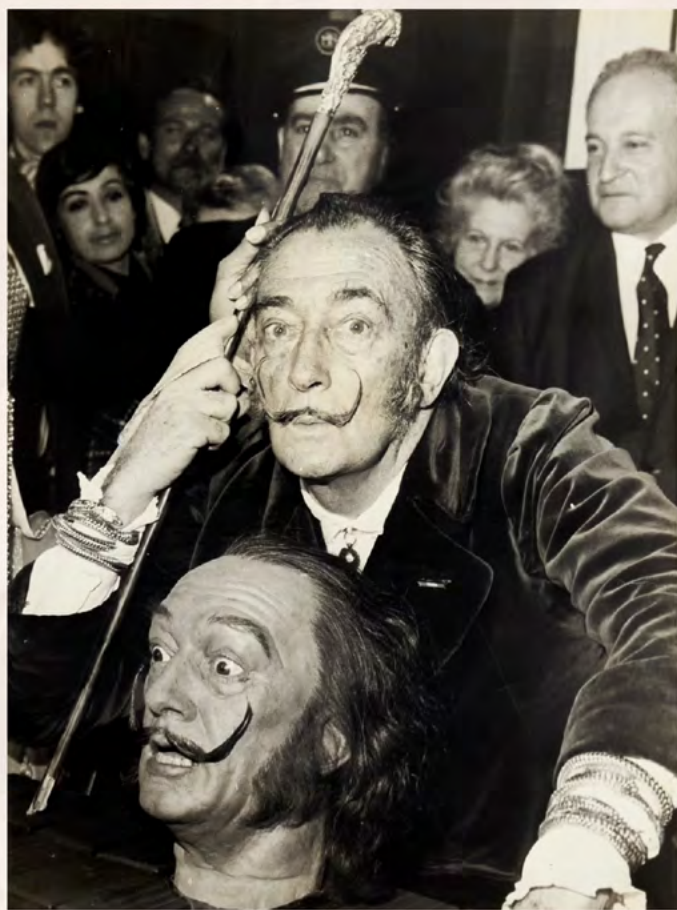




LIBRAIRIE LE FEU FOLLET | PARIS

EDITION-ORIGINALE

LIVRES RARES | MANUSCRITS | ŒUVRES D'ART

M A R S 2 0 2 6

MARS 2026

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET | PARIS

EDITION—ORIGINALE

LIVRES RARES | MANUSCRITS | ŒUVRES D'ART

1. Edmond ABOUT & Hermann VOGEL & Adolphe GIRALDON

Trente et Quarante

HACHETTE & C^{ie} ♦ PARIS 1891 ♦ 20,50 x 29,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale illustrée d'in-texte et hors-texte par Hermann Vogel et d'ornements par Adolphe Giraldon, un des 60 exemplaires numérotés sur chine, seuls grands papiers après 20 Japon.

Reliure en plein maroquin bleu, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré sur les contreplats en plein maroquin mauve, gardes de soie moirée mauve, gardes suivantes de papier peigné, couvertures conservées, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, étui bordé de maroquin bleu, plats de papier marbré, superbe reliure en plein maroquin doublé signée Blanchetière Bretault.

Chaque illustration hors-texte est en triple état dans notre exemplaire.

Très bel exemplaire exempt de rousseur établi dans une magnifique reliure en plein maroquin doublé de Blanchetière Bretault.

680 €

[VOIR PLUS](#)

2. Clément ADER

Les Vérités sur l'utilisation de l'aviation militaire avant et pendant la guerre

LES FRÈRES DOULADOURE ♦ TOULOUSE 1919 ♦ 14 x 22,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de cet ouvrage publié à Toulouse, berceau de l'aéronautique.

Légères piquûres sur les plats.

Rare envoi autographe signé de Clément Ader à Ernest Cauvin : « À monsieur Ernest Cauvin membre de l'Aéro-Club. En souvenir du 2 mars remerciements et sincère hommage. »

Cette dédicace fut vraisemblablement rédigée le 2 mars 1922 à l'occasion d'un banquet d'honneur organisé par l'Aéro-Club de France, au Palais d'Orsay, afin de célébrer la remise de la cravate de commandeur de la Légion d'honneur à Clément Ader, le premier Français qui dès 1890 effectua des tentatives de vols sur ses prototypes baptisés « Éole » et « Zéphyr ». Cet ultime hommage marqua l'apogée de la carrière de ce génial inventeur dont l'armée française s'était pourtant détournée après la démonstration de décollage peu concluante de son « Aquilon » à Satory en 1897.

1 000 €

[VOIR PLUS](#)

3. Clément ADER

L'Aviation militaire

BERGER-LEVRAULT ♦ PARIS • NANCY 1911 ♦ 14 x 22 CM ♦ BROCHÉ

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Dos bruni comportant un petit manque en pied, une pliure en angle supérieur droit du premier plat, légères piqûres sur les plats.

Ouvrage illustré de 55 figures dans le texte ainsi que de 2 planches hors-texte.

Rare envoi autographe signé de Clément Ader à l'homme politique Charles Dumas.

800 €

[VOIR PLUS](#)

4. AGA KHAN ILL. Kees VAN DONGEN

Mémoires

ALBIN MICHEL ♦ PARIS 1955 ♦ 13,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Une petite déchirure restaurée en pied du dos, agréable exemplaire.

Lettre-préface de Jean Cocteau, préface de Somerset Maugham.

Couverture illustrée d'un portrait de l'Aga Khan par Kees Van Dongen, iconographie.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'Aga Khan à madame Avrillier.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

5. (Roland GARROS) Jean AJALBERT

La Passion de Roland Garros

LES ÉDITIONS DE FRANCE ♦ PARIS 1926 ♦ 14 x 20,50 CM ♦ 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage en grand papier le plus restreint avant 18 Japon.

Couvertures illustrées par Busset avec décharges de l'illustration sur les deux premières gardes des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé de Jean Ajalbert sur la page de faux-titre du premier volume.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de trois pages, adressée à un avoué dans laquelle il prend la défense de la mère de Roland Garros à propos de problèmes juridiques liés à l'exploitation du nom de famille « Garros » dont on l'a privée alors qu'elle s'est battue pour le souvenir glorieux

de son fils et qu'elle a toujours entretenu de bon rapports avec lui, enveloppe jointe à en-tête de l'Académie Goncourt.

Nous joignons également une carte postale photographique représentant J. Ajalbert signée en pied.

500 €

[VOIR PLUS](#)

6. Pierre ALBERT-BIROT

Poèmes quotidiens composés en 1917-1918

ÉDITIONS SIC ♦ PARIS 1948 ♦ 7,50 x 9,80 CM ♦ BROCHÉ

Rare édition originale, un des 124 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, seul tirage après 4 chine.

Petites traces de pliures en marges des plats uniformément insolés.

Précieux envoi autographe daté et signé de Pierre Albert-Birot : « À Roch Grey, ces pilules. Pierre Albert-Birot. 20 Mai 1919. »

600 €

[VOIR PLUS](#)

7. Pierre ALECHINSKY & Bernard DUFOUR & Jacques HÉROLD & Michel BUTOR

Tourmente n° 1

FATA MORGANA ♦ MONTPELLIER 1968 ♦ 23 x 30,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de dessins d'Alechinsky, Dufour et Hérold.

Signatures manuscrites de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Bernard Dufour à la justification du tirage.

Agréable exemplaire présenté sous chemise cartonnée, plats de papier marbré, étiquette de titre encollée sur le premier plat.

450 €

[VOIR PLUS](#)

8. Alphonse ALLAIS

Le Parapluie de l'escouade

PAUL OLLENDORFF ♦ PARIS 1893 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline kaki, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge

qui comporte de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de Alphonse Allais à son éditeur Paul Ollendorff : « Le seul éditeur vraiment digne de ce nom, hommage d'un auteur qui n'est pas non plus dans une potiche. »

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

800 €

[VOIR PLUS](#)

9. Alphonse ALLAIS

Vive la vie !

MARPON & FLAMMARION ♦ PARIS [1892] ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Re liure à la bradel en demi percaline safran à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron qui comporte des éraflures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Pierson.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Alphonse Allais à (Léon) Roger-Milès.

800 €

[VOIR PLUS](#)

10. ILL. Bernardo Pinto de ALMEIDA & José de GUIMARAES

Fétiches

ATELIER D'ART DESJOBERT ♦ PARIS 1995 ♦ 58 x 78 CM ♦ EN FEUILLES SOUS COFFRET

Édition originale, imprimée à 199 exemplaires, le nôtre un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains comportant en couverture un multiple en papier moulé spécialement par le Moulin de Larroque. Texte de Bernardo Pinto De Almeida.

Ouvrage orné de 4 lithographies en papier moulé de José de Guimaraes, toutes signées et numérotées au crayon par celui-ci.

Coffret en pleine toile comportant quelques mouillures marginales orné d'une reproduction de la couverture dessinée par Guimaraes. Dos du coffret légèrement déchiré en tête des mors, sur quelques centimètres. Bel état intérieur.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

An abstract drawing on a light-colored background. It features several thick, hand-drawn lines in red, yellow, and green. A prominent blue 'X' is drawn across the lower half of the page. The text 'M'de suim aru's 95-' is written in a cursive script at the bottom left.

M'de suim aru's 95-

11. ILL. **Georges ANNENKOFF & Luc DURTAIN**

Crime à San Francisco

AU SANS PAREIL ♦ PARIS 1927 ♦ 16,5 x 21,5 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, tirage en grand papier le plus restreint avec 20 arches.

Dos et plats marginalement décolorés et insolés comme généralement, petits manques de papier au niveau des rabats.

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa double suite des illustrations sur vélin et sur chine.

500 €

[VOIR PLUS](#)

12. **[ANONYME]**

Map of Shanghai - Carte dépliant en couleurs

NORTH CHINA DAILY NEWS HERALD LIMITED ♦ SHANGHAI 1933 ♦ 100 x 74 CM ♦ UNE FEUILLE REMPLIÉE

Rare carte dépliant originale en couleurs de la ville de Shanghai imprimée sur papier fort et comportant les indications de rues en anglais, ainsi qu'un abondant quadrillage facilitant le repérage. Elle fut publiée sous l'égide du conseil municipal de la ville de Shanghai en 1933. Une déchirure habilement restaurée au niveau de l'index.

Il existe une variante de cette carte - ne présentant ni quadrillage, ni légendes - dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque de l'Université de Chicago. Nous n'avons autrement pu trouver aucun autre exemplaire de cette carte.

Cette carte très détaillée montre encore la vieille ville sous le nom de « chinese City ». Chaque district ou concession étrangère (française notamment) est délimité et nommé dans une miniaturisation en bas à droite de la carte, ces concessions seront finalement rétrocédées en 1943. Les lieux importants et d'intérêt sont indiqués, ainsi que les voies de chemin de fer.

Les cartes de Shanghai sont rares et recherchées.

3 000 €

[VOIR PLUS](#)

13. **ANONYME (Salvador DALÍ)**

Portrait photographique de Salvador Dalí

PARIS 1970 ♦ 14,90 x 20,20 CM ♦ UNE PHOTOGRAPHIE

Portrait photographique de Salvador Dalí, tirage argentique d'époque en noir et blanc. Tampon Interpress au dos du cliché et annotations manuscrites au crayon. Papillon ronéotypé : « Service spécial page ra-

dio TV FR3 Dimanche 6 avril 20 heures Une certaine idée de la Cor-
rera avec Salvador Dalí. »

Très belle photographie réalisée à l'occasion d'une conférence de presse
donnée par Salvador Dalí au musée Gustave Moreau le 1er avril 1970
à propos de la création du Théâtre-Musée Dalí de Figueras. L'artiste
pose, canne à la main derrière une reproduction en cire de sa tête po-
sée sur une tablette de chocolat géante. C'est en effet à cette époque que
le peintre faisait de la publicité pour Lanvin.

800 €

[VOIR PLUS](#)

14. Jean ANOUILH ILL. Jane PECHEUR

Antigone

LA TABLE RONDE ♦ PARIS 1945 ♦ 25,50 x 33,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 11 aquarelles originales de Jane Pêcheur,
un des 190 exemplaires numérotés sur vélin crèveoeur.

Bel et rare exemplaire.

600 €

[VOIR PLUS](#)

15. Louis ANQUETIN

Fête villageoise – étude pour le bal champêtre

FIN XIX^e - DÉBUT XX^e ♦ 22 x 15,50 CM ♦ UNE FEUILLE

Dessin original au crayon, présenté sous marie-louise bicolore.

Signature du cachet de la signature de l'artiste dans l'angle inférieur
droit de l'œuvre, et signature du cachet de l'atelier au verso.

Une déchirure sans manque en marge gauche.

Très bel état de conservation.

Provenance : atelier de l'artiste, référencée au catalogue Atelier Louis
Anquetin (Thierry de Maigret, 28/11/08).

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

16. Louis ANQUETIN

Nu au sabre

FIN XIX^e - DÉBUT XX^e ♦ 16 x 25 CM ♦ UNE FEUILLE

Dessin original au crayon, monté sur onglet sur carton.

Signature du cachet de la signature de l'artiste dans l'angle inférieur droit de l'œuvre, et signature du cachet de l'atelier au verso.

Très bel état de conservation.

Provenance : atelier de l'artiste, référencée au catalogue Atelier Louis Anquetin (Thierry de Maigret, 28/11/08).

400 €

[VOIR PLUS](#)

17. Guillaume APOLLINAIRE

Le Flâneur des deux rives

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE ♦ PARIS 1918 ♦ 10,50 x 18 CM ♦ BROCHÉ

« Le texte qui annonce le surréalisme » et l'ultime flânerie poétique du poète parisien.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers après 5 chine.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité.

Bel exemplaire.

« Le flâneur des deux rives est l'un des derniers écrits d'Apollinaire, paru en 1919, cinq mois après sa mort. Commandé par Cendrars et Cocteau pour les éditions de la Sirène, ce chef-d'œuvre de la littérature sur Paris est un collage de textes préparé par Apollinaire lui-même à partir de ses chroniques parues en revues, puis enrichi de parties inédites. Promenades dans une réalité « rêvée », on y arpente les rues, les boulevards et les quais d'un Paris où brillent encore les figures baroques du poète ambulant Alexandre Treutens, du cordonnier-philosophe André Jayet ou de l'écrivain Ernest La Jeunesse, et l'esprit d'une ville livrée bientôt à la folie constructrice et destructrice du nouveau siècle. » (Patricia Farazzi, préface à la réédition de 2018)

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

18. **Guillaume APOLLINAIRE & Benjamin RABIER**

Exposition Benjamin Rabier

GALERIE D'ART DEPLANCHE ♦ PARIS 1910 ♦ 24 x 15,50 CM ♦ UNE FEUILLE REMPLIÉE

Rare édition originale du catalogue de la première exposition des aquarelles de Benjamin Rabier présentant ses quarante-et-une œuvres à la Galerie d'art Deplanche du 8 juin au 4 juillet 1910.

Bel exemplaire en dépit de petites taches en marge du premier plat.

Importante et amusante préface de Guillaume Apollinaire qui décerne à Benjamin Rabier le premier prix « du plus spirituel de nos animaliers ».

Le catalogue d'exposition est illustré de la reproduction d'une aquarelle originale de Benjamin Rabier en couverture.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

19. **Giulio Carlo ARGAN** ILL. **Jean FAUTRIER**

Fautrier « matière et mémoire »

EDIZIONI APOLLINAIRE ♦ MILANO 1960 ♦ 24 x 34 CM ♦ RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale quadrilingue, un des 1000 exemplaires numérotés.

Reليure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse muet.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Jean Fautrier.

Une petite tache en pied des deux dernières pages de la table des matières, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte une petite déchirure en pied du dos et de légers manques en tête.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe daté et signé de Jean Fautrier à son ami André Malraux.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

20. **Antonin ARTAUD**

Le Pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer

LES CAHIERS DU SUD ♦ MARSEILLE 1927 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 hollande.

Rare et agréable exemplaire.

600 €

[VOIR PLUS](#)

21. Antonin ARTAUD

À la grande nuit ou le Bluff surréaliste

CHEZ L'AUTEUR ♦ PARIS 1927 ♦ 12,50 x 16,50 CM ♦ AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre qui consiste en la réponse d'Antonin Artaud à son éviction du mouvement surréaliste par André Breton.

Une petite déchirure en pied du dos.

600 €

VOIR PLUS

22. Jean-Michel ATLAN

Le Sang profond

L'ATELIER DE LA SALAMANDRE ♦ PARIS 1944 ♦ 14,50 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur bouffant.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Michel Atlan à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

600 €

VOIR PLUS

23. Honoré de BALZAC

Le Lys dans la vallée

WERDET ♦ PARIS 1836 ♦ 12 x 19,50 CM ♦ 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et très recherchée dont une partie seulement des exemplaires possède une préface. (cf. Clouzot). L'important historique du procès auquel a donné lieu *Le Lys dans la vallée* qui précède le roman n'a pas été maintenu dans les éditions postérieures et il fait souvent défaut à une partie des exemplaires publiés chez Werdet.

Exemplaire bien complet de la préface et de l'historique du procès qui opposa Balzac à l'éditeur François Buloz.

Reliures en demi basane verte, dos lisses ornés de motifs typographiques romantiques dorés, frises dorées en têtes et en queues, plats

de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Quelques petites rousseurs, étiquette de description de libraire encollée en tête d'un contreplat du premier volume.

Exceptionnel exemplaire établi dans une élégante reliure du temps.

8 000 €

[VOIR PLUS](#)

24. Honoré de BALZAC

Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800

URBAIN CANEL ♦ PARIS 1829 ♦ 10 x 17,50 CM ♦ 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale très rare et très recherchée du premier roman de Balzac signé de son nom. Publié à petit nombre d'exemplaire, ce premier roman dont le titre original est inspiré du *Dernier des Mohicans* de James Cooper, reparaitra, remanié, en 1834 sous un nouveau titre : *Les Chouans*.

Cette première œuvre d'importance de Balzac marque également le début de *La Comédie humaine* dont elle constituera dès 1845 une *Scène de la vie militaire*.

Reliures en demi cuir de Russie rouge, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Un mors restauré et un feuillet de contreplat du premier volume changé, quelques petites rousseurs.

Exceptionnel exemplaire établi dans une charmante reliure de l'époque.

12 500 €

[VOIR PLUS](#)

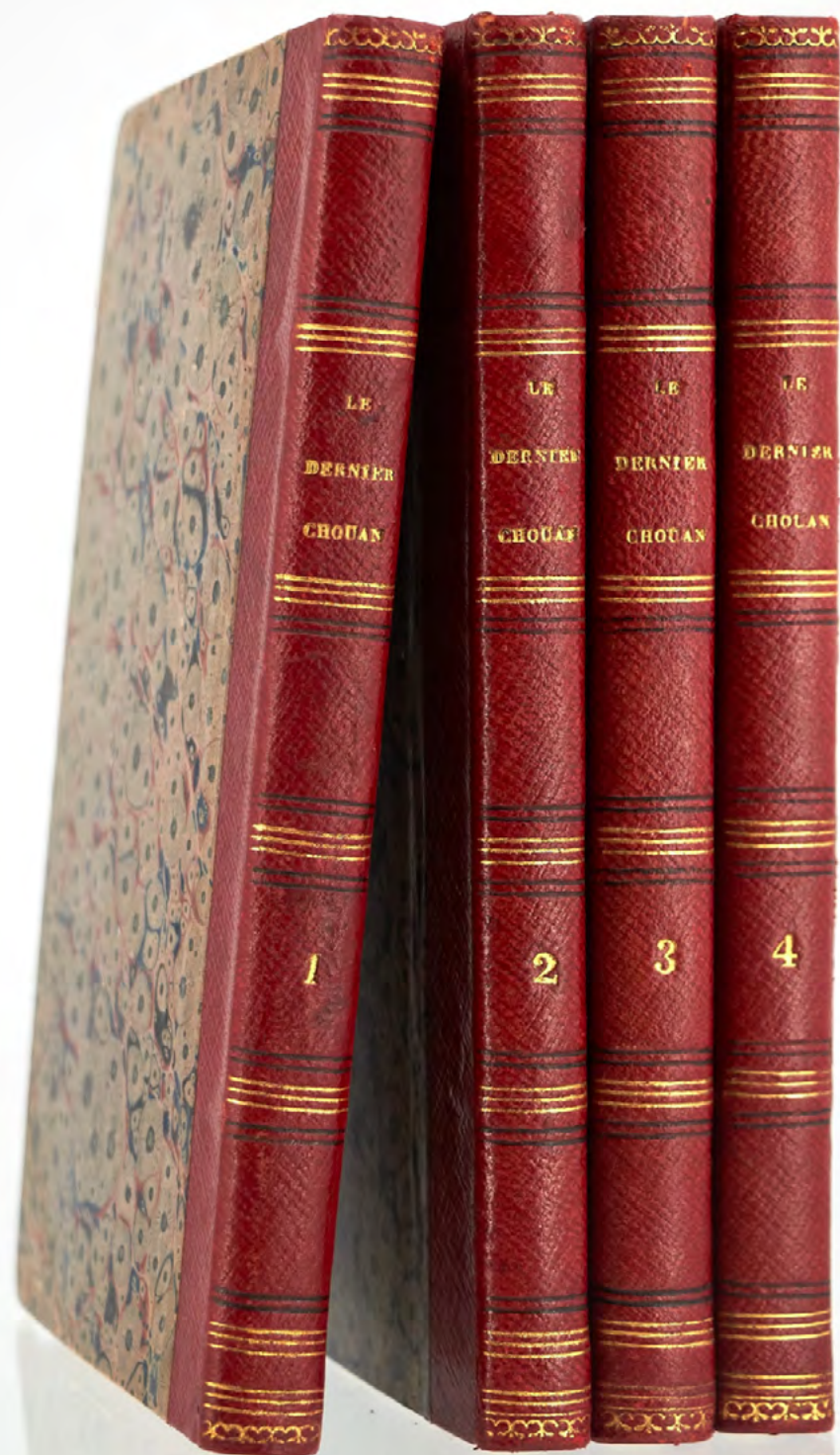
25. Honoré de BALZAC ill. François SCHOMMER

Une ténébreuse affaire

L. CARTERET ♦ PARIS 1909 ♦ 17,50 x 27 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 29 compositions originales de François Schommer (dont la couverture), un des 75 exemplaires de grand choix numérotés sur Japon ou vélin du Marais, le nôtre sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bleu, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné d'un jeu d'entrelacs dorés, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, large encadrement d'un jeu de quinze filets dorés en entrelacs sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'un jeu de filets dorés en entrelacs sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, couverture conservée, tête et tranches dorées, ex-libris gravé encollé sur



un contreplat, élégante reliure anglaise très légèrement postérieure datée de 1913 et signée Zaehnsdorf, relieur hongrois installé à Londres. Chaque illustration, en double état dans notre exemplaire, a été gravée au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure anglaise très légèrement postérieure.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

26. **Théodore de BANVILLE (envoi à Alphonse DAUDET)**

Marcelle Rabe

CHARPENTIER ♦ PARIS 1891 ♦ 11 x 18 CM ♦ RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur chine de Georges Rochegrosse.

Rares rousseurs, une discrète restauration en pied d'un mors.

Ex-libris imprimé de Madame Alphonse Daudet sur la première garde.

Précieux envoi autographe signé de Théodore de Banville à Alphonse Daudet.

1 000 €

[VOIR PLUS](#)

27. **Jules BARBEY D'AUREVILLY**

Du dandysme et de G. Brummell

B. MANCEL ♦ CAEN 1845 ♦ 12 x 16 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Reliure à la bradel en demi maroquin havane, dos lisse légèrement brun orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845) conservées, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

28. Jules BARBEY D'AUREVILLY

Les Diaboliques

E. DENTU ♦ PARIS 1874 ♦ 12 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure très légèrement postérieure signée de P. Ruban.

Bel ex-libris gravé par Provost-Blondel et encollé sur un contreplat. Il représente un casque orné d'une plume, d'un médaillon et d'un phylactère comportant la devise « Toujours en face ». Il aurait appartenu à Victor Coué, sous-lieutenant mort au combat durant la Première Guerre mondiale.

Cet exemplaire est enrichi de deux frontispices : une lithographie rehaussée de Félicien Rops représentant un portrait-charge de Barbey d'Aurevilly et légendée « Il n'a pour page que son ombre. TS » et un portrait de l'auteur gravé par Paul-Adolphe Rajon (1843-1888).

Notre exemplaire est en outre enrichi de la série de gravures composée par Félicien Rops entre 1882 et 1886 en vue d'une nouvelle édition chez Alphonse Lemerre.

La réunion de ces deux œuvres majeures de la littérature et de l'histoire de l'art de la fin du XIX^e siècle constitue un exceptionnel et unique exemplaire, puisque contrairement à l'idée générale, les estampes de Rops n'ont jamais officiellement accompagné le texte de Barbey dans le cadre d'une véritable édition illustrée.

Cette série se compose de trois planches en frontispice : *La Femme et la folie dominant le monde I et II*, *Le Sphinx*, suivies de six autres renvoyant respectivement aux six nouvelles de Barbey et figurant en tête de chacune d'elles : *Le Rideau Cramoisi*, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, *à un dîner d'athées*, *Le Bonheur dans le Crime* et *La Vengeance d'une femme*.

Bel exemplaire très bien établi en reliure quasi de l'époque.

4 500 €

VOIR PLUS



il n'a pour page que son ombre. ts

29. Jules BARBEY D'AUREVILLY

L'Amour impossible

IMPRIMERIE DE E. B. DELANCHY ♦ PARIS 1841 ♦ 13,50 x 21,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTU

Édition originale très rare du premier roman de Jules Barbey d'Aurevilly (cf. Clouzot).

Quelques rares rousseurs.

Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de quadruples filets dorés, très légères traces de restaurations sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Très bel exemplaire.

3 800 €

[VOIR PLUS](#)

30. [Jules BARBEY D'AUREVILLY] Achille POIREL (?)

Portrait photographique dédicacé de Jules Barbey d'Aurevilly en tenue de roulier normand

POIREL ♦ PARIS [CA 1860] ♦ 17 x 20 CM ♦ UNE PHOTOGRAPHIE ENCADRÉE

Photographie originale en tirage d'époque sur papier albuminé représentant Jules Barbey d'Aurevilly dans une excentrique tenue constituée d'une limousine et d'une cape de roulier normand.

L'écrivain a apposé sa signature, à l'encre rouge, en bas du cliché. L'autre signature, "Poirel", est celle du successeur d'Achille Mélandri, probable auteur de la photo.

Le portrait est consigné dans un charmant cadre, présentant hélas quelques accrocs et fissures, sous un passe-partout recouvert d'une tapisserie rose.

Nous n'avons pu trouver que trois exemplaires de cette photographie : l'une, non dédicacée, au Musée Gustave Moreau et l'autre, présentant un envoi, cataloguée lors de la vente de la bibliothèque de J. C. D, amateur normand en 2005. Il y en a encore une (également signée) au musée Barbey d'Aurevilly, à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Rare et étonnant portrait de l'écrivain qui, en 1845 dans son essai *Du dandysme*, faisait l'éloge du raffinement vestimentaire : « Un Dandy peut mettre s'il veut dix heures à sa toilette, mais une fois faite, il l'oublie. Ce sont les autres qui doivent s'apercevoir qu'il est bien mis. »

(Nous remercions [L'Éditeur singulier](#) qui nous a aimablement transmis l'information concernant la photographie présente au musée Barbey, et le détail de la signature de Poirel.)

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

31. **Henri BARBUSSE** ILL. **Édouard CHIMOT**

L'Enfer

ALBIN MICHEL ♦ PARIS 1921 ♦ 25,50 x 33 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin d'arches.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de bandes horizontales de palladium rehaussées de lignes horizontales de maroquin mosaïqué rouge et brun, roulettes estampées à froid sur les coiffes, traces de frottements sur un mors fragilisé, plats décorés d'un grand décor d'entrelacs au palladium sertis de pièces de maroquin mosaïqué rouge et vert, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'un filet au palladium et de fleurons au palladium en écoinçons des contreplats, couvertures et dos conservés, filet à froid sur les coupes, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, plats de papier marbré, intérieur de feutrine beige, reliure de l'époque signée René Kieffer.

Bel exemplaire établi dans une spectaculaire reliure Art Déco en plein maroquin mosaïqué signée René Kieffer.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

32. **Hervé BAZIN**

Vipère au poing

GRASSET ♦ PARIS 1948 ♦ 12 x 18,50 CM ♦ RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert olive, dos lisse, date dorée en queue, plats agrémentés de plaques de maroquin fauve aux contours géométriques à l'intérieur desquelles ont été appliquées des lamelles de maroquin marron évoquant simultanément la peau de serpent et les phalanges d'un poing fermé, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi maroquin vert olive à bandes, plats de papier blanc, étui bordé de maroquin vert olive, plats de papier blanc, élégante et spectaculaire reliure signée D. H. Mercher.

Très rare et bel exemplaire parfaitement établi.

7 000 €

[VOIR PLUS](#)

33. Simone de BEAUVOIR

Le Sang des autres

GALLIMARD ♦ PARIS 1945 ♦ 14,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2 000 €

VOIR PLUS

34. Henri BÉRAUD

Quinze jours avec la mort – Manuscrit autographe complet signé et enrichi de dessins en couleurs in-texte d'Henri Béraud

1946 – PÂQUES 1948 ♦ 13,50 x 21 CM ♦ 203 FEUILLETS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Manuscrit autographe complet, signé, rédigé aux feutres noir et rouge pour la page de titre et à l'encre bleue pour le texte.

Notre manuscrit est présenté sous chemise et étui en pleine toile grise réalisés pour Henri Béraud, étiquette de titre encollée en tête de la chemise.

Dos et plats de l'étui et de la chemise insolés et comportant des rous-seurs.

Manuscrit complet en 204 feuillets, dont 203 foliotés et de la page de titre signée des initiales de l'auteur et datée de 1946, au format in-12, recto seul et enrichi de dessins en couleurs in-texte et de lettrines de l'auteur.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

5 000 €

VOIR PLUS

35. **Henri BÉRAUD**

Le 14 Juillet – Manuscrit autographe complet d'Henri Béraud

15 OCTOBRE 1928 – 21 MARS 1929 ♦ 13,50 x 21,50 CM ♦ 414 FEUILLETS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Manuscrit autographe complet, rédigé aux encres noire et rouge pour la page de titre et à l'encre noire pour le texte.

Notre manuscrit est présenté sous chemise et étui en pleine toile grise réalisés pour Henri Béraud, étiquette de titre encollée en tête de la chemise.

Manuscrit complet en 414 feuillets (recto seul), tous foliotés, daté et rédigé du 15 Octobre 1928 au 21 Mars 1929.

Précieux manuscrit de premier jet, abondamment corrigé et présentant de nombreuses variantes avec le texte définitif publié en 1929.

Cet ensemble signé P. Goy & C. Vilaine est présenté sous une chemise-étui en demi maroquin bleu marine, dos lisse, date et indications dorées en queue, plats de papier marbré, intérieur de papier gris.

5 000 €

[VOIR PLUS](#)

36. **Maurice BLANCHOT**

La Part du feu

GALLIMARD ♦ PARIS 1949 ♦ 14,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied sans aucune gravité.

Rare et bel exemplaire.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

37. **Maurice BLANCHOT**

Aminadab

GALLIMARD ♦ PARIS 1942 ♦ 14,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de Maurice Blanchot à son frère, sa belle-sœur et ses neveux : « Qui m'a tué mon mort, c'est là ce que je demande. H. von Kleist. » (citation de *Penthésilée*)

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

1 700 €

[VOIR PLUS](#)

38. Maurice BLANCHOT

Lettre tapuscrite à Sartre

2 DÉCEMBRE 1960 ♦ 26,70 x 20,90 CM ♦ 5 FEUILLETS IN-4

Brouillon tapuscrit de lettre à Jean-Paul Sartre, avec des corrections autographes et avec une seconde version de la première page, et tapuscrit avec corrections autographes de « Le monde en question (Cours du monde) » (projet pour *La Revue internationale*).

Ensemble de cinq feuillets tapuscrits, rectos seuls (à l'exception d'un feuillet recto-verso), avec des corrections au stylo bille rouge et au stylo bille noir de la main de Maurice Blanchot.

Cet important ensemble témoigne des échanges entre Maurice Blanchot et Jean-Paul Sartre autour de la fameuse « Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie » et du projet de publication qui en découla, *La Revue internationale*. Connue sous le nom de « Manifeste des 121 », cette déclaration, signée par de nombreux intellectuels et artistes et publiée le 6 septembre 1960, avait été rédigée par Dionys Mascolo et Jean Schuster, aidés de Maurice Blanchot, dans la perspective du procès du réseau Jeanson (groupe de militants français soutenant le FNL) et dans le but d'informer l'opinion du mouvement de contestation contre la guerre d'Algérie et ses dérives anti-démocratiques. Parmi les signataires figurait, bien sûr, Sartre.

Le manifeste avait fait prendre conscience à nombre de personnalités du poids qu'elles pouvaient exercer dans le débat public, voire dans le cours de l'Histoire. C'est dans ce contexte qu'à l'automne 1960, Maurice Blanchot, Dionys Mascolo et Elio Vittorini décident de créer une revue non pas littéraire mais critique, dont le dessein serait de poursuivre cette action. Ils sollicitent l'aide de Jean-Paul Sartre, dont l'extraordinaire aura saurait profiter favorablement à la publication.

Dans sa lettre à Sartre, Blanchot tente de convaincre le philosophe de se joindre au projet : « Vous m'avez rappelé ce que j'ai dû dire quelquefois et que j'ai toujours intimement pensé : que la Déclaration ne trouverait son vrai sens que si elle était le commencement de quelque chose. [...] Je voudrais dire mon sentiment propre : je crois que si nous voulons représenter, comme il faut, sans équivoque, le changement dont nous avons les uns et les autres le pressentiment, si nous voulons le rendre plus réel et l'approfondir, dans sa présence mouvante, c'est seulement à partir d'un organe nouveau que nous pourrons le faire. À partir de là, si l'on voit Sartre, et d'autres avec lui parmi les 121, décider de s'exprimer en cette forme choisie délibérément comme nouvelle, chacun [...] comprendra que vraiment nous entrons dans une nouvelle phase et que quelque chose de déci-

sif a lieu qui cherche à s'affirmer. » Mais Sartre refusera de s'engager dans la revue.

Cependant, au cours des six premiers mois de l'année 1961, Blanchot se consacre corps et âme au projet, dans l'espoir qu'il se réalise. Le tapuscrit que l'on joint, « Le monde en question (Cours du monde) », révèle le sommaire qu'il imagine pour le premier numéro : des textes sur la déstalinisation, la situation de la presse allemande, le cloisonnement intellectuel en France et en Italie, la grève de la faim ou encore le mur de Berlin et l'utopie. La revue ne verra jamais le jour, au grand désespoir de Blanchot qui s'enthousiasmait profondément à l'idée d'une écriture collective et internationale.

La version définitive de la lettre de Blanchot à Sartre sera publiée dans le dossier consacré par la revue *Lignes* au projet de *La Revue internationale* (n° 11, septembre 1990).

Important témoignage sur les suites que souhaite donner Blanchot avec l'aide de Sartre à la « Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie ».

800 €

VOIR PLUS

39. Maurice BLANCHOT (Friedrich NIETZSCHE)

Du côté de Nietzsche – Manuscrit autographe complet

1946 ◊ 21,70 x 11,50 cm ◊ 7 FEUILLETS FOLIOTÉS

Manuscrit autographe de 14 pages in-8 qui paraîtra dans le numéro 12 (décembre 1945-janvier 1946) de *L'Arche*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

Chronique parue à l'occasion de la parution de l'ouvrage du Père du Lubac, *Le Drame de l'humanisme athée*.

Après la guerre, la place de Friedrich Nietzsche, aux côtés du Marquis de Sade et de Søren Kierkegaard, dans la pensée de Maurice Blanchot est révélatrice de l'influence majeure qu'exerce sur elle Georges Bataille et ses philosophes de prédilection. Désormais, Blanchot consacre de nombreux textes à ceux-ci et « Du côté de Nietzsche » en constitue un témoignage essentiel. Le titre même de son recueil *La Part du feu* à paraître en 1949 (avec, entre autres, cet article légèrement retouché au sommaire) forme une référence bataillienne.

Pour Blanchot, la puissance de Nietzsche, par l'usage qu'il fait de la langue et par son style, ne réside pas tant dans ses thèses les plus manifestes et les plus commentées que dans le creuset d'un discours plus mouvant, parfois contradictoire : « **L'influence de Nietzsche ne se réduit pas aux formes extérieures qu'elle a prises ; c'est probablement, au contraire, ce qui de Nietzsche a échappé à toute transmission**

manifeste, cette part de lui, étrangère aux influences directes, qui a exercé l'influence la plus profonde. »

Cette idée demeurera centrale dans la lecture que fait Blanchot du philosophe allemand. L'inconstance de Nietzsche, son ambiguïté, sont symbolisées par le thème de la mort de Dieu, centrale dans son œuvre : **« En aucune façon, le thème de la Mort de Dieu ne peut être l'expression d'un savoir définitif ou l'esquisse d'une proposition stable »**, remarque Blanchot. Et d'affirmer dans une phrase restée célèbre : **« Se contredire est le mouvement essentiel d'une telle pensée. »** Dans *L'Entretien infini* (1969), Blanchot abordera de nouveau la question nietzschéenne de la mort de Dieu où elle rejoint celle de l'unité de l'homme.

Très beau texte de Maurice Blanchot sur Friedrich Nietzsche, témoignant de l'influence de Georges Bataille sur sa pensée.

2 500 €

VOIR PLUS

40. Antoine BLONDIN

Certificats d'études

LA TABLE RONDE ♦ PARIS 1977 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

4 000 €

VOIR PLUS

41. Antoine BLONDIN

Quat'saisons

LA TABLE RONDE ♦ PARIS 1975 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Rare et agréable exemplaire.

4 000 €

VOIR PLUS

42. Léon BLOY

L'Âme de Napoléon

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1912 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 Japon et 27 hollandaise en grands papiers.

Envoi autographe signé de Léon Bloy à une proche amie « ...ce livre d'un vieux pauvre pour agrandir les cœurs. »

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

43. Léon BLOY

Celle qui pleure

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1908 ♦ 14,50 x 23 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 hollandaise en grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Léon Bloy à son amie Louise Marquillier « Les larmes, chère amie, cela seul vaut quelque chose. Le savez-vous ou ne le savez-vous pas. »

Ouvrage illustré d'une héliogravure en frontispice.

Bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

44. Léon BLOY (envoi à Georges ROUAULT)

Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846)

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1912 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale.

Précieux envoi autographe signé de Léon Bloy au peintre Georges Rouault : « Rien pour son art – Il n'y a pas de caricature. »

Dos renforcé comportant quelques manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre où figure l'envoi.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré et intérieur en agneau.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses œuvres : « On m'apprend que le peintre Georges Rouault, élève de Gustave Moreau, s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître « La Femme pauvre »..., ce livre l'a mordu au cœur, blessé incurablement » (Journal de L. Bloy, 16 mars 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905

à mon ami
Georges Rouault
Rien pour son art
Il n'y a pas de caricature
Léon Blouy

VIE DE MÉLANIE

Rouault expose au Salon d'Automne « Monsieur et Madame Poulot » inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente : « Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atroces et vengeresses caricatures. L'infamie bourgeoise opère en lui une si violente répercussion d'horreur que son art paraît blessé à mort. Il a voulu faire mes Poulot personnages de « La Femme Pauvre ». À aucun prix je ne veux de cette illustration. Il s'agissait de faire ce qu'il y a de plus tragique : deux bourgeois, mâle et femelle, complets : candides, pacifiques, miséricordieux et sages à mettre l'écume de la peur à la bouche des chevaux des constellations. Il a fait deux assassins de petite banlieue. » Nul mieux que Raïssa Martin ne sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois « la raison profonde de leur dissentiment » en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907 : « Vous êtes attiré par le laid exclusivement « comme leur « admiration » qu'elle explique par « la vive foi de l'un et de l'autre, [...] l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes ». « Combien de fois – écrit-elle – dans les années qui ont suivi, n'avons-nous pas vu Rouault chez Bloy, debout, appuyé contre le mur, un léger sourire sur ses lèvres closes, le regard au loin, le visage apparemment impassible, mais d'une pâleur qui allait s'accroissant lorsque la question de la peinture moderne était abordée. Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, - non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle. » (« À l'aube de nouvelles amitiés » in *La Nouvelle Revue*, octobre 1941.) C'est le même Léon Bloy, respectueux mais immuablement critique à l'égard de son jeune ami, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'œuvre de Rouault.

3 500 €

VOIR PLUS

45. ILL. **Lucien BOUCHER & Pierre BENOIT**

Axelle

ÉDITIONS MORNAY ♦ PARIS 1923 ♦ 16,50 x 20,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition ornée d'illustrations en couleurs de Lucien Boucher, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 3 vieux japon.

Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement de filets dorés et d'un double listel de maroquin mosaïqué

marron noisette sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin marron chocolat, plats de papier à effet moiré, intérieur de feutrine marron noisette, reliure de l'époque signée J. Van West.

Agréable exemplaire joliment établi en plein maroquin de J. Van West.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de trois aquarelles originales signées de Lucien Boucher (avec remarques manuscrites au crayon de papier) ayant servi aux illustrations des pages 29, 140 et 261.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

46. Maurice BOUCHOR

Contes parisiens en vers

CHARPENTIER ♦ PARIS 1880 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires sur hollande, seuls grands papiers.

Reليure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

750 €

[VOIR PLUS](#)

47. Élémir BOURGES

La Nef

STOCK ♦ PARIS 1904 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reليure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du

même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée Semet & Plumelle.

700 €

[VOIR PLUS](#)

48. **BRASSAÏ**

Histoire de Marie

LES ÉDITIONS DU POINT DU JOUR ♦ PARIS 1949 ♦ 12,50 x 16,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien **l'eau-forte originale de Brassaï qu'il a signée**, tirage de tête. Introduction de Henry Miller.

Envoi autographe signé de Brassaï à Claude Michaud.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois feuillets sur lesquels Brassaï a rédigé des pensées olorimes : « Epopée rimée des peaux périmées / Les chameaux volés tuent les chats mauves aux laitues / L'émule d'Épicure opère au quai Malaquais, les mules des piqûres aux perroquets mal laqués... »

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

49. **ILL. Yves BRAYER & Jean GIONO**

Quand les Mystères sont très malins...

AUX DÉPENS D'UN GROUPE DE BIBLIOPHILES ♦ NEUILLY-SUR-SEINE 1973 ♦

38 x 30,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition strictement hors commerce illustrée de 64 eaux-fortes originales d'Yves Brayer et imprimée à 100 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'arches, le nôtre un des 20 comportant la suite sur Japon Torinoko, et parmi ceux-ci, un des quelques exemplaires enrichi de 5 matrices des cuivres barrées.

Notre exemplaire est exceptionnellement agrémenté de deux aquarelles originales d'Yves Brayer qu'il a signées : l'une sur feuillet de 27 x 19,5 cm encollé sur carton et présenté sous marquise, représentant une scène équestre; la seconde, un paysage camarguais, sur

la page de faux titre et dédicacée au crayon par l'artiste à Bernard Gauche.

L'exemplaire est également enrichi d'une carte de vœux pour l'année 1973, numérotée et signée dans la planche par Yves Brayer.

Agréable exemplaire.

L'ouvrage se présente en feuilles, sous double emboîtement et chemises en pleine toile orange de format à l'italienne.

Le premier emboîtement comporte l'aquarelle originale encadrée sous marie-louise, la couverture illustrée et le texte illustré des 64 gravures in-texte.

Signature manuscrite d'Yves Brayer au colophon.

Sous la seconde emboîtement notre exemplaire comporte :

– Une suite sur japon Torinoko des 64 eaux-fortes **sous couverture à rabat signée et numérotée à la main par Yves Brayer. La première et la dernière gravure sont également signées au crayon par l'artiste.**

– 5 matrices originales des cuivres barrés présentées sous accordéon dans une chemise.

Unique ensemble, sans doute l'un des exemplaires les plus enrichis et personnalisés.

1 500 €

VOIR PLUS

50. ILL. **Yves BRAYER & Roger PEYREFITTE**

La Grèce, notre mère

MICHÈLE TRINCKVEL ♦ PARIS 1982 ♦ 31 x 29 CM ♦ RELIURE

DE L'ÉDITEUR SOUS COFFRETS TOILÉ ET CARTONNÉ

Édition originale, un des 10 **exemplaires numérotés comportant bien une aquarelle et une lithographie originales signées d'Yves Brayer**, tirage de tête.

Re liure de l'éditeur en pleine toile orange, dos lisse, plats de papier marbré, exemplaire complet de sa jaquette illustrée, de son coffret à rabats en pleine toile orange ainsi que de son coffret en plein papier façon kraft.

Ouvrage orné d'illustrations d'Yves Brayer.

Très bel exemplaire.

La lithographie et l'aquarelle originales signées sont placées sous des chemises à part au sein de la chemise à rabats en pleine toile orange.

Envoi autographe daté et signé d'Yves Brayer à Bernard Gauche enrichi d'un dessin original au feutre marron représentant une scène

champêtre : un âne paissant paisiblement dans la garrigue au pied des montagnes grecques.

Date et signature manuscrite de Roger Peyrefitte au feutre turquoise au dessus du dessin d'Yves Brayer.

Enfin, nous joignons deux cartons d'invitation à la présentation de l'ouvrage, à la galerie Matignon le mardi 15 juin 1982, pour sa parution.

L'un des deux cartons comportant les signatures manuscrites d'Yves Brayer et de Roger Peyrefitte aux feutres marron et turquoise.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

51. (à André BRETON) Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Frontières humaines – Exempleire d'André Breton

ÉDITIONS DU CARREFOUR ♦ PARIS 1930 ♦ 13 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée d'un dessin de Claude Cahun.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur de Georges Ribemont-Dessaignes à André Breton : « Au grand chanteur / à la sirène / au hélas. »

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

52. André BRETON

Point du jour

GALLIMARD ♦ PARIS 1934 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de André Breton à René Bertelé.

600 €

[VOIR PLUS](#)

53. André BRETON André DERAÏN

Mont de piété

AU SANS PAREIL ◊ PARIS 1919 ◊ 14 x 19 CM ◊ RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage d'André Breton, un des 115 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage après 10 Japon.

Re liure en plein révorim noir et rouge, dos lisse, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Jean de Gonet et réalisée à 200 exemplaires.

Ouvrage illustré de deux dessins inédits d'André Derain.

Rares rousseurs sans gravité, gardes intégralement et légèrement ombrées.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

54. André BRETON Henri LE DOUANIER ROUSSEAU

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE ◊ PARIS 1949 ◊ 19 x 24 CM ◊ BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'André Breton en dessous de la justification du tirage.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

600 €

[VOIR PLUS](#)

55. André BRETON ILL. André MASSON

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE ◊ PARIS 1948 ◊ 14,50 x 19 CM ◊ BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500 €

[VOIR PLUS](#)

56. André BRETON

« Cadavre exquis » d'André Breton, photographie originale prise à l'exposition surréaliste de Paris en 1938 • tirage argentique d'époque

SERVICES PHOTOGRAPHIQUES THE NEW YORK TIMES ♦ 18 JANVIER

1938 ♦ 17,20 x 13 CM ♦ UNE PHOTOGRAPHIE

Photographie originale, tirage argentique d'époque sur papier crumière, réalisée à l'occasion de l'exposition surréaliste de Paris en 1938. Impression « Wide World Photos – Services photographiques *The New York Times* » au verso.

Précieux témoin photographique d'un rare « Cadavre exquis » plastique du père du Surréalisme.

Papillon ronéotypé encollé au dos du cliché : « L'exposition internationale du surréalisme 1938 s'est ouverte à la galerie des Beaux-Arts. Paris. Que penser de cette curieuse "commode" aux jambes de femme ? ? Photo NYT Paris Fre. 18.1.38 DB » Breton est le grand instigateur de cette grande rétrospective-manifestation créatrice du Surréalisme en 1938 aux côtés d'Eluard. Davantage familier du jeu d'écriture, il s'essaie ici - avec un certain succès - à l'assemblage d'objets en « ronde-bosse ». La sculpture composite était entourée des toiles de René Magritte et des sculptures de Hans Arp. Cette commode aux jambes de femme fait un formidable écho à la « rue surréaliste » de l'exposition, peuplée de 15 mannequins « êtres-objets » décorés par Marcel Duchamp, Seligmann, Max Ernst, Joan Miró, Augustín Espinoza, Sonia Mossé, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Maurice Henry, Man Ray, Oscar Domínguez, Léo Malet et Marcel Jean.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

57. André BRETON (envoi à MAN RAY)

Point du jour – Exemplaire de Man Ray

GALLIMARD ♦ PARIS 1934 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en pleine toile vert amande, dos lisse légèrement décoloré et comportant une petite tache en tête, petites taches sur les plats, couvertures et dos conservés, tête brune, reliure de l'époque signée de M.P. Trémois.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé d'André Breton à Man Ray pour qui est écrit l'avant-dernier chapitre de ce texte :

« A Man Ray, dans la lumière qu'il a recrée, de tout cœur. André Breton ».

5 000 €

[VOIR PLUS](#)

58. **Albert CAMUS & Arthur KOESTLER**

Réflexions sur la peine capitale

CALMANN-LÉVY ♦ PARIS 1957 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale collective, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers.

Quelques piqûres en marges de certains feuillets et sur les gardes.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

59. **Francis CARCO**

Gilberte

ÉMILE-PAUL FRÈRES ♦ PARIS 1931 ♦ 15 x 19,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur hollande. Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

Bel envoi autographe signé de Francis Carco à un proche.

De toute rareté.

500 €

[VOIR PLUS](#)

60. **Henri CASSIERS Cyriel BUYSSÉ**

Contes des Pays-Bas

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA ♦ PARIS 1910 ♦ 16,50 x 23,50 CM ♦ RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition ornée de 50 illustrations originales coloriées au pochoir d'Henri Cassiers, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, seul tirage après 50 japon diversement enrichis.

Reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés sur les contreplats de maroquin marron agrémentés de pièces de maroquin mosaïqué vert amande formant des rectangles et, en angles, de pièces de maroquin mosaïqué bleu, vert amande et rouge incarnant des motifs floraux stylisés, **gardes de soie peintes représentant une scène de la vie flamande pour la première : des femmes de pêcheurs attendant sur la grève le retour d'un bateau de pêche encadré d'un riche décor de motifs floraux stylisés ; pour la seconde : un quai arboré d'un village en bord de fleuve en pre-**

mier plan et, en arrière-plan, un moulin avec ses ailes dressées au vent, gardes suivantes de papier marbré à effet moiré et doré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, points et liserés sur les coupes, étui bordé de maroquin bleu nuit, intérieur de feutrine moutarde, plats de papier à effet moiré, chemise en demi maroquin bleu nuit à bandes, plats de papier à effet moiré, élégante reliure mosaïquée de l'époque signée G. Levitzky.

Première garde marginalement et légèrement effilochée avec petits manque sans atteinte au décor.

Bel exemplaire magnifiquement établi dans une reliure mosaïquée en maroquin doublé et aux gardes peintes.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

61. **TRAD. Paul CELAN (envoi à Edgar JENÉ) & Paul VALÉRY**

Die Jünge Parze – Exemplaire d'Edgar Jené • [La jeune Parque - Exemplaire d'Edgar Jené]

INSEL VERLAG ♦ WIESBADEN 1960 ♦ 21,50 x 33,50 cm ♦ BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale de la traduction allemande établie par Paul Celan et imprimée sur vergé.

Légères piqûres sans gravité sur un plat de l'étui.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Paul Celan au peintre surréaliste Edgar Jené et à sa femme : « Für Erica und Edgar Jené herzlich, Paul Celan. Paris, am 30. Oktober 1960. »

Cet envoi de 1960 scelle 13 ans d'amitié entre Paul Celan et le peintre Edgar Jené. Dans une lettre de février 1948 qu'il adressa à l'écrivain Alfred Margul-Sperber, le poète décrivait avec enthousiasme le talent de son ami-peintre rencontré à Vienne un an plus tôt :

« Ici il est pour ainsi dire le 'pape' du surréalisme, et maintenant, je suis son plus influent (et seul) cardinal ».

Selon Sieghild Bogumil, la complicité intellectuelle entre les deux hommes était telle que Celan eut même plusieurs fois le privilège de choisir les titres de certaines œuvres de Jené. C'est d'ailleurs en 1948 aussi que le peintre demanda au poète de présenter quelques-unes de ses œuvres surréalistes à l'occasion d'une exposition. Le texte *Edgar Jené und der Traum vom Traume* naquit de cette collaboration et est

aujourd'hui considéré comme la première tentative de Paul Celan de théoriser l'art poétique (James K. Lyon).

Notre édition originale de *Die Jünge Parze*, unique par son envoi, est un précieux témoignage du lien entre ces deux figures artistiques majeures du XX^e siècle.

2 300 €

[VOIR PLUS](#)

62. Louis-Ferdinand CÉLINE

Foudres et Flèches

LES ACTES DES APÔTRES ♦ PARIS 1948 ♦ 14,50 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur marais crève-cœur, tirage de tête avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Rare et agréable exemplaire malgré deux petites insulations en tête et en pied du dos.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

63. Louis-Ferdinand CÉLINE

Lettres à Marie Canavaggia 1936-1960

ÉDITIONS DU LÉROT ♦ TUSSON 1995 ♦ 15,50 x 23 CM ♦ 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur bouffant.

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

64. Louis-Ferdinand CÉLINE (à Yvette GUILBERT)

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE ♦ PARIS 1932 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage, un des exemplaires du service de presse.

Exceptionnel envoi de Céline, en page de garde, à la célèbre chanteuse Yvette Guilbert, à qui Céline chanta lui-même et proposa l'interprétation d'une de ses scandaleuses compositions (*Katika la*

putain, plus tard renommée À nœud coulant) : « À madame Yvette Guilbert en témoignage de ma profonde admiration. LF Céline. »

En dessous de l'envoi autographe, l'acteur Fabrice Luchini a inscrit ces quelques mots : « À Yvette Guilbert in memoriam. F. Luchini » ; sur la page de faux-titre suivante, Jean-François Balmer a rédigé à son tour : « Merci et bon voyage. J. F. Balmer. »

Enfin, accompagnant les dédicaces de Fabrice Luchini et de Jean-François Balmer, ont été encollés les tickets d'entrées à leurs lectures du *Voyage au bout de la nuit* à la comédie des Champs-Élysées pour Luchini, au Théâtre de l'Œuvre pour Balmer, .

Notre exemplaire est présenté sous chemise-étui en demi-marouquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier fantaisie, contreplats de papier vert amande, étui bordé de marouquin noir, plats de papier fantaisie, ensemble signé Boichot.

Ce remarquable envoi de Céline donne à voir une facette importante de l'écrivain, adepte de la musique des mots. **La chanson abonde d'ailleurs dans le *Voyage au bout de la nuit* – dès son célèbre épigraphe, la fameuse *Chanson des Gardes suisses*, que Céline prétendra avoir composée, et qui donne son titre au livre.** L'écrivain fut également chansonnier et même interprète de deux de ses créations : « Règlement » et surtout « À Nœud coulant », chanson paillarde qu'il présentera d'abord comme la traduction d'un chant finnois. Il composa « À Nœud coulant » après la parution du *Voyage* pendant l'écriture de *Mort à Crédit*, en 1934-1936 et l'enregistra en 1955. Arnaud Marzorati remarquera la voix caverneuse de Céline, et sera « subjugué par son « arhythmie » volontaire. Comme si le rythme de la vie pouvait être chaotique et ne pas se référer aux simples battements du cœur ; qu'il cherchât alors à narrer son histoire dans une autre mouvance que celle du consensus » (« Les Chansons de Céline », programme du 16 mai 2013, Cité de la musique).

Mais avant de passer lui-même en studio, Céline avait eu l'audace de proposer cette scandaleuse ritournelle à la grande Yvette Guilbert, dans les années 1930. Le grand ami de Céline, le peintre Henri Mahé, témoigna de la mémorable soirée :

« Pourquoi la grande Yvette Guilbert l'invita-t-elle un jour à l'aller voir chez elle ? Il bondit ! Elle lui présente Cécile Sorel, l'inoubliable Célémène. Il jubile et sans plus attendre il leur chante sa "Katika" toute neuve. Les compliments sont plutôt brefs et froids, à peine polis sur les bords. Non ! Elles ont autre chose en tête. Un film, un scénario qu'il devrait écrire d'après leurs idées deux sœurs triomphent dans le spectacle... L'une sur les scènes officielles du monde entier, l'autre dans

A Mason Yvette
Fuller

As testimony
of my profound
admiration

W. Lee

A Yvette J. Lee
IN MEMORIAM

[Signature]

Reservez vos
par
3615

les music-halls du monde entier. ». (Henri Mahé, *La Brinquebale avec Céline*, p. 72)

On ne sait si c'est à l'occasion de ce « concert » que Céline offrit son *Voyage* à la reine du caf' conc' parisien. Comme le remarque Michaël Ferrier, Céline « aura toute sa vie recherché l'amitié des vedettes de l'époque, certaines aujourd'hui oubliées (Guy Berry, Max Révol, Alfred Pizella), d'autres plus mémorables, comme Michel Simon ou Arletty (à laquelle il consacre un texte, *Arletty, jeune fille dauphinoise*, en 1948), qui firent une grande partie de leur carrière dans des opérettes jouées ou filmées. [Cette passion pour la chanson] trouve sans doute sa source dans l'enfance de Céline : le passage Choiseul, où sa mère tenait commerce de dentelles, était le siège du Théâtre des Bouffes-Parisiens d'Offenbach et d'un marchand de gramophones. » (*Télérama* hors série, juin 2011)

Cet étonnant exemplaire s'accompagne des envois de grands interprètes de la prose célinienne – les acteurs Fabrice Lucchini et Jean-François Balmer, qui ont tous deux donné vie à la musicalité du *Voyage* en l'adaptant sur la scène.

10 000 €

[VOIR PLUS](#)

65. ILL. Édouard CHIMOT & Pierre LOUÏS

Aphrodite

ÉDITIONS D'ART DE L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE ♦ PARIS 1929 ♦ 25 x 33 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot, un des 25 exemplaires sur japon impérial, tirage de tête après 46 autres japon diversement enrichis.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre gros nerfs serts de filets dorés, gardes et contreplats de soie moirée bordeaux, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier à effet moiré, intérieur de papier marbré, superbe reliure en plein maroquin signée Vaissière relieur castrais.

Notre exemplaire comporte bien trois états des 16 planches hors-texte et un **dessin original en couleurs signé d'Édouard Chimot** comme indiqué à la justification du tirage.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signé avec un dessin original en couleurs d'Édouard Chimot.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

66. Emil Michel CIORAN

Valéry face à ses idoles

L'HERNE ♦ PARIS 1970 ♦ 13,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites piqures marginales en tête du premier plat.

Envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran à Mounir Hafez.

500 €

[VOIR PLUS](#)

67. Emil Michel CIORAN

Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E.M. Cioran

ÉDITIONS DU ROCHER ♦ PARIS 1957 ♦ 14 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de E. M. Cioran à François Erval.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer.

450 €

[VOIR PLUS](#)

68. Jean COCTEAU

La Danse de Sophocle

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1912 ♦ 15 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers, le nôtre portant le n° 1 et spécialement imprimé pour la mère de Jean Cocteau.

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin brun, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête rouge, reliure de l'époque signée de Dupré. Légères piqures affectant principalement les marges de certains feuillets.

Émouvant et exceptionnel envoi autographe daté et signé de Jean Cocteau à sa mère, en latin, qui reprend l'un des vers des *Bucoliques* de Virgile :

« Incipe, parve puer : cui non risere parentes, nec deus hunc mensa, dea nec dignita cubili est. / Virgile. / Jean » dont voici la traduction française : « Enfant, reconnais-la : le fils à qui ses parents n'ont point souri n'est digne ni d'approcher de la table d'un dieu, ni d'être admis au lit d'une déesse. »

Exemplaire unique. Lorsqu'il publie ce troisième recueil de poésie, Cocteau, jeune prodige de vingt-trois ans, est adulé par les cercles ar-

tistiques et littéraires. Intime de Proust, ami de Jacques-Émile Blanche, fidèle de Nijinski et Diaghilev et disciple d'Anna de Noailles, son ambition est de réunir dans sa personne tous les talents qui l'entourent.

La Danse de Sophocle, référence à la danse que « le jeune et divin Sophocle » exécuta nu dans Athènes, après la victoire navale de Salamine, reflète l'ambition et l'exaltation du jeune Cocteau : romancier, peintre, danseur, poète, il se sent véritablement « digne d'approcher la table [des] dieu[x] ».

« À égalité avec les meilleurs artistes, il était un truchement entre Dieu et la Terre. » Dans sa biographie, Claude Arnaud consacre un chapitre (« Le dieu vivant ») à la psychologie du poète à cette époque : « Il était un fragment détaché du créateur. L'un des organes terrestres par lesquels cet Être en évolution délibérait, et finalement tranchait, afin d'améliorer sa création. »

Ainsi, c'est un Cocteau affranchi de ses illustres modèles et assumant pleinement sa divinité artistique qui se dévoile dans ce recueil extatique à l'instar du poème éponyme :

« Grâce à vous, cher orgueil,
je portais l'auréole
Offerte par le Dieu charmant de la parole,
[...]
Grâce à vous, j'ai connu les frénétiques luttes
Où la plume et la feuille et le morne encrier
Sont les liens des vers que l'on voudrait crier,
Que l'on voudrait hurler, chanter, soupirer, rire,
[...]
Et qu'il faut, lorsqu'ils sont en nous et qu'on le sent,
Les laisser ruisseler comme un superbe sang. »

La dédicace à sa mère, sur le premier exemplaire des sept rares grands papiers, témoigne du seul véritable ascendant de Cocteau ? : Eugénie Cocteau. Mère sacralisée par son fils, elle influa profondément sur la vie du poète comme sur son œuvre, marquée par l'omniprésence de la figure oedipienne. Claude Arnaud décrit longuement cet « élan filial doublé d'une attention quasi amoureuse [...] : il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai, le reste me semble un mauvais rêve. »

On ne peut d'ailleurs manquer de voir dans le choix de la citation de Virgile cette ambiguïté incestueuse qui lie Cocteau à sa mère.

Une des provenances les plus désirables pour cet exemplaire de toute rareté.

8 000 €

VOIR PLUS

69. Jean COCTEAU

Reines de la France

GRASSET ♦ PARIS 1952 ♦ 11,50 x 17,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur madagascar, tirage de tête.

Dos renforcé en tête et en pied.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Roger Bradier.

800 €

[VOIR PLUS](#)

70. Jean COCTEAU (envoi à Jean-Paul SARTRE)

La Difficulté d'être

PAUL MORIHEN ♦ PARIS 1947 ♦ 11,50 x 17 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTOILE

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

Sans être de la même génération et en dépit de tout ce qui pouvait les opposer, Jean Cocteau et Jean-Paul Sartre se fréquentèrent à la fin des années 1940 et au début des années 1950 ; à la mort du philosophe, Jean Marais évoquera des coups de fil réguliers mais aussi des dîners aux interminables et merveilleuses discussions.

C'est ainsi que les deux hommes œuvrèrent de concert à la reconnaissance de Jean Genet et qu'ils publièrent en juillet 1948 dans *Combat* une lettre ouverte au Président de la République, Vincent Auriol, en faveur de la libération de prison du poète-voyou. Quelques années plus tard, Cocteau aidra Sartre à créer un comité de soutien à Henri Martin, opposant communiste à la guerre d'Indochine condamné à cinq ans d'emprisonnement pour distribution de tracts. Cocteau participera également à la mise en scène des *Mains sales*, pièce de Sartre créée en 1948 au Théâtre Antoine.

En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédié de *La Difficulté d'être*, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible ? L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^e siècle.

2 800 €

[VOIR PLUS](#)

71. Jean COCTEAU

La Comtesse de Noailles oui et non

PERRIN ♦ PARIS 1963 ♦ 14,50 x 20 CM ♦ EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Une tache sur le dos de la chemise, étui légèrement sali.

Agréable exemplaire présenté sous double chemise et étui.

450 €

[VOIR PLUS](#)

72. Paul-Émile COLIN & Pierre-Eugène VIBERT & Anatole FRANCE

Les Poèmes du souvenir

ÉDITIONS D'ART EDOUARD PELLETAN ♦ PARIS 1910 ♦ 23,50 x 29,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale illustrée de 11 gravures originales sur bois en noir de Paul-Émile Colin et de 15 gravures et ornements typographiques originaux tirés en bistre de Pierre-Eugène Vibert, un des 25 exemplaires numérotés sur japon ancien comportant une collection d'épreuves d'artiste des deux peintres-graveurs sur chine.

Reliure en plein maroquin mauve, dos éclairci à cinq nerfs, date dorée en queue, quelques frottements sur les nerfs et les mors, gardes de soie moirée mauve, contreplats de maroquin marron agrémentés d'une frise végétale et florale réalisée à l'aide de pièces de maroquin mosaïqué marron et violet, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin mauve éclairci, plats de papier marbré, reliure signée Canape.

Exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin doublé de Canape.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

73. Pascal DAGNAN-BOUVERET & Honoré de BALZAC

Eugénie Grandet

MOTTEROZ ♦ PARIS 1886 ♦ 16 x 25 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales à pleine page de Pascal Dagnan-Bouveret gravées par Le Rat et imprimée à 120 exemplaires numérotés sur vélin satiné, le nôtre un 100 nominatif.

Reliure en plein maroquin havane, dos à quatre nerfs serts de filets noirs, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats de maroquin vert menthe, encadrement d'une frise florale dorée ornementée de pièces de maroquin mosaïqué ivoire figurant les pétales et de triples filets sur les contreplats, gardes de soie moirée amande et dorée, gardes sui-

vantes de papier peigné, couvertures conservées, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin havane, plats de papier à effet moiré, superbe reliure signée Marius Michel. Étiquette de description de libraire encollée sur une garde. Notre exemplaire comporte une suite des 8 eaux-fortes hors-texte en eau-forte pure.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel en maroquin doublé.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

74. Rodolphe DARZENS

La Nuit, premières poésies 1882-1884

HENRI JOUVE ♦ PARIS 1885 ♦ 12 x 18 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur vergé. Reliure janséniste en plein maroquin marine, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin marine orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée Marius Michel. **Rare envoi autographe signé de Rodolphe Darzens sur son premier livre.**

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

800 €

[VOIR PLUS](#)

75. Alphonse DAUDET

L'Enterrement d'une étoile

LIB. BOREL ♦ PARIS 1896 ♦ 7,50 x 14,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant. Reliure en demi toile chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moutarde, couvertures conservées, tête dorée. **Précieux et émouvant envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à sa belle mère Léonide.**

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de deux pages de François Daudet qui retrace l'itinéraire de cet ouvrage au sein de la famille Daudet.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi. Agréable exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

76. René DAUMAL ILL. Étienne COURNAULT

Le Contre ciel

UNIVERSITÉ DE PARIS ♦ PARIS 1936 ♦ 15,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur auvergne, le nôtre un des 75 exemplaires hors commerce, seul tirage après 10 chine et quelques hors commerce, exemplaire spécialement imprimé pour René Daumal.

Ouvrage illustré en frontispice d'une lithographie originale d'Étienne Cournault.

Infimes piqûres sans gravité en marges des plats.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Exceptionnel et superbe envoi autographe signé du 27 décembre 1936 de René Daumal à sa future compagne Véra Milanova : « à Véra Milanova – à toi Véra, d'abord ces anciens mensonges (que je n'ai pu nourrir qu'en ton absence) pour leur faire une sépulture définitive ; puis ces quelques ombres de vérités que tu m'as aidé à comprendre ; mais surtout, Véra, je préfère te dédier une grande page blanche, neuve, invisible, où nous écrirons sans mots notre histoire. Prends ce petit tombeau d'un ancien René Daumal, de la main de ton Nasha. 27 décembre 1936. »

6 500 €

[VOIR PLUS](#)

77. René DAUMAL

Le Mont analogue

GALLIMARD ♦ PARIS 1952 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

Préface d'André Rolland de Renéville.

3 000 €

[VOIR PLUS](#)

78. Charles DE GAULLE

Discours et messages

PLON ♦ PARIS 1970 ♦ 14 x 21,50 CM ♦ 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Infimes manques marginaux en tête du second plat du troisième volume.

Bel ensemble à toutes marges et complet en cinq volumes.

3 000 €

VOIR PLUS

79. ILL. Albert DECARIS & Maurice BARRÈS

Du sang de la volupté de la mort

ÉDITIONS DU BOIS SACRÉ ♦ PARIS 1930 ♦ 25 x 33 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 92 compositions originales gravées au burin par Albert Decaris dont 38 planches hors-texte, un des 55 exemplaires sur Japon impérial, tirage de tête après 30 papier blanc du Japon à la forme. Reliure en plein maroquin marron, dos très légèrement éclairci à trois gros nerfs, plats biseautés, premier plat ornementé de la grande plaque du cuivre original ayant servi à l'illustration du frontispice de l'ouvrage, gardes et contreplats de papier japonais, encadrement de deux listels de maroquin noir et doré sur les contreplats, toutes tranches dorées, couvertures et conservés, superbe reliure signée M. T. Aigner. Le fascicule de souscription rédigé par Henry de Montherlant est relié en fin de volume.

Notre exemplaire comporte bien une suite des grandes compositions sur Chine et non sur Rives comme indiqué à la justification du tirage.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une gouache originale d'Albert Decaris, qui est le frontispice de l'ouvrage.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin de M. T. Aigner avec une plaque du cuivre original du frontispice et une gouache originale de Decaris.

2 000 €

VOIR PLUS

80. ILL. **André DESLIGNIÈRES & Maurice BARRÈS**

Colette Baudoche

LIBRAIRIE DELAGRAVE ♦ PARIS 1928 ♦ 22,50 x 28,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de bois gravés originaux in et hors-texte d'André Deslignières, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé teinté de Rives, tirage de tête après 50 Annam.

Reliure en plein maroquin orange, dos très légèrement assombri à quatre nerfs sertis de filets noirs, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement de filets dorés terminés en angles de motifs floraux de pièces de maroquin mosaïqué jaune et vert ainsi que d'un listel de maroquin mosaïqué marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, filets dorés sur les coupes, étui bordé de maroquin orange, plats de papier à effet moiré, reliure signée J. Van West.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 6 aquarelles originales signées d'André Deslignières ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

Bel exemplaire superbement établi en plein maroquin signé de J. Van West et **enrichi de 6 aquarelles originales signées d'André Deslignières.**

800 €

[VOIR PLUS](#)

81. **Robert DESNOS**

Deuil pour deuil

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE ♦ PARIS 1924 ♦ 11,50 x 16 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 japon.

Bel et rare envoi autographe signé de Robert Desnos à Gabriel Reuillard « Admirons l'absurdité des choses... »

Agréable exemplaire.

900 €

[VOIR PLUS](#)

82. Robert DESNOS (envoi à Raymond QUENEAU)

Domaine public – Exemplaire de Raymond Queneau

GALLIMARD ♦ PARIS 1953 ♦ 14,50 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « La rue Lacretelle - le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « avec l'hommage bien amical du copiste... »

Bel exemplaire.

1 000 €

[VOIR PLUS](#)

83. Robert DESNOS

Corps et Biens

NRF ♦ PARIS 1930 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du premier plat qui comporte également deux minuscules manques.

Bel envoi autographe signé de Robert Desnos à Pierre Berger : « À Pierre Berger avec mes condoléances* Desnos 25 septembre 1941.

***ou l'expression de ma haute considération ou l'assurance de mes meilleurs sentiments ou t'as bien le bonjour. RD »**

Pierre Berger, ami et auteur de *Robert Desnos*, paru en 1949 chez Seghers, le décrit avec emphase dans sa biographie : « Il était un prince sans toque de velours. Son poing ne soutenait d'autre oiseau qu'un monstre aux ailes trempées dans le limon des abîmes de l'Amour. Son encrier avait mille ans et son char était un pantalon de golf pareil à ceux que l'on rencontrait souvent à Montparnasse à l'heure des amitiés vespérales et des amours vaines. [...] Et Robert Desnos rendait à chacun salut pour salut, coup d'œil pour coup d'œil, criant à tous : Vous avez le bonjour ! vous avez le bonjour de Robert-le-Diable ! Je ne suis pas le fou sans crâne, je suis le fou pour les chats des nuits tendres, je suis l'imaginaire aux ressources infinies, je suis... Que n'était-il pas ? »

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

84. ILL. **Jean-Gabriel DOMERGUE & Pierre HAREL-DARC**

Quand on parle d'amour

COLLECTION DU LIERRE ♦ PARIS 1948 ♦ 25,50 x 32,50 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 10 lithographies originales hors-texte en couleurs de Jean-Gabriel Domergue, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en demi maroquin rouge à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré et doré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Gauthier.

L'ouvrage est également orné de 26 illustrations dans le texte, en un ou deux tons, en têtes de chapitres, culs-de-lampe en rouge par Jean-Gabriel Domergue.

Bel exemplaire comportant bien une suite des 18 illustrations in-texte. Mention manuscrite au stylo bille bleu sur la page de titre : exemplaire unique.

En effet, sur deux lithographies hors-texte (dont le frontispice) et deux illustrations in-texte représentant des femmes habillées ou nues ont été ajoutés des morceaux de tulle en guise de robes.

En outre, en fin de volume, de nombreuses coupures de presse relatives à la vie et au style de Jean-Gabriel Domergue ont été encollées sur les gardes.

Envoi autographe signé de Pierre Harel-Darc, le nom du dédicataire ayant été proprement effacé enrichi d'un envoi autographe signé Jean-Gabriel Domergue agrémenté d'un dessin original représentant le visage d'une parisienne.

1 200 €

VOIR PLUS

85. ILL. **Oscar DOMINGUEZ & Robert GANZO**

Domaine

1942 ♦ 19,50 x 25,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte d'Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux japon diversement enrichis.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple des ses amis sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur.

Rare exemplaire présenté sous son étui de cartonnage souple façon bois.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

86. **Jean DUBUFFET**

Affiche-catalogue de l'exposition de Jean Dubuffet, à la Galerie René Drouin, intitulée : « Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits. »

GALERIE RENÉ DROUIN ♦ PARIS 1947 ♦ 27 x 43,50 CM ♦ UNE FEUILLE

Rare affiche-catalogue de l'exposition « Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits » de Jean Dubuffet à la galerie René Drouin s'étant tenue du 7 au 31 Octobre 1947.

Bel exemplaire de ce catalogue, au format affiche, deux pliures, une horizontale et une verticale, ayant facilité le rangement de ce document se présentant comme un journal de quatre feuilles illustrées de portraits d'écrivains ou d'artistes tels qu'Henri Michaux, Henri Calet, René Bertelé, Francis Ponge, Antonin Artaud, Jean Fautrier...

Texte de Jean Dubuffet intitulé « Causette ».

Rare.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

87. Jacques DUCLOS

Mémoires

ARTHÈME FAYARD ♦ PARIS 1968-1972 ♦ 13 x 19,50 CM ♦ 6 VOLUMES RELIÉS EN 7

Édition originale pour chacun des volumes : un des 100 exemplaires numérotés sur alfa pour les tomes I, II et III et III bis, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa pour les tomes IV & V, le dernier et sixième tome étant tiré à 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Dos légèrement éclaircis.

Bel exemplaire agréablement établi et bien complet en 7 volumes (le troisième tome comportant deux volumes).

600 €

[VOIR PLUS](#)

88. Charles DUVENT & René BOYLESVE

Sainte Marie des fleurs

LE LIVRE CONTEMPORAIN ♦ PARIS 1914 ♦ 13,50 x 19,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 54 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Duvent et imprimée à 123 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos très légèrement assombri à quatre nerfs sertis de filets noirs se prolongeant sur les plats, date dorée en queue, roulettes à froid sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée bleue, encadrement de quintuples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin bleu marine, plats de papier marbré, intérieur de feutrine bleue, élégante reliure de l'époque signée Septier.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin de Septier.

750 €

[VOIR PLUS](#)

89. Paul ÉLUARD

Les Sentiers et les Routes de la poésie

ARMAND HENNEUSE ♦ PARIS 1952 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur chiffon auvergne, tirage de tête.

Re liure en plein box noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de box blanc et gris décorée d'un jeu géométrique de filets dorés créant des perspectives, gardes et contreplats de papier auvergne, fines couvertures et dos de papier auvergne conservés, tête dorée sur témoins ; étui à rabats de papier noir doublé de feutrine grise et dos de rhodoïd qui comporte une légère fente en tête, étui bordé de box noir et intérieur de papier marron, spectaculaire reliure signée Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet manuscrit comportant six fragments de poèmes choisis et recopiés par Paul Éluard qui parurent dans *Poésie et vérité* dix ans plus tôt.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure en plein box à décor de Pierre-Lucien Martin.

6 000 €

[VOIR PLUS](#)

90. Paul ÉLUARD & André BRETON ILL. Salvador DALÍ (envoi à René CHAR)

Notes sur la poésie - Exemplaire de René Char

G. L. M. ♦ PARIS 1936 ♦ 12,50 x 17 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 15 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Salvador Dalí.

Précieux envoi autographe signé de Paul Éluard à René Char : « Exemplaire de mon ami René Char. Paul Éluard. »

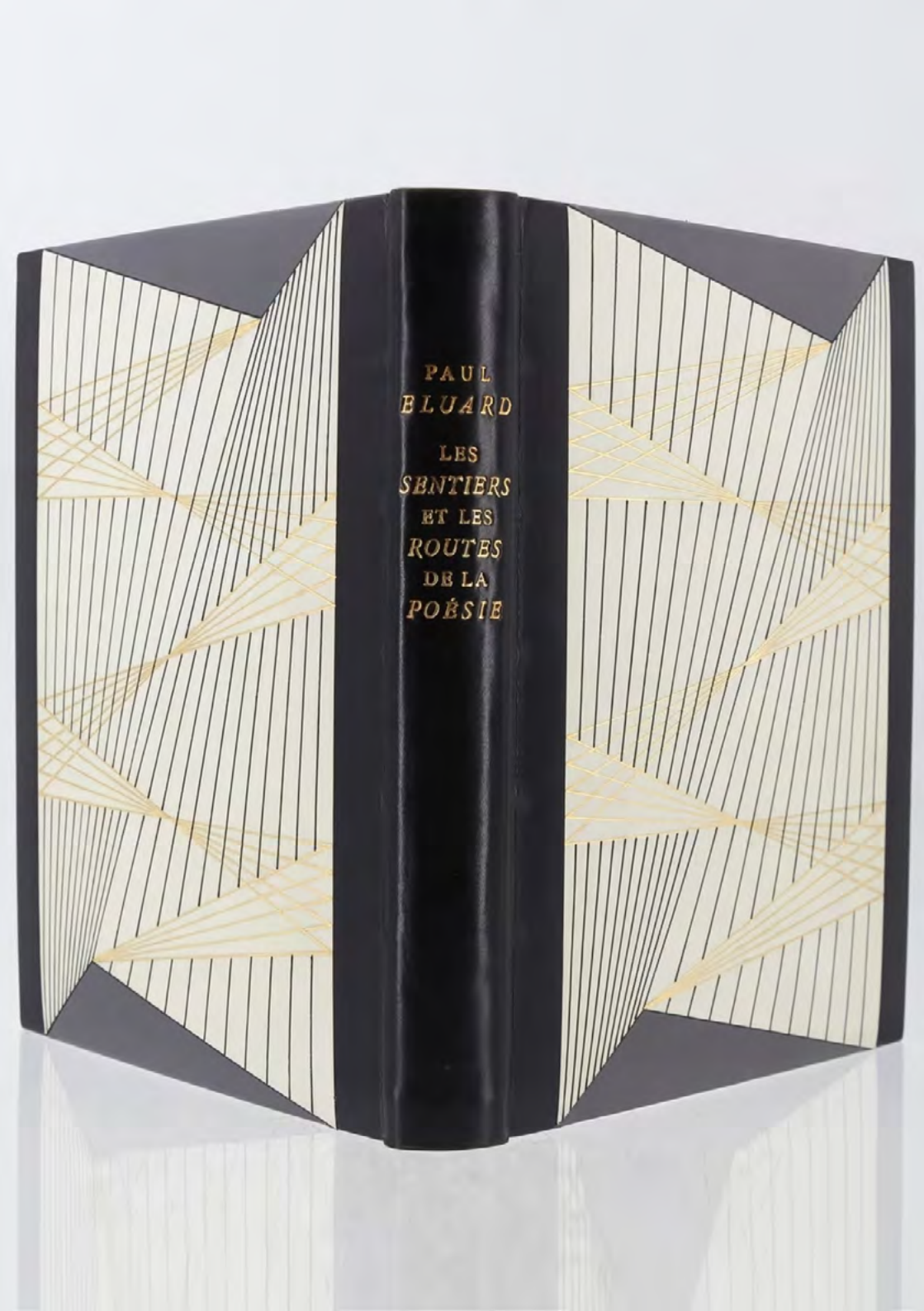
C'est en 1929 que René Char découvre les vers de Paul Éluard. Subjugué, le jeune poète islois de vingt-deux ans décide de lui envoyer un exemplaire de son recueil *Arsenal* sur lequel il rédige cette dédicace :

« À Paul Éluard enfin. L'Isle, 17 septembre 1929. »

Son aîné lui répond avec bienveillance quelques semaines plus tard :

« Cher Monsieur, n'est-il pas possible que nous nous connaissions mieux ? Ne pensez-vous pas venir à Paris ? Je serais heureux de vous dire combien j'aime vos poèmes – tout ce si beau livre. »

Le jeune Char est exalté et part pour la première fois rencontrer son « frère de substitution » (Laurent Greilsamer, *René Char*, Perrin, 2012), puis prend rapidement la décision de venir s'installer à Paris auprès de

The book cover features a complex geometric design. The spine is a solid dark color. The front and back covers are divided into sections by diagonal lines, creating a series of triangles and trapezoids. These sections are filled with a pattern of fine, parallel lines in a light cream color, with some areas accented by thin gold lines. The overall effect is one of dynamic, angular movement.

PAUL
BLUARD

LES
SENTIERS
ET LES
ROUTES
DE LA
POÉSIE

ses nouveaux compagnons Aragon, Breton et Eluard et se range sous la bannière surréaliste.

Eluard, abandonné par Gala qui le quitte pour Dali, propose à Char de venir vivre dans l'appartement de la rue Becquerel. Les deux célibataires engagent bientôt Odette, une jeune bonne pour le moins avenante? :

« Char apprécie ce service stylé et s'étonne cependant de la gentillesse appuyée de cette jolie brune. Un jour, il la prend dans ses bras. La jeune beauté lui sourit, se laisse faire et se révèle experte. Le soir, René raconte son aventure à Éluard qui se fait servir le lendemain son petit déjeuner au lit et invite Odette à le rejoindre. Un trio provisoire se forme. » (*op.cit.*)

Char et Éluard, devenus inséparables, partagent le goût de la fête et de la séduction frénétique et arpentent les boulevards parisiens en quête d'aventures. Ainsi, le soir du 21 mai 1930, font-ils la rencontre d'une comédienne et trapéziste sans le sou : Nusch.

« Eluard décide de la ramener, tel un colis précieux, rue Becquerel. Mais il faudra toute l'amitié de Char et sa force de persuasion pour convaincre la jeune femme de rester afin de donner à Éluard le temps, tout le temps de s'éprendre. ». (*op. cit.*)

Char joua ainsi le rôle de médiateur et permit à Éluard de conquérir le grand amour de sa vie, décédé prématurément en 1946 d'une hémorragie cérébrale. Malgré plusieurs brouilles passagères – jamais pour les femmes mais toujours pour les idées – les deux poètes entretiendront une relation amicale et intellectuelle forte jusqu'à la fin de la vie d'Éluard.

« Je suis vieux, René, par instants – à force de ne plus aimer la vie. Je vis par devoir. Mais je t'aime profondément, comme je t'ai toujours aimé : ne te choque de rien ; venant de moi, tout est pour moi affection et admiration. [...] Quelle preuve de plus peux-tu en avoir que je te dise que tu es le seul homme à qui je pourrais avouer ce grand vide que je porte en moi et devant qui je pourrais pleurer autant que j'en ai toujours envie. »

6 000 €

VOIR PLUS

91. **Paul ÉLUARD** ILL. **Max ERNST**

Les Malheurs des immortels révélés par Max Ernst et Paul Eluard

LIBRAIRIE SIX ♦ PARIS 1922 ♦ 19 x 25,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée sur simili-Japon.

Replier à la bradel en plein box gris anthracite, dos lisse muet, bande de box bleu marine avec noms des auteurs et titre de l'ouvrage es-

tampés à froid en marge du premier plat, premier plat de couverture conservé in fine.

Ouvrage illustré de 21 collages de Max Ernst.

Rare et bel exemplaire.

6 000 €

[VOIR PLUS](#)

92. ILL. **Max ERNST & Benjamin PÉRET**

Au 125 du boulevard Saint-Germain

COLLECTION LITTÉRAURE ♦ PARIS 1923 ♦ 11,50 x 16 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage après 1 chine, 10 japon et 20 hollandaise.

Rare et agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 3 dessins de Benjamin Péret et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale sur chine de Max Ernst, la seule qu'aie gravé l'artiste.

Bel envoi autographe signé de Benjamin Péret à Jacques Viot : « À Jacques Viot qui sonne utile tous les jours en jetant des assiettes à la tête des agents. »

6 800 €

[VOIR PLUS](#)

93. ILL. **Jean FAUTRIER & Robert GANZO**

Lespugue

[PARIS] 1942 ♦ 35,50 x 29,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS COUVERTURE

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur chine, seul tirage avec 12 japon nacré et 1 chine diversement enrichis.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales en couleur de Jean Fautrier.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple de ses amis.

Signatures manuscrites de Fautrier et Ganzo à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de son papier cristal d'origine représentant des araignées évoluant parmi les toiles qu'elles ont tissées.

Rares et très légères rousseurs, agréable exemplaire.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

94. Anatole FRANCE ILL. Fernand SIMÉON

Marguerite

PLON ♦ PARIS 1920 ♦ 16 x 26 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur hollande.

Ouvrage illustré de 35 bois originaux de Fernand Siméon.

Reuvre en plein maroquin marron, dos lisse orné d'une bande verticale de maroquin mosaïqué noir, roulettes noires sur les coiffes, petits frottements sur la coiffe supérieure, titre frappé à l'or au centre du premier plat, plats ornements d'un grand losange et d'une large bande horizontale de maroquin mosaïqué noir, gardes et contreplats de papier à motifs floraux dorés et à effet moiré, encadrement de bandes verticales et horizontales de maroquin mosaïqué noir sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, doubles filets noirs sur les coupes, étui bordé de maroquin marron, plats de papier à motifs floraux dorés et à effet moiré, parfaite reliure Art Déco signée A. Pignard-Lefort.

Agréable exemplaire parfaitement établi dans une belle reliure Art Déco.

600 €

[VOIR PLUS](#)

95. Sigmund FREUD

Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci

GALLIMARD ♦ PARIS 1927 ♦ 12 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos décoloré et éclairci comme généralement.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

96. Sigmund FREUD

Trois essais sur la théorie de la sexualité

NRF ♦ PARIS 1923 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats insolés et marginalement passés comme généralement.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

97. (Sigmund FREUD) Edmund ENGELMAN

Portrait photographique de Sigmund Freud dédié par Edmund Engelman

[1938] ♦ 31,80 x 39,50 cm ♦ UNE PHOTOGRAPHIE CONTRECOLLÉE SUR CARTON

Portrait photographique original de Sigmund Freud, réalisé par Engelman en 1938, tirage argentique de l'artiste d'après le négatif original retrouvé en 1952. En effet, après la Nuit de Cristal, le jeune photographe juif Edmund Engelman (1907-2000) s'enfuit aux États-Unis laissant derrière lui les précieux mais compromettants négatifs de cette séance photographique clandestine. Il ne les récupérera qu'après la Seconde Guerre mondiale, en 1952, auprès de la fille du psychanalyste, Anna Freud.

Envoi autographe signé du photographe Edmund Engelman en marge basse du cliché : « À Nadine Nimier. Cordialement Edmund Engelman. »

Nadine Nimier fut l'épouse de l'écrivain Roger Nimier. Elle anima « Les Après-midi de France Culture », émission dans laquelle elle reçut certaines éminences de la psychanalyse notamment Jacques Lacan et Françoise Dolto. C'est le 20 janvier 1980 qu'elle interviewa Edmund Engelman, alors en visite à Paris pour l'exposition de ses photographies à la galerie Erval.

Très beau portrait du fondateur de la psychanalyse, réalisé en mai 1938, peu de temps avant son départ de Vienne vers Londres.

Cent-six clichés furent réalisés lors de cette visite clandestine d'Engelman à Freud au 19 de la rue Berggasse à Vienne. Parmi celles-ci, on connaît beaucoup de photographies représentant le cabinet et les œuvres d'art du psychanalyste, mais l'artiste ne réalisa que quelques portraits du maître. Cette séance photographique fut réalisée à la demande d'August Aichhorn et témoigne des derniers instants du berceau de la psychanalyse, discipline désormais interdite sous le régime nazi : « Le dimanche 13 mars, une séance du comité de direction de la Société Viennoise de Psychanalyse a lieu et deux décisions sont prises : tous les membres de la Société doivent quitter le pays le plus rapidement possible et le siège de la Société devra se trouver à l'endroit où Freud s'installera. » (« August Aichhorn et la figure paternelle : fragments biographiques et cliniques » in *Recherches en psychanalyse* n°1, 2004)

Edmund Engelman dans son ouvrage intitulé *La Maison de Freud Berggasse 19 Vienne* paru en 1979 raconte : « Je me rappelle à la fois ma surexcitation et ma peur, ce matin pluvieux de mai 1938, comme je marchais dans les rues désertes de Vienne en direction du 19, Berggasse. Je transportais mes appareils, mon trépied, mes objectifs et mes pellicules dans une petite mallette qui paraissait s'alourdir à chacun

de mes pas. J'étais persuadé que n'importe qui saurait à me voir que j'allais chez le Dr Sigmund Freud, pour accomplir une mission dont les nazis n'auraient guère apprécié la teneur. [...] J'avais peur qu'il n'y eût pas assez de lumière pour bien photographier l'intérieur de la maison de Freud. Recourir au flash ou aux projecteurs était hors de question, puisque la Gestapo maintenait la maison sous surveillance constante. Ce document unique sur l'endroit où Freud avait vécu et travaillé au cours des quarante années passées, il faudrait l'exécuter sans éveiller le moindre soupçon. Je craignais pour ma propre sécurité comme pour la vie des Freud, et ne voulais pas me compromettre par un faux pas, alors qu'ils étaient si près de quitter Vienne sains et saufs. [...] Un week-end de 1933, j'eus le plaisir de rencontrer dans la résidence d'été d'un ami, en dehors de la ville, un certain August Aichhorn qui s'intéressait de près au champ extrêmement controversé de la psychanalyse et était, à ma vive curiosité, un intime du célèbre professeur Freud. [...] Nous fûmes très vite bons amis. [...] Il me confia que Freud, après un terrible harcèlement (perquisition des nazis chez lui, détention de sa fille Anna), avait finalement reçu la permission de partir pour Londres, grâce à l'intervention de hautes personnalités et de diplomates étrangers. Les Freud, me dit-il, se mettraient en route dans les dix jours. Le célèbre appartement et ses bureaux allaient être bouleversés à l'occasion du déménagement et du départ des propriétaires. Nous tombâmes d'accord sur le fait qu'il serait du plus grand intérêt pour l'histoire de la psychanalyse de réaliser un témoignage précieux et détaillé de l'endroit où elle avait vu le jour, afin, selon l'expression courageuse d'Aichhorn, qu'« on puisse ériger un musée quand l'orage des ans sera dissipé ». [...] Connaissant mon intérêt et ma qualité de photographe, il me demanda si je m'estimais en mesure de prendre des clichés de la maison de Freud. Je fus enthousiasmé [...] Par-dessus tout, j'étais impatient de connaître Freud qui s'était alors retranché dans sa vie privée et entretenait peu de relations avec le monde extérieur. » (Engelman, *La Maison de Freud Berggasse 19 Vienne*, 1979) Le photographe explique ensuite que Freud, très affaibli par la maladie, était censé être absent lors de la séance photographique, pourtant « Le lendemain - troisième jour - tandis que je m'apprêtais à prendre quelques clichés complémentaires du bureau (éprouvant là pour la première fois un sentiment de routine), j'entendis de petits pas rapides se rapprocher. C'était Freud. Il avait modifié son trajet habituel inopinément et, revenant dans sa pièce de travail, m'y avait trouvé. Nous nous regardâmes avec un égal étonnement. J'étais troublé et confus. Il parut inquiet, mais demeura calme et placide. Je ne savais tout simplement pas quoi lui dire et restai muet. Fort heureusement, Aichhorn parut alors dans la pièce, et jaugea tout de suite la situation. Il expliqua à Freud l'objet de mon travail et me présenta. Nous nous serrâmes la main, évidem-

ment soulagés. [...] Je lui demandai si je pouvais le photographier. Il y consentit gentiment et me pria de continuer mes prises de vue comme il me plairait. [...] Je proposais même, si ce pouvait être utile, et pour éviter tracas ou perte de temps, d'exécuter les photos nécessaires aux passeports. [...] **Freud à ma demande, regarda légèrement de profil, ôta ses lunettes, et réagit par un sourire à l'une de ces remarques que font les photographes lorsqu'ils se préparent.** »

La photographie décrite par Engelman est sans conteste celle que nous proposons. Malgré la description très détaillée de cet inhabituel cliché, il n'a pas été conservé pour l'illustration de l'ouvrage.

Ce très rare portrait photographique du fondateur de la psychanalyse, pourtant pris quelques jours avant son exil et laissant apparaître les stigmates d'un cancer qui lui sera fatal, est l'unique image de lui laissant apparaître un sourire.

5 000 €

[VOIR PLUS](#)

98. Eugène FROMENTIN

Les Maîtres d'autrefois

PLON ♦ PARIS 1876 ♦ 14,50 x 23 CM ♦ RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Eugène Fromentin à Xavier Marmier.

Une ombre sur les gardes laissée par une étiquette de description de libraire, agréable exemplaire.

700 €

[VOIR PLUS](#)

99. Romain GARY

Adieu Gary Cooper

GALLIMARD ♦ PARIS 1969 ♦ 14 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale française, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Ce second tome de *La Comédie américaine* était d'abord paru en anglais sous le titre *The Ski Bum*.

Bel exemplaire.

3 500 €

[VOIR PLUS](#)

100. **[Romain GARY] Émile AJAR**

L'angoisse du roi Salomon

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1979 ♦ 16,50 x 23,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 000 €

[VOIR PLUS](#)

101. **Romain GARY**

Pour Sganarelle

GALLIMARD ♦ PARIS 1965 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire en dépit de très légères traces de pli sur le dos.

3 500 €

[VOIR PLUS](#)

102. **Romain GARY**

La Tête coupable

GALLIMARD ♦ PARIS 1968 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 000 €

[VOIR PLUS](#)

103. **Romain GARY**

Tulipe

CALMANN-LÉVY ♦ PARIS 1946 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire en dépit d'un infime accroc recollé en tête du dos.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

104. Roger GILBERT-LECOMTE & René DAUMAL & Joseph SIMA

Catalogue de la première exposition du groupe « Le Grand Jeu »

ÉDITIONS BONAPARTE ♦ PARIS 1929 ♦ 15,50 x 23,50 CM ♦ AGRAFÉ

Très rare édition originale du catalogue de la première exposition du groupe « Le Grand Jeu » s'étant déroulée du 8 au 22 juin 1929.

Textes de Roger Gilbert-Lecomte et René Daumal

Très bel et rare exemplaire illustré de 2 reproductions d'œuvres de Joseph Sima.

2 300 €

[VOIR PLUS](#)

105. Jean GIONO

Le Bonheur fou

GALLIMARD ♦ PARIS 1957 ♦ 14,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 35 hollande.

Très bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

106. Jean GIONO

Deux cavaliers de l'orage

GALLIMARD ♦ PARIS 1965 ♦ 14 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une garde légèrement et partiellement ombrée en raison de la présence d'une coupure de presse.

Agréable exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

107. Jean GIONO

Le Grand Troupeau

NRF ♦ PARIS 1931 ♦ 17 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Deux discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

108. Jean GIONO

Lettre aux Paysans sur la Pauvreté et la Paix

GRASSET ♦ PARIS 1938 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur japon impérial, le nôtre non numéroté mais bien justifié japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600 €

VOIR PLUS

109. Julien GRACQ

En lisant en écrivant

JOSÉ CORTI ♦ PARIS 1981 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier rhapsodie d'Arjomari **justifiés et numérotés par José Corti**, seuls grands papiers.

Dos légèrement éclairci sans gravité, deux petites traces de pliures en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire.

600 €

VOIR PLUS

110. Julien GRACQ

Entretiens

JOSÉ CORTI ♦ PARIS 2002 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur vergé conquéror, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Mention manuscrite de José Corti en dessous de la justification du tirage : « Exemplaire H.C. N°VIII / X réservé à Raymond Mason pour son LXXXe anniversaire. Juin 2002. »

Agréable exemplaire.

800 €

VOIR PLUS

111. Julien GRACQ

Le Rivage des Syrtes

JOSÉ CORTI ♦ PARIS 1951 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil lafuma, seuls grands papiers après 40 vergé de Rives.

Ce roman reçut le prix Goncourt que l'auteur refusa.

L'année précédente, dans le pamphlet *La Littérature à l'estomac*, Julien Gracq avait dénoncé le système commercial de la littérature, et notamment critiqué les prix littéraires.

Très bel exemplaire.

7 500 €

VOIR PLUS

112. Julien GRACQ

La Presqu'île

JOSÉ CORTI ♦ PARIS 1970 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

3 500 €

VOIR PLUS

113. Julien GRACQ

Les Eaux étroites

JOSÉ CORTI ♦ PARIS 1976 ♦ 12 x 18,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2 000 €

VOIR PLUS

114. Stanislas de GUAÏTA

La Muse noire

ALPHONSE LEMERRE ♦ PARIS 1883 ♦ 13,50 x 19,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 10 chine.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Provenances : des bibliothèques de Lallemant de Mont, gendre de Stanislas de Guaita avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare exemplaire en grand papier d'une exceptionnelle provenance.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

115. Pierre GUYOTAT

Bond en avant

GALLIMARD ♦ PARIS 1973 ♦ 13 x 20,50 CM ♦ AGRAFÉ

Édition originale strictement hors commerce et imprimée à petit nombre.

Rare et agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Pierre Guyotat :

« B

E

A

Pour Francis Ponge, ce B.A. = BA de l'écriture, où s'intercale le "E" de l'étouffement, Pierre Guyotat, le 19 Avril 1973. »

600 €

[VOIR PLUS](#)

116. Gabriel HENRIOT & Valentin LE CAMPION & Michel GEORGES

Notre vieux faubourg

LES BIBLIOPHILES DU FAUBOURG ♦ PARIS 1933 & 1934

♦ 25 x 32,50 CM ♦ 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUI

Édition originale imprimée à 110 exemplaires, le nôtre portant le n°38 et ayant été spécialement imprimé pour Gustave Rabiet.

Le premier volume est illustré de gravures sur bois de Valentin de Campion.

Reliure en plein maroquin bleu, dos lisse, titre doré, frises géométriques d'or et de palladium se poursuivant sur les plats, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de tissu moiré, gardes suivantes

de papier imprimés, contreplats encadrés de maroquin bleu et d'un double filet d'or et de palladium, tête dorée sur témoins. Reliure signée Jean Lambert.

Le second volume est illustré d'eaux-fortes de Geo Michel. Reliure en demi maroquin à bandes, dos lisse identique au premier volume, gardes et contreplats de papier imprimé, plats de papier reproduisant le papier imprimé de l'intérieur de l'ouvrage. Reliure signée Jean Lambert.

Un étui avec quelques frottements aux arêtes reprend le papier imprimé des deux volumes et rassemble ces deux volumes.

Très bel exemplaire.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

117. **Arsène HOUSSAYE & Victor HUGO**

Le XVIII^e siècle

DENTU ♦ PARIS 1876 ♦ 12 x 19 CM ♦ 3 VOLUMES RELIÉS

Dixième édition en partie originale car revue et augmentée.

Reliures en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs serts de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, certains coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris de Victor Hugo encollés aux versos des premiers plats de reliure, reliures de l'époque signée de E. Babouot.

Précieux envoi autographe signé de Arsène Houssaye à Victor Hugo : « Au maître des maîtres / à mon cher Victor Hugo / Arsène Houssaye », sur un feuillet relié en tête du premier volume.

La page où figure l'envoi comporte un petit manque angulaire, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

800 €

[VOIR PLUS](#)

118. **Victor HUGO (envoi à Alphonse DAUDET)**

La Pitié suprême - Exemplaire d'Alphonse Daudet

MICHEL LÉVY ♦ PARIS 1879 ♦ 15,50 x 23,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve,

contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet.

Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde. Victor Hugo représente pour Alphonse Daudet, comme pour les autres écrivains de sa génération, le maître incontesté du Panthéon des arts. Sa figure tutélaire parsème les œuvres de Daudet, fréquemment convoquée aux côtés de celles de Rousseau, Byron, Sand et Delacroix. Si durant l'enfance et la jeunesse de Daudet, Hugo, géant exilé sur son île de Guernesey, demeure un idéal inaccessible, « presque en dehors de l'humanité », son retour en France lui permet de le rencontrer enfin. Aux alentours de 1875, peu après la parution de ses premiers ouvrages, Alphonse et Julia Daudet sont ainsi accueillis chez Hugo qui vit désormais avec Juliette Drouet.

Ils deviendront dès lors des intimes de la maison jusqu'à la mort du poète. Victor Hugo participe à l'éducation du jeune Léon Daudet, meilleur ami du petit-fils de Hugo, Georges et, plus tard, époux éphémère de Jeanne.

Dans ses *Souvenirs d'un cercle littéraire*, Julia Daudet évoque leur amitié de dix années avec l'« idole de toute la France poétique » :

« Je vois Victor Hugo au grand bout de sa table ; le maître vieilli, un peu isolé, un peu sourd, trône avec des silences de dieu, les absences d'un génie au bord de l'immortalité. Les cheveux tout blancs, la tête colorée, et cet œil de vieux lion qui se développe de côté avec des férociétés de puissance ; il écoute mon mari et Catulle Mendès entre qui la discussion est très animée à propos de la jeunesse et de la célébrité des hommes connus et de leur séduction auprès des femmes. [...] Pendant le débat on est passé au salon, Victor Hugo songe au coin du feu, et célèbre, universel et demi-dieu, regrette peut-être sa jeunesse, tandis que Mme Drouet sommeille doucement. »

L'amitié entre le dernier grand écrivain romantique et l'un des maîtres de l'école naturaliste naissante témoigne de l'acuité de Victor Hugo qui, au faite de sa gloire, conserve une attention particulière et bienveillante pour la littérature moderne pourtant éloignée du lyrisme hugolien.

Cette dédicace de Hugo à Daudet sur une œuvre qualifiée, avec *Le Pape* et *Religions et Religion*, de « testament philosophique » par Henri Guillemin, résonne symboliquement comme le legs à un fervent disciple de la responsabilité politique et morale de l'écrivain.

Provenance : Alphonse Daudet, vente Sicklès (1990, IV, n°1200) puis vente Philippe Zoummeroff (2 Avril 2001).

Extrait de *Souvenirs d'un cercle littéraire* par Julia Daudet :

« Comment oublier cette première visite chez lui, rue de Clichy, dans le modeste appartement tellement disproportionné à sa gloire, à l'idée

A m. alphonse Daudet

Victor Hugo

qu'on se faisait de cette gloire qui eût comblé des palais : Il se lève du siège qu'il occupait au coin du feu, en face de Mme Drouet, sa vieille amie, [...] je suis étonnée de sa petite taille, mais bientôt, quand il va m'accueillir et me parler, je le trouverais très grand, très intimidant. Et cette timidité que je ressentis alors, je l'éprouverai toujours en face de Victor Hugo, résultat de cette grande admiration, de ce respect, comme d'un dieu absent, que mes parents m'avaient inculqué pour le poète de génie. Je ne vaincrai jamais ce tremblement de la voix chaque fois que je répondrai à ses paroles obligeantes, et je m'étonnerai pendant près de dix ans d'entendre des femmes, admises auprès de lui, l'entretenir de leur intérieur et de leurs futilités habituelles.

Ce soir-là, quand il m'eut présentée, toute confuse, à Mme Drouet, elle me dit avec une charmante bonne grâce : — Ici, c'est le coin des vieux et vous êtes trop jeune pour nous. Mais M. Victor Hugo va vous présenter à sa bru, Mme Lockroy; lui seul a qualité pour cela.

Et je fus conduite à l'autre bout de la pièce, médiocrement grande, pourtant, mais qui était comme séparée en deux par une table surmontée d'un éléphant de bronze, très majestueux, japonais ou chinois, je pense. Il suffisait à faire deux petits groupements très distincts qui communiquaient facilement, mais sans se confondre.

À ce moment de son retour, Victor Hugo était éblouissant d'esprit, de souvenirs nombreux et racontés avec une verve inépuisable, quand la politique n'envahissait pas trop sa table hospitalière. Et quelle grâce dans l'accueil, quelles nobles façons, quel beau sourire de grand-père sous ses cheveux que j'ai vus peu à peu blanchir jusqu'à la neige des quatre-vingts ans. Les poètes, tous les poètes fréquentaient ce salon de la rue de Clichy, et plus tard l'hôtel de l'avenue d'Eylau. Mais là, fut-ce le changement de place ? Il y eut comme une marche descendue dans la santé, puis dans l'esprit du beau vieillard. Et pourtant, il aimait toujours à recevoir ses amis, et l'hospitalité de cette maison ouverte n'était pas un de ses moindres charmes, car, autour de la table, embellie en un bout par les deux petits-enfants du Maître, les convives cherchaient encore leur mot d'ordre aux yeux de l'hôte, et lui-même retrouvait parfois une veine de souvenirs si vivants, si pittoresquement exprimés, qu'on en restait ébloui toute une soirée. Mme Drouet vieillissait doucement auprès de lui, abritée sous deux bandeaux de neige, d'une élégance un peu théâtrale et surannée, jusqu'au jour où un mal impitoyable creusa ses traits si fins, en fit l'effigie douloureuse qu'a peinte Bastien Lepage, qui devait mourir en proie aux mêmes tortures. Dans

les derniers temps, le Maître regardait douloureusement, aux dîners intimes, cette assiette vide, cette noble figure ravagée.

— Madame Drouet, vous ne mangez pas, il faut manger, avoir du courage.

Manger! Elle se mourait. Le savait-il ? Essayait-il de se leurrer lui-même le beau vieillard si résistant et si fort, et qui voyait partir cette compagne de cinquante années!

Dans le grand salon où se penche le beau portrait de Bonnat, au geste paternel, où le buste par David préside immensément ; dans le petit salon, orné de ces tapisseries rayées et multicolores qui semblaient tendues pour Dona Sol ; dans le jardin rejoint à la vérandah par un perron de deux marches réapparaissent Leconte de Lisle, Meurice et Vacquerie, Paul de Saint-Victor, le souriant Banville, Flaubert et Goncourt conversant ensemble, Mallarmé, Léon Cladel, François Coppée, Catulle Mendès, Clovis Hugues, ombres dans un Éden évanoui ; puis Léon Glaize, Gustave Rivet, Pierre Elzéar, la toute petite Mme Michélet offrant des roses un soir de fête, puis des ambassadeurs, des diplomates, l'empereur du Brésil ; des peintres, des sculpteurs, et tant d'hommes politiques que je n'en sais plus les noms !

Voici l'impression immédiate que je traçai de l'une de ces soirées où nous nous étions rendus, Alphonse Daudet et moi, un soir de neige, où pendant le trajet notre cheval tomba trois fois en traversant l'esplanade des Invalides :

Je vois Victor Hugo au grand bout de sa table; le maître vieilli, un peu isolé, un peu sourd, trône avec des silences de dieu, les absences d'un génie au bord de l'immortalité. Les cheveux tout blancs, la tête colorée, et cet œil de vieux lion qui se développe de côté avec des férociétés de puis-sance ; il écoute mon mari et Catulle Mendès entre qui la discussion est très animée à propos de la jeunesse et de la célébrité des hommes connus et de leur séduction auprès des femmes. Alphonse prétend que dans un salon rempli de talents de toutes sortes, de tout âge, un tout jeune homme, l'auteur inconnu, le poète ignoré aura pour lui les regards féminins s'il est beau. Catulle Mendès lui répond qu'il restera d'abord inaperçu, et que toute les femmes iront à la notoriété : ceci me paraît plus vrai. Les femmes heureusement n'ont point que les yeux de leur visage, mais ceux de l'esprit et du cœur. Pour les intellectuelles, la beauté d'un artiste, d'un grand poète ne compte pas, c'est le regard du penseur, la physionomie tourmentée de l'homme qui vit de ses sensations. Elles vont au talent, au chagrin qui passe, elles ne songent guère à la beauté physique. Maintenant on pourrait répondre que c'est par une sympathie ambitieuse qu'elles recherchent les auteurs

célèbres, mais l'autre sentiment, celui qui les attirerait vers cette jeunesse tentante dont parle Alphonse, me paraît moins avouable.

Et je ris de cette prétention des deux causeurs charmants, de nous classer, de nous analyser. Mais dire la femme, c'est comme si on disait l'oiseau ; il y a tant d'espèces et de genres, les ramages et les plumages sont tellement différents !

Pendant le débat on est passé au salon, Victor Hugo songe au coin du feu, et célèbre, universel et demi-dieu, regrette peut-être sa jeunesse, tandis que Mme Drouet sommeille doucement. Ses beaux cheveux blancs ombrant sa fine tête comme deux ailes de colombe, et les nœuds de son corsage suivant sa respiration douce, presque résignée, de vieille femme endormie.

Ce fut bientôt après cette soirée qu'eut lieu la grande manifestation de Paris défilant, avenue d'Eylau, devant les fenêtres de cette petite chambre qui devint mortuaire en mai 1885, remplie de roses et simplement meublée, telle que la représente, au musée Victor Hugo, une pièce prise dans l'ancien appartement du poète, place Royale.

Bien évocateur, ce vieux logis du Marais, et quand on pense que Victor Hugo y composa presque toutes ses pièces historiques on se représente le poète, ouvrant, aux heures matinales qui lui étaient familières, cette haute fenêtre sur les hôtels tous égaux et du même style, qui entourent la Place, et se remémorant les tournois, les duels, les promenades et les agitations de plusieurs générations disparues sous l'ombre de ces arcades anciennes et solides et ne gardant pas trace de la fugitive humanité.

Nous dînions encore chez Victor Hugo la semaine qui précéda sa mort.

Il nous dit en entrant plus pâle qu'à l'ordinaire, la démarche fléchie :

— Je vais bientôt m'en aller, je le sens ; puis s'appuyant à l'épaule de Georges : Sans 'cela' il y a longtemps que je serais parti.

Je n'ai jamais oublié l'accent un peu solennel et comme prophétique de ces paroles, j'en fus pénétrée de tristesse et de pressentiment ; j'y sentis la dispersion de ce centre unique au monde et qui ne put se reformer jamais ! »

8 000 €

VOIR PLUS

119. **Pierre HUMBOURG** ILL. **Frans MASEREEL**

Le Boy de sa majesté

RENÉ KIEFFER ♦ PARIS 1928 ♦ 20,50 x 26,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur madagascar, le nôtre non justifié car hors commerce, seul tirage avec 10 Japon.

Envoi autographe signé de Pierre Humbourg.

Ouvrage illustré de 7 bois gravés originaux de Frans Masereel.

Deux petits manques sans gravité en tête et en pied du dos, légères piqures sur les gardes.

500 €

VOIR PLUS

120. ILL. **Pierre-Georges JEANNIOT & Anatole FRANCE**

Les dieux ont soif

LE LIVRE CONTEMPORAIN ♦ PARIS 1925 ♦ 22,50 x 28,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales de Pierre-Georges Jeannot, dont 30 hors-texte, 1 vignette de titre et 2 en-tête, et de 37 bois gravés par Paul Bornet d'après Pierre-Georges Jeannot, dont 29 lettrines rehaussées de rouge et 8 culs-de-lampe.

L'ouvrage a été imprimé à 124 exemplaires numérotés sur vélin, tous nominatifs, le nôtre au nom d'Henri Legendre.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs orné du faisceau du lecteur en maroquin mosaïqué rouge serti de filets dorés, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, premier plat décoré en son milieu d'un cercle au centre duquel figure un bonnet phrygien de maroquin mosaïqué rouge serti d'or irradiant de filets dorés le cercle en entier, même décor sur le second plat à l'exception d'un triangle maçonnique en maroquin rouge mosaïqué et du fil à plomb doré remplaçant le bonnet révolutionnaire, encadrement de triples filets dorés et de listels de maroquin bleu, blanc et rouge sur les contreplats de maroquin rouge, gardes de soie moirée rouge, gardes et contreplats suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin bordeaux, plats de pa-

pier bordeaux, intérieur de feutrine grise, superbe reliure mosaïquée de l'époque signée Blanchetière.

Notre exemplaire est exceptionnellement de douze dessins originaux signés de Pierre-Georges Jeanniot au crayon de papier et intercalés dans le texte.

Ont été reliés, en fin de volume, le menu illustré (avec et avant la lettre) par Pierre-Georges Jeanniot du dîner ayant suivi la distribution de l'ouvrage et, en début de volume, le titre supplémentaire.

Etiquette de description de l'exemplaire encollée sur une garde.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure maçonnerie et patriotique en plein maroquin doublé de Blanchetière et **enrichi de douze dessins originaux de Pierre-Georges Jeanniot.**

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

121. Ernst JÜNGER (envoi à André FRAIGNEAU)

La Guerre notre mère – Exemplaire d'André Fraigneau

ALBIN MICHEL ♦ PARIS 1934 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.

Agréable exemplaire, un morceau de la bande annonce joint : « C'est la guerre qui a fait les hommes ce qu'ils sont ».

Très rare et précieux envoi autographe signé, en français et sur ce texte, d'Ernst Jünger : « Pour André Fraigneau, pour souvenir de la soirée chez les Baudot-Lamottes, 19 Mars 1942. »

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

122. Isaac de LA PEYRÈRE

Præadamitæ. Sive exercitatio super versibus duode-cimo, decimotertio, et decimoquarto, capitis quinti Epistolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi homines ante Adamum conditi.
• *Systema theologicum, ex præ-damitarum hypothesi. Pars prima ; Synagogis indæorum universis, quotquot sunt per totum Terrarum orbem sparsæ*

[LOUYS & DANIEL ELZEVIER] ♦ [AMSTERDAM] 1655 ♦ 14,50

x 19,50 CM ♦ 3 TEXTES RELIÉS EN 1 VOLUME

Rare édition originale d'un ouvrage controversé dès sa publication, dont Baruch Spinoza, contemporain de l'auteur, possédait un exemplaire dans sa bibliothèque personnelle. Notre exemplaire est complet de sa carte hors-texte de la Terre Sainte et réunit les trois

titres de l'ouvrage, reliés ici dans un ordre inverse à l'ordinaire : le *Præadamitæ*, qui apparaît en dernier, est en réalité le premier texte.

Reliure de l'époque en plein veau brun, dos à cinq nerfs orné de doubles filets et fleurons dorés, double filet doré sur les plats, toutes tranches marbrées.

Coiffes très habilement restaurées, sinon très bel exemplaire.

Timbre à sec de la bibliothèque Gianni de Marco sur la première garde. Ancienne annotation manuscrite sur la page de titre « Fait par le Sr de la Pebere en hollande et bruslé à Paris ».

Provenance : ex-libris armorié de Balthazar-Henri de Fourcy (1669-1754), abbé de St-Sever au diocèse de Coutances puis de St-Wandrille et du Prieuré des Bons-Hommes.

« Dubitare possumus num apostoli tanquam prophetæ ex revelatione et expresso mandato, ut Moses, Jeremias et alii, an vero ut privati vel doctores, Epistolas scripserint. [nous pouvons nous demander si les apôtres ont écrit leurs épîtres à titre de prophètes, d'après une révélation et un mandat exprès, comme Moïse, Jérémie et les autres, ou s'ils les ont écrites à titre de docteurs et de simples particuliers] » Spinoza, « Tractatus theologico-politicus », c. XI, édit. 1674, p. 198. [...] - Le « Traité théologico-politique » parut en 1670. Quinze ans auparavant, un protestant français, Isaac de la Peyrère (1594-1676), avait publié « *Præadamitæ sive Ezercitatio super versibus [...]* », 1655. Il admet les miracles, mais il en restreint le nombre le plus possible ; Adam n'est pas le père de tous les hommes, mais seulement des Juifs ; d'autres hommes, des Præadamites, existaient avant lui ; Moïse n'est pas l'auteur du Pentateuque, etc. La Peyrère se convertit plus ou moins sincèrement au catholicisme en 1656. M. Lecky, dans son « History of the Rise and Influence of the Spirit of Rationalism in Europe », 4ème édit. 1870, t. I, p. 297, le regarde comme ayant été peut-être le fondateur de l'interprétation rationaliste de la Bible, « the school of Biblical interpretation of which he was perhaps the first founder... » En réalité, son influence fut à peu près nulle, mais il n'en fut pas de même de Spinoza dont les idées exercèrent plus tard une influence profonde. V. Lecky, ib., p. 299. »

Fulcran Vigouroux, *La Bible et les découvertes modernes en Égypte et en Assyrie*, 1877.

1 500 €

VOIR PLUS

123. **ill. Gaston LA TOUCHE & Albert SAMAIN**

Aux flancs du vase

SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART ♦ PARIS 1906 ♦ 17,50 x 24,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 52 eaux-fortes originales de Gaston La Touche, dont 25 en-têtes en couleurs et 27 tirées en vert dont un frontispice, une vignette de titre et 25 culs-de-lampe.

L'ouvrage est imprimé à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, le nôtre un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs dont le nom a été proprement gratté.

Reliure à la bradel en plein veau glacé vert et marbré, dos lisse orné de motifs typographiques dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un double filet doré et de fleurons en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, étui bordé de veau vert, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée Meunier.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement et marginalement la page 17 et les gardes.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

800 €

[VOIR PLUS](#)

124. **ILL. Jean-Émile LABOUREUR & Jacques CAZOTTE**

Le Diable amoureux

AUX DÉPENS DE CAMILLE BLOCH ♦ PARIS 1921 ♦ 14 x 22,50 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 6 burins originaux et 6 vignettes originales gravées sur bois de Jean-Émile Laboureur, et imprimée à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'arches.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés décorés de motifs géométriques dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée Canape.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

700 €

[VOIR PLUS](#)

125. L. LACOSTE & Henri DUVERNOIS

Morte la bête

L'ÉDITION D'ART H, PIAZZA ♦ PARIS 1921 ♦ 19 x 25,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition ornée de 30 aquarelles originales in et hors-texte de L. Lacoste coloriées par Saudé, un des 5 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos légèrement assombri à quatre nerfs sertis de filets noirs et orné de doubles caissons noirs et d'un listel de maroquin mosaïqué fauve, roulettes noires sur les coiffes, encadrement sur les plats d'un listel de maroquin mosaïqué vert et de quintuples filets noirs, gardes et contreplats de soie moirée rouge, encadrement de deux listels de maroquin mosaïqué vert sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, doubles filets noirs sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier à effet moiré, intérieur de feutre beige, superbe reliure mosaïquée de l'époque signée Blanchetière.

Notre exemplaire comporte une suite des aquarelles hors-texte en fin de volume ainsi que **deux aquarelles originales de L. Lacoste encadrant la page de titre.**

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin mosaïqué de Blanchetière **enrichi de deux aquarelles originales de L. Lacoste.**

900 €

[VOIR PLUS](#)

126. Jean LAILLER

Le Tumulte

LOUIS CONARD ♦ PARIS 1910 ♦ 14 x 21,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des rares exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur sur japon** dont il n'est fait nulle mention, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, roulettes dorées sur les coiffes, monogramme doré de Julia Bartet en tête du premier plat, gardes et contreplats de soie moirée kaki, encadrement de quintuples filets dorés décorés de fleurons dorés en écoinçons sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, doubles filets dorés sur les coupes, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, intérieur de soie moirée et brodée, superbe reliure de l'époque en plein maroquin signé de Kauffmann.

Très bel envoi autographe signé de Jean Lailier sous forme de quatrain à la comédienne Julia Bartet : « À Bartet qui m'apprit que la beauté délivre / À l'Amie au grand cœur dont l'appui m'est si doux / À vous par qui j'ai su qu'un seul regard enivre / Ce volume qui doit

de vivre / À Bartet - à l'amie - à Vous. / Affectueux hommage. 1^{er} Mai 1910. »

Un mors comportant quelques frottements, sinon très bel et rare exemplaire.

Exemplaire établi dans une parfait reliure de l'époque en plein maroquin signé Kauffmann.

600 €

[VOIR PLUS](#)

127. ILL. **Charles LEANDRE & Henry MURGER**

Scènes de la vie de bohème

ROMAGNOL ♦ PARIS 1902 ♦ 17 x 26,50 cm ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 40 aquarelles originales de Charles Léandre gravées par Eugène Decisy, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, tirage de tête après 35 Japon blanc.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré sur les contreplats en plein maroquin vert menthe, gardes de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier caillouté, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier caillouté, intérieur de feutrine maron, superbe reliure de l'époque signée de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire comporte bien les deux états de toutes les illustrations et la décomposition d'une planche.

Très bel exemplaire parfaitement établi en maroquin doublé de Semet & Plumelle.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

128. ILL. **Fernand LÉGER & Blaise CENDRARS**

Le Paysage dans l'œuvre de Léger

GALERIE LOUIS CARRÉ ♦ PARIS 1956 ♦ 17 x 26,50 cm ♦ BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue, imprimé à 750 exemplaires numérotés sur vélin d'arches et prévu pour l'exposition des œuvres de Léger organisée à la galerie Louis Carré du 19 novembre au 31 décembre 1954, et qui ne paraîtra que deux ans après la rétrospective.

Ouvrage illustré de lithographies originales de Fernand Léger : 6 hors-texte couleurs dont deux à double page, 5 hors-texte en noir et 10 dans le texte.

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux coiffes.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

129. **Gustave LEHEUTRE & Eugène FROMENTIN**

Dominique

LE LIVRE CONTEMPORAIN ♦ PARIS 1905 ♦ 16 x 24,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales de Gustave Leheutre gravées par Eugène Delâtre et imprimée à 117 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, le nôtre imprimé pour Jean Borderel.

C'est le seul ouvrage illustré par le peintre.

Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à quatre nerfs, roulettes à froid sur les coiffes, contreplats de maroquin vert mousse orné d'un important décor floral de cyclamens mosaïqué en maroquin vert, rouge, lilas, violet, doré et à froid, gardes de soie moirée amande et dorée, gardes suivantes de papier peigné comportant un ex-libris monogrammé encollé, couvertures et dos conservés, filet à froid sur les coupes, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin marron chocolat, plats de papier marbré comportant des frottements, superbe reliure mosaïquée et signée Marius Michel.

Trace d'étiquette de description de libraire ayant ombré sur les gardes.

Un des rares exemplaires bien complets de la table des gravures, illustrée de deux eaux-fortes originales de Gustave Leheutre, qui a été publiée après la sortie du livre et manque souvent.

Provenances : bibliothèques Jean Borderel et Raphaël Esmerian avec leurs ex-libris, celui de Jean Borderel gravé à l'or en pied du contreplat.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel en maroquin doublé et mosaïqué.

2 000 €

VOIR PLUS

130. ILL. **Auguste LEPERE & Louis MORIN**

Les Dimanches parisiens

LIBRAIRIE L. CONQUET ♦ PARIS 1898 ♦ 18 x 26,50 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère, dont un frontispice, 20 en-têtes, 20 culs-de-lampe ainsi que 20 lettrines historiées imprimées en deux couleurs.

L'ouvrage est imprimé à 250 exemplaires numérotés sur vélin du marais justifiés par l'éditeur.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de

papier caillouté, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée Stroobants.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les derniers feuillets en tête.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

800 €

[VOIR PLUS](#)

131. **Gaston LEROUX**

Confitou

PIERRE LAFITTE ♦ PARIS 1917 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à motifs floraux et dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire malgré deux petites taches au dessus et en dessous de l'envoi autographe.

Rare envoi autographe signé de Gaston Leroux à Jean Sapine.

2 300 €

[VOIR PLUS](#)

132. **Marcel L'HERBIER MAN RAY Marcel FÉGUIDE**

L'enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or

GEORGES CRÈS & CIE ♦ PARIS 1917 ♦ 22 x 27 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Marcel l'Herbier.

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray. Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 Avril 1917, 990ème jour de guerre.

1500 €

[VOIR PLUS](#)

133. Jean LORRAIN (envoi à Alphonse DAUDET)

Modernités – Exempleire d'Alphonse Daudet

GIRAUD ET CIE ♦ PARIS 1885 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale comportant une mention fictive de deuxième édition.

Reiure à la bradel en demi percaline épinard, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maroquin grenat, couvertures conservées, reiure de l'époque signé de Paul Vié.

Précieux et bel envoi autographe signé de Jean Lorrain à Alphonse Daudet : « qui ne les lira pas au grand regret de l'auteur ces quelques mauvais vers à intentions modernes, hommage inutile et désespéré. »

Tampon de la bibliothèque Daudet sur la première page de garde.

Très bel exempleire parfaitement établi dans une discrète reiure de Paul Vié.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

134. Jean LORRAIN

Âmes d'automne

FASQUELLE ♦ PARIS 1898 ♦ 10,50 x 16,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Reiure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive, plats de papier marbré, couvertures conservées, reiure de l'époque signée à froid de Pierson.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain à Henri Lavedan. Ouvrage orné d'illustrations de Heidbrinck.

Une garde partiellement ombrée, légères épidermures sans gravité en pieds des plats, agréable exempleire.

600 €

[VOIR PLUS](#)

135. Jean LORRAIN

Viviane

E. GIRAUD & C^{ie} ♦ PARIS 1885 ♦ 14,50 x 22,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale.

Ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Quatre petits accrocs restaurés et un infime manque marginal sur le premier plat.

Rare.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain à Sully Prudhomme.

600 €

VOIR PLUS

136. Jean LORRAIN

Madame Baringhel

FAYARD FRÈRES ♦ PARIS 1900 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, exemplaire unique imprimé sur papier rose, tirage de tête avec un papier vert pâle.

Rare et agréable exemplaire.

700 €

VOIR PLUS

137. Jean LORRAIN & Antoon VAN WELIE (à Laurent TAILHADE)

Ellen

PIERRE DOUVILLE ♦ PARIS 1906 ♦ 13 x 19,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée d'Antoon Van Welie.

Reiure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reiure de l'époque signée Yseux successeur de Simier.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de deux pages et demie de Jean Lorrain à Laurent Tailhade dans lequel il lui narre les avanies du journaliste qu'il est à propos d'un article qu'il entend faire publier relatant une conférence récente de son correspondant : « Je me suis heurté à un si mauvais vouloir, à un tel parti pris d'inertie pour l'aventure que j'avais savamment élaborée autour de votre conférence... », « les secrétaires de direction

sont le désespoir des journalistes... » Enfin, Jean Lorrain, souffrant, s'excuse de ne pouvoir assister aux conférences que donne Laurent Tailhade.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque Henri Thuille avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

138. ILL. **René LOUVAT & Germaine KANOVA**

Affiche de la France libre : « French resistance helps throttle the Boche »

LONDRES 1944 ♦ - ♦ UNE FEUILLE

Rare affiche originale de la France libre publiée à Londres en 1944, et portant la légende « French Resistance helps throttle the Boche » (« La Résistance française aide à étrangler le Boche »).

Une déchirure sans manque très discrètement restaurée.

Cette affiche fut réalisée par René Louvat d'après une photographie de Germaine Kanova, première femme engagée comme correspondante de guerre au sein du Service cinématographique des armées (SCA).

La lithographie en couleur, signée « R. Louvat, 1944 photo G. Kanova » représente deux mains, d'où s'échappent des flammes bleu-blanc-rouge, étranglant un soldat allemand, reconnaissable à son casque et à sa couleur vert-de-gris. Ce type d'affiche, portant la flamme de la Résistance française (en référence à la métaphore du général de Gaulle lors de son appel radiodiffusé du 18 juin 1940), fut imprimé dans le but de promouvoir le rôle des Forces françaises de l'Intérieur (FFI) dans la libération de la France.

Très rare affiche originale dans un remarquable état de fraîcheur.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

139. Aristide MAILLOL LUCIANUS

Dialogue des courtisanes

CREUZEVAULT ♦ PARIS 1948 ♦ 29,50 x 38,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 35 compositions originales d'Aristide Maillol, reportées sur pierre par Fernand Mourlot, un des 225 exemplaires sur vélin, seul tirage après 50 vélin comportant une suite en sanguine.

Rousseurs sur les plats de la chemise, étui comportant une éraflure et quelques taches.

Agréable état intérieur.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

140. Stéphane MALLARMÉ (Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM)

Villiers de l'Isle Adam

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT ♦ PARIS 1890 ♦ 16 x 24,50 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, le nôtre un des 5 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Stéphane Mallarmé à son ami François Nys : « À monsieur Nys très sympathiquement ».

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait gravé de Villiers de l'Isle-Adam par Marcellin Desboutin tiré en sanguine, **que ce dernier a dédié à François Nys**. Ce portrait, qui sera repris dans la seconde édition de 1892, n'est pas présent dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Deux très claires et légères mouillures sans gravité en marge de la première et dernière gardes, deux petites déchirures marginales sur les plats.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin gris, dos lisse, étui bordé de chagrin gris, plats de papier à la cuve, ensemble signé Thomas Boichot.

Cette étude est issue d'une série de conférences que Mallarmé donna en Belgique et en France à la mort de celui qui fut l'« une des grandes amitiés de sa vie ». Bertrand Marchal, dans son essai sur Mallarmé, décrit cette conférence comme « une des grandes oraisons funèbres de notre littérature ; elle est aussi, avec le texte sur Rimbaud, l'une de ces biographies paradoxales où Mallarmé récuse le sens ordinaire de ce que l'on nomme la vie ; elle est évidemment le témoignage d'une amitié parfaite entre l'auteur d'*Hérodiade* et celui d'*Isis*. Elle est tout cela, mais elle n'est pas que cela. À travers l'évocation de la destinée exemplaire de Villiers, dans ce discours porté par l'émotion la plus haute, une médi-

Monsieur Vys

très - sympathiquement

Stéphane Mallarmé

tation sur l'acte d'écrire et sur sa signification métaphysique, historique et politique. « Sait-on ce que c'est qu'écrire » ».

François Nys, anversois d'origine, est l'imprimeur de la Société internationale des aquafortistes (S.I.A.) fondée en 1869 par Félicien Rops. Passé par de prestigieuses maisons parisiennes comme celle d'Auguste Delâtre puis Alfred Cadart, il est choisi par Rops pour la grande qualité de ses tirages. Ensemble, ils contribuent de manière magistrale au renouveau de l'eau-forte originale, désormais libérée de l'héritage romantique, et attirent à eux de nombreux graveurs de talent dont Félix Bracquemond, Adrien de Witte ou Marcellin Desboutin, qui dédicace ici son portrait de Villiers à Nys. Mais, en dépit de l'étendue de l'œuvre accomplie (exposition rétrospective, édition de 12 superbes portfolios), les difficultés financières finissent par avoir raison de leur enthousiasme et Nys quitte la Belgique en 1877. De retour à Paris, gagnant l'admiration des milieux symbolistes - dont celle de Mallarmé -, il travaille toujours comme imprimeur mais aussi comme libraire chez A. Quantin.

Les cinq exemplaires sur japon ont tous été répertoriés, le n° 1 est dédié à Picard, un autre appartenait à André Gide, le présent exemplaire, n° 3, enrichi du portrait, comporte l'envoi à François Nys, le n° 4 est sans envoi, et le dernier est agrémenté d'une dédicace à Tausserat. Cette dédicace à Nys sur l'un des très rares Japon témoigne de la haute estime que porte à l'imprimerie l'auteur du premier poème typographique de la littérature française : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Très rare et agréable exemplaire réunissant quelques-uns des plus grands noms de l'art du livre fin-de-siècle.

7 500 €

[VOIR PLUS](#)

141. **Stéphane MALLARMÉ**

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

NRF ♦ PARIS 1914 ♦ 25,50 x 33 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, seuls grands papiers après 10 montval.

Bel exemplaire.

6 500 €

[VOIR PLUS](#)

142. Stéphane MALLARMÉ

« *Tout ce qui vécut autour de Verlaine s'efface donc...* » • Carte autographe signée adressée à Alidor Delzant

PARIS 11 MARS 1897 ♦ 11,40 x 8,80 CM ♦ UNE CARTE RECTO-VERSO ET UNE ENVELOPPE

Carte autographe signée de Stéphane Mallarmé adressée à Alidor Delzant, rédigée des deux côtés à l'encre noire. Enveloppe jointe.

Alidor Delzant fut avocat, collectionneur et bibliophile. Ami des Goncourt, il leur consacra un ouvrage et fut le secrétaire et légataire testamentaire d'Edmond.

« **Tout ce qui vécut autour de Verlaine s'efface donc, aidé, tant mieux ! de la piété charmante et tendre de Madame Delzant. La gloire du Poète se fait toujours solitaire.** » Delzant avait annoncé à Mallarmé le décès d'Eugénie Krantz, dernière maîtresse de Verlaine. La femme de Delzant l'avait fréquentée dans ses visites aux malades de l'hôpital Bonsecours de Montrouge.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

143. André MALRAUX

L'Espoir

GALLIMARD ♦ PARIS 1937 ♦ 14,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Un minuscule accroc marginal sans gravité sur le premier plat, ex-libris moderne encollé sur la première garde.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Jacques Bredèche.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

144. André MALRAUX

Antimémoires

GALLIMARD ♦ PARIS 1967 ♦ 14,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800 €

[VOIR PLUS](#)

145. André MALRAUX

La Voie royale

GRASSET ♦ PARIS 1930 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 500 €

VOIR PLUS

146. André MALRAUX

Les Conquérants

GRASSET ♦ PARIS 1928 ♦ 12 x 18,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

3 000 €

VOIR PLUS

147. André MALRAUX

La Condition humaine

NRF ♦ PARIS 1933 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 339 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 1 chine et 39 vergé pur fil réimposés.

Très bel exemplaire.

5 000 €

VOIR PLUS

148. Filippo Tommaso MARINETTI

Les dieux s'en vont d'Annunzio reste

SANSOT ♦ PARIS 1906 ♦ 11,50 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et

contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi.

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.

1 200 €

VOIR PLUS

149. **Filippo Tommaso MARINETTI**

La Ville charnelle

E. SANSOT & C^{ie} ♦ PARIS 1908 ♦ 13,50 x 17,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, mention de quatrième édition.

Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti à Guy Lavaud pour qui il précise son adresse à Milan.

Dos légèrement insolé comme habituellement.

600 €

VOIR PLUS

150. **Filippo Tommaso MARINETTI**

La Conquête des étoiles

SANSOT & C^{ie} ♦ PARIS 1909 ♦ 14 x 17 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 hollandes en grands papiers.

Bel envoi autographe signé et à pleine page de l'auteur à Guy Lavaud pour qui il précise son adresse milanaise.

Deux déchirures en tête et en pied d'un mors, petits manques sur le dos, agréable état intérieur.

600 €

VOIR PLUS

151. **Roger MARTIN DU GARD**

Les Thibault

NRF ♦ PARIS 1922-1940 ♦ 12 x 19 CM ♦ 11 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés.

Dos et premiers plats des volumes 4 et 6 partiellement insolés, une garde ombrée, sinon agréable ensemble.

1 800 €

VOIR PLUS

152. **Karl MARX & TRAD. Joseph ROY**

Le Capital

LIBRAIRIE DU PROGRÈS - DIRECTEUR MAURICE LACHATRE & CIE

♦ PARIS S. D., [1875] ♦ 19,50 x 28 CM ♦ RELIÉ

Édition originale française en premier tirage, traduite par Joseph Roy, en partie inédite car entièrement révisée et enrichie par Karl Marx.

Bien complet des deux pages de titre à l'adresse de Lachâtre, du portrait de Karl Marx en frontispice, du fac-similé de sa lettre à l'éditeur, et de la réponse de celui-ci au verso, qui sera supprimée des tirages suivants.

Modeste reliure de l'époque en demi percaline bronze, dos lisse, titre et filets dorés, reliure signée d'une vignette en pied du contreplat, « Buchbinderei Schey & Co, Zürich ». Cette première version française parue en livraisons entre 1872 et 1875, mais ne rencontra aucun succès, comme en témoigne l'éditeur dans une lettre à Marx le 24 décembre 1873 : « La vente est nulle sur votre livre (...). Le tirage se fait à 1100 exemplaires, presque tous au magasin ». Les cahiers invendus furent en partie assemblés et proposés en volumes brochés et reliés au début 1876. Mais le livre peine achevé, les libraires en sabotaient la diffusion. En juin 1879, Lachâtre écrit à Marx :

« Il reste encore trois cents exemplaires des dernières livraisons qui avaient été tirées à mille. On aurait donc vendu seulement 600 ou 700 exemplaires dans une période de six ans. C'est un bien triste résultat »
Ce fut une déception majeure pour Karl Marx qui s'était particulièrement investi dans cette édition française, la seule traduction dont il ait assuré la révision, et la dernière de son vivant.

Karl Marx « désirait intervenir avec *Le Capital* dans les débats théoriques et politiques français, fortement marqués par l'héritage de Proudhon, dans un pays où l'Internationale était plus concrètement organisée que partout ailleurs et dont la capitale s'était « mise en Commune ». *Le Capital*, en France, c'était en quelque sorte l'épilogue d'un

long débat théorique et politique commencé en langue française vingt années plus tôt avec la première polémique contre Proudhon. [...] Marx mena de front en 1872 la correction et révision de la traduction de Joseph Roy et le remaniement de la première édition allemande en vue de la deuxième édition chez l'éditeur Meissner. Ce double travail, dont les deux lignes s'entrecroisent en permanence, est en partie la cause des nombreuses différences qui subsistent entre les textes allemands de la 2e édition (et même des éditions ultérieures) et la version française que Marx remaniait parallèlement et séparément. À chaque phase du processus (préparation du texte de départ pour Roy, correction des épreuves pour Meissner, correction de la traduction envoyée par Roy, correction des épreuves envoyées par l'imprimeur), Marx introduisait des changements, au grand désespoir des imprimeurs. Chez beaucoup d'auteurs, cette division du travail en phases différentes aboutirait à un grand nombre de variantes brèves. Chez Marx, elle encourageait une tendance qui n'avait pas besoin d'être encouragée, la tendance à la réécriture perpétuelle, au palimpseste. » (Jean-Pierre Lefebvre, introduction à la réédition du *Capital* en 1983 aux Éditions Sociales).

Le 28 avril 1875, Karl Marx ajoute à un avis au lecteur qui paraîtra dans la dernière livraison, page 348, précisant son investissement dans cette version française et son importance dans l'œuvre du philosophe : « [La scrupuleuse traduction de M. J. Roy m'a] obligé à modifier la rédaction, dans le but de la rendre plus accessible au lecteur. Ces remaniements faits au jour le jour, puisque le livre se publiait par livraison, ont été exécutés avec une attention inégale et ont dû produire des discordances de style. Ayant une fois entrepris ce travail de révision, j'ai été conduit à l'appliquer aussi au fond du texte original (la seconde édition allemande), à simplifier quelques développements, à en compléter d'autres, à donner des matériaux historiques ou statistiques additionnels, à ajouter des aperçus critiques, etc. Quelles que soient donc les imperfections littéraires de cette édition française, elle possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande. »

Notre exemplaire, fut d'ailleurs sans doute acquis par un compatriote de Karl Marx puisqu'il fut relié à l'époque par un relieur de Zurich, Schey & C°. En 1957, il est acquis par un bibliophile à Zagreb, dans la Yougoslavie de Tito, comme en témoigne les marginalia de la page de garde.

Triple ex-libris d'époque sur la page de garde et les deux pages de titre.
Précieux exemplaire de l'édition française aussi capitale que l'originale allemande.

3 500 €

[VOIR PLUS](#)

153. **Guy de MAUPASSANT**

La Vie errante

PAUL OLLENDORFF ♦ PARIS 1890 ♦ 15 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandé, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reiure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reiure signée de G. Levitzky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

154. **Guy de MAUPASSANT Paul VERLAINE**

Gil Blas illustré, tête de collection, du n°1 de 1891 au n°52 de 1894 avec les 4 suppléments de 1891, soit en tout les 187 premiers numéros

GIL BLAS ♦ PARIS 1891-1894 ♦ 27,50 x 40,50 CM ♦ 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reiures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, épidermures, coins émoussés, contregardes et gardes de papier à la cuve, reiures de l'époque. Chaque numéro de 8 pages comporte une grande illustration en couleurs sur la première page et sur la dernière page (chanson avec musique notée).

Contributions de Paul Adam, Jules Barbey d'Aurevilly, Stéphane Mallarmé, Alphonse Allais, Paul Arène, Baudelaire, Jules Bois, Georges Clémenceau, Courteline, Alphonse Daudet, Lucien Descaves, Gyp, Maurice Leblanc, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, René Maizeroy, Catulle Mendès, Edgar Quinet, Jules Renard, Jean Richepin, Albert Samain, Marcel Schwob, Paul Verlaine, Emile Zola...

Journal illustré par Steinlen, Balluriau, Caruchet, Chéret, Gerbault, Gottlob, Guillaume, Louis Legrand etc.

Rare et belle tête de collection.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

155. **Guy de MAUPASSANT**

Mont-Oriol

VICTOR-HAVARD ♦ PARIS 1887 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile agrémentée d'arabesques, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin olive comportant une restauration marginale, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à monsieur Caron.

2 000 €

VOIR PLUS

156. **Charles MAURRAS**

L'Étang de Berre

EDOUARD CHAMPION ♦ PARIS 1915 ♦ 14,50 x 23 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 20 chine.

Reliure en demi maroquin gris-bleu à bandes, dos lisse orné d'une cigale dorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Kieffer.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

750 €

VOIR PLUS

157. **Catulle MENDÈS**

Monstres parisiens

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ♦ PARIS 1883 ♦ 10 x 14,50 CM ♦ 10 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale imprimée sur hollandaise.

Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...

Dos des premier, sixième et huitième volumes habilement consolidés à l'aide d'une fine couche de vernis.

700 €

VOIR PLUS

158. **Henri MICHAUX**

Connaissance par les gouffres

GALLIMARD ♦ PARIS 1961 ♦ 14,50 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

159. **Éphraïm MIKHAËL & Bernard LAZARE**

La Fiancée de Corinthe

CAMILLE DALOU ♦ PARIS 1888 ♦ 20 x 27,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Japon.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse orné de motifs typographiques en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couverture conservée.

Bel et rare exemplaire.

Considéré par Victor Hugo comme « l'espoir de la poésie française » [1], ce Rimbaud méridional injustement oublié fut emporté par la tuberculose à l'âge de 23 ans.

Ephraïm Mikhaël figura parmi les précurseurs du symbolisme et fut unanimement acclamé et amèrement pleuré par le mouvement, qui perdit l'un de ses membres les plus prometteurs : « celui qui évoqua la nocturne dame déprise, l'hiérophante hautain et l'idéale vierge, n'est plus déjà. » (Préface de l'ouvrage posthume *Poésies En Vers*, Paris, Lemerre, 1890). »

Comptant seulement trois ouvrages publiés du vivant de son auteur, l'œuvre d'Ephraïm Mikhaël bénéficia d'une précoce notoriété en tant qu'émule du Parnasse, et fut exhumée il y a peu de temps après une longue période d'oubli. Cet ancien élève de l'école des Chartes épris de culture classique signa en effet un unique recueil de poèmes (*Lautomme*), et composa les toutes premières pièces de théâtre symbolistes, notamment *La fiancée de Corinthe*, avec Bernard Lazare, qu'il adapta avec Catulle Mendès en opéra. Dans une France à l'aube de l'affaire Dreyfus, le jeune Mikhaël, originaire de la communauté juive toulousaine, fut également considéré par certains comme un ambassadeur du judaïsme, qu'il revendiqua en abandonnant définitivement son nom francisé « Georges Michel » pour sa forme hébraïque.

Au sein du lycée Fontanes, futur lycée Condorcet, ce jeune poète en recherche d'absolu dirigea dans l'esprit joyeux d'Alfred Jarry le groupe de La Pléiade, avec, entre autres, Rodolphe Darzens, Pierre Quillard

et Saint-Pol-Roux. Marqué par l'émulation intellectuelle des débuts du symbolisme et la liberté grisante des années 1880 dont il demeura l'éternelle incarnation, son talent fut très vite reconnu par ses pairs : on le compta parmi les habitués des fameux « mardis » du poète Stéphane Mallarmé qui enseignait aussi à Condorcet. Mikhael fréquenta également Heredia, se lia d'amitié avec Villiers de l'Isle-Adam dans les cafés de Montmartre et fut rapidement invité à contribuer aux revues symbolistes, notamment *La Basoche*, *La Pléiade*, ou *La Jeune France* dirigée par Paul Demeny, destinataire de la célèbre Lettre du voyant de Rimbaud (« JE est un autre [...] »).

Durant ses huit années d'activités littéraire, Ephraïm Mikhael produisit une œuvre conséquente, suggérant le mystère du monde, la magie et le prodige ; on y rencontre des thèmes baudelairiens, des mythes antiques (*Briséis*, « La reine de Saba ») et du moyen-âge chevaleresque sous l'influence de Wagner (« Siegfried », « Florimond »). Mikhaël abandonna le mètre pour quelques œuvres dramaturgiques, dont le *Cor fleuri*, sa « féerie en un acte » qu'il monta au Théâtre Libre en 1888. Souvent qualifié de Décadent au regard de son mélancolique recueil de poèmes *L'automne*, il suscita l'admiration de Mallarmé, Maeterlinck et surtout Catulle Mendès, qui signe une des plus belles élégies après sa tragique disparition : « Ses tristesses sont bien les siennes, et il pleure, le cher enfant, nostalgique de tant de ciels de jadis, — l'automne, c'est le passé, — des larmes que ses yeux seuls ont pleurées. »

[1] Gilbert Lély, « Ephraïm Mikhaël », *Nos Poètes*, 15 fév. 1925, cité dans Ephraïm Mikhaël, *Poèmes en vers et en prose*, édités par Matthew Screech, Droz, 1994

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

160. Octave MIRBEAU

Farces et Moralités

CHARPENTIER ♦ PARIS 1904 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 hollandes en grands papiers.

Reiure en demi maroquin chocolat, dos lisse comportant trois minuscules trous en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, épidermures en pied du deuxième plat, reiure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Paul Ollendorff.

Un léger accroc marginal sur le premier cahier qui a été monté sur onglet. Exempleaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

500 €

[VOIR PLUS](#)

161. **Joan MIRÓ** [DESSIN ORIGINAL] **Ivan GOLL**

Bouquet de rêves pour Neila

FERNAND MOURLOT ♦ PARIS 1967 ♦ 25,50 x 33 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 18 lithographies originales hors-texte et en couleurs de Joan Miro, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage après 25 vélin et 25 hors commerce.

Très bel exemplaire.

Signature manuscrite de Joan Miró à la justification du tirage.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Joan Miró à Armand Blanc accompagné d'un dessin original réalisé au crayon de papier.

4 800 €

[VOIR PLUS](#)

162. **Robert de MONTESQUIOU & Gabriele D'ANNUNZIO**

La Divine comtesse. Étude d'après madame de Castiglione

GOUPIL & CIE ♦ PARIS 1913 ♦ 19,50 x 28 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des quelques exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Préface de Gabriele D'Annunzio.

Ouvrage orné de 54 illustrations en camaïeu et en couleurs.

Reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs avec discrète reprise de teinte, gardes et contreplats de soie moirée marron chocolat, encadrement de quintuples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons des contreplats, toutes tranches dorées, couvertures illustrées conservées, étui bordé de maroquin bleu, plats de papier marbré, intérieur de feutrine bleu clair, superbe reliure de l'époque signée Meunier.

Très bel exemplaire parfaitement établi en plein maroquin de Meunier.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

163. **Henry de MONTHERLANT**

Les Garçons

GALLIMARD ♦ PARIS 1969 ♦ 14 x 20,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon Torino-ko, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert pistache, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de box kaki, encadrement de triples filets dorés et d'un listel de box mauve sur les contreplats et les gardes, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête

dorée, étui bordé de maroquin vert pistache, plats de papier marbré, intérieur de papier mauve, ensemble signé Bontaz.
Très bel exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

164. **Paul MORAND**

Fermé la nuit

NRF ♦ PARIS 1923 ♦ 16,50 x 22,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, le nôtre un des 100 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert à grain long, dos lisse très légèrement passé, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

165. **Paul MORAND & Marcel PROUST**

Tendres stocks

NRF ♦ PARIS 1921 ♦ 16,50 x 22 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Importante préface de Marcel Proust.

Rare.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

166. **Paul MORAND**

Le Dernier Jour de l'Inquisition suivi de Parfaite de Saligny

LA TABLE RONDE ♦ PARIS 1947 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

167. Friedrich NIETZSCHE

La Volonté de puissance – Essai d'une transmutation de toutes les valeurs

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1903 ♦ 13 x 18,50 CM ♦ 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française d'Henri Albert, un des 12 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Une petite trace de pliure sans gravité sur le second plat du second volume, gardes très légèrement et partiellement ombrées.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

7 500 €

VOIR PLUS

168. Roger NIMIER

L'Élève d'Aristote

GALLIMARD ♦ PARIS 1981 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré une légère pliure en tête du premier plat.

750 €

VOIR PLUS

169. Roger NIMIER

Le Hussard bleu - L'exemplaire de sa femme Nadine Nimier

GALLIMARD ♦ PARIS 1950 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 8 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire de ce texte fondateur du mouvement littéraire des Hussards regroupant autour de Roger Nimier et Antoine Blondin Jacques Laurent, Kléder Haedens, Stephen Hecquet, Michel Déon...

Émouvante provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, femme et veuve de Roger Nimier.

5 500 €

VOIR PLUS

170. **Roger NIMIER**

L'Étrangère

GALLIMARD ♦ PARIS 1968 ♦ 12,50 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de Paul Morand.

Bel et rare exemplaire de ce roman de jeunesse refusé par Gallimard en 1948 et publié 20 ans plus tard.

Émouvante provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, femme et veuve de Roger Nimier.

On joint un courrier à en-tête des éditions Gallimard de Suzanne Duconget informant Marie Nimier de l'envoi de l'exemplaire n° 51 en grand papier de *L'Etrangère* de Roger Nimier.

1 200 €

VOIR PLUS

171. **Paul NIZAN**

Antoine Bloyé

GRASSET ♦ PARIS 1933 ♦ 12,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

3 500 €

VOIR PLUS

172. Jean PAULHAN ILL. Jean FAUTRIER

Douze lettres à Fautrier

PAROLES PEINTES ODETTE LAZAR-VERNET ♦ PARIS 1975 ♦ 22,50

X 28,50 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur japon, le nôtre un des 3 hors commerce, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

Préface d'André Pieyre de Mandiargues.

Ouvrage illustré de 16 gravures à l'eau-forte de Jean Fautrier.

Les 16 eaux-fortes de Jean Fautrier illustrant ces lettres furent gravées vers 1944 et étaient initialement prévues pour orner « Animée » de Paul Éluard, mais le projet fut abandonné.

2 300 €

[VOIR PLUS](#)

173. Louis PAUWELS & Jacques BERGIER

Le Matin des magiciens

GALLIMARD ♦ PARIS 1960 ♦ 15 x 21 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le n° 1, seuls grands papiers.

Reliure en pleine peau grainée rose, façon galuchat, de différente nuance avec des effets mordorés, dos lisse non titré, un triangle de nacre incrusté au centre du premier plat, contreplats et gardes de daim bordeaux, couvertures et dos conservés, chemise à rabats en demi box bordeaux, auteur et titre au palladium, doublures de daim bordeaux, étui bordé de box bordeaux avec intérieur de feutrine grise, reliure signée Alain Devauchelle et datée 2004.

Très bel exemplaire établi dans une importante reliure d'artiste évoquant l'aspect ésotérique du livre.

3 500 €

[VOIR PLUS](#)

174. Charles PÉGUY

Œuvres choisies 1900-1910

GRASSET ♦ PARIS 1911 ♦ 11,50 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin caramel comportant des épidermures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe daté et signé de Charles Péguy à l'académicien Gabriel Hanotaux : « Samedi 29 Avril 1911 / Exemplaire

**pour monsieur Gabriel Hanotaux de l'Académie Française / en
hommage très respectueux. / Charles Péguy. »**

Petites rousseurs sans gravité sur les gardes.

3 000 €

[VOIR PLUS](#)

175. **Charles PÉGUY**

*De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne
devant les accidents de la gloire temporelle*

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE ♦ PARIS 1907 ♦ 13 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Whatman,
seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date
dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier
bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante
reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

4 500 €

[VOIR PLUS](#)

176. **Charles PÉGUY**

De la situation faite à l'histoire de la sociologie

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE ♦ PARIS 1906 ♦ 13 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Whatman,
seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date
dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier
bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante
reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

4 500 €

[VOIR PLUS](#)

177. **Charles PÉGUY**

Un nouveau théologien, Fernand Laudet

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE ♦ PARIS 1911 ♦ 13 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur Whatman,
seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date
dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier

bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

4 500 €

[VOIR PLUS](#)

178. **Louis PERGAUD**

Le Roman de Miraut, chien de chasse

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1913 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de Louis Pergaud à Alfred Machard : « Au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud. »

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

6 800 €

[VOIR PLUS](#)

179. **Louis PERGAUD**

La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1911 ♦ 15,50 x 20 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

180. **Francis PICABIA**

Unique eunuque

AU SANS PAREIL ♦ PARIS 1920 ♦ 13,50 x 18,50 CM ♦ BROCHÉ

Rare édition originale, un des 1 000 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 arches et 15 papier de couleurs.

Dos légèrement insolé comme généralement.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Préface de Tristan Tzara.

600 €

VOIR PLUS

181. **Serge POLIAKOFF & Hans ARP & Albert Schulze VELLINGHAUSEN**

Werke Poliakovs. - Geh durch den Spiegel

WERKSTÄTTEN GALERIE DER SPIEGEL ♦ KÖLN 1964 ♦ 26,50 x 38 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de cette plaquette, imprimée à 300 exemplaires, de l'exposition Serge Poliakoff s'étant tenue à la galerie Der Spiegel à Cologne en 1964.

Ouvrage illustré de 2 gravures originales volantes de Serge Poliakoff dont une à double page.

Textes d'Hans Arp et Albert Schulze Vellinghausen.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés, sinon agréable exemplaire.

Provenance : bibliothèque de l'éditeur d'art et collectionneur Alex Grall avec son tampon imprimé en guise d'ex-libris.

1 500 €

VOIR PLUS

182. **Francis PONGE**

Pour un Malherbe

GALLIMARD ♦ PARIS 1965 ♦ 19,50 x 24,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure en pied du premier plat.

600 €

VOIR PLUS

183. **Francis PONGE**

Pour un Malherbe

GALLIMARD ♦ PARIS 1965 ♦ 19,50 x 24,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Petites déchirures recollées et sans gravité en têtes et en pieds des mors, agréable exemplaire.

600 €

VOIR PLUS

184. **Francis PONGE**

Nouveau recueil

GALLIMARD ♦ PARIS 1967 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

500 €

VOIR PLUS

185. **Henri POURRAT**

Le Trésor des contes

GALLIMARD ♦ PARIS 1948-1962 ♦ 12 x 19 CM ♦ 13 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 25 (pour les quatre premiers volumes de la série) puis un des 23 (à partir du cinquième volume jusqu'au treizième) exemplaires numérotés sur chiffon auvergne pour chacun des volumes, parfois un des exemplaires hors commerce lettrés, tirage de tête.

Exceptionnel et très bel ensemble complet en 13 volumes.

Beaux envois autographes signés d'Henri Pourrat, parfois à pleine page, à Gilbert ou Anne-Marie Kempf sur les huit premiers exemplaires de la série, les suivants étant posthumes.

Ces treize volumes, publiés entre 1948 et 1962, contiennent plus de mille contes qu'Henri Pourrat commença à collecter – d'après les sources de la littérature orale auvergnate – dès 1911. Considérant ce titanique travail comme son œuvre maîtresse, il consacra la dernière

décennie de sa vie à l'organiser. Traduit dans de nombreuses langues, c'est aujourd'hui encore le plus grand recueil de contes au monde. Nous n'avons pu trouver un autre ensemble complet qu'à la Bibliothèque nationale du Luxembourg et aucun actuellement à la vente.
Rarissime et bel ensemble complet, en grand papier, enrichi d'envois autographes signés d'Henri Pourrat.

7 500 €

[VOIR PLUS](#)

186. **Yvonne PREVERAUD & Jacques de LACRETELLE**

La Bonifas

NRF ♦ PARIS 1929 ♦ 19 x 28,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 72 lithographies originales d'Yvonne Préveraud, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, un léger accroc en pied du dos, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de soie moirée, encadrement de doubles filets dorés sur les contreplats en plein maroquin vert bouteille, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes, étui bordé de maroquin caramel, plats de papier marbré, intérieur de feutrine mauve, élégante reliure signée Semet et Plumelle.

Agréable exemplaire superbement établi en plein maroquin doublé de Semet et Plumelle.

750 €

[VOIR PLUS](#)

187. **Raymond RADIGUET (envoi à Léon DAUDET)**

Le Diable au corps

GRASSET ♦ PARIS 1923 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à petits coins, dos lisse comportant une petite éraflure, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier bleu, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. H. Mercher.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Radiguet : « À monsieur Léon Daudet avec ma profonde admiration. »

Raymond Radiguet fait la connaissance de Léon Daudet par l'entremise de son frère Lucien Daudet, très lié à Jean Cocteau depuis sa jeunesse. Radiguet avait nourri pour Léon Daudet, alors député de Paris

à Monsieur Leon Daudet
avec ma profonde
admiration
Raymond Radiguet

LE DIABLE AU CORPS

et membre de l'Action française, une fervente admiration qui s'était muée, très peu de temps avant son propre décès, en critique acerbe.

L'origine de ce brusque revirement se trouve dans le scandale provoqué par le suicide du fils de Léon Daudet, Philippe, en novembre 1923 : le député, pour sauver son honneur, soutient la thèse d'un assassinat politique par des membres de la Sûreté Générale, à qui il reproche leurs idées républicaines. Radiguet, touché par la mort de l'adolescent, est révolté par l'attitude du père et, dans un mouvement d'humeur, écrit dans son journal : « Léon Daudet. Il est trop protégé par la République. Le déploiement de forces fait autour de lui, non par [les] Camelots du Roi, mais par le Gouvernement. Son assassinat serait peut-être deuil national, mais n'attristerait pas beaucoup ni profondément. Ce qui fait que je ne l'aime plus, c'est qu'on l'aime trop, c'est qu'il est comme les autres hommes politiques - un peu mieux, oui - Léon Daudet, c'est la Troisième République. Charles Maurras est mieux, quoique pas admirable, mais s'il est vulgaire, sa vulgarité est d'une époque antérieure à celle de Léon Daudet. » (R. D., *Ceuvres complètes*, Paris, 1993).

Rare témoignage de l'admiration juvénile de Raymond Radiguet pour le maurassien Léon Daudet.

6 800 €

[VOIR PLUS](#)

188. **Raymond RADIGUET** ILL. **Irène LAGUT**

Devoirs de vacances

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE ♦ PARIS 1921 ♦ 18,50 x 25 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur corée, tirage de tête après 3 Japon.

Ouvrage illustré de 3 images d'Irène Lagut.

Deux petits accrocs sans gravité en tête et en pied du dos.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonage recouvert d'un papier façon peau de serpent aux écailles vertes et noires, étui bordé de toile noire.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

189. **Hugues REBELL (envoi à Alphonse DAUDET)**

Le Magasin d'auréoles

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1896 ♦ 9,50 x 16,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'a été tiré que 5 japon et 17 hollandaise en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir éclaircie, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures et dos conservés et comportant des taches, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Hugues Rebelle à Alphonse Daudet.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

1 000 €

[VOIR PLUS](#)

190. **Jules RENARD**

Coquecigrues

PAUL OLLENDORFF ♦ PARIS 1893 ♦ 12 x 19,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, premier plat de couverture comportant de petites taches sans gravité en tête, reliure de l'époque.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

Précieux envoi autographe signé de Jules Renard à Jean Ajalbert.

600 €

[VOIR PLUS](#)

191. **Raymond RENEFER Alexandre ARNOUX**

Le Cabaret

ÉDITIONS LAPINA ♦ PARIS 1922 ♦ 21 x 27,50 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 49 eaux-fortes originales de Raymond Renefer, un des 24 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 13 vieux japon.

Reliure en plein maroquin rouge, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, premier plat orné d'un décor

géométrique de pièces de maroquin mosaïqué turquoise, marron, bleu marine et brun entourées de points dorés, gardes et contreplats de soie moirée bordeaux, encadrement d'un filet doré sur les contreplats, tête dorée, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, reliure signée Trinckel.

L'ouvrage comporte, comme indiqué à la justification du tirage, la double suite sur chine des illustrations.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de Trinckvel.

800 €

VOIR PLUS

192. ILL. **Albert ROBIDA & Alexandre DUMAS & Frédéric GAILLARDET**

La Tour de Nesle

LES AMIS DES LIVRES ♦ PARIS 1901 ♦ 20 x 28,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 34 compositions originales en couleurs d'Albert Robida gravées par Bertrand et imprimée à 115 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin du marais.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés noirs et orné de triples caissons (deux dorés et un noir), encadrement de triples filets dorés et d'un listel de maroquin noir sur les plats, gardes et contreplats de papier marbré, contreplats décorés en écoinçons de motifs floraux stylisés et dorés enrichis de pièces de maroquin mosaïqué brun figurant leurs pétales, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, intérieur de feutrine blanche, élégante reliure de l'époque datée de 1903 et signée Meunier.

Très bel exemplaire superbement établi.

1 500 €

VOIR PLUS

193. **Maurice ROLLINAT**

Les Névroses

CHARPENTIER ♦ PARIS 1883 ♦ 11,50 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin en frontispice.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de Maurice Rollinat à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain « L'ensevelissement » qui figure dans ce recueil de poésie.

800 €

VOIR PLUS

194. **Maurice ROLLINAT**

Les Névroses – Les Âmes – Les Luxures – Les Refuges – Les Spectres – Les Ténèbres

G. CHARPENTIER ♦ PARIS 1883 ♦ 19 x 14 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seuls grands papiers après dix japon et quelques chine.

En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par F. Desmoulin.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos lisse mosaïqué d'une pièce de titre et d'auteur de maroquin havane en forme de cœur stylisé couvrant un long brin de fleurs mosaïqué estampé à l'or avec incrustation de pétales et de feuilles de maroquin de couleur, tête et pied enrichis avec cinq petits cercles estampés à l'or et incrustés de maroquin havane, filet doré sur les plats, contreplats et gardes de papier peignée, plats de couverture conservés, tête dorée sur témoins. Reliure signée de Canape.

Notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe monté sur onglet : « Barbey d'Aureville : c'est la plume effroyable, la plume qui fait peur au papier frémissant. Car elle écrit les mots que lui dicte le Diable avec du Vitriol, des larmes et du sang ! » La note est comme un miroir d'une remarque de Barbey d'Aureville, son ami, qui le qualifiait aussi de diable mais un « Diable en acier ».

2 800 €

VOIR PLUS

195. **J. H. ROSNY AÎNÉ & Georges LEROUX**

Helvgor du Fleuve bleu

CENT CENTRAUX BIBLIOPHILES ♦ PARIS 1930 ♦ 22 x 28 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à 130 exemplaires nominatifs et numérotés sur vélin de rives à la cuve.

Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à quatre doubles nerfs sertis de filets noirs se prolongeant sur les plats, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de quintuples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 15 hors-texte et de 6 vignettes de Georges Leroux gravés au burin par Raoul Serres.

Notre exemplaire est enrichi, en fin de volume, d'une suite des 22 illustrations ainsi que de la carte du menu du repas du 30 juin 1930 de la Société bibliophilique des « Cent centraux bibliophiles ».

En outre, l'ouvrage comporte, sur un feuillet monté sur onglet, quatre esquisses préparatoires originales au crayon noir et, à la suite, un dessin original de Georges Leroux qu'il a daté, signé et réalisé pour la représentation du menu du repas du 30 juin 1930 réunissant les « Cent centraux bibliophiles ».

Signatures manuscrites de Rosny Aîné et de Raoul Serres au verso du dessin original du menu.

Très bel exemplaire accompagné de cinq dessins originaux de Georges Leroux et établi dans une parfaite reliure en plein maroquin.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

196. **Antoine de SAINT-EXUPÉRY**

Terre des hommes

GALLIMARD ♦ PARIS 1939 ♦ 13,50 x 19,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en

demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

15 000 €

[VOIR PLUS](#)

197. Ernst von SALOMON (envoi à Maurice BLANCHOT)

Le Questionnaire - Exemplaire de Maurice Blanchot

GALLIMARD ♦ PARIS 1953 ♦ 14,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Plats légèrement salis, sinon agréable exemplaire.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Ernst von Salomon à Maurice Blanchot.

800 €

[VOIR PLUS](#)

198. George SAND

Le Marquis de Villemer

MICHEL LÉVY FRÈRES ♦ PARIS 1864 ♦ 14,50 x 23 CM ♦ RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Exceptionnel envoi autographe signé de George Sand : « à monsieur Huart en lui demandant pardon de tout le mal que je lui donne. » Louis Adrien Huart n'est autre que le directeur du Théâtre de l'Odéon, où le Marquis de Villemer connut son immense succès.

Provenance : bibliothèque de Grandsire avec son ex-libris.

« Le 1^{er} mars 1864, en effet, se déroule l'événement théâtral de l'année : la première du *Marquis de Villemer*. L'Odéon, gardé par des cordons de police, est pris d'assaut par les étudiants qui campent sur la place depuis dix heures du matin. Dans la salle, les trépignements, les hurlements, les applaudissements interrompent les acteurs. La claque est débordée. On a refusé 3000 à 4000 personnes faute de place. La famille impériale applaudit, l'empereur pleure ouvertement, Flaubert est en larmes, le Prince Napoléon hurle son enthousiasme. C'est un triomphe. Deux cents personnes entourent George et l'embrassent au foyer. Les étudiants l'escortent jusqu'à son domicile aux cris de "Vive

George Sand ! Vive *Mademoiselle La Quintinie* ! à bas les cléricaux !" La police disperse la manifestation dans la nuit. Ces démonstrations anticléricales sont d'autant plus étonnantes que rien dans la pièce n'y fait allusion. Il s'agit d'un mélodrame, très réussi, dans lequel l'amour triomphe des préjugés sociaux. Le premier acte qui a bénéficié de l'esprit de Dumas fils est brillant. La pièce met en scène deux frères dont l'un, très proche de sa mère, introverti et sérieux, refuse de se marier... Il finira par épouser la dame de compagnie, une jeune femme vertueuse et droite. L'autre, un libertin sympathique et spirituel de quarante ans, se mariera avec une héritière tout juste sortie du couvent. Le rythme est enlevé, les caractères bien dessinés. La pièce jouit de l'aura de George Sand. Le succès se reproduit tous les jours. Les recettes sont fabuleuses. Le Quartier latin est méconnaissable. Les ruelles autour de l'Odéon, bien éloigné des grands boulevards élégants, sont obstruées par les équipages de luxe. Les belles dames font la queue dès le matin à la location. L'Odéon, ce théâtre "sale, froid, loin de tout, désert, misérable" (Lettre à Maurice et Lina Dudevant-Sand, 5 mars 1864), est illuminé tous les soirs. » (Evelyne Bloch-Dano, *Le Dernier Amour de George Sand*, 2010)

3 800 €

[VOIR PLUS](#)

199. **George SAND**

Œuvres complètes

FÉLIX BONNAIRE VICTOR MAGEN COMON HIPPOLYTE SOUVERAIN ◊ PARIS 1837-1841

◊ 13 x 20,50 CM, LONGUEUR TOTALE DE LA SÉRIE 72 CM ◊ 27 VOLUMES RELIÉS

Édition extrêmement importante, un grand nombre d'œuvres y paraissent en édition originale. L'ensemble de ces 27 volumes est rare. (Clouzot) Les titres en édition originale sont les suivants : *Mattea*, *Lettres d'un Voyageur*, *La Dernière Aldini*, *Les Maîtres mosaïstes*, *L'Uscoque*, *Spiridion*, *Les Sept Cordes de la lyre*, *Gabriel*, *Pauline* et *Un hiver à Majorque*.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur en tête du premier volume.

Reliures en demi basane marron, dos éclaircis à quatre nerfs ornés de doubles caissons dorés, double filet doré en tête et en queue des dos, plats de pavé à la cuve, gardes et contreplats de papier caillouté, tranches marbrées, quelques très rares coins émoussés, reliures de l'époque. Quelques rousseurs, une claire mouillure affectant les derniers feuillets du vingt-et-unième volume.

Très rare ensemble complet établi en reliure de l'époque.

9 000 €

[VOIR PLUS](#)



200. Jean-Paul SARTRE

La reine Albemarle ou le dernier touriste

GALLIMARD ♦ PARIS 1991 ♦ 15 x 22 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur chif-fon de rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450 €

[VOIR PLUS](#)

201. Jean-Paul SARTRE

L'Imaginaire

GALLIMARD ♦ PARIS 1940 ♦ 14,50 x 23 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 800 €

[VOIR PLUS](#)

202. Jean-Paul SARTRE

Les Mains sales

GALLIMARD ♦ PARIS 1948 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 hollandes.

Bel exemplaire.

2 300 €

[VOIR PLUS](#)

203. Jean-Paul SARTRE

Le Mur

GALLIMARD ♦ PARIS 1939 ♦ 12 x 19 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Releure en plein maroquin gris anthracite, dos lisse titré au palladium, date au palladium, gardes et contreplats de papier noir à effets argentés, encadrement d'un double filet au palladium sur les contreplats, toutes tranches au palladium, couvertures et dos conservés, étui en

papier noir à effets argentés et bordé de maroquin gris anthracite, élégante reliure signée Semet & Plumelle.

Provenances : notamment des bibliothèques Robert Desprechins avec son ex-libris dessiné par Jean Cocteau, de Louis de Sadeleer avec son ex-libris gravé.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure en plein maroquin signée Semet & Plumelle.

9 000 €

[VOIR PLUS](#)

204. Jean-Paul SARTRE

Le Diable et le Bon Dieu

PARIS 1951 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Petite restauration en pied du dos, sinon très bel exemplaire.

1 000 €

[VOIR PLUS](#)

205. Jean-Paul SARTRE

Explication de l'Étranger

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE ♦ SCEAUX [1946] ♦ 12 x 14,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre, **le nôtre un des 30 exemplaires justifiés par l'éditeur sur japon**, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

206. Victor SEGALEN (Paul GAUGUIN)

« Gros succès avec mon déballage Gauguin. » • Lettre autographe signée adressée à Émile Mignard

PARIS 18 MARS 1905 ♦ 13,10 x 20,90 CM ♦ 3 PAGES SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée de Victor Segalen adressée à Émile Mignard, trois pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet de papier quadrillé.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Une des très rares lettres relatant le rocambolesque sauvetage des œuvres de Gauguin par son « champion ».

Émile Mignard (1878-1966), lui aussi médecin et brestois, fut l'un des plus proches amis de jeunesse de Segalen qu'il rencontra au collège des Jésuites Notre-Dame-de-Bon-Secours, à Brest. L'écrivain entretenait avec ce camarade une correspondance foisonnante et très suivie dans laquelle il décrivait avec humour et intimité son quotidien aux quatre coins du globe. C'est au mariage de Mignard, le 15 février 1905, que Segalen fit la connaissance de son épouse, Yvonne Hébert.

Segalen a quitté Tahiti, après avoir transité par Colombo, Port Saïd et Toulon, il est à Paris pour quelques jours et raconte à son ami les réactions face aux œuvres de Gauguin qu'il a fait revenir de Polynésie.

La vente aux enchères des biens et des œuvres de Gauguin, demeurés dans sa Maison du Jouis après sa mort, se déroula à l'automne 1903. L'un des rares acquéreurs présents lors de cette liquidation fut Victor Segalen qui permit ainsi le sauvetage de plusieurs pièces capitales du peintre qui risquaient d'être détruites dans l'indifférence générale. Segalen, qui avait espéré arriver à temps pour rencontrer Gauguin, raviva sa mémoire en tentant - malgré sa faible solde - d'acquérir un maximum d'œuvres de son défunt mentor. Il relate dans son « Hommage à Gauguin » (préface des *Lettres de Paul Gauguin à Georges-Daniel de Monfreid*, 1918) cette dispersion aujourd'hui incroyable : « Puis s'accomplit la vente judiciaire, sous les formes les plus légales, les plus sordides. On liquida sur place les objets « utiles », vêtements, batterie de cuisine, conserves et vins. Une autre adjudication eut lieu à Papéété, et comprenait quelques toiles, deux albums, l'image de Satan et de la concubine Thérèse, le fronton et les panneaux de la Maison du Jouis, la canne du peintre, sa palette. Pour acquéreurs : des marchands et des fonctionnaires ; quelques officiers de marine ; le Gouverneur régnant à cette époque ; des badauds, un professeur de peinture sans élèves devenu écrivain public. [...] La palette m'échut pour quarante sous. J'acquis au hasard de la criée tout ce que je pus saisir au vol. Une toile [*Village breton sous la neige*], présentée à l'envers par le commissaire-priseur qui l'appelait « Chutes du Niagara » obtint un succès de

grand rire. Elle devint ma propriété pour la somme de sept francs. Quant aux bois - fronton et métopes de la Maison du Jouir, personne ne surmonta ma mise de...cent sous ! Et ils restèrent à moi. [...] Les bois de la Maison du Jouir, je les destinai dès lors, à l'autre extrémité du monde, à ce manoir breton que Saint-Pol-Roux se bâtissait, lui aussi, comme demeure irrévocable, dominant la baie du Toulinguet, sur la presqu'île atlantique. La palette, je ne pus décemment en faire mieux hommage qu'au seul digne de la tenir, - non pas entre ses doigts, comme une relique dont on expertise avec foi l'origine, - mais passant dans l'ovale au double biseau le pouce qui porte et présente le chant des couleurs, ...à Georges Daniel de Monfreid. [...] Cette toile [*Village breton sous la neige*], je l'ai gardée. Le don même en serait injurieux. Gauguin mourut en la peignant, c'est un legs. » La biographie de Gauguin par David Haziot, dresse l'inventaire précis des œuvres achetées par Segalen : « Segalen put acquérir sept toiles sur dix. Parmi elles l'autoportrait *Près du Golgotha* [aujourd'hui au musée d'art de São Paulo]. Les sculptures *Père Paillard* et *Thérèse* partirent, ainsi qu'une seconde version des trois femmes au bord de la mer dont une allaitait à leurs pieds. [...] Segalen [...] emporta le carnet de dessins d'Auckland, quatre des cinq panneaux de bois qui ornaient la porte de la Maison du Jouir (pour 100 sous !), les photographies d'Arosa avec notamment les images de Borobudur et du Parthénon, et le *Village breton sous la neige* peint après la catastrophe de Concarneau et que Gauguin avait emporté avec lui. »

Ces œuvres, parmi les plus célèbres de notre patrimoine artistique, sont aujourd'hui conservées au Musée d'Orsay (Paris) et dans d'autres grandes institutions mondiales.

« **Gros succès avec mon déballage Gauguin. Certains qui ricanent à Tahiti s'interloqueront du seul argument qui vaille pour eux : la valeur commerciale. Elle est importante. Néanmoins je compte tout ramener, y compris surtout le Sandwich que nous avons pieusement décollé et qui donne, dans l'œuvre complète, une admirable note. Formule générale : Gauguin ne fut pas « peintre » mais Décorateur.** »

Le « **Sandwich** » dont il est ici question semble être *Près du Golgotha*, autoportrait de Gauguin qui, en très mauvais état, avait été contrecollé (en sandwich donc) pour le protéger durant le transport de Tahiti vers la France.

Ce bref séjour à Paris est enfin l'occasion pour Segalen de rencontrer Georges-Daniel de Monfreid avec lequel il a correspondu depuis Tahiti. C'est probablement lui qui fait prendre conscience au jeune docteur de la valeur des œuvres rapportées de Polynésie, comme en témoigne une lettre de Segalen écrite à sa mère le même jour que la nôtre : « *Il se peut* que je retire d'importants avantages pécuniaires de mon dé-

ballage Gauguin. [...] Je ne perds pas une minute, aidé par un vieux peintre [G.-D. de Monfreid, 49 ans !], disciple de Gauguin, et avec lequel je cours les musées. » Le « vieux peintre » note d'ailleurs dans ses *Carnets* à la date du 16 mars 1905 : « Visite du Dr Segalen qui nous a prévenus par télégramme le matin. Il arrive très ponctuellement à 11h1/2 et déjeune avec nous. Ensuite, il m'emmène chez lui où il me fait voir ce qu'il rapporte. Enfin, nous portons rue Guénégaud, chez Tisserand, la toile (portrait de Gauguin) [Le fameux « Sandwich »] la plus abîmée, et je le quitte à 5h au Luxembourg. »

Segalen ne perd pas de temps à Paris et entreprend un véritable marathon culturel : « **Entendu : Chez [André] Antoine : *Les Avariés*. Deux actes très scéniques suivis d'un troisième plutôt conférentiel et assommant. Hier au Gymnase : *Le Retour de Jérusalem*, et une admirable silhouette de Juive qui serait froidement nietzschéenne. Ce soir, « notre » *Lohengrin*, demain *Tannhauser*. Je ne crois pouvoir terminer mes explorations diverses avant Mardi et Mercredi. Ne pas m'attendre avant Jeudi.** » Il en profite également pour visiter la rédaction du *Mercure de France* dans lequel il a publié en juin 1904 un intéressant article intitulé « Gauguin dans son dernier décor » : « J'ai déjà liquidé la série « Mercurielle » : de Gourmont, toujours aimable mais empâté et, de symboliste devenu « biologiste » enragé. Ce que Morache en jubilerait ! Vu [Alfred] Vallette, « mon » directeur qui m'a réclamé des études. Promis. Donc, placements assurés, et puis, ça m'est égal, j'écris pour écrire et pour quelques amis. »

Exceptionnelle et rarissime lettre de Victor Segalen évoquant le rapatriement et la révélation à Monfreid et quelques initiés, des dernières œuvres de Gauguin.

6 000 €

[VOIR PLUS](#)

207. **Claude SIMON**

La Route des Flandres

LES ÉDITIONS DE MINUIT ♦ PARIS 1960 ♦ 14 x 19,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 7 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

208. Jean Charles Léonard SIMONDE DE SISMONDI

De la richesse commerciale, ou principes d'économie politique, appliqués à la législation du commerce

CHEZ J. J. PASCHOUD ♦ À GENÈVE 1803 (AN XI) ♦ 12 x 20 CM (in-8) ♦ 2 VOLUMES RELIÉS

Rare édition originale.

Reliures de l'époque en pleine basane blonde racinée. Dos lisses ornés de deux fers et deux caissons à la grotesque. Pièces de titre en maroquin rouge. Pièces de tomaison à la cire noire, mais très frottées et décolorées. Coiffes de tête et de queue très finement restaurées, ainsi que les mors en tête et queue et les coins. Estaflade sur un plat. Bel exemplaire bien frais.

Œuvre d'économie politique, discipline que l'auteur considère comme la plus haute des sciences, puisqu'elle est - selon lui - destinée au bonheur de l'individu. Initialement commentaire systématique de l'œuvre d'Adam Smith afin que ses principes et axiomes soient appliqués en France, l'ouvrage dépasse par son envergure son propre propos en cherchant les grandes lois qui régulent le commerce et le capital. Mark Blaug (1927-2011), économiste anglais, considère Sismondi comme le premier critique du capitalisme industriel dans *La Pensée économique*. Ce dernier invente une nouvelle manière de réguler les changes, utilisant des modèles mathématiques pour expliquer les phénomènes économiques. Sa vision de la balance commerciale est également nouvelle, l'auteur expliquant les effets des importations excédentaires ou des exportations excédentaires. Il démontre également combien une économie fermée diffère d'une économie libérale, basée sur les échanges internationaux. L'essentiel de ce travail se base sur la thèse fondamentale d'Adam Smith du travail comme force productive, la tâche du gouvernement étant de libérer ce travail afin d'accroître les richesses.

Tampon bleu en bas de la page de titre : Carles A. S. Alfonso. Tampon noir sur le premier feuillet de préface : Ex-libris Vieira Pinto.

Rare exemplaire de cet ouvrage fondamental pour l'histoire de l'économie.

2 500 €

VOIR PLUS

209. **Roland TOPOR**

*Topsycho*por – Jeu en forme de test psychologique

DELPIRE POUR CITROËN ♦ PARIS 1964 ♦ 41 x 32 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale constituée de 6 planches de décor et de 2 planches de personnages pré-découpés.

Rare et bel exemplaire complet de son étui glacé rouge (qui comporte deux fentes aux mors du second plat) et de son carton d'emballage affecté de quelques piqûres sur les plats.

900 €

[VOIR PLUS](#)

210. **Michel TOURNIER**

Le Vol du vampire

MERCURE DE FRANCE ♦ PARIS 1981 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

211. **Michel TOURNIER & Lewis CARROLL & Édouard BOUBAT & Henri CARTIER-BRESSON & Robert DOISNEAU & Leni RIEFENSTAHL & Lucien CLERGUE & Jacques-Henri LARTIGUE**

Des clefs et des serrures

CHÊNE HACHETTE ♦ PARIS 1979 ♦ 15 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de photographies d'Édouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, Leni Riefens-tahl, Lucien Clergue, Lewis Carroll, Phelps, Esaias Baitel...

Très bel exemplaire enrichi d'une photographie originale de Michel Tournier encollée en regard de la page de faux-titre.

Signature manuscrite de Michel Tournier sur la page de faux-titre.

800 €

[VOIR PLUS](#)

212. **Tristan TZARA & Hans ARP (envoi à René CHAR et à Paul ÉLUARD)**

De nos oiseaux

KRA ♦ PARIS 1929 ♦ 13 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, après la destruction du tirage de 1923, suite à une querelle entre Tzara et l'éditeur.

Double envoi autographe signé et daté de Tristan Tzara, d'abord à Paul Éluard – « à Paul Éluard. Tristan Tzara. Juillet 1929 » - puis, après avoir biffé cette première dédicace, à René Char en septembre 1934 : « À René Char avec toute l'amitié grande de Tristan Tzara. » Ce second envoi est enrichi d'un petit dessin par Tzara, une main qui désigne de l'index le nom de Char.

À l'automne 1934, quand Tzara dédicace l'ouvrage à Char, les deux poètes commencent à s'éloigner du surréalisme. Ils forment alors, avec René Crevel et Roger Caillois, un petit groupe très critique à l'égard d'André Breton et notamment de ses positions sur le Parti communiste. Tzara comme Char quittera le mouvement quelques mois plus tard, jugeant le surréalisme contraire à la révolution.

Bel exemplaire d'une provenance remarquable, superbe preuve du rapprochement décisif dans l'histoire du surréalisme de Tzara et de Char.

7 500 €

VOIR PLUS

213. **Tristan TZARA & Alain BRIEUX & Giovanni Batista BRACELLI**

Bizzarie

ALAIN BRIEUX ♦ PARIS 1963 ♦ 22,50 x 18,50 CM ♦ 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur hollande, le nôtre non numéroté, seul tirage après 20 papier ancien et 5 hors commerce.

Le premier volume contient les propos sur Giovanni Battista Bracelli par Tristan Tzara, suivis de « L'aventure d'un livre et notes bibliographiques » par l'éditeur Alain Brieux.

Le second volume est la reproduction en fac-similé du livre de Bracelli, « Bizzarie », illustré des 50 gravures réalisées en 1624.

Le fac-similé a pu être imprimé d'après le seul exemplaire complet et connu, celui du bibliophile américain Mr. Lessing Rosenwald.

Ce volume d'illustration est relié en plein cartonnage à l'imitation des vélins médiévaux à lacets (dont l'un est froissé).

Chemise et étui en plein cartonnage marron, dos lisses muets, étiquette de titre encollée sur l'étui.

Bel exemplaire.

800 €

[VOIR PLUS](#)

214. **Paul VERLAINE**

La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889

TYPOGRAPHIE MONNOYER ♦ LE MANS 1889 ♦ 22,50 x 33 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à 30 exemplaires sur Japon de ce tiré à part de l'artiste de novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine ».

Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collectionneur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ces pages de Verlaine sont un compte-rendu critique du livre de Roger Marx qui porte le même titre (Paris, 1890). Le poète y évoque les grands noms de l'Art Nouveau, tels que Bapst, Chaplet ou encore Gallé. Mais surtout, il y écrit sa célèbre condamnation de la Tour Eiffel : « ce squelette de beffroi, qui ne survivra pas, bien et mille fois au contraire, aux archi-centenaires des Flandres françaises et belges... » En effet, le 14 février 1887, Paul Verlaine avait signé un manifeste de protestation publié par *Le Temps* avec d'autres personnalités du monde des arts et

des lettres parmi lesquelles Charles-Marie-René Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer.

3 800 €

[VOIR PLUS](#)

215. **Paul VERLAINE**

La Bonne Chanson

ALPHONSE LEMERRE ♦ PARIS 1870 ♦ 9,50 x 16,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à 570 exemplaires.

Reliure en plein maroquin turquoise, dos légèrement bruni à quatre nerfs, date dorée en queue, contreplats en maroquin blanc décorés en angles d'allégories poétiques dorées, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, gardes de soie moirée turquoise, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tranches dorées, élégante reliure signée de Marius Michel.

Rare envoi autographe signé de Paul Verlaine sur ce texte à Émile Le Brun.

Signature manuscrite du dédicataire en tête d'une garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi en maroquin doublé par l'un des maîtres de la reliure du XX^e siècle.

5 000 €

[VOIR PLUS](#)

216. **Paul VERLAINE**

Jadis et Naguère

LÉON VANIER ♦ PARIS 1884 ♦ 11,50 x 19 CM ♦ RELIÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos lisse, gardes et contreplats de papier à effets moirés et dorés, encadrement de triples filets dorés et

de doubles filets noirs sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Levêque & Diez.

Notre exemplaire est bien complet du feuillet d'achevé d'imprimer et de justification.

Très bel exemplaire élégamment établi du recueil contenant l'originale du célèbre *Art poétique*, réponse de Verlaine à l'Art Poétique de Boileau.

2 500 €

[VOIR PLUS](#)

217. **Alexandre VIALATTE**

Les Fruits du Congo

GALLIMARD ♦ PARIS 1951 ♦ 14,50 x 21 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Discrètes et habiles petites restaurations sur le dos.

Rare et bel exemplaire.

4 000 €

[VOIR PLUS](#)

218. **Boris VIAN**

Et on tuera tous les affreux

ÉDITIONS DU SCORPION ♦ PARIS 1948 ♦ 12 x 18,50 CM ♦ RELIÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos doublé conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Alix.

Rare.

2 800 €

[VOIR PLUS](#)

219. **Boris VIAN**

Chroniques du menteur

CHRISTIAN BOURGOIS ♦ PARIS 1974 ♦ 14 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

220. Boris VIAN

Manuscrit autographe inédit d'un projet de sketch de Boris Vian intitulé « Deux heures de colles »

[CA 1950] ◇ 21 x 27 CM ◇ 8 PAGES SUR 8 FEUILLETS & 10 PAGES SUR 10 FEUILLETS

Manuscrit autographe inédit et complet d'un projet de sketch de Boris Vian intitulé « Deux heures de colles ». Chaque liasse, contenant respectivement huit et dix feuillets, est retenue par une agrafe. La première, rédigée dans des encres de différentes couleurs et comportant de nombreuses ratures, ajouts et petits dessins marginaux, comprend deux feuillets d'idées pour l'ébauche du sketch, un feuillet relatant sa structure et cinq feuillets de texte et didascalies. La seconde, moins raturée et intégralement rédigée à l'encre verte, est une version définitive du texte reprenant la structure et les idées du premier jet sans pour autant les conserver dans leur intégralité.

Dans ces notes jamais publiées ni jouées, le sketch se déroule dans une salle de classe où différents professeurs se succèdent pour délivrer des leçons dans chacune de leurs matières. Les spectateurs sont supposés former une assemblée d'élèves turbulents et participer activement aux différentes activités imaginées par Vian. Les professeurs sans vergogne malmènent les élèves : **« vous êtes des khons, de lamentables ratés [...] quelques interrogations auxquelles je vais procéder maintenant vont vous démontrer mieux qu'un long discours à quel point vous être abrutis. »**

Le texte, très humoristique et d'une grande modernité, n'est pas sans rappeler le genre des « talkshows » actuels et leurs cascades de gags et de jeux.

On trouve ainsi un grand nombre de matières fantaisistes vouées à structurer les différentes interventions : **« cours du supporter de match », « cours de digest », « cours d'optimisme bourgeois », « cours de liberté », « cours de diffamation », « cours d'exploitation de psychanalyse », etc.**

On perçoit la nostalgie de Vian pour le passé et sa fascination pour le futur : **« Vous voyez 1900 avec 50 ans de recul, avec vos yeux de 1950, mais pour les gens de l'an 2000, 1950 sera aussi charmant que 1900 pour nous. Apprenez à voir votre époque avec les yeux de l'an 2000. »** Transparaît également son amour des voitures à travers la mise en scène d'un **« type qui rentre par le fond de la scène dans un bruit effrayant, avec sa traction (une calandre ou un moteur sous le bras) ».**

Visionnaire, Vian ? Ce texte est en tout cas empreint d'une conscience écologique : **« Le professeur insiste sur le gâchis qui caractérise la société actuelle et l'intérêt, par conséquent, d'un cours de récupération des produits inutilisés. »** Le génial inventeur envisage en tout

cas de présenter une « **machine** » de recyclage à ses spectateurs. Il dénonce également, sous couvert d'humour, la pénurie des logements parisiens et leur mauvais agencement : « **on ne trouvait pas d'appartement à cause des collectionneurs d'appartements [...]** Ce qui est difficile c'est de vivre dans les appartements qu'on vous propose ; mais quelques-uns de nos anciens élèves qui ont eu la chance de faire un stage dans un immeuble d'essai construit par Le Corbusier vont vous faire une démonstration. [...] façon de vivre en rampant en rampant dans les appartements extrêmement bas de plafond. » Il faut dire que Boris était un expert de l'ergonomie des espaces, en témoigne l'agencement de son petit appartement de la Cité Véron.

Point d'orgue du manuscrit, Vian livre un superbe passage sur la vieillesse : « **Enfin, le secret de la réussite : la vieillesse. Sketch : quelques jeunes, se disant « place aux jeunes » échouent car trop de vieux barrent la route. Ils kidnappent, pour se venger, quelques vieux. On met les vieux au régime le plus mauvais pour eux : beaucoup manger, beaucoup boire, beaucoup baiser, beaucoup danser. Finalement, ils séduisent les petites amies des jeunes et s'en vont avec elles. A la suite de quoi les jeunes décident de se vieillir artificiellement : s'opèrent mutuellement en s'arrachant les cheveux, en se teignant, se ridant, etc... Devenus vieux, ils trouvent tout, leurs amies reviennent et chœur d'apothéose.** » Ironie du sort pour Boris qui se savait, dès son plus jeune âge condamné et qui s'éteindra à 39 ans.

2 000 €

VOIR PLUS

221. Boris VIAN

Ensemble complet du manuscrit et du tapuscrit de la chanson de Boris Vian intitulée « Les gens de Saint-Germain »

[1948-1949] ♦ 31 x 20 cm ♦ 3 FEUILLETS

Secrète et précoce chanson, à l'écriture hâtive et aux nombreuses ratures, sans doute écrite sur le coin de table d'un caveau, hommage aux troglodytes célèbres et aux zazous anonymes de Saint-Germain-des-Prés.

– Un feuillet à carreaux perforé rédigé par Boris Vian à l'encre bleue, nombreuses ratures et corrections, quelques déchirures marginales. Ce feuillet est plié en trois, comme s'il s'agissait de la maquette d'un tract. En tête du feuillet, quelques essais manuscrits de la main de Vian

confirment que ce texte était peut-être destiné à devenir l'hymne d'un cercle de germanopratin :

« **CLAC : Cercle Littéraire des amis des caves / Cercle libre des amateurs de cuisine.** »

Au verso de ce feuillet, des notes manuscrites de Vian probablement en vue d'animer ce cercle qui ne fut, à notre connaissance, jamais créé :

« **Tableau d'affichage - signé le troglodyte de la semaine [...] Manifestes à faire signer toutes les semaines.** »

– Un papillon perforé prélevé sur un feuillet de cahier d'écolier reprenant la strophe « **Pour venir au Tabou** » et la suivante, également de la main de Boris Vian. La première strophe n'apparaît pas dans son intégralité sur le feuillet principal. Une trace d'adhésif au verso.

– Un feuillet perforé tapé à la machine, mise au propre du manuscrit. En bas à droite, la date « **1948-1949** » est indiquée.

Cette chanson - une des toutes premières de Vian - est un véritable hymne germanopratin, qui ne fut jamais interprétée hors des caveaux. Il préfigure le fameux *Manuel de Saint-Germain-des-Prés* qui ne paraîtra qu'en 1974. Elle fut retranscrite, avec les strophes dans un ordre différent, dans le tome 11 des *Œuvres complètes* de Boris Vian consacré à ses chansons, mais certains vers barrés de notre manuscrit demeurent bien lisibles et inédits : « Quand on n'sait pas danser / Il vaut mieux s'en passer ».

Alexandre Astruc, cité à deux reprises dans la chanson, témoigne dans ses mémoires de la création de celle-ci :

« Je dois reconnaître qu'en dépit de l'alcool qu'on pouvait y ingurgiter, je n'aimais pas vraiment les caves, ni les pitreries de Vian, auquel je reconnaissais pourtant un réel talent de pasticheur et de pince-sans-rire. Il avait écrit une chanson très drôle sur les cocktails que donnait Gaston Gallimard chaque premier vendredi du mois. Tout ce que la littérature française comptait de plus sérieux s'y retrouvait, cul par-dessus tête, les jambes des femmes battant l'air dans leurs jupes new-look, sur l'herbe tendre des pelouses de Gaston, tant le préposé à la boisson, un homme rougeâtre du nom de Bitodos, avait coutume de forcer sur la dose d'alcool. En voici, autant que je m'en souviene les paroles édifiantes : « Et le vendredi soir / On va chez Gallimard / On mang' des pt'its gâteaux / Offerts par Bitodos / Et l'on voit Jean Genet / qui se fait... enculer / Tandis que sur l'gazon / Astruc rend son gougeon... » (A. Astruc, *La tête la première*, 1975).

Cette mention précise de l'impertinente chanson dans ses souvenirs des caveaux parisiens prouve qu'Astruc a entendu Vian l'interpréter, sans doute même à plusieurs reprises. La mémoire d'Astruc n'est pourtant pas tout à fait exacte et la chanson de Boris Vian, bien au-delà de

l'évocation des garden-parties de Gaston Gallimard, constitue un véritable hommage au mode de vie germanopratin, alors en péril. Cette chanson grivoise fut en effet rédigée aux derniers souffles du Tabou, célèbre club-cave fondé en 1947 où Boris Vian régnait en maître, entouré d'autres illustres personnalités citées dans ce tableau :

*« Les gens de Saint-Germain
Samusent comme des gamins
Ils lisent du Jean-Paul Sartre
En mangeant de la tarte. »*

Deux strophes rendent hommage à la mythique cave de la rue Dauphine :

*« Pour venir au Tabou
Faut être un peu zazou
Faut porter la barbouze
Et relever son bénouze - Dans une ambiance exquise
On mouille sa chemise
Et quand y'a trop d'pétard
Ça finit au mitard »*

tandis que deux autres évoquent l'avenir des zazous :

*« Mais quand nous serons vieux
Tout ira bien mieux
On s'paiera des p'tites filles
Pour s'occuper la quille - Et on viendra toujours
Fidèle à ses amours
Au Cercle Saint-Germain
Pour y voir des gens bien. »*

Cette nouvelle évocation du « Cercle » adjointe aux annotations « clac » en tête du feuillet peuvent laisser supposer que Vian souhaiter créer un collectif qui survivrait au-delà du Tabou. Quoi qu'il en soit, à l'époque de la création de cet hymne aux « gens de Saint-Germain », naît le Club Saint-Germain, nouvelle cave plus « select » que son aînée qui deviendra la première scène jazz de Paris.

Provenance : Fondation Boris Vian.

3 000 €

[VOIR PLUS](#)

222. Boris VIAN

Manuscrit autographe complet de la nouvelle « Une pénible histoire »

[CHEZ L'AUTEUR] ♦ [1952] ♦ 21 x 27 cm ♦ 20 FEUILLETS AGRAFÉS

Manuscrit autographe original de la nouvelle de Boris Vian, initialement parue dans la revue *Une bouteille à la Mer* n°72 de 1952, puis publiée dans *Vercoquin et le plancton* et repris dans le recueil posthume *Le Loup-Garou* en 1970.

Manuscrit abondamment corrigé, rédigé à l'encre bleue sur le recto de chaque feuillet avec quelques reprises à l'encre violette et crayon noir. Dans le pur style du Satrape pataphysicien, la nouvelle suit les péré-

Ouen regarda la fenêtre et soupira. La construction de son piège à mots avançait, ^{mais} guère vite; et le réverbère qui venait de s'allumer ^{face à lui} dans le vide noir et vert de la fenêtre ~~qui lui faisait face et~~ ^{clignotait} sur ces lettres lumineuses ~~qu'il était sûr~~ ^{un signal d'alarme} heures du soir. Ouen ~~se~~ détestait cette fenêtre sans rideaux, mais il ~~se~~ ^{haisait} encore plus les rideaux et maudissait l'architecture la routinière architecturale ~~un immeuble~~ ^{d'usage} d'usage d'habitation ^{trou} ^{depuis} ^{millénaire} ayant soupiré, il baissa le nez sur son travail; il s'apaisait de terminer rapidement l'apostrophe des allusions à l'entraînement du décompte, grâce auquel les phrases se trouvaient scindées en mots, mélangées à la capture de ces derniers. Il s'était compliqué la tâche presque à plainir en refusant de considérer les conjonctions comme des mots véritables; il avait ~~par~~ ^{naturellement} ~~fallu~~ ^{les} rassembler ces derniers dans la ~~peste~~ ^{coite} ~~de~~ ^{palpitante} ^{où s'entassaient déjà les points, les virgules, et autres} ^{filtrage}

grinations de Ouen, inventeur d'une machine à piéger les mots, qui écume la nuit parisienne « **tavelée de lumière humide et [...] dont les marbrures transformaient l'asphalte en salamandre** » à la rencontre de truculents personnages,

« **Deux jeunes curés s'embrass[ant] langoureusement sous les voûtes d'ombre des portes cochères** » ;

« **un général ten[ant] au bout d'une laisse de cuir, un prisonnier écumant [...] à la place [duquel Ouen pensait qu']il ne serait pas bien. A celle du général non plus, d'ailleurs** » ;

et une jeune fille indécise et suicidaire au « **corps astucieusement arrondi aux endroits les plus saillants donc les plus vulnérables** ».

La dite « **pénible histoire** », qui donne son titre à la nouvelle, est celle que contera la jeune « **andouillette bleue** » à son provisoire bienfaiteur, après un échange sur les mérites respectifs de l'amont et de l'aval du pont pour se suicider. Entre une mère en « **concubinage alterné avec un archevêque et un commissaire de police** » un père cultivant « **sur son lopin de terre [...] place de l'Opéra [...] des artichauts, au nez et à la barbe des conducteurs d'autobus** », la jeune fille semble offrir au lecteur les prémices des futures chansons de Boris.

Superbe manuscrit condensant toute l'impertinence et l'inventivité narrative du génial équarrisseur de mots, que l'on pourrait confondre avec son personnage presque homophone.

– **Je vous dois ?**

– **Tant, dit le garçon.**

– **Voici, dit Ouen, en donnant plus.**

Provenance : Fondation Boris Vian.

7 000 €

[VOIR PLUS](#)

223. Boris VIAN

Manuscrit autographe signé de la nouvelle « Les pas vernis »

[CHEZ L'AUTEUR] ♦ [7 JUIN 1948] ♦ 21 x 27,50 CM ♦ 8 PAGES SUR 4 FEUILLETS

Manuscrit autographe original de 8 pages sur 4 feuillets quadrillés, abondamment corrigé et signé par Boris Vian. Discrets plis transversaux.

Cette nouvelle écrite le 7 juin 1948, selon Noël Arnaud, a été publiée dans la revue *Dans le train* n°2, puis reprise dans le recueil *Le Loup Garou*. Le manuscrit présente quelques petites variantes avec les versions imprimées. Composée pour être lue le temps d'un trajet en train, cette courte nouvelle inaugure les douze textes que Boris Vian publia entre

1948 et 1950 dans cette revue humoristique destinée aux voyageurs des transports en commun.

L'intrigue, bien que simplissime, est digne des plus grandes sagas hollywoodiennes puisqu'elle expose, en cinq actes, l'ascension, l'apogée et la chute d'un gangster parisien.

Précédée, dans la revue, du chapeau introductif : « Boris Vian, l'auteur de *J'irai cracher sur vos tombes*, vous présente *Les Pas Vernis* », la nouvelle se place sous l'égide de Vernon Sullivan tout en parodiant les codes du roman noir dans un savoureux cocktail « pulp » :

- Misère :

« Clams Jorjobert avait onze francs dans sa poche et c'était la veille du loyer ».

(Le héros, malgré son prénom de mollusque bivalve, porte un patronyme inspiré du comédien de l'adaptation théâtrale de *J'irai cracher sur vos tombes*, Georges Aubert.)

- Magots secrets :

« Pour rien au monde il n'eût touché au matelas de billets de mille sur lequel dormait son fils aîné, six ans le douze avril ».

(date d'anniversaire de Pierre, le fils de Boris et Michèle)

Exploitation des faibles :

« Il serait temps que cette enfant [...] qui court sur son quatrième mois commençât à se rendre utile ».

Ce projet machiavélique de Clams est heureusement réfréné par la conscience morale de sa femme :

« Si tu attendais qu'elle ait six mois. Il ne faut pas faire travailler les enfants trop jeunes, ça leur déforme la colonne vertébrale ».

- Débauche de luxe :

« La cage de l'escalier garnie de fer extrêmement forgé et, sous l'amorce de la spirale qui enserrait un ascenseur Louis X signé

Boulle (mais c'était un faux), deux superbes landaus de Chez Bonnichon Frères et Mape réunis [...] garnis de lapin blanc ».

(Cette fois c'est à sa fille Carole et à son landau chic offert par les d'Hal-luin, que s'adresse le clin d'œil de l'auteur).

– Goût du lucre :

« ça vaut trente billets dans le commerce, on en tirera bien douze mille. Pour moi, les douze mille, spécifia Gaviale. »

(Ce surprenant prénom reptilien est toutefois presque systématiquement précédé de l'adjectif « belle »)

Sensualité :

« La belle Gaviale, vêtue élégamment d'une longue jupe nioulouque dont dépassait un menu jupon de dentelles (celui de sa première communion) »

– Trafic d'influence :

« Tu comprends, (expliquait-il à sa femme, la belle Gaviale qui croquait du Rahat-Loukoum à la pisquatredeux tandis que Véronique buvait un biberon rempli de Heidsieck de la bonne époque) qu'on n'aura jamais l'idée d'arrêter une voiture du Corps Diplomatique ».

– Recel et faux-papiers :

« L'opération se passa correctement en ce qui concerne la Cadillac, dont il put tirer treize cents mille francs car les faux papiers pour les Cadillac qui sont maintenant fabriqués en série, venaient d'être mis dans le commerce et se trouvaient dans tous les bureaux de tabac ».

– Folie des grandeurs :

« C'est idiot, [...] Je venais de lui chiper sa voiture de pompiers, mais les femmes sont insatiables. Elle a voulu un corbillard... – Elle

exagère, dit Dodiléon, compréhensif, car sa femme à lui n'avait jamais été au-delà de l'autocar à trente cinq places. »

(Léon Dodiléon n'est autre que Claude Léon, un des meilleurs amis de Boris Vian et modèle involontaire de nombreux personnages)

– Enfer carcéral :

« Dans la prison, Dodiléon trouvait le temps léong. »

– Atmosphère macabre :

« J'ai acheté un cercueil, je me suis mis dedans et j'y ai été. »

– Violence et crime :

« T'as déjà essayé de marcher dans un cercueil ? dit Clams. Je me suis pris les pieds dedans, je suis tombé et j'ai écrasé un petit chien. »

Mais heureusement, Boris Vian n'est pas Vernon Sullivan, et il ne saurait achever son récit sans l'assortir d'une morale sans concession :

« Léon Dodiléon hocha la tête.

– Mince, dit-il. Il y en a qui n'ont pas de veine !

Boris Vian »

Savoureux manuscrit original signé par Boris Vian de cette très *short story* « à l'embranchement tricuspidé à révolution souple », mâtinée de Sullivan qui « rupine au poil ».

Provenance : Fondation Boris Vian.

7 000 €

[VOIR PLUS](#)

224. **Pierre VIDAL & Pierre LOUÏS**

Les Aventures du roi Pausole

AUGUSTE BLAIZOT ♦ PARIS 1906 ♦ 21 x 28 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 82 compositions originales en couleurs de Pierre Vidal, un des 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Re liure en demi maroquin gris souris à coins, dos lisse orné d'un décor de pièces de maroquin mosaïqué brun et rouge figurant des grappes de fruits et leurs feuillages, date dorée en queue, doubles filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de René Kieffer.

Envoi autographe signé d'Auguste Blaizot à l'écrivain bibliophile Léon Hennique en dessous de la justification du tirage.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Hennique avec son ex-libris dessiné par Léon Glaize et gravé par Eugène Dété encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire parfaitement établi par René Kieffer dans une reliure mosaïquée.

800 €

[VOIR PLUS](#)

225. Daniel VIERGE & Francisco de QUEVEDO & J.-H. ROSNY

Pablo de Ségovie

ÉDOUARD PELLETAN DANIEL VIERGE ♦ PARIS 1902 ♦ 25,50 x 32,50 CM ♦ RELIÉ

Édition illustrée de 120 dessins originaux de Daniel Vierge, un des 100 exemplaires numérotés sur chine.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets dorés orné de doubles caissons dorés et décorés, caissons enrichis de pièces de maroquin mosaïqué rouge, bleu, brun et vert, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés (premier plat intégralement insolé), tête dorée, reliure de l'époque signée Stroobants.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

L'ouvrage est bien complet du portrait de Daniel Vierge en frontispice, gravé à la manière noire, et de la « remarque » de Daniel Vierge sur la page de faux-titre.

Notre exemplaire comporte une suite des quatre aquarelles originales inédites de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte par G. Noyon, ici en trois états dont l'eau-forte pure et l'épreuve avec remarque.

En fin de volume et à la suite, le prospectus rédigé par Édouard Pelletan est joint.

Signature manuscrite de Daniel Vierge en dessous de la justification du tirage.

750 €

[VOIR PLUS](#)

226. Alfred de VIGNY

Stello

LIBRAIRIE NOUVELLE ♦ PARIS 1856 ♦ 13 x 21,50 CM ♦ RELIÉ

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe daté et signé de Alfred de Vigny à l'abbé Huc qui fut l'un des grands missionnaires de chine et pour qui Alfred de Vigny avait une grande admiration : « témoignage de vénération et d'attachement / Alfred de Vigny. »

Quelques petites rousseurs.

1 800 €

[VOIR PLUS](#)

227. **Maurice de VLAMINCK & André SALMON**

*Rive Gauche. Quartier latin. – Plaisance. – Montparnasse. – Les Quais.
– Saint-Germain-des-Prés*

CHEZ L'AUTEUR ♦ PARIS 1951 ♦ 32,50 x 40,50 CM ♦ RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale illustrée de 15 gravures originales en taille douce, dont 10 en couleurs, de Maurice de Vlaminck, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'arches.

L'ouvrage est également illustré de 2 portraits d'Amedeo Modigliani représentant Maurice de Vlaminck et sa femme.

Reliure en plein maroquin vert Empire, dos à deux gros nerfs se prolongeant en triangles et à froid sur les plats, dos ornés de trois losanges dorés avec titre frappé à l'or et séparé par une barre dorée transversale, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin vert Empire, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée des ateliers C. Muller, relieur nancéen.

Signature manuscrite de Maurice de Vlaminck au crayon de papier en dessous de son portrait en frontispice.

Dos légèrement assombri, sinon bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

228. ILL. **Maurice de VLAMINCK & Paul BONET**

Haute Folie

SCRIPTA ET PICTA ♦ PARIS 1964 ♦ 28,50 x 38 CM ♦ EN FEUILLES SOUS CHEMISE-ÉTUI

Édition originale illustrée de 48 lithographies en couleurs par l'auteur, un des quelques exemplaires nominatifs sur japon réservés aux principaux collaborateurs de l'ouvrage, le nôtre imprimé spécialement pour l'illustre bibliophile le colonel Sickles, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de la double des lithographies en noir et en couleurs.

L'ouvrage est aussi illustré de 40 lettrines dessinées par le prestigieux relieur Paul Bonet.

Il s'agit du plus important livre illustré par Maurice de Vlaminck qui lui prit presque dix ans de travail.

Bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui.

5 500 €

[VOIR PLUS](#)

229. Herbert George WELLS (envoi à André CITROËN)

War and the future. Italy, France, Britain at war - Exempleaire d'André Citroën • [La Guerre et l'Avenir, l'Italie, la France et la Grande-Bretagne en guerre]

CASSELL AND COMPANY ♦ LONDON • NEW YORK • TORONTO •

MELBOURNE 1917 ♦ 13,50 x 20,50 CM ♦ RELIURE DE L'ÉDITEUR

Retirage de mars-avril 1917, postérieur d'un mois à l'édition originale parue en février de la même année.

Reuvre de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.

Exceptionnel envoi autographe signé d'H. G. Wells à André Citroën : « To André Citroën who has to do his share in making a new world out of a very shattered old one. From H.G. Wells » (« À André Citroën, qui contribue à créer un monde nouveau à partir d'un monde en ruines. De la part d'H.G. Wells »).

L'envoi fait un écho au chapitre du livre intitulé *New arms for old ones*, dans lequel Wells décrit l'usine d'armement créée par Citroën pour remédier à la faiblesse de l'artillerie française. Reconvertie à la fin de la guerre, l'usine deviendra la première manufacture d'automobiles Citroën. Superbe témoignage de l'amitié naissante entre l'industriel André Citroën et l'écrivain H.G. Wells, qui dans ce même ouvrage, consacre un chapitre à la nouvelle usine de munitions conçue par Citroën, ainsi qu'au progrès social qu'il apporta chez ses quelque treize mille « munitionnettes ».

War and the Future, ouvrage de propagande écrit au cœur de la première guerre mondiale, réunit diverses observations sur le conflit en cours, soulignant le changement radical de l'art de la guerre qu'imposent les nouvelles technologies d'armement. Wells y expose sa théorie d'un nouvel ordre mondial scientifique et technique, qui imprégnait déjà ses chefs-d'œuvre de science-fiction de la fin du siècle dernier (*War of the Worlds*, *The Time Machine*).

De son côté Citroën, ayant compris l'importance capitale de l'artillerie dans la guerre moderne, fit le pari en 1915 de concurrencer la puissance des usines d'armement Krupp. Abandonnant son projet d'usine automobile le temps de la guerre, il construisit à ses propres frais un immense complexe industriel sur le quai de Javel, qui produisit 23 millions d'obus pour les armées alliées.

War and the Future porte les marques de l'admiration de Wells pour Citroën, qu'il rencontra l'année précédente lors de son tour d'Europe pour l'écriture de ce livre : « He is a compact, active man in dark clothes and a bowler hat, with a pencil and a notebook conveniently at hand. He talked to me in carefully easy French, and watched my face with an intelligent eye through his pince-nez for the signs of comprehension. » (« C'est un homme compact, dynamique, vêtu de noir et portant un chapeau melon, gardant un carnet et un crayon toujours

à portée de main. Il m'a parlé en un français facile, et guettait d'un œil alerte à travers son pince-nez des signes de compréhension », page 141).

À l'immobilité du Front qu'il visite en 1916 l'écrivain oppose l'incroyable dynamisme de l'usine Citroën, véritable temple de l'industrie moderne, qu'il décrit comme « les hangars [...] les plus actifs et vivants de toute la guerre » (« The busy sheds of Paris struck me as being the most living and active things in the entire war machine », page 139).

Les quelques heures passées avec ce pionnier de l'ingénierie militaire eurent un impact considérable sur l'écrivain, qui sut reconnaître en lui un innovateur à son image, s'activant à la construction du monde moderne. Au sortir de la guerre, Citroën mit fin à la production d'armes et fonda la fameuse entreprise Citroën, faisant de l'usine sa toute première manufacture automobile. À l'instar d'autres personnalités comme Joséphine Baker ou Rudolph Valentino, H. G. Wells deviendra un habitué de la marque Citroën et demeura un fervent admirateur du génie de son fondateur.

Réalisée à l'aube du XX^e siècle, cette superbe dédicace autographe de Wells à Citroën sur l'ouvrage qui célèbre ses talents de visionnaire, témoigne de l'admiration d'un homme qui rêva le futur pour celui qui le réalisa.

4 500 €

[VOIR PLUS](#)

230. **Oscar WILDE** ILL. **ALASTAIR**

L'Anniversaire de l'infante

ÉDITIONS NARCISSE ♦ PARIS 1928 ♦ 23 x 28,50 CM ♦ BROCHÉ SOUS CHEMISE

Édition illustrée de dessins in et hors-texte d'Alastair imprimée à 110 exemplaires, le nôtre un des 100 exemplaires imprimés sur hollandaise Van Gelder Zone, seul grand papier après 10 japon impérial.

Rousseurs éparées plus prononcées en début et fin de volume.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

231. **Marguerite YOURCENAR**

Les Songes et les Sorts

GRASSET ♦ PARIS 1938 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

900 €

[VOIR PLUS](#)

232. [Marguerite YOURCENAR] Marg YOURCENAR

Le Jardin des chimères

PERRIN & C^E ♦ PARIS 1921 ♦ 13,50 x 17,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre du premier ouvrage de Marguerite Yourcenar écrit sous le demi-pseudonyme de Marg Yourcenar.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

2 000 €

[VOIR PLUS](#)

233. Marguerite YOURCENAR

Les Songes et les Sorts

GRASSET ♦ PARIS 1938 ♦ 12 x 19 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 10 pur fil.

Gardes légèrement ombrées et piquées.

800 €

[VOIR PLUS](#)

234. Marguerite YOURCENAR

Comme l'eau qui coule

GALLIMARD ♦ PARIS 1982 ♦ 14,50 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 42 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 500 €

[VOIR PLUS](#)

235. Marguerite YOURCENAR

Anna, soror

GALLIMARD ♦ PARIS 1981 ♦ 11,50 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

236. **Marguerite YOURCENAR**

Mémoires d'Hadrien

PLON ♦ PARIS 1951 ♦ 14 x 20,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 35 pur fil.

Deux petites rousseurs sur le premier plat de couverture, une discrète trace de pliure, bel exemplaire tel que paru.

Rare et très recherché en grand papier.

9 000 €

[VOIR PLUS](#)

237. **Émile ZOLA**

Pot-Bouille

CHARPENTIER & C^e ♦ PARIS 1882 ♦ 11 x 17,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers après quelques rares chine.

Premier plat habilement restauré, tampon imprimé de bibliothèque avec numérotation sur la page de faux-titre.

Exemplaire tel que paru.

1 200 €

[VOIR PLUS](#)

238. **Stefan ZWEIG (Honoré de BALZAC)**

Balzac

ALBIN MICHEL ♦ PARIS 1950 ♦ 14 x 21,50 CM ♦ BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon bel exemplaire.

« Le Grand Balzac comme Zweig désignait dans la vie familière son entreprise, – pour la distinguer d'essais antérieurs de moindre importance, – devait selon le vœu de l'auteur, devenir son œuvre capitale, son *magnus opus*. Il travaillait au manuscrit depuis dix ans. Il voulait y inclure la somme de son expérience d'écrivain et de sa connaissance de la vie, Balzac lui semblait le plus grand sujet accessible, et à proprement parler, prédestiné à son talent particulier. » (Richard Friedenthal, notes de l'éditeur in *Balzac*).

2 000 €

[VOIR PLUS](#)



