

CATALOGUE

LE 121



N°4

LE 121



Catalogue n°4

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel
75005 Paris



S L A M



1. ABELLIO Raymond*La Fosse de Babel*GALLIMARD, PARIS 1962, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quatre légères traces d'encre noire en marges de quatre pages.

200

2. ANOUILH Jean*L'Arrestation*LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 12 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 17 Japon.

Dos légèrement insolé.

150

3. ANOUILH Jean*Le Directeur de l'opéra*LA TABLE RONDE, PARIS 1972, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 17 Japon.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

4. ANOUILH Jean*Monsieur Barnett suivi de l'Orchestre*LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 17 Japon.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

5. APOLLINAIRE Guillaume*Chroniques d'art (1902-1918)*GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

6. ARAGON Louis*La Peinture au défi*GALERIE GOEMANS, PARIS 1930, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires sur alfa, seul tirage avec 5 Japon et 15 Hollande.

Ouvrage illustré de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Picabia, Miro, Man-Ray, Picasso...

Dos légèrement passé comme souvent, bel état intérieur.
Rare.

150

7. ARAGON Louis*Servitude et grandeur des français*LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1945, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 535 exemplaires numérotés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

80

8. ARAGON Louis*Traité du style*NRF, PARIS 1928, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

600

9. ARENE Paul*Le Pain du péché*ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1888, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Paul Arène du drame provençal de Théodore Aubanel, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Paul Arène à Rodolphe Salis au crayon de papier.

250

10. ARNAC Marcel

Saint-lettres

GRASSET, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Ouvrage et couverture illustrés de dessins de l'auteur.
Bel exemplaire.

100

11. AUDIBERTI Jacques

La Mégère apprivoisée

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Une petite tache sans gravité sur le premier plat.

100

12. AUDIBERTI Jacques

La Nâ

GALLIMARD, PARIS 1944, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Dos très légèrement insolé sans gravité, gardes uniformément ombrées, une ombre en tête des pages du second cahier.

Rare.

150

13. AUDOUX Marguerite

De la ville au moulin

FASQUELLE, PARIS 1926, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Légères déchirures marginales sans manque affectant les plats, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

60

14. BANVILLE Théodore de

Dames et demoiselles

CHARPENTIER, PARIS 1886, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.

Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Théodore de Banville à Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un dessin de G. Rochegrosse en frontispice tiré sur Chine.

500

15. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Prophètes du passé

L. HERVÉ, PARIS 1851, 12 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant et imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Hollande et vélin fort en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, un coin supérieur légèrement émousssé, plats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Rare.

200

16. BARBUSSE Henri

Clarté

FLAMMARION, PARIS 1919, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Page de titre et dernière garde ombrées, exemplaire à toutes marges.

60

17. (SUARES André) BARRES Maurice*Leurs figures*F. JUVEN, PARIS S.D(1902), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, poinçon de service de presse sur le deuxième plat.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Bérengère Pollack.

En outre, notre exemplaire comporte de nombreuses annotations et repères de lecture marginaux d'André Suarès qui s'y montre peu amène pour ce texte dédié à Edouard Drumont.

Deux minuscules manques angulaires sur le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer. 200

18. BATAILLE Georges*La Haine de la poésie*LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 500

19. BEAUDUIN Nicolas*Dans le songe des dieux*ÉDITIONS DU TRIDENT, PARIS 1938, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin biblio, seul tirage.

Envoi autographe signé de Nicolas Beauduin.

Très légères piqûres sur les plats. 80

20. BEAUDUIN Nicolas*Mare nostrum*ÉDITIONS DU TRIDENT, PARIS 1936, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur végin d'Arches, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de Nicolas Beauduin.

Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, une légère déchirure marginale sur le deuxième plat. 100

21. BEAUDUIN Nicolas*Santa Venezia*ÉDITIONS DU TRIDENT, PARIS 1937, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Nicolas Beauduin. 100

22. BEHAINE René*Dans la foule horrible des hommes*GRASSET, PARIS 1932, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires sur Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

Rare. 80

23. BENACQUISTA Tonino*Le Contrat. Un western psychanalytique en deux actes et un épilogue*GALLIMARD, PARIS 1999, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Tonino Benacquista à un ami prénomé Pierre : « Pierre. Ceci est un outil de travail (ça fait des économies de photocopieuse) en attendant Hollywood. Bien à toi. » 70

24. BENACQUISTA Tonino & TARDI Jacques*Le Serrurier volant*ESTUAIRE, TOURNAI 2006, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Jacques Tardi.

Rare envoi autographe signé de Tonino Benacquista à un couple d'amis : « Pour Monique et Pierre avec des bisous. Tonino » enrichi d'un dessin original de Jacques Tardi représentant une clef au bout de laquelle flotte une étiquette renfermant le nom de Tardi. 150

25. BERL Emmanuel*La Politique et les Partis*LES ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1932, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après seulement 10 Japon.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Berl sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

26. BERNANOS Georges*Un crime*PLON, PARIS 1935, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, après 17 Japon et 40 Hollande.

Une ombre importante affecte la page 24-25, sinon bel exemplaire.

100

27. BERTRAND Aloysius*Le Keepsake fantastique*ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1923, 12 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage illustré de bois et de lithographies de C. Nanteuil, A. Devéria, T. Johannot...

Légère ombre sur la première garde, bel exemplaire complet de sa bande annonce.

70

28. BLANCHOT Maurice*Au moment voulu*GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

750

29. BLANCHOT Maurice*L'attente l'oubli*GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

30. BLANCHOT Maurice*Le Dernier Homme*GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

450

31. BODARD Lucien*La Vallée des roses*GRASSET, PARIS 1977, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 54 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

32. BOSSCHERE Jean de*Satan l'Obscur*DENOËL & STEELE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Jean de Bosschère à André Breton.

En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.

Une ombre sur les deux dernières pages.

250

33. BOYER D'AGEN Auguste-Jean

Les Litanies des pouacres

HENRY KISTEMAECKERS, BRUXELLES 1888, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 300 exemplaires sur vélin.

Très belle ornementation typographique en noir et rouge.

Bel et rare exemplaire.

80

34. BRETON André

Légitime défense

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1926, 11,5 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

150

1 000

35. BRETON André

Les Pas perdus

GALLIMARD, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, un petit manque en tête du dos, papier jauni et fragile en marge de certains feuillets.

Exemplaire sans mention d'édition.

200

150

36. BRETON André

Misère de la poésie

AUX ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1932, 15 x 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

37. BRULLER Jean (dit VERCORS)

10 légendes en marge du livre

CREUZEVAULT FRÈRES, PARIS 1930, 20,5 x 27,5 CM,

EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'**un dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état. Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1 000

38. BUTOR Michel

Portrait de l'artiste en jeune singe

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Michel Butor.

Très bel exemplaire.

150

39. (CALDERON DE LA BARCA Pedro) CAMUS Albert La Dévotion à la Croix

NRF, PARIS 1953, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur Alfa-ma.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus « À [Eugène] Clairin, ces images naturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus. »

800

40. CARCO Francis

Brumes

ALBIN MICHEL, PARIS 1935, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Thiébaud : « ... en attendant 'Brumes' ». 50**41. CARCO Francis**

Paul Bourget

FÉLIX ALCAN, PARIS 1932, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉÉdition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur **Hollande revêtus de la signature de Francis Carco, Paul Bourget et Jacques des Gachons**, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de Paul Bourget en frontispice.

Bel exemplaire.

100

42. CARCO Francis

Mon homme

FERENCZI, PARIS 1921, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure sans manque en pied du dos, sinon très bel exemplaire.

Couverture illustrée.

Très rare.

300

43. CLAUDEL Paul

Les Aventures de Sophie

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de titre, bel exemplaire. 120

44. CLAUDEL Paul & GIDE André

Correspondance 1899-1926

GALLIMARD, PARIS 1949, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 362 exemplaires numérotés sur pur fil.

Préface et notes de Robert Mallet.

Une trace de pliure en tête du premier plat, très légères déchirures marginales sur les plats.

Agréable exemplaire illustré des portraits photographiques de Paul Claudel et André Gide.

50

45. COCTEAU Jean

La Danse de Sophocle

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1912, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollandes en grands papiers.

Petits manques en pied du premier plat.

Troisième ouvrage de l'auteur, rare.

80

46. COCTEAU Jean

Poésie critique I et II

GALLIMARD, PARIS 1959-1960, 12 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil pour le premier, un des 37 pour le second, seuls grands papiers.

Beaux exemplaires.

120

47. COLETTE

La Femme cachée

FLAMMARION, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollandes, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Un infime manque marginal en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

100

48. COMTE-SPONVILLE André

L'Esprit de l'athéisme. Introduction à une spiritualité sans dieu

ALBIN MICHEL, PARIS 2006, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Comte-Sponville à Raymond Barre.

100

49. CONRAD Joseph

Des souvenirs

NRF, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 792 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Piqûres affectant les toutes premières et toutes dernières pages. 50

50. DANIEL-ROPS

L'Âme obscure

PLON, PARIS 1929, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à mademoiselle de Gury « ... ce drame du refus au bonheur... »

Une petite coupure de presse concernant une réédition illustrée de l'ouvrage jointe et qui a laissé une ombre claire sur une garde, une légère trace de pliure transversale sans gravité sur le premier plat, exemplaire à toutes marges. 80

51. DAUDET Léon

Sauveteurs et Incendiaires

FLAMMARION, PARIS 1941, 18 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, tirage de tête.

Petites déchirures marginales en tête et en pied du premier plat, exemplaire à toutes marges. 60

52. DAUMAL René

Lettres à ses amis, 1

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

300

53. DELTEIL Joseph

Le Cygne androgyne

IMAGES DE PARIS, PARIS 1921, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de Joseph Delteil en tête du deuxième plat.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiolière. Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 680

54. DELTEIL Joseph

Les Cinq Sens

GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Un minuscule manque en pied du dos, quatre feuillets malhabilement découpés ayant occasionné de petits manques marginaux.

Rare.

200

55. DES FORETS Louis René

Le Malheur au Lido

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1987, 12,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 870 exemplaires sur vergé Ivoire, seul tirage avec 30 pur fil.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Roland Manuel. Bel exemplaire. 100

56. DES GACHONS Jacques

Mon amie

FÉLIX JUVEN, PARIS 1901, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée en couleurs par Paul Berthon.

Dos manquant. Rare exemplaire à toutes marges. 50

57. DESNOS Robert

Calixto suivi de Contrée

GALLIMARD, PARIS 1962, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 42 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 150

58. DICKENS Charles

La Vie de N.S. Jésus-Christ

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième plat, bel exemplaire. 70

59. DOYON René-Louis

Jehan-Rictus devant lui-même, Laurent Tailhade, Léon Bloy, avec une biographie complète

LA CONNAISSANCE, PARIS 1943, 14,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande van Zonen, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date et initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de J.P. Miguet.

Bel envoi autographe signé de René-Louis Doyon à sa proche amie Magdeleine Martin : « ... qui se souvient de l'ombre portée sur une glace et qu'on a pris pour Jésus-Christ revenu avec humilité. » 300

60. DOYON René-Louis

La Mise au tombeau

ÉDITIONS DU MONDE NOUVEAU, PARIS 1923, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 5 exemplaires sur Japon impérial, le nôtre spécialement imprimé pour l'auteur.

Reliure en plein maroquin aubergine, dos passé à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine bleu ciel, élégante reliure signée J. van West.

Mention manuscrite de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré d'un frontispice en héliogravure d'Armand Rassenfosse et enrichi d'un retirage, sur papier fort et monté sur onglet, au verso duquel **l'auteur a ajouté une précision manuscrite**.

De plus, notre exemplaire est agrémenté d'une lettre autographe signée, de quatre pages, montée sur onglet, qu'une proche amie adressa à l'auteur, et placée à l'endroit du texte où René-Louis Doyon évoque sa personne.

Coupures de presse jointes.

Rare et émouvant témoignage du « Mandarin », une des plus étonnantes figures intellectuelles du début du XX^e siècle et qui fut à la fois le découvreur de Malraux et de Jouhandeau et le principal éditeur d'Isabelle Eberhardt, avant de se ruiner avec une édition critique monumentale de Sainte-Beuve. Ses « livrets du Mandarin » eurent une grande influence sur la vie littéraire de l'époque. 450

61. DOYON René-Louis*Le Christ aux romans*LA CONNAISSANCE, PARIS 1943, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires imprimés sur Hollande van Zonen et réservés à l'auteur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date et initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de J.P. Miguet.

Bel envoi autographe signé de René-Louis Doyon à sa proche amie Magdeleine Martin : « ... qui suit les traces du Christ dans les livres et ses reflets dans les hommes. »

300

62. DRIEU LA ROCHELLE Pierre*Doriot ou la Vie d'un ouvrier français*LES ÉDITIONS POPULAIRES FRANÇAISES, SAINT-DENIS 1936, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires numérotés sur Hollande dont nous ne connaissons pas précisément le tirage, seuls grands papiers.

Dos passé sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire.

400

63. DRIEU LA ROCHELLE Pierre*Genève ou Moscou*NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres marginales.

400

64. DRIEU LA ROCHELLE Pierre*Plainte contre inconnu*NRF, PARIS 1924, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires sur vergé Lafuma numérotés et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de fleurons typographiques dorés, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

300

65. DUJARDIN Edouard*Théâtre II*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos insolé, trois taches sur le premier plat, petites déchirures marginales sur le second plat qui comporte également, en tête, trois traces de pliures.

Envoi autographe signé d'Edouard Dujardin à Benjamin Crémieux.

60

66. DUMAS Alexandre*Henri III et sa cour. - Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine*VEZARD & CIE - BARBA, PARIS 1829 - 1830,12,5 x 21 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés. Il manque un feuillet d'annonce en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliant de Charlet.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires.

350

67. EEKHOUD Georges*Philaster ou l'amour qui saigne*AUX BUREAUX DU 'COQ ROUGE', BRUXELLES 1895, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par G. Eekhoud de ce texte de F. Beaumont & J. Fletcher.

Rare envoi autographe signé de Georges Eekhoud à Paul Adam.

Dos légèrement fendillé en tête.

120

68. ELSKAMP Max*Dominical*PAUL LACOMBLEZ, BRUXELLES 1892, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Deuxième édition imprimée immédiatement après l'originale, un des 200 exemplaires sur vélin, seul tirage avec 2 Japon et 6 Hollande.

Rare envoi autographe signé de Max Elskamp sur ce texte à Paul Redonnel.

Dos restauré, manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur.

300

69. FRAIGNEAU André*La Grâce humaine*GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 23 grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à François Malan couvrant presque toute la page de faux-titre.

60

70. FRASNE Arthur*Rhapsodie*GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une toute petite tache sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire.

80

71. GANZO Robert*Le Génie prisonnier*AU VICE IMPUNI, PARIS 1928, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 156 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un proche ami, André Lecoeur.

Une petite et claire mouillure en pied du dos qui comporte également un infime accroc sans gravité.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

72. GANZO Robert*Lespugue*L.F.P., PARIS 1940, 14 x 21 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 100 exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur** sur vieux Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un bois gravé par J. Thomas représentant la statuette aurignacienne découverte à Lespugue. Notre exemplaire comporte ce bois en double état.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple de ses amis.

Très légères piqûres éparses.

60

73. GANZO Robert*Rivière*S.N., PARIS 1941, 14 x 21 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage avec 3 Auvergne.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un ami.

Rare et agréable exemplaire.

100

74. GENGENBACH Ernest*Judas ou le Vampire surréaliste*LES ÉDITIONS PREMIÈRES, PARIS 1949, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

75. GIDE André

Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide

EDOUARD CHAMPION, PARIS 1925, 17 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Préface d'André Gide.

Agréable exemplaire décrivant 405 numéros présentés les lundi 27 et mardi 28 Avril 1925.

80

76. GIDE André

Incidences

NRF, PARIS 1924, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide à Paul Morand.

Premier plat légèrement et marginalement froissé sans gravité.

480

77. GIDE André

Nouvelles pages de journal (1932-1935)

NRF, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 50 réimposés.

Agréable exemplaire.

50

78. GIDE André

Robert

GALLIMARD, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 123 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

80

79. GIDE André

Voyage au Congo. - Le Retour du Tchad

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 1045 et un des 1246 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 118 et 120 réimposés.

Agréable ensemble.

120

80. GIDE André & BERARD Christian

Sodome et Gomorrhe

GRASSET, PARIS 1943, 17 x 25 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 9 compositions originales en couleurs de Christian Bérard, un des 110 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre un des 20 hors commerce.

Agréable exemplaire.

150

81. GONO Jean

Manosque des plateaux

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1930, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques. Notre exemplaire est bien complet du double état du frontispice à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire.

500

82. GIRAUDOUX Jean

La Menteuse suivie de Les Gracques

GRASSET, PARIS 1958, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

80

83. GORKI Maxime*Lénine et le paysan russe*KRA, PARIS 1925, 21 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire à toutes marges, plats et dos légèrement et marginalement insolés.

100

84. GRIPARI Pierre*Pierrot la Lune*LA TABLE RONDE, PARIS 1980, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Réédition.

Bel envoi pleine page de l'auteur.

30

85. HARDELLET André*Les Chasseurs deux*J. J. PAUVERT, PARIS 1973, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 pur fil en grands papiers.

Rare envoi autographe signé de André Hardellet à André Bourin.

Bel exemplaire.

80

86. HECQUET Stephen*Bons pour la mort ou les trop purs*NAGEL, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Trois infimes manques angulaires sur le dos et le deuxième plat, trois petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, gardes uniformément ombrées.

Rare.

120

87. HECQUET Stephen*Les Collégiens*LA TABLE RONDE, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.

Bel exemplaire.

100

88. JABES Edmond*Elya*GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

89. JABES Edmond*Le Livre des ressemblances*GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

90. JABES Edmond*Yaël*GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

91. JACOB Max*Art poétique*EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1922, 11 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Chine et 90 Arches.

Agréable exemplaire.

50

92. JACOB Max*Filibuth ou la Montre en or*NRF, PARIS 1923, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Un petit manque en pied du dos. 100

93. JACOB Max*Le Roi de Béotie*NRF, PARIS 1921, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, deux traces de pliure en angle des plats. 100

94. JOLAS Eugène*Mots-déluge*ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1933, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon et 77 vélin.

Envoi autographe signé d'Eugène Jolas.

Agréable exemplaire. 80

95. JOUVE Pierre-Jean*Le Paradis perdu*GRASSET, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Amical envoi de Pierre-Jean Jouve à Daniel Halévy.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, très légères piqûres affectant les premières et dernières pages, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 150

96. JUNGER Ernst*Geheimnisse der Sprache*HANSEATISCHE VERLAGANSTALT, HAMBURG 1939,11 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Ernst Jünger à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë Bousquet.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi. 300

97. KAFKA Franz*L'Épée*IN 'GIRATION', PARIS JUILLET 1939, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire. VENDU

98. KAHN Gustave*Limbes de lumières*EDEMAN, BRUXELLES 1897, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 510 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Japon et 10 Hollande.

Un minuscule trou en pied du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. VENDU

99. KIPLING Rudyard*Mais ceci est une autre histoire*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1930, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 275 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers annoncés.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, exemplaire à toutes marges. 60

100. LAFORGUE Jules**Moralités légendaires**LIB. DE LA REVUE INDÉPENDANTE, PARIS 1887, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.

En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.

Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier. Une petite tache sans gravité sur le premier, quelques très légères rousseurs.

Rare. 680

101. LAURENT Jacques (sous le pseudonyme de SAINT-LAURENT Cécil)**La Bourgeoise**FLAMMARION, PARIS 1974, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

Sympathique envoi autographe signé de Jacques Laurent à son éditeur Henri Flammarion. 100

102. (LEAUTAUD Paul) SACHS Maurice**André Gide**DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant André Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Sachs à Paul Léautaud. VENDU

103. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René**Les Erinnyes**ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1873, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires sur Chine, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légers manques, couvertures conservées, traces d'ex-libris sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques rares petites rousseurs, sinon bel état intérieur. 150

104. LEDUC Violette**La Femme au petit renard**GALLIMARD, PARIS 1965, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites piqûres marginales sur les plats et le dos.

Envoi autographe signé de Violette Leduc à Florence Gould. 80

105. LIMBOUR Georges**Les Vanilliers**GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare et précieux envoi autographe signé de Georges Limbour à Germaine Krull. 200

106. MAC ORLAN Pierre**Sélections sur ondes courtes**EDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1929, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Japon.

Envoi de Pierre Mac Orlan à Alin Laubreaux.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Hoffmeister. Dos légèrement insolé. 100

107. MALRAUX André

Goya

SKIRA, GENÈVE 1947, 22,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette.

250

108. MANSFIELD Katherine

La Garden-party et autres histoires

STOCK, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Un mors fendu en pied.

30

109. MARCEAU Félicien

La Bonne Soupe

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Félicien Marceau à Jean Paulhan.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos.

60

110. MARTIN DU GARD Roger

La Gonfle

NRF, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 898 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.

Agréable exemplaire.

30

111. MARTIN DU GARD Roger

Vieille France

NRF, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 49 réimposés.
Agréable exemplaire.

40

112. MAULNIER ThierryLe Profanateur précédé de *La Révolte et le sacré*GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une infime tache en pied du premier plat, bel exemplaire.

60

113. MAURIAC François

Les Mal aimés

GRASSET, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Une éraflure sans gravité sur le deuxième plat, trois minuscules déchirures marginales sur les plats, agréable exemplaire.

200

114. MAUROIS André

Les Roses de septembre

FLAMMARION, PARIS 1956, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 120 Arches.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Agréable exemplaire.

40

115. MAUROIS André

Nouveaux discours du docteur O'Grady

GRASSET, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 195 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Bel exemplaire.

30

116. MAYOUX Jehan*Maïs*S.N., PARIS 1937, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 45 exemplaires numérotés sur vergé.

Rare et bel exemplaire.

120

117. MENDES Catulle*Zo'har*CHARPENTIER & CIE, PARIS 1886, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Catulle Mendès à José Maria de Heredia.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

300

118. MONFREID Henry de*L'Homme sorti de la mer*GRASSET, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 362 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 58 vergé antique.

Petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, une pâle mouillure en tête du premier plat.

Agréable état intérieur.

40

119. MONtherlant Henri de*Les Garçons*GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Torinoko, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

700

120. MONtherlant Henri de*Pour une vierge noire*ÉDITIONS DU CADRAN, PARIS 1930, 17 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur vieux Japon, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

200

121. MORAND Paul*De la vitesse*KRA, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires numérotés sur vélin réservés à la presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand.

100

122. NADAR Paul & LUMIERE Louis & Auguste

Paris-Photographe, revue mensuelle illustrée de la photographie et de ses applications aux arts, aux sciences et à l'industrie. Troisième année complète soit 12 numéros

OFFICE GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE, PARIS JANVIER-DÉCEMBRE
1893, 18,5 x 27 CM, 12 FASCICULES BROCHÉS

Édition originale.

Troisième année complète en 12 numéros de cette rassissime revue savante fondée et dirigée par Paul Nadar. Chaque exemplaire comporte au moins deux hors texte dont une planche de clichés photographiques de Nadar et une photographie souvent reproduite en héliogravure. Contribution de P. Nadar, A. et L. Lumière, A. Marey, G. Geffroy, J. Grand-Carteret, J. Demarçay, Davison, S. Ferrand, H. Fourtier, C. Gravier, A. Guerronnan, Ponton d'Amécourt, H. Reeb, L. Vidal, J. Waterhouse... Parmi les nombreux sujets traités, on trouvera la chronophotographie, l'obtention des couleurs, ciels en photographie, Le pélerinage de la Mecque (très belle héliogravure hors texte de la cérémonie du grand çalat)... « Nous pensons faire oeuvre de progrès en intéressant encore davantage le public à cette découverte toute française de la Photographie... ». Ainsi, Paul Nadar achevait-il son introduction en guise de présentation de cette précieuse revue,

contenant un cliché du célèbre photographe par numéro. A l'origine de la création de Paris-photographe, P. Nadar explique l'inexistence d'une luxueuse revue de photographie en France, contrairement aux magnifiques publications étrangères. Quelques rares et infimes mouillures marginales et petites déchirures sans gravité, sinon très beaux exemplaires non coupés formant un ensemble d'une insigne rareté.

1 000

123. NIN Anais
The Novel of the Future

COLLIER BOOKS, NEW-YORK 1970, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Réédition.

Envoi autographe signé d'Anais Nin, en anglais, à l'écrivain Daniel Odier.

120

124. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de L'Honneur de souffrir

GRASSET, PARIS 1927, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Anna-Élisabeth, Comtesse de Noailles, à pleine page, au docteur Labry.

Petites rousseurs marginales page 129 occasionnées par un signet de lecture, une légère déchirure recollée en tête du dos.

Bel exemplaire sous double couverture.

200

125. NODIER Charles
Inès de las Sierras

LIB. DE DUMONT, PARIS 1837, 14 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu Dauphin, dos lisse, pièce de titre de basane prune, couvertures comportant de petites restaurations marginales conservées.

Quelques rares petites rousseurs, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Rare.

120

126. OUDARD Georges

La Très Curieuse Vie de Law, aventurier honnête homme

PLON, PARIS 1927, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

127. PANSAERS Clément

Lettres au docteur Schuermans (1921-1922)

TEMPS MÉLÉS, S.L.1958, 15,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

350

128. PAULHAN Jean

L'Aveuglette

GALLIMARD, PARIS 1952, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, édition originale pour 'Egyptiennes', un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 55 vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Jean Paulhan représentant une citation de Bridges, bel exemplaire.

100

129. PERET Benjamin

Il était une boulangère

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 12 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel envoi autographe surréaliste signé de Benjamin Péret : « ...Pourquoi la chevelure, me direz-vous ? Oui, pourquoi ? Parce que les cheveux remplacent les parapluies... » à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

800

130. PERRET Jacques*Belle lurette*JULLIARD, PARIS 1983, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 200

131. PERRET Jacques*Un marché aux puces*JULLIARD, PARIS 1980, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 200

132. PICHETTE Henri*Les Revendications*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1958, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective.

Bel envoi autographe signé d'Henri Pichette.

Ouvrage illustré de lithographies de Bazaine, Gromaire, Picasso, Villon...

Bel exemplaire malgré de très légères piqûres sur le premier plat. 60

133. PICQ Emile*Fièvre des souvenirs d'exil*AHENNEUSE, PARIS 1942, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Ingres, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 100

134. PIEYRE DE MANDIARGUES André*Le Cadran lunaire*ROBERT LAFFONT, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques exemplaires hors commerce également sur pur fil du Marais.

Une légère trace de pliure angulaire sur le premier plat, bel exemplaire. 200

135. PIEYRE DE MANDIARGUES André*Le Deuil des roses*GALLIMARD, PARIS 1983, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

136. PONGE Francis*Comment une figue de paroles et pourquoi*FLAMMARION, PARIS 1977, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 120

137. PONGE Francis*Nioque de l'avant-printemps*GALLIMARD, PARIS 1983, 11 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 100

138. PONGE Francis*Nouveau recueil*GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 500

139. PONGE Francis*Pour un Malherbe*GALLIMARD, PARIS 1965, 19,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 500

140. POULET Robert*Les Ténèbres*DENOËL & STEELE, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 20 grands papiers.

Envoi de Robert Poulet à Nathalie Clifford-Barney. 100

141. POURRAT Henri*Les Jardins sauvages*NRF, PARIS 1923, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

La vie et l'oeuvre de J.F. Angel soldat au 140ème de ligne tué à l'ennemi le 11 Juin 1915.

Dos et plats marginalement ombrés, agréable état intérieur. Rare. 80

142. PREVOST Marcel*Voici ton maître*PLON, PARIS 1930, 12,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 43 Hollande.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, petites traces de frottements sur les nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. Gardes ombrées.

Signature manuscrite de Marcel Prévost en dessous de la justification du tirage. 50

143. QUILLARD Pierre & PORPHYRE*L'Antre des nymphes*LIB. DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1893, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Pierre Quillard, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Quillard à Rachilde.

Légères piqûres sans gravité sur la dernière garde, sinon rare et agréable exemplaire. 100

144. REGNIER Henri de*Les Scrupules de Sganarelle*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1908, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henri de Régnier à Abel Hermant.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 70

145. REYES Alfonso*Quince presencias 1915-1954*OBREGON, MEXICO 1955, 12,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Alfonso Reyes, en français, à Jules Romains. 70

146. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Céleste Ugolin

SIMON KRA, PARIS 1926, 13 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaignes à Aldous Huxley.

En frontispice, un portrait de l'auteur. 1 000

147. RICHEPIN Jean

Le Chien de garde

CHARPENTIER, PARIS 1898, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon non annoncés.

Bel exemplaire à toute marge. 150

148. RICHEPIN Jean

Les Truands

CHARPENTIER, PARIS 1899, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Une ombre légère sur les pages de garde et de titre, petite déchirure et infimes manques sur les plats.

Exemplaire à toutes marge.

Rare. 200

149. RICTUS Jehan

Cantilènes du malheur

PSEVIN & EREY, PARIS S.D(1902), 16 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi box noir à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Notre exemplaire ne comporte qu'un état de la pointe sèche originale de Steinlen.

Bel exemplaire parfaitement établi.

250

150. RILKE Rainer Maria

Fragments en prose

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 25 Japon et 50 Hollande.

Bel exemplaire.

50

151. ROMAINS Jules

Ode genoise

CAMILLE BLOCH, PARIS 1925, 20,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 270 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 40 Arches.

Agréable exemplaire.

40

152. ROUX Dominique de

L'Harmonika-Zug

LA TABLE RONDE, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.

Envoi autographe signé de Dominique de Roux à André Bourin.

Bel exemplaire malgré un léger accroc sans manque affectant le premier plat.

60

153. SAINT-PIERRE Michel de
L'accusée

GRASSET, PARIS 1972, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 100

154. SARTRE Jean-Paul
Écrits de jeunesse

GALLIMARD, PARIS 1990, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 400

155. SARTRE Jean-Paul & WOLS
Visages

SEGHERS, PARIS 1948, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur crèvecœur du Marais, seul tirage avec 15 Chine et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols. Deux minuscules piqûres marginales en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 600

156. SEMPRUN Jorge
Le Mort qu'il faut

GALLIMARD, PARIS 2001, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 350

157. SENANCOUR Pierre-Etienne de
De l'amour selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes

VIEILH DE BOISJOSLIN, PARIS 1829, 9 x 14 CM, UN VOLUME IN-18 RELIÉ

Troisième édition en partie originale rare.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs, reliure légèrement postérieure. Rousseurs. 200

158. SHAKESPEARE William
Coriolan

CALMANN LÉVY, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation et de la libre traduction française établies par René-Louis Piachaud.

Dos insolé, petites déchirures marginales avec infimes manques sur les plats.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de René-Louis Piachaud à Maurice Martin du Gard. 30

159. SILVESTRE Charles
La Prairie et la Flamme

PLON, PARIS 1929, 13 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert bouteille, dos décoloré à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. 60

160. SIMENON Georges
Le Petit Homme d'Arkhangelsk

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1956, 12 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 350

161. SIMENON Georges
Quartier nègre

GALLIMARD, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, deux infimes taches sans gravité en tête de la première garde.

De toute rareté. 600

162. SOUPAULT Philippe

Westwego, poème 1917-1922

ÉDITIONS DE LA LIBRAIRIE SIX, PARIS 1922, 16,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

450

163. SUE Eugène & DINAUX P.

Latréaumont, pièce en cinq acte

TRESSE, PARIS 1841, 16,5 x 26 CM, RELIÉ

Nouvelle édition parue un an après l'originale dans la collection ‘La France Dramatique au dix-neuvième siècle’.

Le personnage principal de cette pièce, adaptée du roman éponyme d'Eugène Sue, inspira peut-être Isodore Ducasse dans le choix de son pseudonyme.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos orné d'un fleuron typographique doré, pièce de titre de chagrin bleu, couverture conservée.

100

164. SUPERVIELLE Jules

Uruguay

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de Jean-Gabriel Daragnès.

100

165. (SURREALISME)

L'Âge du cinéma N°4/5

L'ÂGE DU CINÉMA, PARIS SEPTEMBRE 1951, 22 x 16 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.

Couvertures argentées, premier plat illustré.

Contributions d'A. Breton, G. Goldfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...

Notre exemplaire est enrichi de la signature de tous les contributeurs.

Ouvrage comportant les 5 filmomanies symptomatiques mais sans la lithographie annoncée de Wilfredo Lam.

Agréable et rare exemplaire.

300

166. SYNGE John Millington

Les îles d'Aran

F. RIEDER & C^{IE}, PARIS 1921, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats uniformément et légèrement insolés, deux petites mouillures en tête du dos, gardes marginalement ombrées, agréable état intérieur.

Rare exemplaire à toutes marges.

80

167. TAGORE Rabindranath

Souvenirs

NRF, PARIS 1924, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

60

168. TELLIER Jules

Nos poètes

ADUPRET, PARIS 1888, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en pleine toile ocre, dos lisse, pièce de titre de basane marine, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires pour la plupart comblés.

Rare envoi autographe signé de Jules Tellier.

Rousseurs. 120

169. THEURIET André & LHERMITTE Léon

La Vie rustique

LIBRAIRIE ARTISTIQUE - H. LAUNETTE ET CIE, ÉDITEURS,
PARIS 1888, 25 x 33 CM, RELIÉ

Édition originale dite « des bibliophiles » tirée à 60 exemplaires, le nôtre nominatif et imprimé sur Chine, dédicacé et offert par l'auteur : « à Jules Claretie affectueux souvenir de son tout dévoué André Theuriel ».

Illustré d'un frontispice, de 26 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois par Bellenger d'après Léon Lhermitte, l'un des grands peintres de la vie paysanne. Chaque hors-texte - hormis le frontispice - est protégé par une serpente légendée. Reliure légèrement postérieure en demi maroquin à coin, dos lisse mosaïqué d'épis de blé et d'une grappe de raisins de maroquin camel ainsi que d'un petit oiseau doré, encadrement doré sur le dos, filets dorés sur les plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Alfred Farez, successeur de Carayon. Quelques petits frottements en tête et pied du dos, sinon bel exemplaire. 2 300

170. TOULET Paul-Jean

Les Trois Impostures

ÉDITIONS DU DIVAN & CHEZ ÉMILE PAUL FRÈRES,
PARIS 1922, 12 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés à la main sur papier Vélin.

Reliure reteinte en plein maroquin vert, dos janséniste à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Janssens.

Un infime choc sans gravité au niveau des coupes et de la tranche supérieure. Mors de tête du plat supérieur très légèrement fendu.

Ex-libris de la bibliothèque Jacques Odry encollé sur le premier contreplat. 250

171. TROYAT Henri

La Case de l'oncle Sam

LA TABLE RONDE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil.

Petites piqûres sur le premier plat et les premiers feuillets. 80

172. TROYAT Henri

Le Troisième Bonheur

FLAMMARION, PARIS 1987, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête avec 25 vélin alfa.

Agréable exemplaire. 80

173. TZARA Tristan

Ça va

CENTRE DES INTELLECTUELS, CAHORS 1943, 11,5 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime accroc sans gravité en pied du premier plat. 750

174. VALERY Paul**Amphion**ROUART & LEROLLE & CIE, PARIS 1931, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

175. VALERY Paul & FOURMENT Gustave**Correspondance 1887-1933**GALLIMARD, PARIS 1957, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos ridé, légères traces de pliures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire. 150

176. VIELE-GRIFFIN Francis**Phocas le jardinier**MERCURE DE FRANCE, PARIS 1898, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de motifs décoratifs dorés comportant de petites traces de frottements sans gravité, couverture conservée, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Francis Vie-le-Griffin à Albert Mockel. 100

177. VIVIEN Renée**Brumes de fjords**ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1902, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et bel envoi autographe signé de Renée Vivien à son amie Jeanne de Bellune : « Je donne à mon Jeannot bien aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée »

Rare et bel exemplaire. 800

178. VIVIEN Renée**Vagabondages**EDWARD SANSOT, PARIS S.D(1917), 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450

179. VOLLARD Ambroise**Sainte Monique**EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Navarre, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire malgré deux infimes rousseurs sur le premier plat. 60

180. WILLIAMS Tennessee**Le Printemps romain de Mrs. Stone**PLON, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 85 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 380

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A



Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

ceux_du_121@orange.fr