coiffes, mors et coins. Une marque de brûlure p.224. Bon exemplaire.

Paul de Gondi rédige ses mémoires à la demande de ses amis, lors de son exil, vers l'âge de soixante ans (vers 1675 - 1677), et compose l'autobiographie d'un homme politique dans une époque de guerre civile, la Fronde. En plus d'être un témoignage historique de tout premier plan, l'œuvre figure parmi les monuments littéraires du XVIII<sup>e</sup> et des mémoires et autres autobiographies, par son style alerte, précis, celui d'un homme d'action et d'intrigues à l'intelligence remarquable et à l'ambition politique toujours en éveil (toujours prêt à s'allier à qui l'a trahi la veille). Ses mémoires constitueront une revanche et son dernier ressort d'ambition. Ce furent les moines de l'abbaye de Saint Mihiel qui éditérent le manuscrit des mémoires qu'ils possédaient, le cardinal en avait rédigé la plus grande partie chez eux, mais madame de Caumartin, l'instigatrice de ces mémoires, et à laquelle ils furent dédiés, avait également en sa possession un manuscrit plus complet, mais qu'elle ne voulut jamais donner. Ils furent cependant découvert complets dans l'abbaye à la Révolution, on gage que madame de Caumartin les avait finalement envoyés à l'abbaye de Saint Mihiel.

4 000

[+ de photos](#)

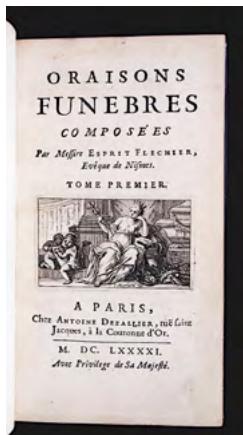
## XXIII. FENELON François de Salignac de La Mothe.

*Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables*

Chez Jacques Estienne, à Paris 1718,

(8) 408pp. (2) et (6) 341pp. (1)

2 tomes en 2 vol. in-12 (9,5x16,8cm), reliés.



Première édition complète en partie originale ; 21 dialogues et les 28 fables paraissent pour la première fois.

Reliures en plein maroquin rouge de la fin du XIXe signée Hardy Mennil. Dos à nerfs janséniste, titre, tomaison et date dorés. Riche frise intérieure. Tranches dorées. Au tome 1, une très étroite fente sur 1 cm au mors supérieur, lui-même frotté sur un cm, dos très légèrement éclairci. Très bel exemplaire.

Comme la plupart des ouvrages de Fénelon, celui-ci a été écrit pour l'éducation du Duc de Bourgogne, non seulement pour lui faire connaître la mythologie (dialogues anciens et les fables) mais également l'histoire (dialogues modernes) et surtout les vertus de l'honnête homme, nécessaires pour parvenir à une quelconque gloire réelle. Le premier tome mêle personnages mythologiques et historiques : Romulus et Remus, Democrite et Heraclite, Achille et Chiron, Demosthene et Cicero... et le second des personnages historiques du Moyen âge au XVIIe, le dernier mettant en scène le Cardinal de Richelieu et le Cardinal Mazarin. L'ensemble est chargé d'une forte morale et possède une lourde charge patriotique. Le *Dialogue des morts* fut un véritable genre au XVIIIe, Fénelon fut un des premiers à le ressusciter à la fin du XVIIe en s'appuyant sur ceux de Lucien de Samosate.

## XXIV. BOURSault Edmé.

*Lettres nouvelles de feu monsieur Boursault ; Accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de remarques, de bons mots & d'autres particularités aussi agréables qu'utiles. Avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier*

Chez Nicolas Le Breton, Paris 1722 pour les deux premiers tomes 1720 pour le dernier, in-12 (9x16cm), (22) 378pp. [mal chif. 368] et (12) 468pp. et (22) 395pp. (13), 3 volumes reliés.

---

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1697.

Exemplaire aux armes des princes de Bourbon Condé, d'azur à trois fleurs de lys d'or, au bastion de gueules, ayant vraisemblablement appartenu à Louise-Anne de Bourbon Condé, dite Mademoiselle de Charolais, fille de la fille légitime de Louis XIV, Mademoiselle de Nantes.

Reliures de l'époque en plein veau brun. Dos à cinq nerfs richement ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Roulettes dorées en encadrement des contreplats ornés en leurs centres des armes des princes de Bourbon-Condé. Roulettes dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées rouges. Coiffes, mors et coins très habilement restaurées.

Ces *Lettres nouvelles* sont un recueil de chroniques du temps, d'informations sur la ville et la cour, de fables, de contes et de satires. Les 13 lettres d'une dame à un cavalier composent un court récit. Le troisième volume est constitué des *Lettres de Babet*. Boursault est davantage connu et resté comme un dramaturge, bien que la postérité n'est souvent retenu que son rôle de censeur de L'école des femmes de Molière et de sa participation malheureuse dans les querelles théâtrale du XVIIe. L'auteur a pourtant œuvré dans de nombreux domaines littéraires, notamment la nouvelle et le roman, dans une plume libre et légère, ainsi qu'on peut le constater dans cet ouvrage.

680

[+ de photos](#)

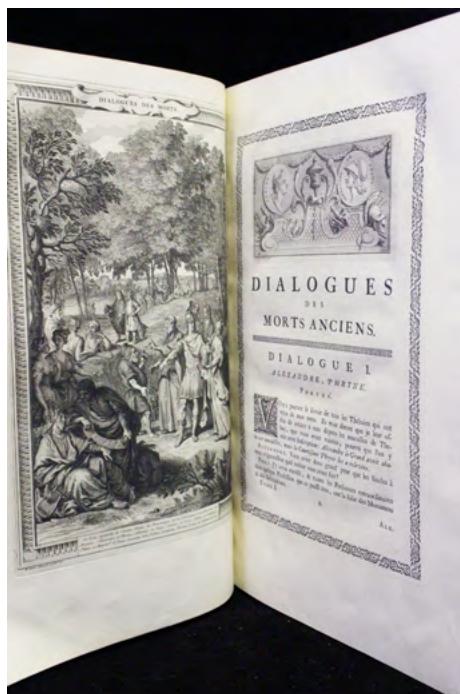
## XXV. FONTENELLE Bernard le Bovier de.

### *Oeuvres diverses*

Chez Gosse et Neaulme, La Haye 1728-1729, in-folio (23,5x37,5cm), 3 volumes reliés.

Superbe illustration gravée en taille-douce par Bernard Picart, comprenant un frontispice, 3 fleurons de titre, 5 figures et plus de 170 vignettes et culs-de-lampe. Un des rares exemplaires en grand papier de format in-folio, avec le texte encadré.

Reliures postérieures (XIXème) en plein maroquin rouge, signée Chastelin. Dos jansénistes à cinq nerfs. Double filet doré sur les coupes et les coiffes. Large dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées.



Légers frottements à la reliure, dos du troisième volume légèrement passé

De la bibliothèque H. Houyvet, avec son ex-libris.

1 800

[+ de photos](#)

## XXVI. RETZ Cardinal de.

*Mémoires du Cardinal de Retz*

Chez Frédéric Bernard, à Amsterdam 1731, 4 tomes  
en 4 Vol. in-12 (9,5x15,3cm), (36) 390pp. et (2)  
399pp. et (2) 452pp. et 331pp. (31), reliés.

---

ÉDITION ORIGINALE définitive, rare ; « plus complète que les précédentes et la meilleure qui ait été donnée au XVIII<sup>e</sup> siècle... Tchemerzine V, 396. Un portrait gravé par Thomassin au frontispice. Ce sera la seule édition des Mémoires cité par de Bure dans sa bibliographie. Pages de titre en rouge et noir. Le quatrième volume ajouté contient La conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque, le Sermon de S. Louis, Procez verbal, de la conférence faite à Ruel, et diverses pièces qui complètent les œuvres du cardinal de Retz. Bonne impression.

Reliures en plein maroquin vieux rouge milieu XIX<sup>e</sup>. Dos à nerfs janséniste. Titre, tomaison et date dorés. Filets d'encadrement à froid sur les plats. Riche frise intérieure. Tranches dorées. Menues traces de frottements en coiffes. Bel et sobre exemplaire dans une reliure de maître non signée.

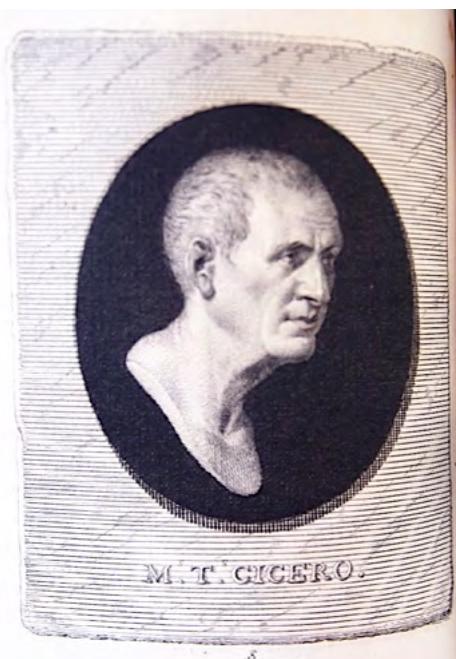
Paul de Gondi rédige ses mémoires à la demande de ses amis, lors de son exil, vers l'âge de soixante ans (vers 1675-1677), et compose l'autobiographie d'un homme politique dans une époque de guerre civile, la Fronde. Non content d'être un témoignage historique de tout premier plan, l'œuvre figure parmi les monuments littéraires du XVIII<sup>e</sup> et des mémoires et autres autobiographies, par son style alerte, précis, celui d'un homme d'action et d'intrigues à l'intelligence remarquable et à l'ambition politique toujours en éveil (toujours prêt à s'allier à qui l'a trahi la veille). Ses mémoires constitueront une revanche et son dernier ressort d'ambition. 1 800

[+ de photos](#)

**XXVII. MIDDLETON & PREVOST D'EXILES** Antoine  
François.

*Histoire de Ciceron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle*

Chez Didot, à Paris 1743, (2) cxxj (3) 360pp. et (2)  
485pp. et (2) 546pp. et (2) 496pp. , 4 tomes en 4 vol.  
in-12 (11,5x21cm), relié.



ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un frontispice de Cochin, 3 portraits en médaillon, 8 figures de Marillier dont 4 en double état et une en triple état, 3 figures de Moreau et une Payn. Pages de titre en rouge et noir.

Reliures en plein maroquin vert sapin glacé ca 1860 signée Belz-Niedrée. Dos à nerfs ornés

de fers spéciaux, deux lettres entrelacées E et B. Titre, tomaison et date dorés. Menus frottements aux mors, coins. Mors supérieur du tome IV étroitement fendu en queue. 2 accrocs au plat inférieur du tome 3.

Exceptionnel exemplaire, très grand de marges et non rogné, dans une reliure de maître et truffé de figures en beau tirage. 800

[+ de photos](#)

## XXVIII. CHARLES I KING OF ENGLAND & GAUDEN John.

*Eikon Basilike. Ou portrait roial de sa majesté de la Grande Bretagne : dans ses souffrances et ses solitudes*

S.n. [W. Dugard], A La Haye [Londres] 1749, in-12  
(8x15,4cm), (2) cxxi (3) 360pp. et (2) 485pp. et (2)  
546pp. et (2) 496pp relié.

---

ÉDITION ORIGINALE, rare. Faux-titre : *Dernières œuvres de Sa Majesté de la Grande Bretagne Charles I. Contient aussi : Prières de Sa Majesté de la Grande Bretagne : dans ses souffrances et solitudes... ; Cahiers de la conférence par écrit, tenue à Neufchastel en l'année MDCXLVI... ; Prédiction de Paul Grebner... ; Métamorphose des Isles Fortunées. A la reyne douairiere de la Grande-Bretagne. Ode, signé D. C. pour Denis Cailloué* ; ces trois œuvres ont une page de titre et une pagination propres.

Reliure en plein maroquin noir postérieure, ca 1820, signée en queue Simier, relieur du roi. Dos à nerfs orné de fers monastiques à froid, filets dorés, roulettes en tête et queue. Plaque à froid sur les plats de type monastique (genre de la reliure à cathédrale). Sorte de losange central en filet doré. Tranches dorées. Mors supérieur frotté légèrement fendu en queue. Traces de frottements en coiffes et coins. Un coin émoussé. Néanmoins bel exemplaire dans une rare reliure appropriée au sujet, de type cathédrale.

Bien que cet écrit, publié l'année de la mort par décapitation de Charles Ier, fut longtemps attribué au roi lui-même, on conçoit plus aisément qu'il fut plus tard revendiqué par un certain John Gauden, mais cela n'est pas encore certain. L'écrit postule donc qu'il aurait été rédigé par le roi lui-même lors de sa mise à l'écart à l'île de Wight, avant sa condamnation à mort pour haute trahison. Le souverain y retrace son histoire, ses vues politiques... Charles Ier sera canonisé par l'Église d'Angleterre dès 1660, après la restauration et la dictature de Cromwell.

800

[+ de photos](#)

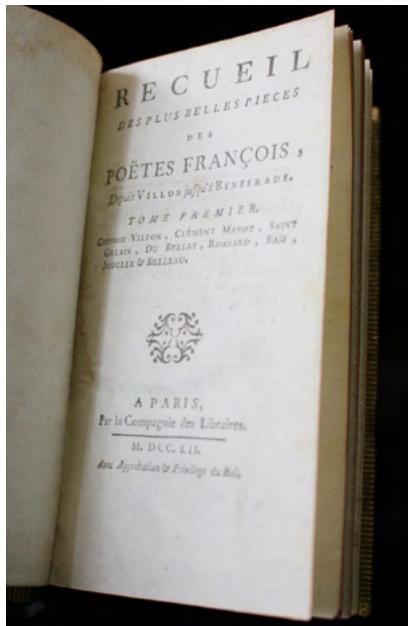
## XXIX. COLLECTIF.

*Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade*

par la Compagnie des Libraires, Paris 1752, in-12  
(8x13,5cm), ix (1) 322pp. (4) 314pp. et (2) 292pp. (2)  
312pp. et (2) 296pp. (2) 260pp. (2),  
6 tomes reliés en 3 volumes.

Célèbre anthologie de poésies, connue sous le nom de « Recueil de Barbin » parce

que les notices qui en font partie passent pour avoir été composées par François Barbin, fils du libraire qui l'imprima pour la première fois en 1692. Ce recueil précieux fut le premier à accorder une place importante aux poètes du Moyen Âge, ce qui fut une grande nouveauté à l'époque.



Reliures légèrement postérieures (vers 1810) en plein veau fauve. Dos lisses richement ornés de caissons et filets dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin émeraude. Plats encadrés de multiples dentelles et roulettes dorées. Filet doré en soulignement des coupes et des coiffes. Roulette dorée en encadrement des contre-plats. Toutes tranches dorées.

Un coin émoussé, légers frottements à la reliure.

Séduisant exemplaire en reliure décorative du début du XIXe siècle.

550

[+ de photos](#)

### XXX. LA CALPRENEDE Gautier de Coste de.

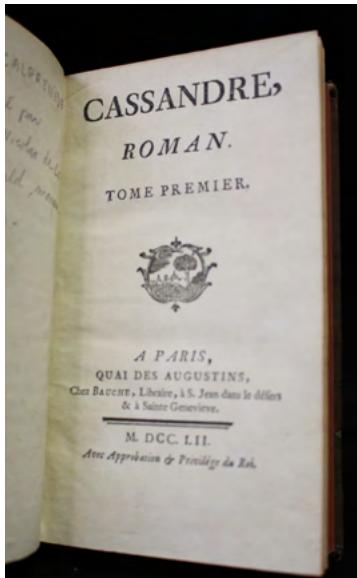
*Cassandra*

Chez Bauche, à Paris 1752, 3 tomes en 3 vol. in-12  
(9,5x17cm), (2) xij ; 522pp. (5) et (4) 504pp. et (4)  
486pp., relié.

Nouvelle édition, version abrégée donnée par Alexandre-Nicolas de La Rochefoucauld, marquis de Surgère. De 1642 à 1645 paraissent 10 volumes composant Cassandre, ils ont été réduits dans cette édition à 3.

Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos lisses ornés de fleurons et caissons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches rouges. Bon exemplaire.

Ecrivain prolix et fécond, La Calprenede entre dans le monde littéraire au moment de l'apogée du genre précieux et pastoral dont *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé était déjà le modèle. Il y ajoute des princes, des rois, et des coups d'épée, bref les ingrédients du roman de chevalerie, tel La Jérusalem délivrée du Tasse ; le résultat est une série d'enlèvements, de combats, d'amours contrariés, bref un incroyable mélange entre le genre pastoral, celui de la chevalerie et celui des romans d'aventures grecs et latins, l'auteur semblant jouer adroitemment de tous les domaines pour contenter son public. Ses œuvres furent très appréciées et lues, mais on ne les considéra jamais comme sérieuses, à l'image de leur auteur, gentilhomme gascon de belle humeur. Cassandre est le premier des romans de l'auteur, il se déroule dans l'empire des Perses, bien après sa conquête par Alexandre le Grand. 450

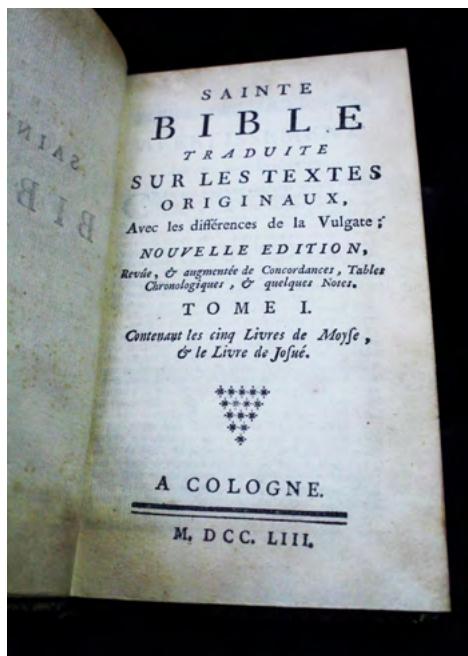


[+ de photos](#)

## XXXI. LE GROS Nicolas.

*Sainte Bible traduite sur les textes originaux, Avec les différences de la Vulgate ; Nouvelle édition, Revue, & augmentée de Concordances, Tables Chronologiques, & quelques Notes*

S.n., Cologne 1753, 5 tomes reliés en 8 volumes  
in-12 (8x14cm), xxij (2) 528pp. et (4) 528pp. et (4)  
362pp. et 225pp. (3) et (4) lxiv (2) 289pp. (21) et  
426pp. (5) et (4) 353pp. et 303pp., relié.



Nouvelle édition de la traduction française de l'abbé Nicolas Le Gros, précédemment parue en 1739, finement imprimée en très petits caractères sur deux colonnes.

Reliure de l'époque en plein maroquin noir, filet à froid, dos lisse portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées.

Quelques rousseurs claires et petites retouches de teinte à la reliure, sinon bel exemplaire.

Précieux exemplaire en reliure janséniste en maroquin noir de l'époque. 600

[+ de photos](#)

## XXXII. BOULAINVILLIERS Henri de.

*Lettres sur les anciens parlemens de France*

Chez T. Wood et S. Palmer, à Londres 1753, 3 tomes  
en 3 Vol. in-12 (10x17cm), (4) 235pp. et (4) 224pp.  
et (4) 207pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE posthume.

Reliures de l'époque en pleine basane blonde. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et brunes. Toutes tranches rouges.

Cet ouvrage fut écrit et édité à la suite de la grave crise qui opposa le parlement et le pouvoir royal en 1753. Le parlement se mit en grève et Louis XV exila les parlementaires. Boulainvilliers en profita pour défendre la thèse qu'il avait déjà argumentée dans d'autres œuvres sur les bienfaits du système féodal, ruiné par les abus du pouvoir royal absolu-tiste. L'auteur dresse l'histoire du parlement depuis Charlemagne, et analyse les causes qui ont rendu le parlement inopérant. Il demande le rétablissement des Etats Généraux afin de contrebalancer le pouvoir monarchique absolu.

500



[+ de photos](#)

### XXXIII. LA CALPRENEDE Gautier de Coste de.

*Faramond*

Chez Bauche, à Paris 1753, in-12 (9,5x17cm), (4)  
xxij ; 447pp. et (4) 490pp. et (4) 553pp. et (4) 530pp.,  
4 volumes reliés.

---

ÉDITION ORIGINALE de la version abrégée donnée par  
Alexandre-Nicolas de La Rochefoucauld, marquis de Surgère.

Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos lisses ornés de fleurons et caissons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches rouges. Bon exemplaire.

Ecrivain prolix et fécond, La Calprenede entre dans le monde littéraire au moment de l'apogée du genre précieux et pastoral dont *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé était déjà le modèle. Il y ajoute des princes, des rois, et des coups d'épée, bref les ingrédients du roman de chevalerie, tel *La Jérusalem délivrée* du Tasse ; le résultat est une série d'enlèvements, de combats, d'amours contrariés, bref un incroyable mélange entre le genre pastoral, celui de la chevalerie et celui des romans d'aventures grecs et latins, l'auteur semblant jouer adroitemment de tous les domaines pour contenter son public. Ses œuvres furent très appréciées et lues, mais on ne les considéra jamais comme sérieuses, à l'image de son auteur, gentilhomme gascon de belle humeur.

*Faramond* est le dernier roman de l'auteur, et fut inachevé ; La Calprenede n'en écrivit que sept livres, que sa mort interrompit. Une fois encore les péripéties et les aventures des héros nobles se déroulent dans un monde politique déstabilisé, que ces mêmes héros rendront à la paix.

500

[+ de photos](#)

## XXXIV. CONDILLAC Etienne Bonnot de.

*Traité des sensations*

De Bure l'aîné, Londres et se vend à Paris 1754, vj ;  
345pp. et (4) 335pp. (1)  
in-12 (10,5x17cm), 2 volumes reliés.

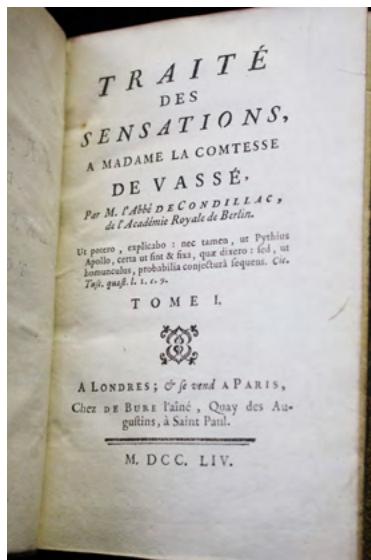
### ÉDITION ORIGINALE.

Reliures de l'époque en plein veau fauve aux armes non identifiées. Dos lisses richement ornés de motifs à la grotesque dorés et de figures chimériques (hydres) dorées en queue. Plats encadrés de triples filets dorés, armes frappées au centre. Roulette dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches marbrées. Charnières restaurées.

Ouvrage majeur de l'abbé de Condillac et l'un des textes centraux du sensualisme français.

De la bibliothèque Emmanuel-Pierre Rodocanachi, avec ses ex-libris gravés.

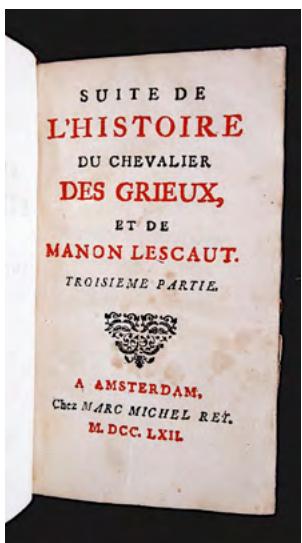
[+ de photos](#)



## XXXV. PREVOST D'EXILES Antoine François.

*Histoire de Manon Lescaut*

Aux dépens de la Compagnie, à Amsterdam 1756, 4 Tomes en 4 volumes in-16 (7,5x14cm), (4) 257pp. et (4) 210pp. et (4) 240pp. et (4) 216pp., relié.



Nouvelle édition, tant pour les deux premières parties parues pour la première fois séparément en 1733, que pour les troisième et quatrième parties, parues quant à elles originellement en 1760.

Reliures en plein veau blond glacé d'époque. Dos lisses ornés à la grotesque de chevrons. Mors frottés. Restaurations au mors en tête des tomes I, et II. Une brûlure en marge des premiers feuillets du tome I. Charmante série, très élégante.

*Manon Lescaut* parut pour la première fois en 1731 à la suite des *Mémoires et aventures d'une homme de qualité*, mais passa inaperçu ; il en fut fait une première édition séparée en

1733. L'histoire scandaleuse des amours passionnels du chevalier Des Grieux et de Manon connut alors rapidement la gloire et il n'y eut pas moins de 23 éditions du vivant de Prévost, ce qui engagea ce dernier à en écrire la suite (qui commence au retour d'Amérique de Des Grieux), bien que la paternité de cette suite qui ressuscite Manon ne lui ait pas été attribuée de manière définitive.

Le récit est rempli d'accidents romanesques où les personnages passent successivement de la gloire à la déchéance totale, de la fortune à l'emprisonnement, seul l'amour rachetant Des Grieux et Manon, et on comprend bien le scandale d'une telle histoire, réunissant un jeune homme noble et doté de toutes les qualités arrivant à voler, tricher et tuer pour conserver son amour, à une jeune fille devenue une courtisane cynique.

500

[+ de photos](#)

## XXXVI. MAINTENON Françoise d'Aubigné de & LA BAUMELLE Laurent Angliviel de.

*Mémoires pour servir à l'Histoire de Madame de Maintenon [Ensemble] Lettres de Madame de Maintenon*

chez Pierre Erialed, à Amsterdam 1757, in-12 (9,5x17cm), (2) xxiv ; 270pp. (11) et (2) 249pp. et (2) 296pp. et (2) 268pp. et (2) 298pp. et (2) 263pp. et (2) 272pp. et (2) 274pp. et (2) 268pp. et (2) 342pp. et (2) 288pp. et (2) 276pp. et (2) 331pp. et (2) 301pp. et xx ; 294pp., 15 volumes reliés (6 pour les *Mémoires* et 9 pour les lettres).

---

Nouvelle édition. Les mémoires parurent pour la première fois en 1755, et les Lettres en 1753, mais seulement en deux volumes.

Reliures de l'époque en pleine basane blonde. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés. Filets dorés sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches marbrées. Quelques frottements et coins émoussés. Bel exemplaire.

Cette histoire de Madame de Maintenon fut établie d'après des mémoires authentiques et diverses pièces contenues dans les volumes ; elle valut à l'auteur un séjour à la Bastille, et bien que le lien directeur soit Madame de Maintenon, l'ensemble est une histoire du temps et des événements sous le règne de Louis XIV.

Ex-libris du temps contrecolllés sur les gardes et contre-plats. 650

[+ de photos](#)



## XXXVII. VOLTAIRE.

*Essay sur l'histoire générale, et sur les mœurs et l'esprit des Nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours*

S.n. [Cramer], S.I. [Genève] 1761-1763, (4) 390pp. et (4) 406pp; (1) et (4) 406pp. (1) et (4) 396pp. (1) et (4) 366pp. (1) et (4) 388pp. (1) et (4) 379pp. (4) 86pp. et (4) 404pp. (1) 8 tomes en 8 vol. in-8 (11,5x20cm), relié.

---

Édition en partie originale. C'est la dernière édition à porter le titre *Essay sur l'histoire générale* (celle de 1764 ne corrigea que les fautes signalées à l'errata) avant le choix du titre définitif par Voltaire dans l'édition de 1771 : *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*. L'édition formait les tomes XI à XVIII des œuvres complètes, elle a bien évidemment été éditée à part mais s'intégrait dans le corpus des œuvres de Voltaire édité par Cramer.

Reliures en pleine basane marbrée d'époque. Dos à nerfs ornés. Deux pièces de titre et une de tomaison en maroquin rouge pour chaque volume. Petites restaurations amateur aux coiffes de tête des tomes I, II, II, V, VI, VII et VII et pour 2 coiffes de queue. La plupart des coins émoussés.

L'ouvrage est bien davantage qu'une histoire du monde depuis Charlemagne. On sait par ailleurs que toutes les éditions du Second Empire jusqu'à aujourd'hui même ont été expurgées des idées défendues par Voltaire et contraires à l'image de l'auteur construite par la modernité. Une des thèses centrales est la perversité de la religion chrétienne, et plus particulièrement catholique, dont l'enseignement est manifestement erroné. Les races selon Voltaire ne pourraient découler d'une seule source, elles sont trop hétérogènes. L'essai sur les mœurs contient en effet toutes les thèses d'un racisme et d'un antisémitisme qui s'épanouira au XXe siècle et Voltaire s'y montre non seulement misogyne mais également antisémite et xénophobe. Or cette œuvre est importante pour Voltaire qui ne cessera durant quinze années d'y travailler, et s'il se montre en faveur d'un despotisme éclairé, ce choix est sûrement réfléchi. L'ouvrage de Voltaire est fort important, car il montre les paradoxes d'un homme épris de justice (*Le traité sur la tolérance*), un homme des Lumières, mais agité lui-même des préjugés de son époque. Le premier volume débute par une étude des Chinois, puis des Arabes, avec de longs chapitres sur Mahomet et l'Islam. « Il est difficile de mesurer ce que l'histoire doit à l'Essai sur les mœurs. La présence de V. dans l'évolution historiographique est certaine. Son influence est plus délicate à circconscrire ; elle varie selon les générations et selon les écoles » (L. Trenard).

## XXXVIII. D'ORIGNY Pierre Adam.

*L'Égypte ancienne, ou mémoires historiques et critiques sur les objets les plus importans de l'histoire du grand empire des Egyptiens*

Chez Vincent, à Paris 1762, 2 tomes en 2 vol. in-12  
(9,5x16,5cm), CXV (1) 364pp. (7) viij, 520pp., reliés.

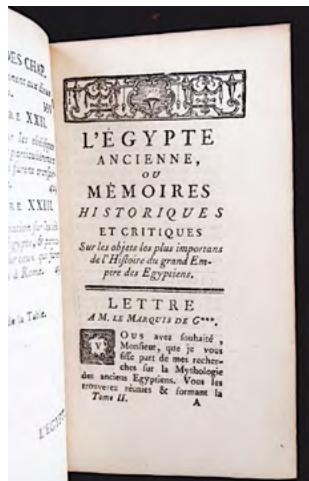
### ÉDITION ORIGINALE

Reliures en plein veau marbré brun d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison de cire noire. Mors supérieur fendu en tête. Bon exemplaire.

Habile travail d'historien sur l'histoire de l'Égypte ancienne, qui cite ses sources et les critique. Chapitres sur la géographie humaine (étendue de l'Égypte, villes, démographie...), une histoire de l'ido-lâtrie, de la théologie et des Dieux égyptiens qui réfutent L'histoire du ciel de Pluche. Dissertations particulières sur les obélisques. En début de volume une bibliographie des auteurs cités et donc utilisée pour réaliser cet ouvrage historique.

Ex-libris E. Vuillard-Vassas. Tampon bleu en page de titre Collégiun Genabense Cler. Regis pauli. 500

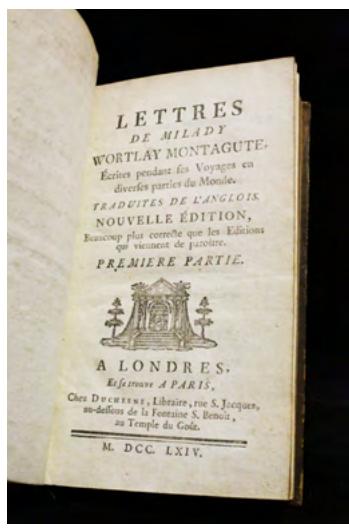
[+ de photos](#)



## XXXIX. MONTAGUTE Lady Mary Wortley.

*Lettres de Milady Wortley Montagute écrites pendant ses voyages en diverses parties du monde*

Chez Duchesne, à Paris 1764, 2 parties en 2 Vol. in-12 (9,5x16,5cm), viij ; 240pp. et (4) 223pp., relié.



Nouvelle édition de la traduction française, après l'édition anglaise de 1763 ; la première édition française étant également de 1764 (il y en eut 3 la même année).

Reliures de l'époque en pleine basane blonde. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés, de croix dorées en queue, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Filet à froid en encadrement des plats. Stries dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées rouges. Quelques trous de vers, sinon bon exemplaire.

Lady Montagute était l'épouse de l'ambassadeur britannique en Turquie. Les relations que contiennent la correspondance sont intéressantes, elles sont sans aucun doute le seul témoignage féminin sur la Turquie d'alors et sur les contrées qu'elle traversa pour s'y rendre, notamment la Grèce. Cette première série de lettres fut complétée au XIX<sup>e</sup> par d'autres correspondances provenant de ses voyages en Italie, en Asie... Voltaire fit un compte rendu relativement élogieux de cet ouvrage dans la gazette littéraire de 1764, évoquant l'érudition et la culture de l'auteur : « Il règne surtout dans l'ouvrage de milady Montague un esprit de philosophie et de liberté qui caractérise sa nation. »

Ex-libris de la bibliothèque du Comte Damas d'Anlezy. 300

[+ de photos](#)

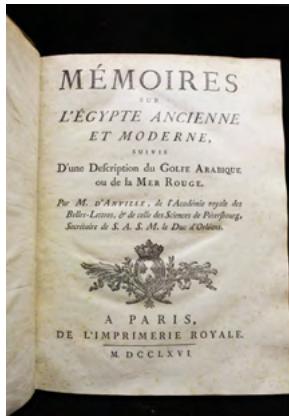
## XL. D'ANVILLE Jean-Baptiste-Bourguignon.

*Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du Golfe Arabique ou de la Mer Rouge*

De l'Imprimerie Royale, à Paris 1766, in-4  
(19,5x25,5cm), xvj ; 277pp. ; xxij, relié.

ÉDITION ORIGINALE contenant 7 cartes et plans gravés sur cuivre hors texte, dont 6 dépliants.

Reliure légèrement postérieure en pleine basane blonde racinée. Dos lisse orné de dentelles et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Filet à froid en encadrement des plats. Roulette dorée sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées bleues. Habiles restaurations au niveau des mors, un petit accident sans manque sur celui qui plat supérieur. Quelques rousseurs éparses en début et fin de volume, sans gravité.



Ouvrage purement géographique, basé sur les travaux anciens et modernes, et qui s'attache à fixer avec la plus grande exactitude les distances entre les villes, la taille et l'emplacement des monuments (la taille des pyramides), les fouilles... Il présente pour la première fois la cartographie exacte de l'Égypte, telle que nous la connaissons aujourd'hui. Les différentes cartes figurent l'Égypte antique, la ville d'Alexandrie, les environs de Memphis, l'Égypte « moderne », le Golfe Arabique, et l'Abyssinie et le Yémen. D'Anville développa une passion précoce pour la géographie qui fut récompensée par sa nomination en tant que géographe du roi, son étude est d'autant plus remarquable que l'auteur n'a jamais mis les pieds en Egypte et qu'il s'agit tout entier d'un travail de recherches. La précision de ses cartes et de ses études furent confirmées par l'expédition d'Égypte de Napoléon.

1 800

[+ de photos](#)

## XLI. RACINE Jean.

*Oeuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain*

De l'imprimerie de Louis Cellot, Paris [Londres pour les tomes VI et VII] 1768, (8) cxliv ; 277pp. et (4) 443pp. et (4) 409pp. et (4) 432pp. et (4) 440pp. et viij (2) 436pp. (1) et (4) 399pp. (1) 17pp. in-8 (12,5x19,5cm), 7 volumes reliés.



Jolie édition, ornée d'un portrait du dramaturge gravé par Gaucher d'après Sante, et de 12 figures de Gravelot gravées en taille-douce par Le Mire, Flipart, Rousseau, Lempereur, Duclos, Vasseur, Prévost, Simonet et Née.

Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos lisses très richement ornés (leur décoration est attribuée à Gravelot) de soleils anthropomorphiques dorés en tête, de lyres et de mouches à miel dorées en queue, de trophées dorés au centre du dos, titre frappé à l'or encadré de lauriers dorés. Triple filet doré en encadrement des plats. Filet et stries dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches dorées.

dorés au centre du dos, titre frappé à l'or encadré de lauriers dorés. Triple filet doré en encadrement des plats. Filet et stries dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches dorées.

Quelques rousseurs claires. Dos et charnières restaurés, certaines parties du dos redorées.

2 300

[+ de photos](#)

## **XLII. MEUSNIER DE QUERLON Anne Gabriel.**

### *Les Graces*

Laurent Prault et Bailly, Paris 1769, in-8 (14x21cm),  
(2) viii ; 327pp. (8), relié sous étui.

---

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un titre par Moreau le Jeune, d'un frontispice par Boucher gravé par Simonet et de 5 figures de Moreau le Jeune gravées en taille douce par Massard, De Longueil, De Launay et Simonet.

Reliure de l'époque en plein maroquin vert. Dos lisse richement orné de caissons, fleurons et filets dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Plats entourés de triples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons. Gardes et contreplats de tabis rose, roulette dorée géométrique en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Étui moderne.

Ex-libris à la plume sur une garde : Du Comte Charles Caissotti de Chiusan

Superbe exemplaire.

1 500



### **XLIII. LABORDE Benjamin de.**

*Choix de chansons mises en musique. Dédiées à Madame la Dauphine*

Chez De Lormel, Paris 1773, grand in-8  
(16,5x25cm), 153pp. et 150pp. (3), 4 tomes en 2  
volumes reliés.



ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le texte et la musique sont entièrement gravés. Elle est illustrée d'un titre gravé, de 3 frontispices par Le Bouteux et Le Barbier, d'un feuillet de dédicace aux armes de la Dauphine, et de 100 figures par Moreau le jeune, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, finement gravées en taillédouce par Masquelier et Née. Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur dans une lyre, dessiné par Vivant Denon et gravé par Masquelier, d'une figure en tête du second volume gravée par Masquelier, tous deux tirés sur papier japon au XIX<sup>e</sup>

siècle, et d'un portrait de Moreau dessiné par Cochin et gravé par Augustin de Saint-Aubin contrecollé sur papier vergé.

Reliures postérieure (XIX<sup>e</sup>me) en plein maroquin rouge à dentelle, signées Thibaron-Joly. Dos à cinq nerfs très richement ornés de filets, pointillés, caissons et fleurons dorés. Plats encadrés de roulettes et de larges dentelles dorées. Coupes et coiffes soulignées de doubles filets dorés. Contreplats doublés de maroquin bleu et d'un filet doré en encadrement ; doubles gardes de papier peigné. Toutes tranches dorées.

Restauration habile à une charnière, sur quelques centimètres.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec son ex-libris. 6 000

## XLIV. CORNEILLE Pierre.

*Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans*

S.n. [Rottmann], Genève [Berlin] 1774, (12) 572pp.  
et (2) 526pp. et (2) 536pp. et (2) 581pp. et (2) 510pp.  
et (4) 607pp. et (2) 636pp. (2) et (2) 520pp. (2)  
in-4 (19,5x26cm), 8 volumes reliés.

---

Belle édition, illustrée d'un titre-frontispice avec le buste sculpté de Corneille, gravé par Watelet d'après Pierre, et de 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après Gravelot, placées dans des encadrements ornementés de style Louis XV également dus à cet artiste.

Reliures de l'époque en plein veau blond marbré. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Double filet doré sur les coupes. Toutes tranches marbrées.

Petites et habiles restaurations à la reliure.

Très bel exemplaire.

1 800

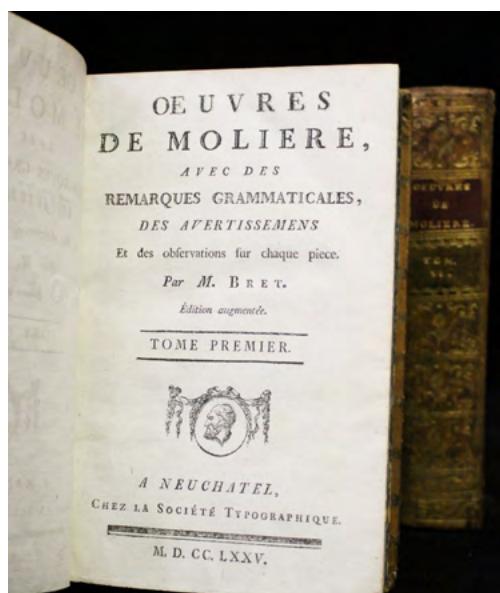
[+ de photos](#)



## XLV. MOLIERE.

*Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret*

Chez la Société Typographique, Neuchâtel 1775, 6 tomes en 6 Vol. petit in-8 (11x17cm), (4) 486pp. (4) p487 et (4) 546pp. et (4) 527pp. et (4) 508pp. et (4) 704pp. et (4) 644pp., 6 volumes reliés.



Nouvelle édition.

Reliures de l'époque en pleine basane marbrée. Dos lisses richement ornés de caissons, filets et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive. Double filet à froid en encadrement des plats. Toutes tranches

marbrées. Quelques frottements, coiffe de tête du tome V présentant un petit manque, mors de tête du tome VI fendu en tête sur 1,5cm. Bon exemplaire.

Édition qui reprend les fameux commentaires de Bret parus en 1773, sans les figures de Moreau Le Jeune.

Ex-libris de la bibliothèque Henriette Durat contrecollé sur les contreplats. Ex-dono biffé sur la première garde. 350

[+ de photos](#)

## XLVI. COLLINI Cosimo Alessandro.

*Journal d'un voyage qui contient différentes observations minéralogiques, particulièrement sur les agates et le basalte. Avec un détail sur la manière de travailler les agates*

Chez C. F. Schwan, à Mannheim 1776, in-12  
(10x18cm), XII ; 384pp, relié.

ÉDITION ORIGINALE illustrée  
de 15 planches reliées in-fine.

Reliure de l'époque en pleine basane brune mouchetée. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches marbrées. Coins très légèrement frottées.

Rare ouvrage devenu une référence en minéralogie et en gemmologie. Cette narration de voyage dans le palatinat, soutenu par l'électeur Palatin, est riche en observations minéralogiques de plusieurs sortes. Suite à des considérations géologiques sur la rive gauche du Rhin, l'auteur décrit les fossiles et la nature des agates et jaspes trouvés dans les champs, les mines de mercure, leur constitution géologique et leur fonctionnement, la mine de cuivre, la mine d'agate dans les environs d'Oberstein. La description de la mine d'Agate laisse alors de côté la narration de voyage et donne lieu à un long traité sur la formation des agates, leurs couleurs et l'origine minéralogique de ces couleurs, leur dureté, et la façon dont on travaille ces agates à Oberstein. Il s'agit de la première description scientifique des agates. Le voyage reprend alors avec des considérations sur d'anciens volcans et des montagnes de basalte, près de Bonn. L'auteur, historien, fut secrétaire de Voltaire durant cinq années à Berlin et devint directeur du cabinet d'histoire naturelle de Manheim.



Tampon de bibliothèque (petite chouette) sur la première garde. 2 800

## XLVII. SCHERER Jean-Louis.

*Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau-Monde*

Chez Brunet, à Paris 1777,  
xii (2f.) 352pp.in-8 (12,5x20,2cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare, illustrée de huit figures (monnaies et médailles chinoise, bouddha) et d'une grande carte dépliante de la Sibérie de la rivière Lena.

Reliure en pleine basane d'époque marbré. Dos à nerfs orné, roulette en queue et tête. Pièce de titre en maroquin havane. Triple filet d'encadrement. Un petit manque en tête. Un trou de ver au mors supérieur en queue. 2 coins émoussés. Frottements en coiffes, mors et coins.

Important essai sur l'origine des populations du continent américain (nord et sud). L'auteur adopte plusieurs méthodes pour parvenir à son but : une étude comparative poussée des langues (notamment des îles du sud est asiatique, du Mexique, du Pérou...), des coutumes et des traditions. Scherer en vient à conclure, notamment en se servant de la littérature antique et de divers voyages, que les populations de l'Amérique ont plusieurs origines migratoires, les Chinois, les Africains et certaines tribus asiatiques. L'Amérique du nord, et notamment l'Alaska aurait subi plusieurs flux migratoires par le détroit de Bering, via le Kamtchatka, en provenance de l'Asie.

1 400

[+ de photos](#)



## XLVIII. FERMIN Philippe.

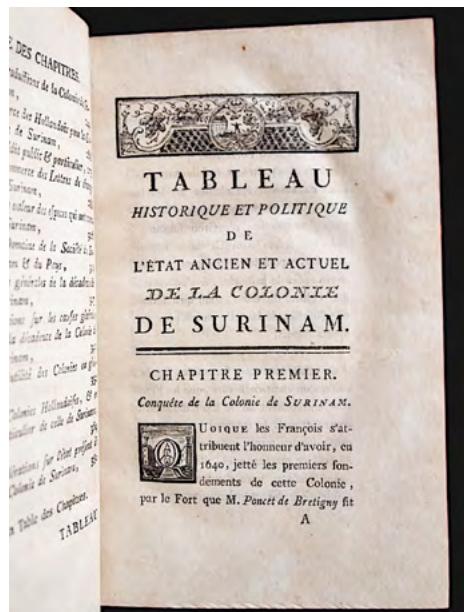
*Tableau historique et politique de l'état ancien et actuel de la colonie de Surinam, et des causes de sa décadence*

Chez Jean-Edme Dufour, A Maestricht 1778, In-8  
(12,5x20cm), xxiv, 392pp. (1), relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Reliure en plein veau blond marbré et glacé d'époque. Dos à nerfs joliment orné. Pièce de titre en maroquin havane. Travaux de vers sur le plat supérieur sur 3 zones, 2 petites de 6 mn de diamètre, une plus longue au mors en queue, et 2 petites zones sur le plat inférieur. Malgré ce défaut, Belle reliure d'époque, de bon aspect.

Histoire de la colonie de Surinam, l'état actuel de son commerce, de ses richesses... L'auteur dresse le tableau d'une colonie essentielle pour la vie et l'avenir des Hollandais, et cherche les remèdes à sa décadence en pointant les erreurs de l'administration. Fermin avait auparavant donné *La description générale, historique et géographique de la colonie de Surinam en 1769*, et il a choisi de publier ce traité à part de son ouvrage plus orthodoxe sur la Guyane hollandaise, mais qui peut être vu comme un supplément ou une suite ; avec des tableaux de l'état de son commerce (sucre, café, cacao...)



Ex-libris gravé aux armes du XIXe de Merode Westerloo. 800

## XLIX. LABORDE Benjamin de.

*Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction & l'ancienne Musique*

de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, Paris 1781,

(8) 108pp. et (4) 106pp. in-8 (10,5x17,5cm),

2 volumes reliés.



ÉDITION ORIGINALE admirablement imprimée par Pierres. Elle est ornée de 3 portraits, dont celui de Raoul de Coucy, d'une figure hors texte montrant la cité de Coucy-le-Château, et de 12 pages de musique, gravée avec le plus grand soin d'après les manuscrits du roi et du marquis de Paulmy.

Reliures de l'époque en plein veau blond. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Triple filet doré en encadrement des plats. Filet doré soulignant les coupes. Roulette dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées.

Très joli exemplaire en grand papier.

4 500

[+ de photos](#)

## L. LANGEAC Chevalier de.

*Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique ; épître qui a remportée le prix de l'Académie de Marseille. Précédée d'un Précis historique sur Colomb*

Alexandre Jombert et Jacques Esprit, Paris 1782,  
in-8 (14x23cm), (6) 150pp., relié.

Édition illustrée, en frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe dessinés par Marillier et gravés en taille-douce par De Launay. Notre exemplaire est enrichi d'un état à l'eau forte du frontispice, de 2 tirages hors texte de la vignette, dont un à l'eau-forte, et de 2 autres pour le cul-de-lampe.

Reliure postérieure (XIXème) en plein maroquin bleu, signée David. Dos à cinq nerfs orné de caissons, fleurons et filets dorés. Triple filet doré en encadrement des plats. Large dentelle dorée en encadrement des contreplats de papier peigné. Frottements aux coiffes et sur les mors. Bel exemplaire.

De la bibliothèque Francis Kettaneh, avec son ex-libris. 500

[+ de photos](#)



## LI. SPARRMAN Andre.

*Voyage au Cap de Bonne-Esperance, et autour du Monde avec le Capitaine Cook,  
et principalement dans les pays des Hottentots et des Caffres*

Chez Buisson, à Paris 1787, 3 tomes en 3 Vol. in  
8 (12x20,5cm), iii-xxxii, 390 ; (iv) et 366, (5) et (iv),  
366, (1), reliés.

---

ÉDITION ORIGINALE française publiée simultanément avec l'édition in 4, chez le même éditeur. Elle est illustrée d'un frontispice replié, d'une grande carte dépliante du Cap et de 15 planches dont certaines dépliantes.

Reliures en demi basane verte postérieure ca 1840. Dos lisses ornés de filets à froid et à chaud. Titre et tomaison dorés. Frottements en coiffes et mors. La carte, détachée, a été glissée à l'intérieur du volume 2, in fine avec les autres planches dépliantes. Traces de mouillures en haut des marges sur quelques feuillets. Bon exemplaire.

Naturaliste suédois, Sparrman fut désigné comme scientifique d'un voyage au Cap et reçut l'appui de Linné. Il s'y rendit en 1772. Le capitaine Cook, qui faisait escale au Cap, lui proposa de se joindre à lui pour son voyage autour du monde, qu'il entreprit par l'Est. Il ne rentra au Cap que trois années plus tard, en 1775. Là, tout en exerçant la médecine et la chirurgie, il étudia la faune et la flore, poussa plusieurs expéditions dans l'intérieur de l'Afrique, tout en amassant une formidable collection naturaliste qu'il rapporta dans son pays à la fin de l'année 1776.

L'ensemble est très riche en description et la plume de Sparrman est simple et claire, sans afféterie. La circumnavigation occupe les 2/3 du volume 1. Le reste étant dévolu à l'Afrique et au Cap, aux nombreuses observations naturalistes, aux populations et à leurs mœurs, mais également à la façon dont les européens vivent en ces contrées (Hollandais, Allemands...).

1 300

[+ de photos](#)

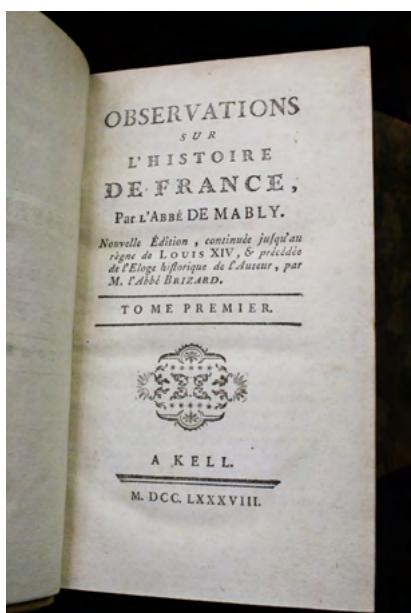
## LII. MABLY Gabriel Bonnot Abbé de.

*Observations sur l'Histoire de France*

S.n., à Kell 1788, 6 tomes en 6 vol. in-12 (10x17cm),  
297pp. (2) et 295pp. (4) et 336pp. (3) et (4) 332pp. et  
(4) 355pp. et (4) 276pp., 6 volumes reliés.

---

Nouvelle édition ; la première parut en 1765 avec seulement deux volumes.



Reliures de l'époque en pleine basane blonde racinée. Dos lisses richement ornés de fleurons et filets dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Stries dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches jaunes mouchetées de rouge. Dos très légèrement passés et quelques petits trous de vers, sinon bel exemplaire.

Ex-libris d'Helix.

Souvent considéré comme un précurseur des thèses communistes,

en raison de ses discours sur l'égalité des hommes que vient corrompre la propriété qu'il faut abolir, Mably, après un éloge de la liberté de la nation française à ses origines, critique sévèrement le féodalisme et la monarchie arbitraire ; il en appelle à une restauration des Etats Généraux et préconise de grandes réformes économiques et sociales, car selon l'auteur, la France porte « l'empreinte fatale du despotisme ».

450

[+ de photos](#)

### LIII. FLORIAN.

*Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes*

Chez Defer de Maisonneuve, Paris 1793,  
99pp., grand in-4 (27x36cm), relié.

---

Édition illustrée d'une charmante illustration de Monsiau, gravée par Colibert et Cazenave et comprenant 4 figures imprimées en couleurs. Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.

Reliure à la bradel sous cartonnage d'attente de papier bleu. Dos lisse orné d'une étiquette.

Minimes rousseurs claires, petite déchirure restaurée dans le blanc d'une planche.

Cachet de la fabrique parisienne de bronzes Lerolle sur le titre. 1 000

[+ de photos](#)



## LIV. LA FONTAINE Jean de.

*Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*

de l'imprimerie de Didot le Jeune  
[pour Saugrain], (8) 234pp. Paris An III [1794],  
grand in-4 (27x35cm), relié.



Jolie édition  
imprimée sur pa-  
pier vélin, illustrée  
d'un portrait par  
Audouin d'après  
Rigault et de 8 fi-  
gures de Moreau  
le jeune gravées  
en taille-douce par  
Dambrun, Hal-  
bou, Simonet, Du-  
hamel, Petit et De  
Ghendt. Exem-  
plaire en grand pa-  
pier, contenant un  
état à l'eau-forte  
des figures, avant  
toutes lettres ou  
signées à la simple  
pointe, dont une  
par Pauquet. Il est

en outre enrichi de la suite des illustrations de l'édition in-12 parue  
chez Saugrain en 1797, composée d'un portrait d'après Rigault et de  
8 figures par Moreau le jeune, gravés par Delvaux.

Reliure postérieure (XIXème) en plein maroquin bleu nuit, si-  
gnée Petit Succ. de Simier. Dos janséniste à cinq nerfs. Double fi-  
let doré en soulignement des coupes et des coiffes. Large dentelle  
dorée en encadrement des contreplats. Doubles gardes de papier  
peigné. Toutes tranches dorées.

Mors légèrement fendus.

Ex-libris non identifié sur le contreplat supérieur.

800

## LV. BORDES Charles.

*Parapilla, et autres œuvres libres et galantes*

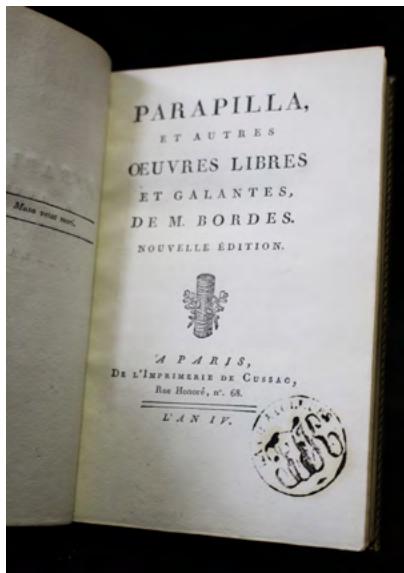
de l'Imprimerie de Cussac, Paris An IV [1796], in-12  
(9,5x15cm), (4) 176pp., relié.

Une des nombreuses éditions de cet ouvrage licencieux, soigneusement imprimée en petits caractères sur papier vélin.

Reliure de l'époque en plein maroquin vert à grain long signé Bozerian. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Dentelle dorée en encadrement des plats. Filets et stries dorées sur les coupes, les coins et les coiffes. Gardes et contreplats doublés de tabis roses ; dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées.

Superbe exemplaire, richement établie par le grand Bozerian, dans une reliure en plein maroquin vert doublée. 800

[+ de photos](#)



## LVI. MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, Comte de & TIBULLE & SECOND Jean.

*Elégies de Tibulle. Suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et nouvelles  
par Mirabeau*

S.n., Paris An IV - 1798, in-8 (12,5x20cm), (4) XIX ;  
375 pp. et (4) ; 393pp. (2) et (4) 388 pp.,  
3 tomes en 3 vol. reliés.

---

Second tirage de cette édition ornée en frontispice de 2 portraits (celui de Mirabeau dans le premier volume et celui de Sophie dans le deuxième volume) et de 12 figures à pleine page gravées par Du-préel et Eluin d'après Borel. La première édition avait paru en l'an III.

Reliures de l'époque en plein veau blond raciné. Dos lisses ornés de caissons et fleurons (maisons et arbres) dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Roulette dorée en encadrement des plats. Roulette dorée sur les coupes. Toutes tranches marbrées. Un petit manque sur la coiffe de tête du premier tome. Bel exemplaire.

Cette traduction des *Elégies* de Tibulle et des fameux baisers de Jean Second (variations poétiques sur la nature des baisers) fut exécutée lors du séjour de Mirabeau à la prison de Vincennes, elle est dédiée à Sophie Ruffey. Le tome troisième est occupé par les contes et nouvelles du même Tibulle. L'ensemble des œuvres traduites dans ce recueil sont délicieusement libertines et galantes, hommage de Mirabeau à l'amour de sa belle, elles sont agrémentées de notes et commentaires.

350

[+ de photos](#)

## LVII. LE TASSE Torquato Tasso dit.

*Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien*

Bossange, Masson, Paris an XI - 1803, (4) 353pp. et  
(4) 354pp. (1), in-8 (12,5x20,5cm), 2 volumes reliés.



serpentes.

Édition avec la traduction de Le Brun, accompagnée de la vie du Tasse par Suard. L'illustration comprend le portrait du Tasse gravé par Delvaux d'après Chasselat, et 20 figures de Le Barbier gravées par Bovinet, Dambrun, Delignon, Langlois, Trière, etc, protégées par des

Reliures de l'époque en plein maroquin rouge à grain long signé Meslant. Dos lisses richement ornés d'arabesques et de filets dorés. Roulette dorée en encadrement des plats. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches rouges. Quelques rousseurs.

Superbe exemplaire en plein maroquin d'époque de Meslant. Établi à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet artisan travailla jusqu'au milieu du siècle suivant. Il exécuta de très belles reliures pour Louis-Philippe et pour quelques personnalités de la famille d'Orléans. 900

[+ de photos](#)

## **LVIII. LACRETELLE Jacques de & RABAUT Jean-Paul.**

*Précis historique de la Révolution française. Convention nationale. Assemblée législative. Directoire exécutif. Assemblée constituante. Suivi de Réflexions politiques sur les circonstances*

Treuttel et Würtz, Paris 1804-1806-1813, in-16  
(9,5x14,5cm), (4) cxxxvj ; 327pp. et (4) 481pp. ; xvij  
et (6) cxliv ; 315pp. et (4) 394pp. ; ccxvj ; 16pp. et  
xlvj (2) 456pp. et (4) 430pp., 6 volumes.

---

ÉDITIONS ORIGINALES (exception pour le premier volume paru initialement en 1792), illustrées de 6 gravures de Moreau en frontispice et de 10 planches (certaines ne sont pas signées). Les six volumes sont distribués comme suit : Assemblée Législative (1 vol.). Convention Nationale (2 vol.). Directoire exécutif (2 vol.). Assemblée Constituante. Suivi de Réflexions politiques sur les circonstances (par J. P. Rabaut, 1 vol.).



Reliures de l'époque en demi maroquin rouge à grain long. Dos lisses ornés de filets, dentelles et fleurons dorés. Plats de papier rouge. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

Le travail commencé par Rabaut sur la Révolution française fut continué par Lacretelle, celui-ci fut en effet guillotiné en 1793 et Lacretelle, historien, hostile à la Convention, poursuivit son projet en prison. Il fut par ailleurs l'un des premiers à se rallier aux Bourbons en 1814. Des tableaux chronologiques des événements remarquables sont présents en début ou fin de volumes.

1 000

[+ de photos](#)

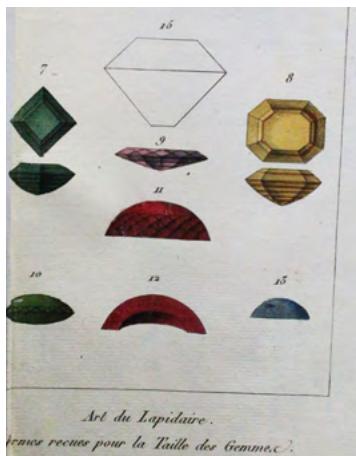
## LIX. BRARD Cyprien-Prosper.

*Minéralogie appliquée aux arts ou Histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, la médecine ; la fabrication des sels, des combustibles et des métaux ; l'architecture et la décoration ; la peinture et le dessin ; les arts mécaniques ; la bijouterie et la joaillerie Ouvrage destiné aux artistes, fabricans et entrepreneurs*

Chez F.G. Levrault, Paris 1821, in-8 (12,5x20,5cm),  
3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE bien complète de ses 15 planches dépliantes in-fine (dont une en couleurs, au tome 3).

Reliures de l'époque en pleine basane blonde, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette dorée en encadrement des plats, toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du tome 3 élimée, celles des deux autres légèrement accidentées avec infimes manques, coiffe de queue du tome 3 élimée également, un manque en mors de queue du tome 3, coins légèrement émoussés, quelques frottements.



L'ouvrage est à destination non pas des scientifiques mais des industriels ; en effet, s'il existe déjà de nombreux ouvrages traitant de la minéralogie, les manufacturiers espèrent un livre destiné à faire connaître toutes les substances naturelles ou artificielles employées par l'agriculture, le commerce et les arts.

600

[+ de photos](#)

*Librairie le feu follet*  
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse  
75005 Paris**

**RER Port-Royal ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
E-mail : [lefeufollet@orange.fr](mailto:lefeufollet@orange.fr)



S L A M

*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

---

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

---

## **Domiciliation bancaire**



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---

