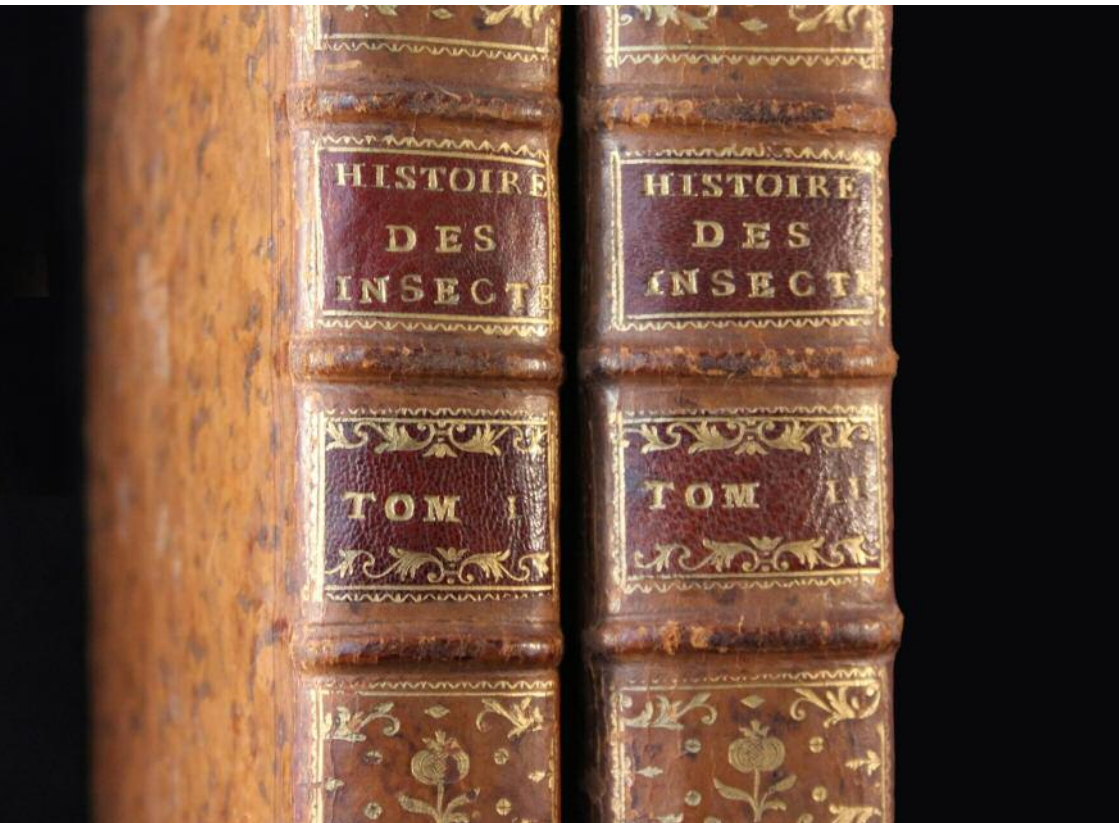


*Librairie le feu follet*



Livres Anciens

1. Beaux-arts (de I à IX)
2. Histoire (de X à XXXI)
3. Lettres (de XXXI à LXXII)
4. Religion (de LXXIII à LXXVI)
5. Sciences (de LXXVII à LXXXVII)
6. Voyages (de LXXXVIII à CIII)



# 1. Beaux-arts

## I. CHANSONS CHOISIES. *Chansons choisies, avec les airs notés.*

S.n. [Cazin], Genève [Paris] 1782, 4 tomes en 4 vol. in-24 (6,5x12,3cm), relié.

Seconde édition, mais première chez Cazin.

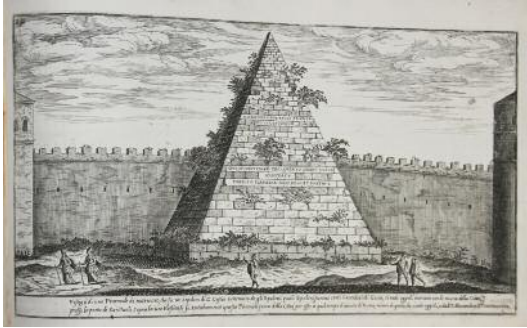
Partitions des airs en fin des volumes. 48p. de partitions au tome 1 ; 48p. au tome 2 ; 38 au tome 3 ; 40 au tome 4.

Plein Maroquin rouge d'époque. Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dos légèrement éclaircis. Très bel exemplaire.

La plus grande partie du tome I est consacrée aux chansons érotiques et anacréontiques. Tome II : chansons pastorales et poissardes. Tome II : sujets particuliers et vaudevilles. Tome IV : chansons libres et joyeuses.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque de l'éditeur Cazin.

850 €



## II. DUPERAC Etienne & ROSSI Giuseppe Giulio. *Le cospicue e meravigliose fabriche de gli antichi romani.*

Giuseppe Rossi, in Roma 1709, in-4 oblong (28,5x42cm), 1f. 40pl., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 40 planches gravées figurant les monuments et vestiges antiques de Rome et un titre gravé par Rossi. Un seul exemplaire trouvé dans le catalogue en ligne de la British Library, rien dans les catalogues français.

Plein Vélin souple d'époque. Dos à nerfs muet. Trois coutures reliant le Vélin au corps de l'ouvrage ont sauté. Bon exemplaire, d'une belle fraîcheur; les planches n'ayant aucune tache ou mouillure.

Etienne Duperac, artiste du XVI<sup>e</sup> siècle, pratiqua à la fois l'architecture (il fut l'architecte d'Henri IV et a réalisé une aile du Louvre), la peinture et la sculpture ; il est responsable d'un recueil de 40 gravures sur les monuments antiques de Rome, paru en 1575 sous le titre *I vestigi dell'antichità di Roma*. C'est ce même recueil qui a servi pour composer celui-ci, mais les planches ont été regravées par Rossi. Les légendes de chaque gravure sont de Rossi, ainsi que le texte du frontispice.

3400 €

**III. GLUCK Christoph Willibald.** *Iphigénie en Aulide.* Opéra en trois actes, mis en musique par Gluck.

Chez Deslaurier, à Paris 1774 [S.d.], in-folio (25,5x33cm), (4) 298pp., relié.

Edition originale, rare. Partition d'orchestre complète.

Demi Maroquin à grain long rouge d'époque à petits coins. Frottements coiffes, mors et bordures. Un manque en queue. Quelques pâles rousseurs en marge. Bon exemplaire.

Célèbre opéra de Gluck adapté pour le texte de la pièce de Racine, et qui connaîtra un succès retentissant. Gluck s'est essentiellement consacré à l'opéra ; en 1773, poussé par le succès de ses opéras en français à Vienne, il tente sa chance à Paris avec *Iphigénie*. Sa musique est l'héritière des *Dramma per musica* et on y découvre une musique dramaturgique exceptionnelle. Sa musique est nouvelle et se démarque vraiment du mouvement classique, on y sent jouer les derniers feux du baroque dans une forme neuve et très française. "J'ai cherché à réduire la musique à sa véritable fonction, celle qui consiste à seconder la poésie afin de renforcer l'expression émotionnelle et l'impact des situations dramatiques sans interrompre l'action et sans l'affaiblir par des ornements superflus." Il est un des seuls à avoir exploité les récitatifs qu'il utilise à des fins dramatiques et tragiques. 1200 €

**IV. HAMILTON Gavin.** *Schola Italica Picturae.*

S.n. [Gavin Hamilton], Rome 1771, in-plano, 40pl.n., relié.

Edition originale, rare. Il est surtout fort rare de tomber sur un recueil complet ; Gavin Hamilton, l'éditeur et dessinateur de toutes les planches, vendit peu après la réalisation du



recueil les planches à Piranese (1780), et elles furent souvent vendues en feuilles. Les planches sont numérotées de 1 à 40 (compris le frontispice). Elles sont toutes légendées, leur taille varie selon les pages. Imprimé par Domenico Cunego.

Cartonnage d'époque à papier dominoté. Dos lisse moderne en toile de calicot sable, pièce de titre de papier ancien. Marges et coins habilement restaurés. Exemplaire exceptionnellement frais.

Hamilton fut tout d'abord peintre d'histoire et de portrait, puis antiquaire, il vécut à Rome jusqu'à sa mort, la réalisation de la *Schola Italica* est une de ses entreprises. Elle rassemble les peintures de grands peintres italiens ; Michel-Ange, Raphaël, Le Parmesan, Le Caravage, etc. Hamilton s'est entouré de plusieurs graveurs : Perini, Capellan, Volpato, Tinti, Cunego. Les gravures sont datées de 1769 à 1772 (le recueil n'a donc pu paraître en 1771).

Les estampes sont d'une grande qualité d'exécution.

2500 €

**V. LABORDE.** *Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde.*

Chez De Lormel, A Paris 1773, 4 tomes en 2 vol. grd. et fort in-8 (16x23,5cm), 157pp. (1) ; 153pp (1). et 153pp. (1) ; 153pp. (1), relié.

Edition originale de ce livre entièrement gravé. Le texte et la musique de cette édition furent gravés par Moria et mademoiselle Vendôme. L'illustration comprend le titre gravé avec fleuron par Moreau, 3 frontispices gravés par Masquelier et Née d'après Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, 100 figures gravées par Moreau, Masquelier et Née d'après Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. En guise de serpentes, un feuillet vierge de vergé se trouve placé après toutes les figures.

Plein Veau blond d'époque glacé. Dos lisse orné à la grotesque de vaguelettes. Pièce de titre et de tomais en maroquin fauve. Triple filet d'encadrement, avec filet gras médian. Tranches dorées. Manque en queue au tome I. Trois coins légèrement émoussés. Dorures estompées sur le titre, la tomais, et quelques vaguelettes.

Magnifique exemplaire d'une grande fraîcheur dans une reliure élégante.

Cet ouvrage compte sans conteste parmi les chefs-d'œuvre de l'illustration au XVIII<sup>e</sup>. Les illustrations de Moreau, tant que son travail de gravure sont parmi ses meilleures productions. Un désaccord entre Laborde et Moreau entraîna la désaffection de ce dernier, c'est pourquoi l'ensemble de l'illustration n'est pas de lui et qu'elle est moins bonne dans les derniers volumes.

Laborde a compilé un mélange de chansons parmi les plus populaires, en y joignant certaines de Voltaire qui était son ami, de Dorat, Montcrief, et d'autres écrivains du temps. On notera qu'un portrait de Laborde a été tiré en 1774 et ajouté aux exemplaires qui n'avaient pas encore été vendus, il ne se trouve pas dans notre exemplaire, comme très souvent ; Cohen remarque que s'il ne fait pas partie de l'édition initiale, il est préférable qu'il soit joint.

3400 €

**VI. LE BLOND & LACHAUD.** *Description des principales Pierres gravées du Cabinet de SAS Monseigneur le Duc d'Orléans.*

Chez M. l'abbé de la Chaud, M. l'abbé le blond, A Paris 1780 - 1784, 2 tomes en 2 vol. pet. in-folio (20,5x34cm), (32) 303pp. et (4) v (3) 215pp. (5), relié.

Edition originale, magnifiquement illustrée d'un frontispice de Cochin, gravé par Saint-Aubin, d'une vignette de titre du même, de 59 grands culs-de-lampe et en-tête (dessinés et gravés par Saint-Aubin) expliqués et décryptés en début d'ouvrage, et de 179 figures hors-texte présentant chacune une pierre gravée (gravées par Saint-Aubin). Belle impression sur grand papier de Hollande. Plein Chagrin maroquiné noir c.1850. Dos à nerfs plats ornés de filets et roulettes sur les nerfs. Encadrements à froid sur les plats avec fleurons angulaires. Tranches marbrées. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Manque de papier en marge d'un feuillet du tome I. Quelques feuillets brunis. Pâle mouillure angulaire sur 3 feuillets du tome I. Bel exemplaire à grandes marges.

Le Duc d'Orléans fut un grand collectionneur, tant de livres, d'antiques et de pierres gravées ; ces dernières fournissent d'utiles renseignements à l'archéologie et sont même déterminantes pour les études sur l'Antiquité. Réunir des pierres gravées exigeait de longues et patientes recherches et beaucoup d'argent, et il n'y a guère que les souverains qui pouvaient rassembler une collection. Celle du Duc d'Orléans, remarquable, fut léguée à Louis XIV. En fin d'ouvrage, une lettre de Daubenton sur l'exactitude de la représentation des hippopotames. 1600 €

## VII. LEJEUNE DE BOULEN-COURT.

*Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris.*

Gabriel Martin, Paris 1683, in-folio, (8) 51pp., relié.

Edition originale, rare et précieuse, admirablement illustrée de 18 planches dépliantes gravées lettrées de A à S et montrant des plans et des vues de l'Hôtel des Invalides par Daniel Marot et



Pierre et Jean Le Pautre. Un frontispice non-signé représentant Louis XIV, en partance pour la guerre de Hollande, désignant un plan et donnant l'ordre de la construction de l'Hôtel. Notre exemplaire a été truffé de deux gravures (un plan global ainsi qu'une vue de la voûte) d'après Jules Hardouin Mansart (gravées par Scotin l'aîné), premier architecte du roi Louis XIV et surintendant des bâtiments du roi. Un portrait de ce dernier a été contrecollé dans les pièces liminaires. Une grande planche dépliant non-signée en début de volume représentant une vue générale en perspective, ainsi que deux planches en fin de volume signée Marot. Une belle vignette de Bonnart représentant Louis XIV.

Reliure aux armes de Pierre-Jean Boyer d'Eguilles, conseiller au Parlement de Provence en 1709, et Procureur général en 1717. Il fut un érudit et un célèbre collectionneur ; pour l'anecdote, il aura pour fils Jean-Baptiste de Boyer d'Argens, le célèbre littérateur.

Pleine basane brune d'époque. Dos à six nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Reliure défraîchie : plusieurs manques importants sur le dos, nerfs apparents, pièce de titre vraisemblablement arrachée.

Une petite déchirure sans manque à la pliure de la première planche. Quelques restaurations marginales sont à signaler.

Important ouvrage et superbe publication, qui peut se présenter comme un mémoire de l'édification de l'Hôtel des Invalides. Le plan de Jules Hardouin Mansart est capital puisqu'il présente un plan originel. En 1670, Louis XIV décide de faire construire un bâtiment pour les soldats invalides, lequel sera confié à l'architecte Bruant. C'est en 1676 que Jules Hardouin Mansart prend en charge le projet de l'église monumentale. 3200 €

**VIII. LENOIR Alexandre.** *Musée des monumens français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et celle de l'art, ornée de gravures; et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.*

Imprimerie de Guilleminet, Paris 1800 - 1803, 6 tomes en 6 vol. in-8 (13,5x22,3cm), relié.

Edition originale rare des six volumes ayant paru de 1800 à 1803, par souscriptions. Un frontispice et 273 planches hors-texte la plupart au trait (certaines dépliantes), gravés par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Le tome VI, annoncé comme un volume isolé des autres, contient l'histoire de la peinture sur verre en France, et la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Plein Veau blond glacé légèrement postérieur. Dos lisses ornés de quatre fleurons, filets et roulettes. Dentelle d'encadrement à froid sur les plats. Roulette sur les coupes. Tête du tome V légèrement élimée en partie ; petit manque au mors supérieur en tête du tome VI. Quelques épidermures sur les plats. Malgré de menus défauts, bel exemplaire, dans une reliure élégante, au papier d'une parfaite fraîcheur.

*Le musée des monumens français* de Lenoir est le témoignage indispensable d'une histoire en marche, celle non seulement du musée d'histoire, mais également celle de l'histoire de l'art et du patrimoine. Avec une passion qui confine à la mission sacrée, Alexandre Lenoir a sauvé de la destruction dû à la période révolutionnaire nombre d'œuvres, mais il a très vite compris que cette action ne suffirait pas sans créer un lieu à cet effet : le musée des monuments français, mais surtout cet ouvrage monumental, et travail admirable recensant pour chaque siècle les statues et monuments de France ou ce qu'il en reste, en établissant l'histoire de la statuaire et du costume pour chaque période, on notera ainsi avec curiosité le chapitre sur le port de la barbe sous François I<sup>er</sup>.

Ex-libris aux armes du XIX<sup>e</sup> : Ed. Graham, avec la devise « N'oublie ».

1500 €



Louis XIV recevant les Ambassadeurs d'Hollande.

**IX. THOMASSIN Simon.** *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin... avec les explications en françois, latin, italien & hollandois.*

Au dépens de la Compagnie, à La Haye 1723, 4 tomes en un vol. in-4 (15,5x20,5cm), 59pp. 218pl., Un vol. relié.

Nouvelle édition en quatre langues après celle citée en p59 chez Mortier en 1659. Il s'agit de la troisième édition, l'originale ayant été publiée à Paris en 1694, in-8, en français uniquement. L'illustration remarquable comprend un frontispice allégorique par Jan van Vianen, un grand plan dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 planches numérotées, dont cinq dépliantes, le tout gravé par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin.

L'ouvrage se divise en quatre parties avec trois pages de titres en rouge et noir pour l'ensemble (une en néerlandais, une en français, et une à la date de 1695 chez Pierre Mortier), et 4 pages de titre en rouge et noir pour chacun des tomes, dont voici le détail : t. 1. Les statues antiques & modernes de Versailles, fig. 1-53 -- t. 2. Les groupes de Versailles, fig. 54-85 -- t. 3. Les fontaines et autres ornemens de Versailles, fig. 86-172 -- t. 4. Les thermes et vases de Versailles, fig. 173-218.

Plein Vélins d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées. Quelques feuillets brunis à la fin de l'index. Bel exemplaire en bonne condition. On considère que l'ouvrage en question constitue la plus belle réalisation de Simon Thomassin (1653-1732), graveur du roi, qui a réalisé de nombreux ouvrages. L'œuvre fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1689. 2500 €





## 2. Histoire

**X. BEN JOCHAI Simon & (RICHTER) Christoph Gottlieb.** *Das dritte Buch der Historie des Kriegs zwischen den Preussen und ihren Bundesgenossen, und den Oesterreichern und ihren Bundesgenossen, welches beschreibet den Krieg von dem Monat Thebeth, des 5519 Jahrs, bis zu dem 11ten Thebet des 5520ten Jahrs, Nach Rechnung der Christen im 1759sten Jahr.*

Nürnberg Raspe, Nurnberger (Nuremberg) 1760, in-12 (10x17cm), (4) 376pp. 20 pl., relié.

Edition originale, illustrée de 20 figures (scènes de batailles) en fin d'ouvrage. Impression gothique ronde.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin fauve. Titre à froid. Reliure allemande.

Histoire de la guerre entre la Prusse et ses Etats alliés et l'Autriche et ses Etats alliés. Ce fut Frédéric II qui déclencha les hostilités entre les nations en tentant de s'emparer de la Silésie. Cette guerre prenait place dans le conflit de la succession austro-hongroise. 600 €

**XI. CANZLER Johann Georg.** *Memoires pour servir a la connaissance des affaires politiques et économiques du royaume de Suède, jusqu'a la fin de la 1775me année.*

S.n., à Londres (& se trouve à Dresde chez Conrad Walther) 1776, 2 tomes en un vol. pet. in-4 (16,5x20cm), x (6) 431pp. (1), relié.

Edition originale, rare, de Canzler d'après Barbier (*Dict. des ouvrages anonymes*). Pages de titres en rouge et noir, illustrées de deux vignettes. 43 tableaux dépliant. Deux figures des ordres de chevalerie. Les deux tomes sont à pagination continue.

Demi Veau fauve à petits coins d'époque. Dos à nerfs orné de quatre fleurons à froid et de filets à froid ; titre et tomainson frappés à froid.

L'œuvre présente un panorama complet de la Suède, essentiellement du point de vue économique, historique, militaire et politique (écartant l'art, l'architecture...) L'auteur, comme l'annonce la préface, a vécu sept années dans le pays, en prenant soin dans le but de son ouvrage futur, de fréquenter les savants, les bibliothèques et tout ce qui pouvait servir son dessein. Le commerce, les finances du pays sont finement et scrupuleusement étudiés.

900 €

**XII. CHARLES I KING OF ENGLAND & Roi d'Angleterre.** *Le portrait du roy de la Grand Bretagne. [Ensemble] Declaration du roy de la Grand Bretagne touchant le traité : et son déplaisir des procédures de l'armée. [Ensemble] Raisons du roy de la Grand Bretagne, A l'encontre de la prétenduë juridiction de la haute cour de justice.*

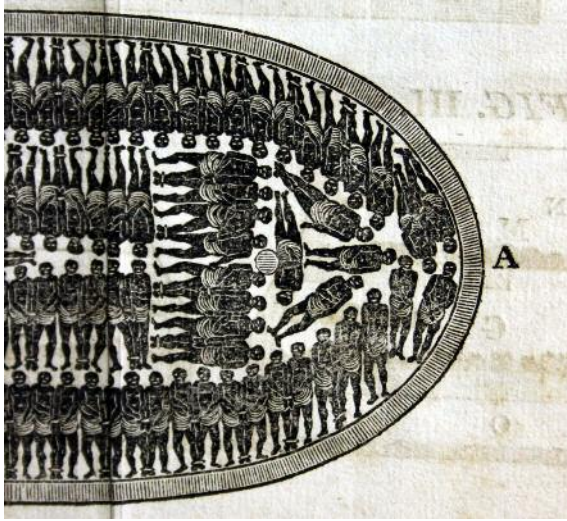
Chez Jean Berthelin, à Rouen 1649, 3 parties en un vol. pet. In-12 (7x12,8cm), (52) 442pp., relié.

Seconde édition augmentée de plusieurs pièces en fin d'ouvrage et de la préface à cette seconde édition (l'originale ayant paru à la même date 1649 - avec 398p. contre 442 dans cette édition), illustrée d'un curieux frontispice sur double page représentant le roi dans son appartement en prière, avec de nombreux symboles. Traduction et épître par Jean-Baptiste Porrée. Rare. Chaque partie possède sa propre page de titre.

Plein Maroquin noir d'époque. Dos muet à nerfs janséniste à filets. Double filet d'encadrement sur les plats et monogramme gravé W.C. Tranches dorées. Gardes de soie bleue, uniquement en contreplat. Orifices correspondant aux lacets manquants. Un petit trou sur le mors supérieur en tête. Frottements aux mors, coins. Rare reliure en maroquin noir de l'époque.

Bien que cet écrit, publié l'année de la mort par décapitation de Charles Ier, fût longtemps attribué au roi lui-même, on conçoit plus aisément qu'il fut plus tard revendiqué par un certain John Gauden, mais cela n'est pas encore certain. L'écrit postule donc qu'il aurait été rédigé par le roi lui-même lors de sa mise à l'écart à l'île de Wight, avant sa condamnation à mort pour haute trahison. Le souverain y retrace son histoire, ses vues politiques... Charles Ier sera canonisé par l'Eglise d'Angleterre dès 1660, après la restauration et la dictature de Cromwell. 800 €





XIII. [Thomas CLARKSON] ANONYME. *Résumé du témoignage donné devant un comité de la Chambre des communes de la Grande Bretagne et de l'Irlande, touchant la traite des nègres, adressé... aux différentes puissances de la chrétienté*

Egron, Paris, 1814, 15x22cm, broché.

Edition originale très rare, sous couverture muette.

Notre exemplaire est bien complet du plan dépliant d'un bateau négrier dont la diffusion en France et en

Angleterre provoqua un bouleversement de l'opinion publique en faveur de l'abolition de l'esclavage.

Initialement diffusé dès 1789, sous forme d'affiche, ce plan deviendra le fer de lance de la lutte internationale menée par Clarkson et qui aboutira, en France, à l'abolition définitive de la traite en 1815, puis de l'esclavage en 1848. Thomas Clarkson (1760-1846), l'un des fondateurs de la Société abolitionniste de Londres découvre, en 1788, ce dessin technique. Il s'agit du plan exact d'un navire existant, le Brooks, mais à l'époque tous les bateaux négriers transportent les captifs selon les mêmes dispositions. 454 noirs sont représentés ici ; le nombre est conforme aux directives du Dolben's Act de 1788. Les hommes sont parqués de la proue jusqu'au centre, les femmes, dans le dernier tiers, et les enfants enfin, à la poupe. Tous ont les mains attachées, de plus les hommes sont enfermés aux chevilles deux par deux. Plans et coupes rendent compte précisément de l'espace minimal individuel, sur les deux ponts et les deux entreponts. Entre deux planches, la hauteur de 83 cm permettait à un homme petit de s'asseoir et à un grand de se tenir sur les coudes. Mais la largeur allouée à chacun, entre 40 et 43 cm, obligeait la plupart à se tenir sur le côté, plutôt que sur le dos comme le montrent les plans 4 et 5.

Ce court plaidoyer, publié en vue du Congrès de Vienne, résume les arguments éthiques et politiques de Clarkson et qui lui ont permis d'obtenir, en 1807, l'abolition de la traite en Angleterre. La condamnation de la traite des Noirs sera finalement ajoutée à l'acte final du Congrès de Vienne, le 9 juin 1815.

D'une insigne rareté.

1000 €

**XIV. CHARTIER Jean & COUCY de Mathieu.** *Histoire du roi Charles VII.*

De l'imprimerie royale (Sébastien Cramoisy), à Paris 1661, in-folio (24x38cm), (28) 907pp. (10), relié.

Edition réalisée par Denys Godefroy réunissant pour la première fois les textes sur Charles VII de Jean Chartier, de Mathieu de Coucy et de Jacques le Bouvier. Les trois histoires sont enrichies de pièces historiques et divers mémoires réunis par Denys Godefroy, lequel a rassemblé l'ensemble des écrits connus sur Charles VII.



Un portrait au frontispice et 4 portraits de Jean d'Orléans, Etienne Chevalier Jacques Coeur et Jean Bureau, le tout gravé par Grignon, une grande vignette de titre aux armes de France, plusieurs bandeaux de titre et lettrines historiés très bien imprimés. Belle édition in-folio.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerf richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Très bel exemplaire. Habile et invisible restauration aux mors en tête et queue, et en coiffes. Très riche ensemble historique de la période allant de 1422 jusqu'en 1461, outre les textes des trois historiens susnommés et des chroniques anonymes, l'ouvrage contient de très nombreuses pièces, lettres, édits illustrant cette période. Excellente édition, rigoureusement construite.

Ex-libris gravé aux armes du XVIIIe : Du cabinet des livres de Ponchartrain. 1600 €

**XV. CUPER Gisbert.** *Harpocrates sive Explicatio imaguncula argenteae perantiquae, quae in figuram Har pocratis formata representat solem, ejusdem monumenta antiqua inedita... Accedit Stephani Le Moine Epistola de Melanophoris.*

Apud Franciscum Halma, Trajecti ad. Rhenum (Utrecht) 1687, in-4 (16x21cm), (8) 294pp. (14), relié.

Seconde édition, illustrée de 6 planches dépliantes et de 43 vignettes in texte ; un titre-frontispice signé et daté dans la planche : Joh. van der Avele inven et fecit. Page de titre en rouge et noir. Cette édition est augmentée d'une lettre d'Etienne Le Moyne ; ce texte possède un faux-titre, tout comme le second texte : *Monumenta Antiqua*. Edition bien imprimée, sur bon papier, ornée d'en-tête, culs-de-lampe... Marque de l'imprimeur sur la page de titre, avec la devise, *Vivitur Ingenio*.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire (élégamment manuscrit) et numéro de bibliothèque 5870. Bel exemplaire.

Le premier texte est une étude d'Harpocrates, dieu du silence dans la mythologie grecque, héritage du Dieu Horus de la mythologie égyptienne, on le retrouvera dans la mythologie romaine en tant que divinité d'un culte à mystères. Cuper étudie et interprète son iconologie. Dans le second texte, l'auteur étudie différentes inscriptions en menant sa réflexion sur les divers cultes à Hercule, Diane... Cuper était un politicien hollandais, maire de Deventer, sa passion pour l'archéologie en fit un érudit, et son goût sûr tant que ses recherches en font un précurseur de l'histoire de l'art et de Winckelmann. 1000 €

**XVI. DAVILA Henri Caterin.** *Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Traduite de l'Italien avec des notes critiques et historiques par Monsieur l'Abbé M\*\*\**

Chez Arkstée et Merkus, à Amsterdam 1757 [1754], 3 tomes en 3 vol. in-4 (19x25,5cm), lxiv, 502pp. et vj, 579pp. et (8) 617 ; 142pp., relié.

Edition originale, un timbre a été collé sur toutes les dates portant la nouvelle date de 1757 (on vendit les tirages de 1754 à la date de 1757, en désirant faire croire à une nouvelle édition ; Brunet ne cite d'ailleurs pas d'édition à la date de 1754, puisqu'elles portent toutes un timbre). Illustrée de trois vignettes de titre et de quatre en-têtes d'Eisen. Pages de titres en rouge et noir. Grandes marges. Bonne impression, avec de nombreuses notes en bas de pages. Traduction par Mallet.

Plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Une coiffe de queue élimée au tome I. Un manque au caisson de queue au tome II. 6 coins émoussés. Frottements. Bien frais intérieurement.

Cette édition de ce grand classique de l'histoire de France, laquelle se signale par la qualité de sa narration et son exactitude, et tant par sa beauté que par son appareil critique du à Grosley. Elle est de ce point de vue l'édition ancienne la plus complète. L'ouvrage, riche, est à la fois une histoire des guerres de religion en France, une histoire politique, une histoire événementielle des actions des principaux acteurs, et enfin une histoire de la Ligue et des ligueurs.

L'histoire d'Henri IV et des guerres contre les ligueurs constituant un chapitre à part, l'éditeur lui a donné une pagination particulière. 900 €

**XVII. DESORMEAUX Joseph-Louis-Ripault.** *Histoire de la maison de Bourbon.*

De l'imprimerie royale, à Paris 1772 - 1788, 5 tomes en 5 vol. in-4 (20,5x25,8m), relié.

Edition originale. Cette histoire est parue successivement de 1772 pour le premier volume, jusqu'en 1788 pour le cinquième, deux autres volumes furent annoncés, mais ne parurent jamais. (1776 pour le second, 1782 pour le troisième, 1786 pour le quatrième). L'ensemble des volumes se trouve en première édition. On comprend, par l'étalement de la publication, qu'il soit rare de les réunir ainsi, d'autant qu'on ne trouve pas souvent les cinq volumes de la série.

Cette publication soignée se signale par son illustration de qualité : un frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, une vignette de dédicace, cinq vignettes de titre par Choffard, et 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes de Moreau gravées par Bradel, Moreau et Prévost, 21 culs-de-lampe par Choffard et un très grand tableau dépliant généalogique (portant une déchirure colmatée par un papier ayant jauni).

Plein Veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs ornés de fers à l'oiseau. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de queue du tome I arasée ; petit manque en tête du tome IV et du tome II. Frottements, quelques coins émoussés. Malgré de minimes défauts, bel exemplaire, bien frais.

La Révolution française mit un terme à l'entreprise éditoriale très couteuse, et Desormeaux arrêta donc son *Histoire de la maison de Bourbon* à la date de 1589, l'étude du XVI<sup>e</sup> siècle étant particulièrement bien traitée. Il était l'historiographe officiel du prince de Bourbon Condé et fut donc chargé de mener à bien cette édition à la gloire de la branche des Bourbon, dont l'histoire a construit la France et l'Europe. Deux portraits de l'auteur, gravures XIX<sup>e</sup>, ont été joints en feuilles dans le premier volume. 1600 €

**XVIII. DUNOD DE CHARNAGE.** *Histoire du Comté de Bourgogne : Histoire des sequanois et de la province sequanoise, des bourguignons et du premier royaume de Bourgogne [...]. Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> royaumes de Bourgogne [...]*

Chez Jean-Baptiste Charmet, à Besançon 1730 - 1735, in-4 (18x24,5cm), (2) xxvj 298pp. xvj 179pp. (1bc) (22) cxij et (4) xix (1) 635pp. (1bc.) (21), relié.

Edition originale rare de ces deux volumes parus respectivement en 1730 et 1735 composant l'histoire du comté de Bourgogne. Un troisième volume, paru en 1740, et qui se trouve plus rarement réuni aux deux premiers, traite de la noblesse et des comtes de Bourgogne ainsi que de son organisation politique.

Les deux tomes sont illustrés de onze planches, comprenant une carte de Besançon, un plan panoramique dépliant de la même ville, une carte dépliant des provinces sequanoises... L'histoire de l'église de Besançon possède un faux-titre, avec une nouvelle pagination. Contrairement au second, le premier volume ne comporte pas de faux-titre (manquant?).

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs finement et richement ornés, notamment d'un fer à la couronne de France répété dans chaque caisson et sur la pièce de tomain. Roulette en queue avec cheval bondissant. Pièces de titre et de tomain en maroquin beige, avec encadrement de feuillage sur la tomain. Coiffe de tête du tome I en partie fragile. Petits

accidents en queue du tome I. Coiffe de tête en partie élimée au tome II, fragile en queue avec accidents (mors inférieur ouvert en queue). Un coin portant un manque de cuir en bordure. La planche dépliant d'un arc de triomphe romain porte une déchirure et une trace d'adhésif. Malgré les nombreux défauts cités, exemplaire de bel aspect, au dos très décoratif et en outre bien frais.

Les sequanois constituaient l'ancien peuple de la Franche-Comté, et peut-être d'une partie de la Suisse (elle était bornée au nord par les Vosges), c'était sans doute une large province, et l'une des plus puissantes de la Gaule ; les bourguignons s'y installèrent vers le cinquième siècle, et un comté de Bourgogne ne vit le jour qu'au X<sup>e</sup> siècle. Un chapitre est consacré à l'histoire de l'église de Besançon ainsi qu'à ses principales abbayes. Le second volume traite de l'histoire de ce comté de Bourgogne, jusqu'à l'avènement des premiers ducs, et de l'histoire du royaume de Bourgogne (mêlée à l'histoire de la dynastie franque). Cette excellente histoire de la Bourgogne se signale non seulement par son érudition mais par la clarté de son style et de son développement, elle diffère de toutes les histoires préalablement rédigées tant ses postulats de départ sont particuliers. 1800 €

### **XIX. GARSIA Pedro.** *Decisiones extravagantes.*

Ex officina Saluiana, Neapoli (Naples) 1580, pet. in-4 (15x22,5cm), (4f.) 38ff., relié.

Rare édition originale. Nombreuses lettrines. Marque de l'imprimeur en page de titre. Plein Maroquin brun d'époque (reliure italienne). Dos à nerfs orné de filets et de quatre aigles. Plats frappés à chaud d'une large frise d'encadrement dotée de divers fers (casque, armes, bouclier) et de fleurons dans les écoinçons. Au centre des plats, grand médaillon coiffé d'une couronne ducale ; armes grattées et illisibles. Nombreux filets d'encadrement à froid. Tranches dorées. Reliure italienne rare et précieuse.

Œuvre de droit du jurisconsulte de Tolède Pedro Garsia.

Cachet : Biblioteca del Excmo. Senor Marques de Astorga.

1500 €

### **XX. GOLDAST von HAIMINSFELD Melchior & BEHEM Kaspar.** *Aller des Heiligen Römischen Reichs gehaltener Reichsztaeg, Ordnungen und Abschiedt.*

Johannes Godefridi, S.l. 1660, 3 parties en un très fort vol. in-folio (20,5x35,5cm), (20) 1030p. (2) 102p. 44p., relié.

Nouvelle édition, poursuivie jusqu'en 1654. Page de titre en rouge et noir. Illustrée d'un frontispice aux armes impériales et de nombreux ornements, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines. Chaque partie possède sa page de titre avec une grande vignette aux armes de l'empire. Impression gothique ronde.

Pleine peau de truie d'époque ivoire estampée à froid sur ais de bois (reliure allemande). Dos à nerfs janséniste avec titre à la plume noire. Plats frappés d'une série d'encadrements

floraux, avec un fleuron central. Fermoirs en laiton présents, avec languettes, mais sans les lanières reliant l'ensemble. Coin droit bas du frontispice manquant, avec un trou d'un centimètre. Nombreux feuillets brunis.

Chronique du Saint Empire Romain Germanique de 1356 à 1654, l'ouvrage a connu plusieurs éditions au XVI<sup>e</sup> siècle, chaque fois remaniées et augmentées. La première partie s'étend de l'année 1356 à 1641. La seconde jusque l'année 1654. Melchior Goldast von Haiminsfeld fut un écrivain et historien suisse spécialiste de l'histoire médiévale allemande et de la constitution du Saint Empire. L'extension des chroniques semble être l'œuvre de Kaspar Behem. 1500 €

**XXI. LE MAISTRE Pierre.** *La Coûtume de la prevosté et vicomté de Paris.*

Chez Guillaume Cavelier et chez Charles Osmont, à Paris 1700, in-folio (25x39cm), (10) 576pp. (4), relié.

Edition originale, rare.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arasées. Trois coins émoussés. Un bandeau portant l'adresse de Charles Osmont a été contrecollé en place de l'adresse de l'éditeur ; au recto de la page on peut déchiffrer à l'envers 'Chez Guillaume Cavelier 1700' (nous ne connaissons pas la raison de cette substitution, ou peut-être Charles Osmont partageait-il cette édition et en vendait-il lui-même). Exemplaire frais. 900 €

**XXII. MAYOR (ou Major) John.** *Historia Maioris Britanniae, tam Angli[a]e q[uam] Scoti[a]e per Ioanne[m] Maiorem, nomine quidem Scotum, professione autem theologum, e veterum monumentis concinnata.*

Venundatur Iodoco Badio Ascensio (Josse Badius), [Paris] [1521], in-4 (13.5x20), Fo. CXLVI. Sig: A10 a-p8 q-s6 t8., relié.

Edition originale d'une insigne rareté. Colophon: 'Ex officina Ascensiana ad Idus Aprilis MDXXI'. Second titre au haut des pages : *De gestis scotorum*. Dix lignes par page ; 146 pages numérotés. Référencé par Adams (M228), lequel donne Paris pour lieu d'édition. Josse Bade exerça des activités d'imprimerie de 1462 à 1535.

Grande vignette de l'imprimeur sur la page de titre, figurant une imprimerie où trois ouvriers font fonctionner une presse à main. Au haut de la vignette : Prelu[m] Asce[n]sianu[m], au bas, une date : 1520. Au verso de la page de titre, grandes armes de Jacques V, roi d'Ecosse.

Pleine basane brune XVIII<sup>e</sup>. Dos restauré par un amateur. Page de titre restaurée et comblée par un professionnel. Un manque en marge droite en bas, avec les lettres "scensio"



manuscrites à la suite du nom de l'éditeur imprimé ; item pour le verso, quelques lettres manuscrites. Premiers feuillets assez jaunes avec quelques salissures.

*Historia maioris britanniae* est l'œuvre la plus importante de son auteur (1467-1550), lequel fut essentiellement un professeur de logique et de théologie à Paris et Glasgow. Bien qu'il soit attesté qu'elle est écrite dans un latin médiocre, elle se signale par la véracité et la loyauté à l'histoire et une nette indépendance d'esprit. C'est dans cet ouvrage que furent pour la première fois reliés le personnage de Robin des bois (Robin Hood) et le roi Richard Coeur de Lion. Dans les plus anciennes chroniques, *Scotichronicon*, le roi se nomme Edward et Robin est associé à Simon de Montfort héros de la révolte des barons contre Henri III. On retiendra par ailleurs que l'œuvre n'est pas une histoire narrative mais une chronique. Cette dernière s'achève avec la bataille de Bosworth Field (22 août 1485) avant dernier affrontement de la guerre des Deux Roses, qui marque la fin de la dynastie Plantagenêt.

Ex-libris aux armes du XIXe, avec la devise «Ut prosim. Foley».

4500 €

### **XXIII. PASQUIER.** *Les Recherches de la France.*

Chez Laurent Sonnius, à Paris 1607, in-4 (17x23,6cm), (18) 1175pp. (84), relié.

Edition en partie originale, augmentée du livre VII, d'une table des matières, de nombreuses additions et d'un portrait de Pasquier par Thomas de Leu. Ce portrait avait été réalisé en 1583 à Troyes et n'avait jamais été intégré aux éditions. C'est la dernière édition du vivant de l'auteur.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs richement orné. Un manque en coiffe de tête. Un manque de cuir au dernier caisson. Mors supérieur fendu en queue et tête. Trous de vers sur une partie du plat supérieur.



Œuvre encyclopédique et fort célèbre, *Les Recherches de la France* se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'Histoire moderne, l'Histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française ; une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française.

900 €

### **XXVI. PINEL Michel.** *Lettres, et visions de la sœur*

*de Ste Bri...*

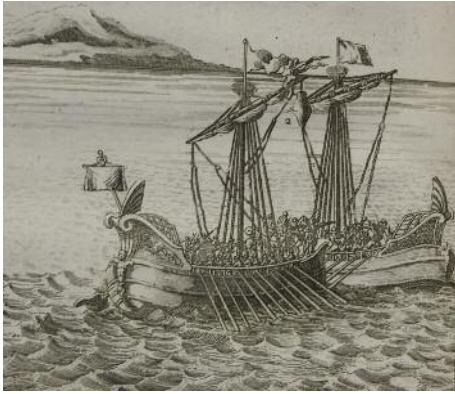
Sainte Brigitte ? 1747, in-8 (12x19cm), 364pp., relié.

Manuscrit original de 364 pages non signé, mais indubitablement de la main de Michel Pinel lui-même. Sainte bri... est peut-être pour Sainte Brigitte, ville de Bretagne. La dénomination 'Première partie' sous le titre désigne la première partie de l'année durant lesquelles ont été faites ces observations. Le manuscrit commence en faisant référence à une partie précédente.

Pleine Basane brune marbrée d'époque. Dos lisse muet. Nombreux trous de vers sur le plat inférieur. Ecriture fine et régulière, lisible.

Ce manuscrit nous replonge dans l'histoire mouvementée des convulsionnaires. Après que le mouvement né dans le cimetière de Saint Médard soit condamné, des groupes se créent en province. Michel Pinel, prêtre de l'oratoire, crée le plus fameux groupe connu, il est le premier pontife de l'œuvre. Accompagné des deux plus célèbres convulsionnaires de l'époque, Sœur Angélique et sœur Brigitte (qui l'aident dans les soins à sœur Madelon), Pinel raconte en détail et quotidiennement son assistance, les visions et les agissements de sœur Madelon. Au début de la lecture, on a l'impression que Michel Pinel est médecin et qu'il assiste une malade. Il pratique le plus souvent lui-même ce qu'on appelle les secours, lesquels sont de cinq classes, des coups de poings et pieds jusqu'à la crucifixion, mais Pinel ne pratique que les deux premiers secours : coups de poings et pieds et violentes pressions. De nombreuses lettres émaillent la narration, relatant l'état et les visions de la sœur. L'ensemble est absolument stupéfiant : "lui ayant donc lié les mains derrière le dos, et mis un bandeau sur sa bouche, je la couchai sur le dos, ensuite, je levai l'appareil, je nettoyai la playe et mis dessus une compresse sur laquelle j'imposai les mains, appuyant de toute ma force pendant les psaumes ; cette pression causa une telle douleur à la sœur qu'elle s'évanouit. Elle entra bientôt après dans une pénible agonie [...] Je lui donnai 100 coups de poing de toute ma force sur la playe, cependant ces coups ne servirent qu'à réveiller la sœur de l'abattement où l'agonie l'avait mise. Elle se releva machinalement aux premiers coups sur son séant. Je la recouchai sans peine, et je continuai sans qu'elle fit aucune résistance. Lorsque j'eus fini, j'étanchai la playe qui saignait abondamment [...] ce qui fut suivi de 100 coups de pied que je donnai sur la playe."

Les lettres de la sœur convulsionnaire, sœur Madelon s'adressent toujours à Pinel par R. P. P. (Révérend père Pinel), or c'est précisément en 1747 que Pinel fut renvoyé de son ordre. Plusieurs références clairement exposés au jansénisme se trouvent dans le manuscrit. L'importance de ce manuscrit rayonne sur plusieurs fronts, celui de l'histoire du jansénisme, des convulsionnaires, de Michel Pinel et des sœurs Angélique et Brigitte, et dépassant le manuscrit lui-même, celui de l'histoire des possessions, et de l'étude de l'hystérie (on sait que c'est sur des cas semblables d'hystérie que s'érigeront la psychanalyse). 2500 €



## XXV. POLYBE & FOLARD Jean-Charles.

*Abrégé des Commentaires de M. de Folard, sur l'Histoire de Polybe. Par M\*\*\* Mestre de Camp de Cavalerie.*

Chez La Veuve Gandouin, Giffart, David, Jombert et Durand, Paris 1754, 3 volumes in-4 (19,5x25,5cm), relié.

Edition originale, richement illustrée, de l'abrégé des célèbres commentaires du chevalier de Folard, établie par le comte de Chabot. 113 planches en taille douce - parfois dépliantes - représentant des techniques, des scènes de

bataille et des machines guerrières de l'Antiquité ; dont 4 cartes et un plan de Cremone. Plein veau blond moucheté. Dos à cinq nerfs ornés de pièces de titre et de toison de maroquin rouge et de caissons et fleurons dorés ; dentelles dorées en queue. Toutes tranches rouges. Deux coiffes de tête élimées, la troisième un peu frottée. Quelques trous de ver sur le dos du second tome. Deux coins émoussés. Nombreuses épidermures.

Soulignons l'importance de cet ouvrage dans la théorie des stratégies militaires. On doit au Comte de Chabot cette édition qui ne retient pas l'ensemble de l'*Histoire de Polybe* mais est principalement centré sur les commentaires. Militaire et stratège, Folard, qu'on surnomma le Végèce français, finira commandant de place et mestre de camp. Son projet était de développer ses idées en commentant le texte de Polybe. L'ouvrage contient le fameux traité sur la colonne, formation militaire dont Folard est l'inventeur, et le Traité de l'attaque et de la défense des places des Anciens.

900 €

**XXVI. RAPIN THOYRAS Paul de.** *Histoire d'Angleterre [Ensemble] Remarques et critiques sur l'Histoire d'Angleterre.*

Chez Alexandre de Rogissart, à La Haye 1724, 12 tomes en 12 vol. in-4 (22x29cm), relié.

Edition originale, illustrée de 1 frontispice, 5 cartes dépliantes, 22 belles figures en en-tête (Eisen, humblo), 8 portraits hors-texte et 10 tableaux généalogiques dépliant, une table chronologique. Belle publication, douée d'ornements et culs-de-lampe.

Les *Remarques* de Tindel sont parues en 1733 chez Neaulme à La Haye (4 tomes en 2 vol. in-4 20x26cm) elles complètent l'*Histoire* de Rapin ; les deux ouvrages se trouvent rarement réunis. Outre les notes et remarques qui suivent le texte de Rapin, on y trouvera un abrégé des actes publics d'Angleterre chronologique.

Demi Chagrin vert sombre circa 1850. Dos à nerfs janséniste. Papier jauni, avec piqûres éparses. Exemplaire à grandes marges, non rogné, sauf en marge haute.

Cette monumentale histoire d'Angleterre est l'œuvre d'un Français. Elle est l'aboutissement d'une masse incroyable de matériaux que l'auteur avait amassée. C'est le premier ouvrage complet sur l'histoire d'Angleterre depuis l'origine, les invasions romaines, jusqu'à

l'avènement de Guillaume III.

L'auteur attache une importance considérable aux généalogies, et de ce fait, cette histoire est encore irremplaçable de nos jours. En fin d'ouvrage, une dissertation sur les Wig et les Tories et un tableau chronologique des fastes d'Angleterre.

"C'était même la seule histoire qu'on pût citer en Europe comme approchant de la perfection qu'on exige de ces ouvrages." Voltaire. 2300 €

**XXVII. SALNOVE Robert de.** *La Venerie royalle, Divisée En IV Parties, Qui Contiennent Les Chasses Du Cerf, Du Lièvre, Du Chevreüil, Du Sanglier, et Du Renard. Avec le dénombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser.*

Chez Antoine de Sommaville, à Paris 1665, in-4 (17x23,5cm), (28) 437pp (9) ; 38pp., relié.

Seconde édition réimprimée sur l'originale de 1655, augmentée du *Dictionnaire des chasseurs* ; et illustrée d'un frontispice. Cette édition est mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand.

Plein Vélin souple d'époque. Dos lisse avec titre et date en queue à la plume noire exécuté au XIXe. 2 trous dans la marge haute blanche du frontispice. Bon exemplaire

Célèbre traité de vénerie, le plus important du XVII<sup>e</sup>, et destiné selon l'auteur lui-même à remplacer celui plus ancien de Du Fouilloux dont la dernière édition remontait à 1650. L'ouvrage est bien plus complet à tous les points de vue et écrit dans un style moins relâché, qui se veut plus scientifique et précis. 3000 €

**XXVIII. SLEIDAN Jean.** *Histoire de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan sur l'état de la Religion et de la République sous l'Empire de Charles Quint.*

Chez Frederic Staatman, à La Haye 1767, 3 tomes en 3 vol. in-4 (21x28cm), xlii, 448pp. et 502pp. et 361pp. (1) (84), relié.

Edition originale de cette traduction française ; une première traduction avait été publiée en 1558. Pages de titres en rouge et noir.

Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièces de titre beiges. Plats de papier moucheté brun. Quelques accrocs avec manques sur les dos. Frottements. Assez bons exemplaires en reliures d'éditeur, non rognés.

Remarquable histoire de l'empire de Charles Quint et plus précisément de la Réformation de 1517 à 1556. L'ouvrage est divisé en 24 livres dotés d'un sommaire détaillé et progresse par année ; le traducteur y a ajouté des notes et des éclaircissements. L'auteur ne réduit pas son histoire à l'empire de Charles Quint mais l'étend à l'Europe et plus particulièrement à la France dans ses rapports avec l'Empire germanique. On retrouve dans cet intérêt le passé d'ambassadeur de Jean Sleidan, et une volonté de comprendre en totalité le monde en marche. 1200 €

**XXIX. ULRICH Johann Caspar.** *Sammlung judischer beschichten in Der Schweiz.*

Johannes Hosmeister, Zurich 1770, in-4 (19x25cm), (16) 504pp., relié.

Edition originale, rare, illustrée d'un frontispice de Holzhalt (Juifs adorant une allégorie de la Suisse), une vignette de titre du même, et deux planches dont une dépliant de titre du même, mais gravées par Bullinger (synagogue et cimetière juif).

Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre et de toison de basane noire. Accidents avec manques en tête. Coins dénudés et fortement émoussés.

*Histoire des juifs de Suisse*, dans laquelle l'historien et théologien Ulrich exempte les Juifs de nombreuses accusations et demande aux Suisses de les traiter avec égalité. Après avoir été protestant, Ulrich se convertit au judaïsme, étudia et eut de nombreuses activités missionnaires.

850 €

**XXX. VAUBAN & LE PRESTRE Sébastien.** *Mémoires pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places.*

Chez Jean & Herman Verbeek, à Leide 1740, 2 parties en un vol. grand in-4 (22x28,5cm), (8) 204pp., relié.

Edition originale, relativement rare, illustrée de 29 planches dépliantes (sièges, places fortes, stratégies...). Page de titre en rouge et noir. Edition absente des catalogues des bibliothèques françaises et anglaises.

Pleine Basane d'époque marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements aux coiffes, mors et nerfs. Deux coins émoussés. Coiffe supérieure éliminée.

Un des écrits militaires les plus significatifs du maréchal Vauban, présenté à Louis XIV en 1704. On y retrouve toutes les caractéristiques de la pensée de Vauban en matière de défense et d'attaque, notamment sur les tranchées, mais également sur des points plus particuliers tels les plombs et la poudre, et la présence des médecins et d'un état-major... La préface stipule que l'ouvrage ne saurait être que de Vauban lui-même.

1400 €

**XXXI. XANTHOPOULOS Nicéphore Calliste.** *L'Histoire ecclésiastique de Nicephore, fils de Calliste Xantoupolis, auteur grec, traduite nouvellement du latin en français [...] de nouveau corrigée et mise en meilleur français qu'auparavant par deux docteurs en en la faculté de théologie à Paris [Ensemble] Histoire ecclésiastique nommée tripartite, divisée en douze livres [...] depuis le temps de Constantin le Grand jusques au temps de Theodose le jeune.*

Pour Abel l'Angelier, à Paris 1578, in-folio (21x33,5cm), (9f.) 445ff. (23f.) ; (20) 227pp. (7), relié.

Rare édition originale de la traduction française que l'on doit, selon Barbier, à deux bénédictins : Denys Hangart et Jean Gillot, mais selon des recherches récentes, Hangart serait le seul traducteur et Jean Gillot serait l'éditeur scientifique. L'édition serait également parue dans le format in-8 d'après un exemplaire détenu à Lille. Le privilège a été partagé

avec Locqueneulx, Michel Sonnius et autres éditeurs. Marques de l'éditeur en page de titre. On ne trouve à la Bibliothèque Nationale de France que les rééditions de 1586 chez le même éditeur et un exemplaire de 1578, in-folio, à Lyon.

Le second ouvrage porte la même date de privilège que le premier (page de titre et pagination séparée), mais les exemplaires de 1586 de la BNF ne le mentionnent pas, pas plus que les quelques exemplaires de 1578 détenus à Lyon et à Lille. La réunion de cet ouvrage à *L'Histoire de Calliste* ne s'est donc pas toujours fait. Par ailleurs on trouve à la BNF des éditions isolées de ce titre en 1587, et 1586.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs très habilement restitué au XIX<sup>e</sup>, orné de six petits fleurons et de filets noirs. Plats frappés à chaud d'un médaillon central Renaissance. Filet d'encadrement (bordures et coins restaurés). Petites taches diverses sur les plats. Une mouillure très pâle en marge droite en coin sur les premiers feuillets, également en fin d'ouvrage, sur les deux coins en marge. Une légère mouillure en marge basse au milieu, au centre de l'ouvrage. Quelques feuillets jaunis. Dans l'ensemble, bon exemplaire, avec des restaurations plutôt discrètes.

Moine et historien Byzantin (attaché à Sainte-Sophie) écrivant en langue grecque (1236-1335), son *Histoire ecclésiastique* en dix-huit livres couvre des origines du christianisme jusqu'en 618. Si pour les premiers siècles de son histoire, on peut encore reconstituer certaines sources, pour les deux derniers siècles, les documents dans lesquels a puisé l'auteur ont entièrement disparu. Toutes les éditions furent faites sur un seul manuscrit existant. L'œuvre constitue un document de première importance sur certains cultes, notamment celui de la Vierge.

L'histoire ecclésiastique tripartite a été recueillie par Cassiodore (477-560) de Sozomène, Socrate le Scholastique et Théodoret. Cette histoire résume en une seule œuvre les travaux de trois historiens grecs qui avaient puisé à des sources communes. 2600 €



### 3. Lettres

**XXXII. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer Marquis d'.** *Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth*

Chez Pierre Paupie, à La Haye 1741, 6 tomes en 6 vol. in 12 (9,5x15,5cm), (34) 374pp. et (16) 392pp. et (10) 395pp. et (8) 344pp. et (2) 350pp. et (2) 244pp. (90), relié.

Seconde édition en partie originale et augmentée de 80 lettres, soit deux volumes de plus que l'édition originale de 1738 parue en 4 volumes ; illustrée d'un portrait au frontispice par Van Pee. Pages de titres en rouge et noir. Bonne impression.

Demi Basane brune à petits coins postérieure, vers 1800. Dos lisses ornés d'un fleuron central et de roulettes. Pièces de titre en veau vert clair et de tomaison de veau rose. Plats avec frottements divers. Jolie série décorative.

Les *Lettres cabalistiques* sont l'un des fleurons de l'activité journalistique de d'Argens ; son écriture variée excelle dans ce climat à la frontière de la philosophie, du pamphlet et de la critique journalistique ; comme pour les autres recueils de lettres, ils paraîtront en périodiques dans le *Gazetier Universel*. L'ouvrage fut mis à l'index en 1742. L'auteur approfondit certains thèmes des *Lettres juives* notamment en ce qui concerne les religions, la superstition et les diverses formes de croyance ; on y trouve de nombreuses considérations critiques sur les jésuites, la franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes, etc. L'ouvrage est indexé par Caillet 1605; *Bibliotheca Esoterica* 985. Une ample table des matières permet de retrouver aisément toutes les questions traitées. 750 €

**XXXIII. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste CARON de.** *Le Mariage de Figaro.*

De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl) ; chez Ruault, à Paris 1785, in-8, relié.

Seconde émission de l'édition originale et première édition illustrée.

La première émission ne parut que deux mois avant celle-ci. A cette seconde impression on a ajouté les cinq planches de Malapeau et Roi d'après St. Quentin. Pas moins de 16 éditions parurent à la même date. A noter que cette édition fut imprimée par les soins de l'auteur lui-même, à Kehl, et qu'il reprit les caractères qui avaient servi à l'impression des *Ceuvres de Voltaire*.

Pleine Basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné à la grotesque de grecques. Coiffe supérieure élimée. Bon exemplaire, dans une reliure appréciable.

La folle attente du public et des comédiens de la suite du *Barbier de Séville* et le retardement causé par la censure (et notamment le roi lui-même) explique quelque peu les nombreuses contrefaçons du *Mariage de Figaro*. On sait que l'esprit de la Révolution trouvera un symbole éloquent dans le personnage de Figaro. 1200 €

#### XXXIV. BOLLILOUD MERMET. *De la bibliomanie.*

S.n., à La Haie (La Haye) 1761, in-8 (11,5x18,2cm), 111pp. (1), relié.

Edition originale, rare.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse orné de cinq fleurons. Coiffes élimées.

Critique d'une passion nuisant aux livres, le passage suivant résume le projet de ce pamphlet : "En effet, avoir des collections de livres avec l'incapacité ou le défaut de volonté de lire & d'étudier, c'est une étrange manie, une aveugle ostentation. Entasser des amas de volumes sans nécessité, sans discernement, c'est une inutilité absurde, une vaine superfluité. Rassembler tous ceux qu'on estime par leur rareté, par la beauté singulière des éditions, par la magnificence des reliures, c'est un excès de luxe, un amour déréglé du merveilleux, une prodigalité ruineuse." En bref, un livre contre la manie, contre la passion aveugle, et pour un véritable amour des livres, de la littérature et du savoir. 500 €

#### XXXV. CERVANTES Miguel de. *Nouvelles.*

Chez Arkstée & Merkus, à Amsterdam & à Leipzig 1768, 2 tomes en 2 vol. in-12 (9,5x17cm), XLIV 358pp. et (2) 396pp., relié.

Mention de nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles et de la vie de l'auteur (déjà parue en 1744 ; avant cette date, les éditions ne comprenaient que dix nouvelles). Le faux-titre du second volume porte l'intitulé *Oeuvres diverses*, ces deux volumes, bien que vendus à part, pouvaient se placer après le *Don Quichotte* en 6 volumes. Le titre original des *Nouvelles exemplaires* a été utilisé en même temps dans d'autres éditions. Traduction par l'abbé Martin de Chassonville. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Gentot d'après Kent, et de 13 planches, dont 12 gravées par Aveline d'après Folkéma, et une par Daudel. Les gravures sont fines et plaisantes, avec des intérieurs typiques (pharmacie, hôpital...).

Plein Veau marbré d'époque. Dos lisses ornés de quatre fleurons, roulette en queue. Pièces de titre en maroquin grenat et de tomaisons en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Roulette intérieure. Tranches dorées. Un coin émoussé. Frottements divers, mais belle reliure d'époque. Bon exemplaire.

Les *Nouvelles exemplaires* parurent originellement en 1613. Le titre d'exemplaires fut ajouté fièrement par Cervantès pour affirmer qu'il était le premier à avoir créé en Espagne des nouvelles de ce type, inspirées par le modèle italien.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> aux armes de la bibliothèque de M. Aubin.

700 €





**XXXVI. CICERON Marcus Tullius.** *Opera philosophica ciceronis.*

Venundantur ab Ioanne Paruo & Iodoco Badio, [Paris] 1511, in-folio, (8) ff. clxxii. Sig : ã<sup>8</sup> Æ<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup> BB<sup>10</sup>, relié.

Première édition de ces œuvres philosophiques de Cicéron qui connaîtront, par les mêmes éditeurs plusieurs rééditions, notamment en 1531. Page de titre en rouge et noir, doté d'un encadrement architectural. Marque de l'imprimeur au centre représentant des ouvriers actionnant une presse. Magnifiques et grandes lettrines Renaissance en tête de chaque livre. Brunet, II, 6, signale que c'est le texte de l'édition de Milan de 1499 qui a été reproduit à Paris. Non-référencé dans Adams. Date de publication sur le verso de la page de titre et sur le dernier feuillet, au colophon.

Edition partagée entre Josse Badius et Jehan Petit ; dans la plupart des autres éditions, c'est la marque de l'imprimeur Jehan Petit que l'on trouve, mais pas dans cet exemplaire où, dans la vignette représentant une imprimerie, on lit en lettres rouges Presso Ascensiansi.

Pleine Basane brune XIX<sup>e</sup>, pastiche d'une reliure Renaissance française à encadrements ; succession de filets d'encadrement et de frises aboutissant à un rectangle central. Dos à nerfs orné de semis d'étoiles à froid. Bon état d'ensemble. Quelques taches. Un accident au mors supérieur en queue avec manque. Page de titre remonté sur feuillet. Ouvrage particulièrement frais. 2000 €

**XXXVII. CONTI Natale.** *Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale.*

Chez Paul Frellon, à Lyon 1607, in-4 (19x25cm), Xij, 1066pp. (26) (2bc.), relié.

Nouvelle édition, après la première française parue en 1598. L'originale latine date de 1551, à Venise. Traduction de Jean de Montlyard. Illustrée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé par Thomas de Leu, et d'un portrait d'Henri IV à 12 ans.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné de cinq fleurons. Filet d'encadrement sur les plats. Léger manque en tête au mors supérieur. Traces de restaurations anciennes sur les plats. Taches et frottements.

Livre dont la publication fut essentielle, notamment pour l'ensemble des beaux-arts, puisqu'il fournit un bréviaire utile et fonctionnel pour une application immédiate dans des domaines tels que la peinture, la littérature, la sculpture... L'ouvrage rassemble en effet toutes les fables de tous les héros mythologiques. Un répertoire fort utile permet de retrouver tous les sujets et personnages. Montaigne, un des premiers, puisera largement dans le livre pour étayer *Les Essais*. 1600 €

**XXXVIII. CORNEILLE Pierre.** *Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans.*

S.n. [Rottmann], Genève [Berlin] 1774, 8 tomes en 8 vol. in-4 (19,5x25,5cm), relié.

Seconde édition avec les commentaires de Voltaire (première parue en 1764), mais infiniment plus désirable, car de format in-4, Toutes les pages avec un encadrement (frise florale) gravé, les 34 figures de Gravelot gravées par Le Mire (Longueil...) ont été non seulement réimposées au format in-4 mais on leur a ajouté à chacune un riche encadrement différent (idem pour le frontispice de Pierre gravé par Watelet). Cette édition se signale également par un meilleur papier, on sait que c'est le défaut de la première dont le papier est toujours



plus ou moins bruni ; mais surtout, Voltaire a augmenté ses commentaires ; en effet, face aux critiques qu'il reçut, Voltaire décida d'aller jusqu'au bout de sa critique du grand dramaturge alors qu'il s'était plutôt retenu ; ce supplément aux commentaires déjà parus se trouve donc en originale.

Plein Veau brun d'époque marbré. Dos à nerfs ornés, roulettes en queue et tête. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffes de tête des tomes I et III élimées ; manques en tête du tome IV. Mors supérieur du tome VI fendu en tête avec manques. Quelques coins émoussés, quelques épidermures. Pièce de tomaison du tome VI absente.

Malgré les menus défauts, bel ensemble décoratif, et d'une belle fraîcheur.

"Voltaire fit imprimer par souscription la première édition chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part." (Henri Cohen : *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 255). Les deux noms célèbres de Corneille et de Voltaire agitérent toute l'Europe à considérer les noms des souscripteurs, à commencer par le roi de France lui-même. L'édition de 1774 a été embellie et contient l'intégralité des commentaires de Voltaire, ce qui en fait certainement l'une des plus belles. On y trouve également les trois discours de Corneille, une vie de Corneille par Fontenelle, et bien sûr toutes les préfaces écrites par l'auteur.

1800 €

**XXXIX. CREBILLON Fils Claude Prosper Jolyot.** *Tansai et Neadarné. Histoire japonaise,*



avec figures.

S.n., à Pékin 1743, 4 tomes en 2 vol. in-12 (8x14cm), (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp., relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, elle, à 1734. Un frontispice (l'empereur de Chine et sa cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures érotiques et finement gravées. Ces gravures ont un placement sur chacune d'entre elles, ce que l'édition de 1740 n'a pas.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisses orné. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes du tome II

arasées ; 2 coins élimées.

Ce conte licencieux et érotique remporta, dès sa parution, un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité, d'irréligion ; certains y virent même une critique de la bulle Ugénitus (contre le jansénisme) et le cardinal de Rohan, et Crébillon se vit emprisonné à la suite de ses accusations. Tansaï est un conte féérique et politique, dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours le lecteur, toute l'histoire tournant autour d'une écumoire en or au manche énorme...

750 €

**XL. DESCARTES François René.** *Principes de la philosophie. Ecrits en Latin par René Descartes, et Traduits en François par un de ses Amis.*

Chez Henry le Gras et Edme Pepingué, à Paris 1651, in-4 (15,5x20cm), (58) 486pp. (1) 20pl., Un vol. relié.

Nouvelle édition de cette première traduction française par l'abbé Claude Picot, qui parut pour la première fois en 1647. Illustrée d'un frontispice avec encadrement de feuillages (ne se trouvant pas dans l'édition de 1647) et de 20 planches en fin de volume de physique. L'édition latine a été éditée par Elzevier en 1644.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre et date à la plume. Taches brunes sur le vélin. Une mouillure jaune en marge haute sur les derniers feuillets. Manque pages de gardes contrecollées sur le parchemin. Un manque sur le plat inférieur.

C'est en 1644 que Descartes écrivit en latin les *Principia Philosophiae*, avec le souci de clarifier et de donner une base saine et rigoureuse à la philosophie, d'en ériger les fondements inébranlables. Le premier postulat de la recherche philosophique, c'est la raison, et sa méthode : la déduction. Le projet cartésien est un projet de science universelle, et non pas seulement philosophique. Les *Principia* font suite au *Discours de la méthode* (1636) et aux *Méditations métaphysiques* (1641). L'ambition de l'ouvrage est prodigieuse, Descartes veut fournir une nouvelle métaphysique reposant sur le cogito, qui engendre une nouvelle classification des connaissances et une morale neuve, réflexion, qui par la révolution qu'elle opère, donnera naissance au siècle des Lumières.

2000 €

**XLI. DESLAURIER.** *Les Fantaisies de Bruscambille.*

Chez Florentin Lambert, à Paris 1668, pet. in-12 (7x13cm), 283pp. (3), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue à Rouen en 1615 ; les œuvres de Bruscambille sont parues en 1626, également à Rouen. Jolie édition qu'on joint à la collection des Elzevier ; elle sort des presses de Vleugart, imprimeur à Bruxelles. La fin de ce volume est occupée par un morceau fort libre Les bonnes mœurs des femmes, et qui remplit 2pp.

Plein Maroquin citron fin XIXe signé Chambrolle Duru. Dos à nerfs richement orné aux petits fers. Pièces de titre en maroquin rouge, et de datation en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Large frise intérieure. Tranches dorées.

Magnifique exemplaire, parfaitement établi, et d'une parfaite fraîcheur.

A l'origine, ces fantaisies étaient des discours haranguant le peuple pour les inciter à venir aux représentations des acteurs de l'hôtel de Bourgogne ; elles brillent par la facétie, une volubilité, un style alambiqué versant dans le grivois et la satire ; ces discours constituaient également des prologues aux spectacles. Deslaurier fut un des acteurs de l'hôtel de Bourgogne.

De la bibliothèque de M. La Roche-Lacarelle. Ex-libris au chiffre, un M et deux C entrelacés. 1400 €

**XLII. DIDEROT Denis.** *Les Bijoux indiscrets.*

S.n., Au Monomotapa 1748, 2 tomes en un vol. in-12 (9,5x17cm), (8) 288pp. ; (4) 332pp., relié.

Une des deux éditions originales parues en 1748.

Tchemerzine note trois éditions à cette date dont une contrefaçon. Il tient pour la véritable originale celle possédant la même vignette gravée au tome 2, que l'on trouve alors également au tome 1 alors qu'elle est différente pour cette édition, cela sans compter qu'elle est mieux imprimée et que les figures sont un peu plus soignées ; en effet, elles ont été regravées et modifiées légèrement pour cette édition. Le frontispice ne porte pas la même légende, dans cette édition, il est inscrit *Frontispice des Bijoux*, dans l'autre une citation du livre.

La collation n'est non plus pas la même, elle est de 790pp. pour celle tenue pour être la véritable originale par Tchemerzine, rien ne venant prouver laquelle est parue la première de ces deux éditions sensiblement



différentes.

L'illustration comprend un frontispice, deux vignettes de titre et six figures non signées, assez délicieuses et pleines de fantaisie.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Restauration adroite, le dos orné paraît avoir été ajouté, et la reliure reteintée. Bon exemplaire.

Le sultan Mangogul du Congo reçoit du génie Cucufa un anneau magique qui possède le pouvoir de faire parler les parties génitales ("bijoux") des femmes... Ce roman licencieux fut désavoué par Diderot comme une erreur de jeunesse, il brille pourtant par sa liberté et sa légèreté, et est sans doute l'un des meilleurs du genre avec les récits de Crébillon fils qui s'en était fait une spécialité.

Ex-libris Christian Léon-Dufour.

1500 €

### **XLIII. DORAT Claude-Joseph.** *Fables nouvelles.*

Chez Delalain, La Haye [Paris] 1773, in-4 (12x18.5cm), xxii 309pp. (3), relié.

Edition originale illustrée en premier tirage par Marillier, de deux superbes frontispices gravés par Ghendt et Delaunay, et 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, le Roy, Masquelier, Née, Ponce et Simonet.

Plein Maroquin rouge XIXe signé E. Petit, dos à cinq nerfs orné de filets, caissons et motifs floraux dorés, plats encadrés d'un triple filet à l'or, dentelle en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Superbe exemplaire sur Hollande très élégamment établi dans une reliure signée et d'une parfaite fraîcheur. On considère qu'il ya eu trois tirages, un en papier courant, un sur Hollande et un en grand papier de France.

Ce livre à figures est considéré comme l'un des plus beaux du XVIII<sup>e</sup> et comme l'une des principales réalisations de Marillier. Dorat contrôlait l'édition de ses ouvrages et on sait qu'il soigna particulièrement celle-ci, notamment en commandant des figures aux meilleurs illustrateurs et graveurs, et il a tout particulièrement réussi l'édition des *Baisers* et cette dernière des *Fables nouvelles*. Cohen : "Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent; mais il faut l'avoir sur grand papier, et plutôt sur papier blanc."

1800 €

**XLIV. ERASME.** *L'Éloge de la folie.*

S.n., S.l. [Paris] 1751, in-4 (18x24.5cm), (8) xxiv 222pp. (2), relié.

Nouvelle édition illustrée en premier tirage. L'illustration comprend un Frontispice et treize planches hors-texte et de nombreux bois gravés in-texte (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Charles Eisen, gravés par Aliamet, Flipart, De la Fosse, Martinasie, Le Mire, Pinssio et Tardieu. Page de titre en rouge et noir.

Exemplaire réimposé au format in-quarto sur grand papier (ces exemplaires possèdent un riche encadrement au frontispice, lequel a été gravé spécialement). L'édition in-12 se trouve beaucoup plus souvent, elle est surtout bien moins précieuse.

Plein Veau brun d'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons, d'un fer à l'oiseau et de fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin brun, plats décorés d'un encadrement de triple filets dorés, coupes ornées d'un double filet doré, gardes et contreplats de papier à la colle, contreplats encadrés d'une roulette dorée, toutes tranches dorées. Bel exemplaire.

L'édition a repris la traduction de Gueudeville ; elle est l'œuvre de Meusnier de Querlon, lequel est également l'auteur des notes. L'illustre satire pamphlétaire d'Erasmus, dans laquelle celui-ci fait parler la folie contre les maux et les Grands de son temps, et qui connut une véritable gloire au XVI<sup>e</sup> siècle, semble avoir eu moins de prise en ce XVIII<sup>e</sup> siècle, sinon par son verbe baroque et sa drôlerie foisonnante. 1500 €

**XLV. GIN-VOLTAIRE.** *Les vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la Raison et par les Faits, par un François. [Ensemble] Prix de la justice et de l'humanité.*

S.n., Genève 1777, in-8 (12x20cm), (6) vij, (1) 316pp. (3) ; iv, 120pp., relié.

Editions originales, rares toutes les deux.

Plein Veau jaspé d'époque. Dos lisse à quatre fers. Pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Petit manque en tête. Manque au mors supérieur en tête. Mors supérieur fendu en queue. Léger manque en queue. Frottements.

L'ouvrage de Gin est d'abord une défense du pouvoir monarchique (comme la forme de gouvernement naturel) contre les théories de Montesquieu et celles de Mably, mais par delà ce postulat de départ, l'ensemble est remarquable par ses réflexions économiques, Gin faisant de l'agriculture et de l'industrie les piliers de la santé économique. L'auteur s'évertue, par l'histoire et les exemples empruntés à diverses nations comme la Chine, à prouver de manière irréfutable ses théories.

L'œuvre de Voltaire est une réflexion habile sur la relativité des lois, et notamment sur leur injustice. Voltaire interroge chaque catégorie de criminalité (vol, crime, hérésie, sorciers...) et les lois qui ont été établies. Une des dernières œuvres de Voltaire animée par l'ardeur de convaincre ses contemporains sur l'urgence de réformer les lois. 1400 €

**XLVI. LA FAYETTE.** *Memoires de la cour de France, pour les années 1688 & 1689.*

Chez Jean-Frederic Bernard, à Amsterdam 1731, in-12 (9,5x16cm), (2) 234pp., relié.

Edition originale, ornée d'un frontispice par Bernard Picart, gravé par Buisson. Page de titre en rouge et noir.

Plein Maroquin rouge fin XIX<sup>e</sup>. Dos orné de cinq petits fleurons. Titre doré. Roulette intérieure. Tête dorée. Très belle condition.

Ainsi que l'annonce la préface, Madame de La Fayette a rédigé des mémoires depuis sa jeunesse, mais les manuscrits se sont égarés, et on ne possède plus que ces quelques extraits. Ces mémoires historiques, fort classiques de facture, s'occupent des affaires internes et externes du royaume de France ; le style est vif, incisif, mêlant chroniques plus intimes et grandes affaires du royaume. 1000 €

**XLVII. LA FAYETTE de Marie-Madeleine Pioche & COURTILZ DE SANDRAS Gatien.** *Memoires de Hollande.*

Chez Estienne Michallet, A Paris 1678, in-12 (10x15,5cm), (8) 456pp., relié.

Edition originale, très rare, longtemps attribuée à Madame de La Fayette, et publiée l'année de La princesse de Clèves, puis à Courtilz de Sandras et même à Pierre Daniel Huet.

Plein Maroquin fin XIX<sup>e</sup> signé Bellevallée glacé vieux rouge. Dos à nerfs janséniste. Large frise dorée intérieure. Date en queue. Très bel exemplaire, parfaitement établi, grand de marges, et non lavé.

A l'inverse de *La princesse de Clèves*, ou de *La princesse de Montpensier*, les *Memoires de Hollande* n'est pas une nouvelle à caractère historique, mais s'affiche comme un roman de mœurs qui utilise des prénoms modernes. L'œuvre décrit, à travers les amours d'une juive et d'un Lusignan, la vie aux Pays-Bas vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. 1600 €

**XLVIII. LA FONTAINE.** *Œuvres diverses.*

Chez Nyon, à Paris 1729, 3 tomes en 3 vol. in-8 (11x17.5cm), (10) xxvij, (5) 359pp; (1) et (4) 393pp. (3) et (4) 420pp., relié.

Edition en partie originale. Cette édition contient, par rapport à l'édition en 3 volumes in 4 de 1726, 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du "Songe de Vaux" et 4 lettres à Madame de La Fontaine (relation d'un voyage de Paris en Limousin). Un portrait au frontispice gravé par Scottin.

Cette édition a été répartie entre le libraire Didot et Nyon, c'est pourquoi on trouve des

pages de titre à l'adresse de Didot ou à celle de Nyon. L'édition de La Haye de 1729 en 4 volumes n'a pas de rapport avec cette édition.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs ornés de 5 fleurons. Roulette en queue. Pièces de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Réunion de toutes les pièces de La Fontaine autre que ses contes et fables (pièces de théâtre, opéras, vers, lettres). Il fut remis à l'éditeur l'ensemble des manuscrits de La Fontaine par la veuve du fils de La Fontaine. Les textes furent publiés ainsi, sans appareil critique et dans le plus grand désordre. Cette édition fut longtemps attribué à l'abbé d'Olivet (par Voltaire, puis Walkenaer), mais Barbier estime l'hypothèse impossible en raison juste de la méticulosité de D'Olivet et de la négligence portée à cette édition. 1500 €

**XLIX. LE PREVOST D'EXMES François & LAPORTE de Joseph.** *La Revue des feuilles de Mr. Freron.*

S.n., à Londres 1756, 2 parties en un vol. in 12, viij, 3-140 121-406p., relié.

Edition originale, rare. La seconde partie porte pour intitulé : *Analyse de quelques bons ouvrages philosophiques, précédée de Réflexions sur la critique.*

Plein veau blond glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats et grandes armes frappées aux centres. Très bel exemplaire. la seconde partie possède sa propre page de titre, ainsi que son faux-titre. Aux armes de la princesse de Ligne, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, épouse du Prince Ligne (Claude Lamoral Hyacinthe Ferdinand, Marquis de Moy et de Dormans). Olivier I, pl. 15 : deux écus accolés : I, grands quartiers de Lorraine ; sur le tout : parti, au 1 d'or à la bande de gueules (Ligne) ; au 2, de Lorraine simple ; II, d'azur fretté d'or de six pièces (Béthizy). On notera que les armes féminines sont d'ordinaire beaucoup plus rares que celles masculines.

*Le journal littéraire de Freron* (ennemi déclaré du parti des philosophes et principale cible de Voltaire) avait un succès considérable depuis sa création en 1754, il paraissait encore sous forme de feuilles, pour plus tard former des volumes. Le Prévost d'Exmès établit une critique en règle du périodiste Freron et de la revue Littéraire. Freron ne vilipendait pas seulement les philosophes mais la littérature de son temps. La seconde partie, plus philosophique, défend la cause des philosophes et l'oeuvre de plusieurs auteurs tels Diderot et Rousseau. Derrière la critique de l'entreprise de Freron, se révèle une éthique de l'écriture et de la critique. L'ouvrage est composé sous forme de lettres adressées à une dame de Londres.

Une table de la matière forte utile permet de retrouver les thèmes et réflexions abordées ainsi que les auteurs. 750 €



**L. LE VAYER DE BOUTIGNY Roland.** *Tarsis et Zélie.*

Chez Musier fils, à Paris 1774, 6 parties en 3 vol. in-8 (13x21,8cm), xxiiij, 563pp. et 563pp. et 597pp., relié.

Nouvelle édition illustrée en premier tirage. L'illustration comprend trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née ; et 20 en-têtes par Eisen, gravés par Helman, De Longueil, Masquelier et Massard. Élégant illustrée à la mise en page soignée.

Demi Maroquin à coins fin XIXe non signé dans une reliure de maître. Dos à nerfs orné. Titre doré et date en queue. Filets dorés sur les plats. Tête dorée. Une mouillure très pâle sur les 4 premiers feuillets du tome II, à mi-page. Très bel exemplaire, parfaitement établi et d'une grande fraîcheur.

Roman paru à l'origine en 1665, et qui a connu sa première illustration en 1720, cet épisode biographique déguisé et travesti en pastorale grecque conte les malheurs et péripéties qui empêchèrent et retardèrent le mariage de Le Vayer avec Mlle Servin. La narration variée puise son inspiration dans les romans grecs et latins (Ethiopiennes d'Héliodore) ou Persiles et Sigismond de Cervantes. Ce roman assez goûté en son temps fut adapté à l'opéra dans un titre éponyme par Francoeur et Rebel.

1000 €



## **LI. LEWIS Mathew Gregory.** *Le Moine.*

Chez Maradan, A Paris 1797, 3 tomes en 3 vol. in-12 (9,5x16,5cm), (4) 238pp. et (4) 263pp; et (4) 292pp., relié.

Edition originale, d'une insigne rareté. On ne doit pas la confondre avec celle parue à la même date en 4 vol. in-16, ornée de 4 frontispices, qui est beaucoup moins rare. Maradan avait pour habitude de faire paraître au format in-12, puis au format in-16.

Demi Basane fauve d'époque à petits coins de velin. Dos lisses ornés de roulettes. Pièces de titre (et de tomain) en maroquin camel. Tranches dorées. Coiffe de tête des tomes 1 et 3 élimée. Trous de vers en queue du tome 2. Un cahier partiellement détaché au tome 1. Papier jauni. Un coin manquant p10 avec perte d'une syllabe.

On a beaucoup écrit sur ce roman noir, gothique, et ô combien sulfureux, mais l'ensemble des adjectifs dont on l'affuble ne saurait expliquer la postérité d'une telle œuvre ; il est par ailleurs le seul de sa catégorie à avoir atteint une telle renommée, et pour cause : puisant dans les arcanes du roman gothique (châteaux, caves, incestes, diableries) Lewis a fait le roman d'un homme possédé par un immense orgueil, dont la démonstration perpétuelle de pureté est une tentation pour le Diable lui-même.

C'est dès lors un combat de l'homme, aspirant à la vertu et à la pureté, et au mal qui est en lui (pêché, luxure, meurtre, domination...) ; c'est en effet le combat de tout homme, celui du bien et du mal, car le Diable n'est qu'un tentateur, non le responsable du mal. *Le Moine* est tant une allégorie qu'une superbe parabole de la condition humaine.

La radicale modernité de ce roman, c'est la position du lecteur, témoin voyeuriste d'une vertigineuse et inexorable chute dans le mal de la part d'un maniaque de la pureté et de la sainteté.

2600 €

## **LII. MARMONTEL.** *Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique.*

De l'imprimerie de Grangé, à Paris 1773, grd. in-4 (22x29cm), xij, lxxij, 107p. vij, 118p. xvj, 132p. (3), relié.

Edition originale, admirablement et finement illustrée de 3 figures, 15 en-tête, et 10 culs-de-lampe, le tout par Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Impression sur grand papier.

Plein Veau jaspé d'époque. Dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de tête fragile avec manques, idem en queue. Très belle jaspure sur les plats (vert, rouge, beige). Malgré de petits défauts, bel exemplaire, dans une reliure de luxe, et d'une grande fraîcheur.

Le volume, outre les pièces préliminaires, avec des essais sur le genre dramatique de Marmontel, rassemble trois tragédies du théâtre français du XVII<sup>e</sup> : Sophosnibe de Du Ryer, Scevole de Mairet et Vencelas de Rotrou. Ce premier volume devait être suivi de plusieurs autres, mais le projet n'a pas abouti. Très belle publication.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup>, bibliothèque Laus de Boissy. Un second ex-libris du XIX<sup>e</sup> : bibliothèque du Comte Alexis de Priest. 800 €

### **LIII. MELANCHTHON Philippe.** *Liber de anima.*

Ex typographia Simonis Gronenberg, witebergae (Witemberg) 1587, in-12 (9x15cm), (16) 314pp., relié.

Nouvelle édition. Cette œuvre ne doit pas être confondue avec *De anima commentarius, ou commentarius de anima*. La plus ancienne édition que nous ayons repérée à Witemberg, chez Seitz, date de 1555 (Bibliothèque nationale de France). À noter que la dédicace porte la date de 1552. Impression en italique.

Plein Veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs. Fleuron central frappé à froid sur les plats, complété de fleurons angulaires, avec divers filets d'encadrement et frise. Dos fendillé. Coiffe de tête fragile et élimée en queue. Coins émoussés. Ensemble frotté. Papier bruni. Absence de feuillet de garde avant la page de titre, seulement présent sur le contreplat. Saut de la pagination sans aucun manque de 176 à 187.

*Le liber de anima* est une des œuvres composées par l'auteur à destination des professeurs et étudiants de Witemberg ; ce traité pédagogique étant à ranger parmi le corpus de l'œuvre scientifique de Melanchthon. Dans cette œuvre emblématique, car au carrefour de la pensée religieuse et philosophique et scientifique, Melanchthon interroge l'âme humaine au travers de la physiologie, de la psychophysiologie et de la psychologie (avant la lettre s'entend) ; il synthétise en fin de compte la connaissance au service de la Réformation.

Tampon rouge sur contreplats: Kymmel. Antiquariat. Riga. 800 €

### **LIV. MIRABEAU Victor Riqueti de.** *Philosophie rurale ou économie générale et politique de l'agriculture, réduite à l'ordre immuable des lois physiques et morales qui assurent la prospérité des empires.*

Chez les libraires associés, Amsterdam 1763, 3 tomes en 3 vol. in-12 (9,5x17cm), (4) lvj ; 420pp. et (4) 378pp. et (4) 324pp., trois volumes reliés.

Première édition in-12 parue anonymement la même année que l'originale in-4 (et seconde édition).

L'ouvrage comporte quatre tableaux remplis concernant l'économie et les profits des cultivateurs.

Plein veau blond moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et brun. Triples filets et écoinçons dorés en encadrement des plats. Toutes tranches marbrées.

Œuvre fondamentale de la doctrine physiocratique, car elle est un exposé complet de ses principes économiques, l'ouvrage est le fruit d'une étroite collaboration entre Quesnay (à l'origine du projet) et Mirabeau. C'est en fait une extension du livre précédent de Quesnay : *Le tableau économique*. On sait par ailleurs que les physiocrates placent, au fondement de l'économie et de la société, l'agriculture, pivot de l'économie et du droit naturel comme de la souveraineté de la nation. Il est à noter que les physiocrates se nommaient eux-mêmes les Économistes. Il est clair aujourd'hui que cette école de pensée liée au mouvement des Lumières a fourni ses lettres de noblesse à l'économie moderne. 1800 €

**LV. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.*

Par la Compagnie des libraires associés, Paris 1773, 6 tomes en 6 vol. in-8 (13x20,5cm), 6 volumes reliés.

Premier tirage de cette très célèbre édition établie par Bret. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de six fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière, "La suite des figures de Moreau est une des plus estimées" (Cohen, 717). Pages des titres en rouge et noir.

Plein veau brun d'époque. Dos lisses richement ornés de caissons à la grotesque. Pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes. Triples filets dorés en encadrements des plats. Dentelle intérieure. Certains coins très légèrement émoussés.

Très bel ensemble agréablement établi dans une riche reliure de l'époque.

Cette édition, fort recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque) l'est également pour la correction du texte que l'on doit à l'ardeur de Bret ; celui-ci a en effet soigneusement révisé les textes en fonction des éditions originales ; les notes et commentaires, témoins de son travail ne sont pas moins intéressants, et font de cette édition un des fleurons parmi celles de Molière. 2500 €



## **LVI. MONTESQUIEU Charles de Secondat Baron de.** *L'Esprit des loix.*

Chez les libraires associés, à Leyde 1749, 2 tomes en un vol. in-4 (21,5x27cm), relié.

Nouvelle édition après l'originale de 1748 à Genève d'une rareté insigne ; il y aura une seconde édition corrigée en 1748 chez le même éditeur, également très rare ; celle que nous présentons constitue la troisième édition in-4 selon Tchermersine, elle est rare, surtout en très bon état. Elle contient les deux errata et changements faits par l'auteur sur l'édition originale. Certaines sources présentent cette édition comme lyonnaise.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge moderne. Quelques petites épidermures. Bel exemplaire, très frais.

Livre emblématique et phare du XVIII<sup>e</sup> siècle, *L'Esprit des lois*, c'est-à-dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la rédaction de la Constitution de 1791 et de celle des États-Unis. La thèse générale de Montesquieu (1689- 1755), c'est que les lois ne sont pas seulement une création des hommes - L'esprit des lois sont "les divers rapports des lois avec diverses choses" - mais que les causes qui les forment sont multiples ; il y a donc des causes physiques (le climat), des causes morales (religion, mœurs...) ; de plus une justice primitive est à l'origine des lois ; il y a donc bien un esprit des lois. Mais le livre n'est pas seulement un traité de l'esprit qui anime les lois, c'est avant tout un traité des gouvernements et surtout, de la liberté. Bien que le livre fut beaucoup lu, il fut accueilli avec une certaine froideur (par les philosophes, qui ne reconnaissaient pas en Montesquieu un des leurs et lui reprochaient son conservatisme) et beaucoup de critiques (de la part des ecclésiastiques).

Ex-libris aux armes de Prunier de Saint André, puissante famille de parlementaires du Dauphinois. 1800 €

## **LVII. NAVARRE Marguerite d'Angoulême.** *L'Heptaméron français.*

Nouvelle société typographique, Berne 1781, 3 volumes in-8 (11x17cm), XLVII 275pp. ; 308pp. ; 250pp. (1), relié en 3 vol..

Nouvelle édition. Premier tirage de l'illustration, laquelle comprend 73 hors-texte gravés sur vergé fort par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker. "Les figures, quoiqu'un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable." (Cohen). Les hors-texte, vignettes et fleurons sont d'une "fort belle exécution" (Brunet).

Plein maroquin émeraude fin XIX<sup>e</sup> (reliure de maître non signée dans le goût de Petit), dos à nerfs orné de caissons, décors floraux et pointillés dorés, date en queue. Plats encadrés d'un triple filet estampé à chaud. Gardes et contreplats de papier à la cuve et large dentelle

dorée sur les contreplats. Toutes tranches dorées.

Très bel exemplaire, parfaitement établi.

C'est en 1558 que paraît une première version du recueil inachevé de Marguerite d'Angoulême : *Histoire des amans fortunez*. Due à Pierre Boaistuau, cette version ne comporte que 67 textes, tronqués pour la plupart, non regroupés en outre en 'journées' comme l'avait prévu l'auteur. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une version plus complète (72 textes), sous un titre qui va l'immortaliser : *L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, rayne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, rayne de Navarre*.

Inspiré du *Decameron* (le chiffre de cent devait être atteint comme il est dit dans le prologue), L'Heptaméron demeure un des recueils les plus célèbres de l'histoire de la nouvelle française, Le point de départ du recueil, circonstancié dans le prologue, est le suivant : Bloquées à Caunterets (dans les Pyrénées) en pleine saison des pluies, dix personnes décident, pour se distraire, d'écouter, pendant une décade, des histoires, à raison de dix par journée (la huitième n'en comportera que deux). Selon Tchermersine, il est reconnu que Des Perier a pris une assez grande part dans la rédaction de ce livre. Marguerite d'Angoulême (1492-1549) soeur de François 1er (elle exercera une grande influence sur la vie politique) deviendra reine de Navarre après son mariage avec Henri II de Navarre. Elle est la mère de Jeanne d'Albret et la grand-mère de Henri de Navarre qui sera roi de France sous le titre d'Henri IV. grâce à sa grande culture et son intarissable besoin d'apprendre - elle sait le grec, le latin et l'italien - son rayonnement intellectuel est considérable, elle fera de son château de Nérac le plus grand foyer intellectuel en Europe et un centre distingué de l'humanisme. Marot écrira d'elle : 'Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange'. 1500 €

#### **LVIII. OVIDE.** *Opera omnia. P. Ovidii Nasonis. Operum.*

Ex officina Hakiana (Hacke), Lugduni Batavorum (Leide) 1670, 3 tomes en 3 vol. in-8 (11,5x20cm), (14) 832pp. (14) et 810pp. (8) et 805pp. (10), relié.

Première édition elzévirienne, rare, donnée par le philologue Nicolas Heinsius avec les commentaires et les notes de Cnippingius pour la première fois imprimées, illustrée de 19 belles figures allégoriques, dont un portrait, trois titres frontispices par Simon Vouet gravés par Pierre Philippe, et 15 figures pour les *Métamorphoses* des mêmes. L'illustration est soignée et fouillée, avec une lecture de l'histoire sur plusieurs niveaux.

Plein Vélin rigide à rabats d'époque, reliure hollandaise. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coutures apparentes. Un manque au coin droit du tome I (bordure dénudée). Une restauration au portrait, bande de papier comblant une déchirure. Bon exemplaire.

Edition complète des œuvres d'Ovide en latin avec les nombreux commentaires en bas de chaque page (mi-page) par Cnippingius. "Cette édition est belle, et les notes en sont plus nombreuses et mieux choisies que dans la précédente." Brunet. En effet, l'édition de Heinsius avait paru chez les Elsevier en 1652, médiocrement imprimée. 900 €

**LIX. PALISSOT DE MONTENOY Charles.** *Les Philosophes [Ensemble] Les philosophes manqués [Ensemble] Les philosophes de bois [Ensemble] Les originaux, ou les fourbes punis. Parodie des prétendus philosophes. [Ensemble] Préface de la comédie des philosophes. [Ensemble] Les qu'est-ce? A l'auteur de la comédie des philosophes. [Ensemble] Les quand? Adressés à M. Palissot. [Ensemble] Le philosophe, ami de tout le monde. [Ensemble] Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot [Ensemble] Lettre de l'auteur de la comédie des philosophes au public. [Ensemble] Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des philosophes [Ensemble] La vengeance de Thalie. Poème critique de la pièce des philosophes. Tome II : Petites réflexions sur la comédie des philosophes. [Ensemble] Les avis. [Ensemble] Les tristes adieux de Palissot qui part pour le royaume du Pont. [Ensemble] Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot. [Ensemble] Les Si et les Mais. Lettre à l'abbé de la Porte. [Ensemble] Les nouveaux Si et Pourquoi. [Ensemble] Lettres de Monsieur de Voltaire à M. Palissot. Avec les réponses. [Ensemble] Le philosophe, ami de tout le monde. [Ensemble] Petites lettres sur de grands philosophes. [Ensemble] Epître à un ami, dans sa retraite, à l'occasion des Philosophes et de l'Ecoissaise. [Ensemble] Lettre critique de Monsieur P. à Monsieur R. [Ensemble] Discours sur la satire contre les Philosophes.*

Chez Duchesne, chez la Satyre, chez Ballard, S.n..., à Paris, à Criticomanie, à Nancy, à Genève, à Berlin... 1757-1760, 2 tomes en 2 vol. in-12 (10x17cm), 2 vol. reliés.

La plus grande majorité des textes se trouve en édition originale. Les philosophes manqués de Cailleau, noté troisième édition. Les philosophes de bois, sont de M. Cadet de Beaupré. La préface de la comédie des philosophes est d'André Morellet, avec un frontispice représentant l'auteur Palissot nommé Patis-sot. *Le philosophe, ami de...* est de L. C. Costes. *La vengeance de Thalie* demeure anonyme. *Petites réflexions sur la comédie des philosophes* ne possède pas de page de titre mais seulement un faux-titre et est sans doute anonyme. *Les avis* n'ont pas de page de titre, mais commencent au feuillet A et sont peut-être extraits du *Journal littéraire*. *L'Epître à un ami*, dans sa retraite serait de Claude Dorat. *Le Discours sur la satire contre les Philosophes* a pour auteur l'abbé Coyer. Le reste des textes est de Charles Palissot lui-même, exception faite pour la correspondance de Voltaire.

Très rare réunion de 24 éditions (dont la *Comédie des philosophes*) tournant autour, soit pour la plupart, de la comédie elle-même, soit de la querelle entre les philosophes et les anti-philosophes (deux textes se trouvent en double exemplaire). Illustrée de neuf figures et d'une vignette de titre pour le tome I et une planche dépliant pour le tome II.

Plein Maroquin rouge fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs richement orné. Plats comportant un triple encadrement avec fleurons angulaires précédé d'un double encadrement. Frise intérieure. Tranches dorées. Mors légèrement frottés. Superbes exemplaires.

*La Comédie des philosophes* de Charles Palissot eut un énorme succès de scandale en 1760 et l'auteur se retrouva propulsé à la tête d'une querelle littéraire entre le parti des philosophes et des anti-philosophes. Il fut rapidement dépassé par l'ampleur du scandale, et fit ensuite tout pour ranimer le feu qu'il avait allumé. Il avait en fait déjà commencé ses attaques par les *Petites lettres sur de grands philosophes* en 1757 où il attaquait surtout Diderot et Rousseau, mais l'affaire des encyclopédistes lui donna les moyens d'accroître ses critiques. 3500 €

**LX. PARTHENIO GIANETTASIO Nicolo.** *Piscatoria et nautica.*

Typis regiis, Neapoli 1686, pet. in-8 (10,5x15cm), (4) 263pp. (3), relié.

Nouvelle édition (notée seconde, après l'originale de 1685 dont elle est une réimpression fidèle), illustrée d'un titre-frontispice, d'un frontispice et de neuf figures (dont de nombreuses scènes navales) dessinées par F. Solimene et gravées par F. de Louvemont. Les gravures sont fines et belles. A l'instar de l'exemplaire de la bibliothèque du Congrès (visible en ligne page à page), l'ouvrage possède un titre frontispice, sans page de titre redoublant ensuite le titre. L'exemplaire est bien complet.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs muet. Titre à la plume noire. Corps de l'ouvrage désolidarisé du dos, repérable du côté du plat inférieur, lorsqu'on ouvre le livre. L'exemplaire est cependant de très bonne tenue et bien frais. Une erreur du relieur place le feuillet 257 après un feuillet liminaire (ad lectorum) et après le feuillet 259.

Ce poème didactique eut un grand succès en son temps en raison de ses thèmes généraux, les deux poèmes forment en effet une histoire universelle de la pêche et de la navigation. Celui de la pêche s'illustre par diverses églogues, celui de la navigation se divise en huit livres.

Ex-libris aux armes Rev. Fred. Ekins.

650 €

**LXI. POMMEREUL Jean-François & CREBILLON père VOLTAIRE.** *Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de Poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant.*

De l'imprimerie de la Sorbonne, à Paris 1783, in-8 (13x21cm), 303pp., relié.

Edition originale, assez rare.

Plein Veau blond début XX<sup>e</sup>, beau pastiche d'une reliure d'époque. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Dentelle intérieure et roulette sur les coupes. Papier de garde XVIII<sup>e</sup> conservé. La marge basse de la page de titre, manquante (on a ôté le nom du propriétaire), a été comblée d'un papier moderne. Un trou en marge basse droite sur les pp. 301 et 302. Une amusante annotation ancienne (probablement du XVIII<sup>e</sup>) à l'encre dans la marge inférieure de l'avertissement de l'éditeur : "foutu sot".

Recueil de poésies satiriques et érotiques que l'on doit à un certain Busca (certaines pièces sont de lui), lequel, selon Barbier (*Dict. des ouvrages anonymes*) est le futur général Pommereul, au service de Bonaparte. Nombreuses des poésies sont signées Boufflers, Voltaire. Les amateurs de curiosa apprécieront les licences réellement outrées et plutôt incroyables de ce recueil qui présentent de nombreuses pièces inédites.

700 €





**LXII. PREVOST d'EXILES Antoine François.** *Memoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut.*

Aux dépens de la Compagnie & chez Martin, Desaint & Saillant, Durand, à Amsterdam, & se trouve à Paris 1756, 8 tomes en 8 vol. pet. in-12 (8x14cm), (4) 291pp. et (4) 305pp. et (4) 403pp. et (4) 245pp. et (2) 372pp. et (4) 410pp. et (4) 210pp. et (4) 12 ; 257pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée de 8 figures de Gravelot dans les tomes VII et VIII pour *Manon Lescaut*.

Plein Veau blond marbré et glacé. Dos lisses ornés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Deux coiffes de queue élimées (tomes II, et VIII). Coiffes et mors frottés. Quelques coins émoussés, mais bel ensemble décoratif en huit volumes. Les faux-titres des tomes I et V ont été omis ; en outre, le relieur a interverti les deux parties de *Manon Lescaut*, reliant la seconde partie dans le tome VII et la première dans le VIII.

L'abbé Prévost fut l'un des principaux agitateurs des lettres avec Lesage de la première partie du XVIII<sup>e</sup>, et certainement l'un des meilleurs romanciers. Sa prolixité et sa facilité lui ont été reprochés mais il a laissé avec *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* l'un des immortels chefs-d'œuvre de la littérature française, suite qui sera condamnée au feu par le Parlement à Paris. C'est par ailleurs du fait de son exil forcé, en Hollande et en Angleterre qu'il prit ce nom de d'Exiles.

Tampon Château de Vaux (Aisne).

750 €

**LXIII. REGIS Pierre Sylvain.** *Cours Entier De Philosophie ou Système Général Selon Les Principes De M. Descartes, Contenant La Logique, La Métaphysique, et La Morale.*

Aux dépens des Huguétan, à Amsterdam 1691, 3 tomes en 3 vol. in-4 (17x23,5cm), (82) 480pp. (36) (54) et (14) 648pp. (48) et (16) 544pp. (44), relié.

Seconde édition augmentée. L'édition originale est parue à Paris, sous le titre : *Système de philosophie* ; elle est rare, tout comme la seconde, augmentée du *Discours sur la philosophie ancienne et moderne*. L'originale ne contient pas le portrait de cette édition, illustrée en outre d'un bandeau de titre et de nombreuses figures in-texte (géométrie, astronomie, anatomie et optique), ainsi que d'une carte dépliant en planisphère. Pages de titres en rouge et noir. Un dictionnaire des termes de philosophie en fin du tome I.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Un manque en tête du tome I. Mors fendus en tête du tome I. Frottements, coins émoussés. Epidermures sur les plats. Les feuillets 159 et 192 du tome I ont été reliés à la fin du tome III, par erreur du relieur. Assez bon exemplaire.

*Le Cours de Philosophie ou Système général* est l'oeuvre principale de Regis et qui fond à merveille la doctrine de ce furieux cartésien, lequel enseigne le cartésianisme dans les facultés de Paris, Toulouse, Montpellier, jusqu'à l'interdiction de son enseignement ; c'est ainsi que Regis en vint à écrire ce livre, afin de combattre les contempteurs nombreux du cartésianisme et d'asseoir les vérités cartésiennes. Le cours est non seulement une relecture

de la philosophie et de ses branches (physique, morale...) à la lueur des principes cartésiens, mais également une modification sur de nombreux points de la philosophie de Descartes vers l'Empirisme (notamment de sa métaphysique et de la question de l'âme). Livre important pour l'histoire du cartésianisme. 1700 €

**LXIV. ROUSSEAU Jean-Jacques.** *Du contract social ; ou principes du droit politique.*

Chez Marc-Michel Rey, à Amsterdam 1762, pet. in-8 (9,5x16cm), (4) 191pp., relié.

Rare contrefaçon de l'originale. On compte douze éditions à la date de 1762. La particularité de cette édition est que sa vignette a été retouchée et qu'elle comporte les caractéristiques des deux états de l'édition originale : la Justice tient dans une main la balance et de l'autre un chapeau au bout d'un sceptre.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de queue élimée. Un coin émoussé. Frottements. Bel exemplaire.

Œuvre fondamentale de la philosophie politique et de la pensée de Rousseau, *Le contrat social* a fait pénétrer la pensée du politique dans la modernité en fondant les principes de la société des hommes sur la souveraineté du peuple. La société juste garantit la liberté et l'égalité de ses citoyens, et chaque individu renonce à la liberté individuelle pour la liberté civile, en accord avec les lois ; ce pacte est le garant de la démocratie. 800 €

**LXV. ROUSSEAU Jean-Jacques.** *La nouvelle Héloïse ou lettre de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.*

Chez Duchesne, à Paris 1764, 4 vol. in-8 (12.5x19.5cm), (4) 408pp. et (4) 405pp. et (4) 432pp. et (4) 382pp., 4 volumes reliés.

Première édition sous le titre de La nouvelle Héloïse, les précédentes éditions s'intitulaient en effet : Lettres de deux amans... (dont l'originale a paru en 1761) L'illustration de Cochin et Gravelot est également en premier tirage. Elle est illustrée d'un frontispice de Cochin et douze planches hors-texte gravées par Le Mire avec des encadrements, de Gravelot. Pages de titre en rouge et noir. Cette édition contient les deux préfaces, notamment la fameuse seconde dialoguée.

Plein veau moucheté d'époque, dos ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, plats ornés d'un encadrement de triple filets dorés et de fleurons en écoinçons, coupes soulignées d'un filet simple à l'or, gardes et contreplats de papier à la colle, contreplats entourés d'une roulette dorée, toutes tranches dorées. Une déchirure marginale au tome I (pp. 193-194). Rares rousseurs. Bel exemplaire dans une reliure d'époque de qualité.

Ce roman épistolaire qui eut un considérable succès en son temps s'inspire du mythe d'Héloïse et Abeilard. Un homme et une femme s'aiment, mais la société les sépare. Ce schéma simple sera la porte pour Rousseau lui permettant d'étayer ses idées et sa philosophie sur la société, l'éthique individuelle, les valeurs morales... 1000 €

**LXVI. ROWE Elizabeth Singer.** *L'Amitié après la mort, contenant les lettres des morts aux vivans. Et lettres morales et amusantes, par Madame Rowe.*

Aux dépens de la compagnie, à Amsterdam 1740, 2 tomes en 2 vol. in 12 (10x16,5cm), (1) ; XXXV ; (33) ; 288 p.p. et (1) ; 267 p.p., 2 vol. reliés.

Edition originale de la traduction française établie à partir de la cinquième édition anglaise. Plein veau brun d'époque, dos à quatre nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre rouge, tranches marbrées, dos et mors légèrement frottés. Un feuillet détaché en fin de volumes. Petits dessins à l'encre probablement d'époque sur les gardes finales du second volume. Texte de la romancière et poétesse anglaise Elizabeth Singer Rowe, initialement paru en 1728 sous le titre *Friendship in Death : in Twenty Letters from the Dead to the Living* et qui connut un grand succès. Cet ouvrage est cité par Allan Kardec, père du Spiritisme au XIX<sup>e</sup> siècle, dans sa revue *Spirite* de 1868, où il est appréhendé comme un texte précurseur du mouvement spirite : "Nous avons dit maintes fois que, si le Spiritisme fût venu un siècle plus tôt, il n'aurait eu aucun succès ; en voici la preuve évidente, car ce livre est assurément du plus pur et du plus profond Spiritisme." (in *Revue spirite, journal d'études psychologiques - 11<sup>e</sup> année*, 1868).

1000 €

**LXVII. SARASIN Jean-François.** *Les Œuvres.*

Chez Augustin Courbé, à Paris 1656, in-4 (17,5x24cm), (10) 284 p [384] 193p. (3) 72p. (6), relié.

Edition originale collective, rare, illustrée d'un beau portrait au frontispice par Nanteuil. Marque de l'imprimeur en page de titre. Un beau bandeau et une lettrine dans l'épître à Mademoiselle Scudery.

Exemplaire aux armes comtales de l'archevêque de Vienne Pierre VI de Villars, d'azur, à trois molettes d'éperon d'or ; au chef d'argent, chargé d'un lion léopardé de gueules.

Pleine Basane d'époque mouchetée. Dos à nerfs orné à la grotesque. Double filet d'encadrement sur les plats. Restaurations habiles aux coiffes et mors. Frottements aux bordures, nerfs. Quelques rousseurs. Pagination défectueuse aux pp. 246-284, et aux pp. 136-193, en réalité 390 + 201 p.

Bel exemplaire.

Edition posthume réalisée et donnée par Mesnage dont Sarasin était un familier, en même temps qu'il l'était de mademoiselle de Scudery, de Scarron et de Pelisson. Ecrivain assez rare, il a écrit deux excellents récits historiques en prose : *l'Histoire du siège de Dunkerque* (1649) et *la Conspiration de Walstein* (1651) d'un style fort élégant. On distingue dans ses poésies La pompe funèbre de Voiture, les fragments épiques de Rollon conquérant, la guerre espagnole, et La défaite sur les bouts-rimés. L'édition contient, en outre, Le discours de la tragédie, et maintes pièces en prose et en vers.

Le discours de Pelisson sur les œuvres de Sarasin, placé en fin d'ouvrage, a été ajouté dans certains exemplaires, il ne se trouve pas toujours.

Premier feuillet de garde manuscrit avec une brève biographie de l'écrivain.

1500 €

**LXVIII. SAXE de Maurice Comte de.** *Les Reveries ou memoire sur l'art de la guerre.*

Chez Pierre Gosse, à La Haye 1756, in-folio (24x35cm), VIII (4) 228pp.(4) 40pl., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 40 planches dont 22 dépliantes. Grande vignette aux armes en page de titre, et 41 ornements (en-têtes, culs-de-lampe). Page de titre en rouge et noir.

Plein Veau blond glacé. Dos lisse janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Manque en tête et petit manque en queue. Une fente au mors inférieur en queue. Coins frottés. Bel exemplaire.

Livre unique dans le domaine, L'œuvre brille de l'esprit de l'auteur qui l'anime. Le Comte de Saxe passe en revue tous les facteurs, tous les éléments nécessaires à la conduite réussie des batailles, des uniformes à la nourriture, à la stratégie, dans un style simple, clair et intelligible. Suit le chapitre sur la propagation de l'espèce humaine, destiné à contrebalancer l'art de détruire les populations ; l'auteur livre ses pensées sur la prospérité de la démographie et les moyens de l'augmenter.

Le terme usité de *Réveries* se réfère non pas au sens moderne de divagations mais à celui d'espairs réalisés et de pensées secrètes. 1600 €

**LXIX. SCARRON Paul.** *Le Roman comique.*

De l'imprimerie de Didot Jeune, chez Janet et Hubert, à Paris 1796, 3 tomes en un vol. in-8 (13,5x21cm), VII, 277pp. et VIII, 252pp. et XIII, 196pp., relié.

Premier tirage de cette fameuse édition illustrée par Le Barbier, dont les figures ont été gravées sous sa direction. Un portrait de l'auteur en frontispice par Le Mire et 15 jolies figures hors texte d'après les dessins de Le Barbier.

Plein Maroquin vert sapin glacé signé Ramage (London) fin XIX<sup>e</sup>. Dos à nerfs janséniste. Filets intérieurs. Tranches dorées. Une petite zone un peu plus sombre en haut du plat supérieur, peut-être une légère différence de teinte due au cuir lui-même. Superbe exemplaire, parfaitement établi, très frais.

Etiquette de librairie Garnier-Bardoul. Ex-libris inconnu.

Belle édition de ce célèbre roman picaresque à la française, mêlant satire des mœurs et burlesque des situations. 1100 €

**LXX. SWEDENBORG Emanuel de.** *Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. [Ensemble] Du commerce de l'âme et du corps.*

Chez George-Jacques & J. Henri Decker ; chez Barrois et chez Guillot, à Berlin et Basle ; à Londres et se trouve à Paris 1784, 2 ouvrages en un vol. pet. in 8 (10x17,5cm), (6) 3-206p. ; 84pp., relié.

Edition originale française de ces deux œuvres de Swedenborg, sans doute traduites du latin (*Amor Conjugialis* 1768) par Guyton de Morveau et non Brumore. Rare. En supplément à la fin *Du commerce de l'âme et du corps : Du cheval blanc dont il est parlé dans l'Apocalypse.*

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un coin dénudé. Un manque au mors supérieur sur un centimètre. Petit manque en coin de la pièce titre et perte de deux lettres sur le mot amour, U et R. Piqûre pâles éparses notamment en marge.

Réunion des deux œuvres (et les deux premières en ce genre) parmi les plus célèbres du philosophe spiritualiste et mystique suédois Swedenborg. C'est après avoir été un scientifique de renom parmi les plus consciencieux qu'il vécut une crise mystique vers l'âge de 56 ans où il témoigne avoir eu des rêves et des visions mystiques dans lesquelles il discutait avec les anges et les esprits ; c'est à ces expériences que l'on doit ces deux livres. *Le traité curieux* (son premier ouvrage de ce genre) fut accusé d'hérésie (mahométisme) et la santé mentale de l'auteur pointée du doigt. L'auteur développe dans ces deux livres ses théories mystiques sur l'union des âmes. On ne saurait séparer chez Swedenborg le scientifique du visionnaire mystique. Il fut rapidement considéré comme un génie universel, en atteste l'influence considérable qu'il eut, notamment en France sur les écrivains de la génération romantique, Balzac, qui le cite abondamment, et qui puisera en lui des éléments à sa théorie du désir, Baudelaire, Cazotte et ailleurs chez William Blake, Jung... et même au Japon, dans le livre : *Le Bouddha du nord.* 800 €

**LXXI. TASSO (LETASSE) Torquato.** *Gierusalemme liberata, poema heroico del signor Torquato Tasso. [Ensemble] I cinque canti di Camilli aggiunti al Goffredo del sig. Torquato Tasso.*

Apresso Giulio Cesare Cagnacunu ; apresso Simon Vasalini, in Ferrara (Ferrare) 1585, fort in-12 (7,5x13,8cm), (24) 576pp. (12) ; 181pp. (1), relié.

Nouvelle édition, précoce, de la *Jérusalem délivrée*, parue pour la première fois en 1581. Armes du duché de Ferrare sur les deux pages de titre. La première édition illustrée verra le jour en 1590.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse muet. Traces de lacets. Leger manque en tête. Deux premiers feuillets de garde avec manques en marges. Coutures apparentes à gauche de la page de titre. Ensemble frais.

Poème épique en strophes de huit vers et vingt chants, la *Jérusalem délivrée* conte l'histoire de la première croisade et de Godefroy de Bouillon qui devint le premier souverain de Jérusalem. Le Tasse s'inscrit dans la tradition de l'Arioste de l'*Orlando furioso* (Roland Furieux) en lui empruntant même plusieurs éléments. Les héros subissent de nombreux tourments tragiques, entre l'amour et le devoir, entre l'honneur et les sentiments... Un deuxième aspect non moins caractéristique de l'œuvre est l'utilisation du registre fantastique. Ces éléments nourriront plus tard l'opéra (Monteverdi ou Handel) et la peinture. L'œuvre connut la postérité jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 1300 €

**LXXII. VOLTAIRE.** *Contes de Guillaume Vadé.*

S.n., S.l. 1764, in- 8 (12x19,5cm), XVI 386pp. (2), relié.

Edition originale. Une vignette de titre avec divers instruments, de marine notamment.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement. Tranches rouges. Un léger accroc au troisième caisson. Deux coins un peu émoussés, mais bel exemplaire, très appréciable, et rare dans cette condition.

Guillaume Vadé est un personnage imaginaire, et la préface de Catherine Vadé, sa cousine, est également une invention de Voltaire. Cette édition contient les contes en vers de Vadé mais également Jeannot et Colin et Le blanc et le noir, sans compter diverses pièces, notamment le plan de la tragédie *d'Hamlet*, *Discours aux Welches*... L'homonymie avec l'auteur des *Lettres poissardes* Jean Joseph Vadé fit donner une suite par l'éditeur aux *Contes* de Guillaume Vadé, mais naturellement, cette suite n'est pas de Voltaire. 1000 €



## 4. Religion

**LXXIII. KERKHERDERE J. G.** *De situ paradisi terrestris ad illustrissimum [...]. Praecedit ad eundem conatus novus de Cepha reprehenso ex Galatarum secundo capite. [ensemble] De cepha ter correpto curae secundae chronologicae et apologeticae.*

Typis Martini Van Overbeke, Lovanii (Louvain) 1729 - 1731, in-12 (9,5x17cm), (8) 96pp. clviii 40pp., relié.

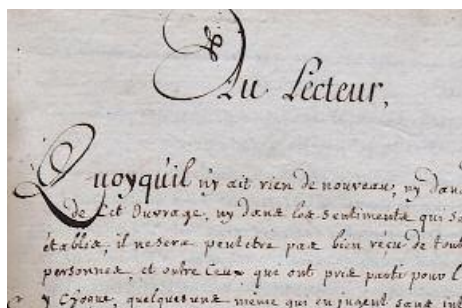
Edition originale rare de ces deux traités de l'auteur. Illustrée d'une carte dépliant sur la situation du paradis terrestre entre le Tigre et l'Euphrate.

Plein Veau d'époque glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Deux cavités en long sur un centimètre le long de la coiffe de tête de part et d'autre.

L'étude de l'ouvrage commence par se pencher sur celui de Daniel Huet ; l'auteur commentant à son tour les versets correspondant à la situation de l'Eden. La seconde partie de l'œuvre constitue une recherche dans les textes de l'Antiquité et des pères de l'Eglise.

Ex-libris Pierre Roller du XX<sup>e</sup> siècle.

800 €



**LXXIV. (MANUSCRIT)** *De l'infailibilité du Pape.*

1730, pet. In-4 (16x22,5cm), 171pp., relié.

Manuscrit original du début du XVIII<sup>e</sup>, sans date et anonyme. Ecriture très élégante, avec pleins et déliés dans les titres et sous-titres, lettrines, et d'une parfaite lisibilité.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. 3 coins émoussés. Bel exemplaire.

Le dogme de l'Infaillibilité du pape est un dogme de l'église catholique qui a été seulement proclamé en 1870, il a toujours posé question auparavant, au point même de considérer la question odieuse et intraitable. L'avant-propos au lecteur signe particulièrement bien le dessein de l'auteur, bien que celui-ci se défende que la matière de son traité soit nouvelle : "Le seul dessein qu'on a eu a été de traiter cette question avec plus de méthode et d'étenduë, de prouver ce qu'ils ne font quelques fois que proposer, de répondre à toutes les objections, à quoy ils apportent peu d'exactitude, et d'y joindre quelques réflexions particulières [...] et enfin de faire de toutes ces choses une dissertation complète où toutes les raisons et les passages fussent examinées..." Première partie : *De l'infailibilité du Pape*. Seconde partie contenant la raison positive contre l'infailibilité (où l'auteur discute des docteurs de l'église et de la hiérarchie qui vont contre l'infailibilité). L'auteur examine bien entendu l'ensemble des auteurs qui ont traité la question avant lui.

1400 €

**LXXV. PERAETUS.** *Dissertatio de sacramento eucharistiae. Dissertatio de sacramento penitentiae. Dissertatio de sacramento extramae-onctionis.*

1739, 2 vol. in-4 (18x26,5cm), 541pp. (1) et 239f. (2f.bc) 27f., relié.

Important manuscrit original de 1200 pages, d'une écriture régulière et très lisible, avec les titres en grand et gras. Nombreux passages soulignés.

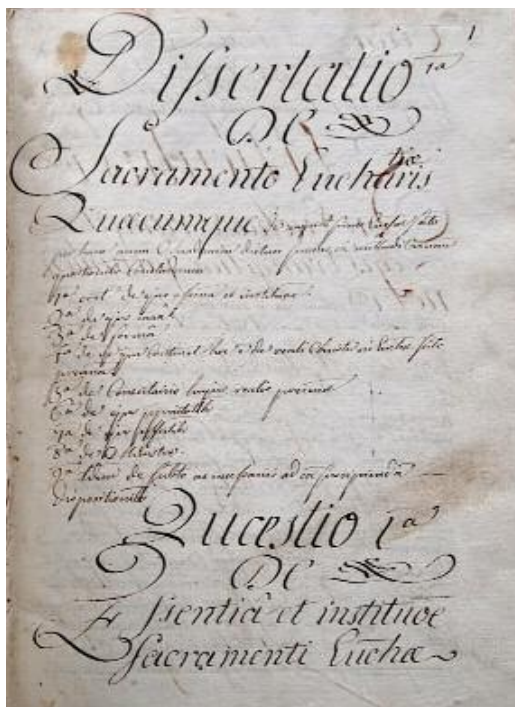
Demi Vélin à coins d'époque. Dos lisse muet. papier à fleurs d'origine. Absence de papier sur le premier volume. Un coin disparu. Papier vergé de qualité, bien frais.

Trois traités successifs, le premier sur la sainte eucharistie, le second sur la pénitence et le dernier sur l'extrême-onction. Seul le premier qui occupe tout le premier volume est paginé et comporte un index.

Ex-libris cachet Joannis Boconet.

En fin d'ouvrage : Peraetus fecit [...] tractatus. Suivi de la date 1739.

1100 €







**LXXVI. THOMAS D'AQUIN Saint.** *Summa theologiae.*

Sumptibus Antonii Pillehotte, Lugduni (Lyon) 1624 - 1623, 6 tomes en 6 vol. fort in-8 (11x18cm), relié.

Première édition, rare. Un titre-frontispice allégorique non signé. Première page de titre en rouge et noir. Un exemplaire complet trouvé dans le catalogue de la ville de Lyon, rien à la Bibliothèque Nationale ni à la British Library, pas plus que dans les catalogues anglais.

Plein Vélin rigide à rabats d'époque. Dos lisses avec titre dans une plume élégante. Traces de lacets. Diverses petites taches sur certains dos. Une trace de mouillure très pâle traverse le premier volume à mi-page, très discrète. Pâle mouillure également sur les 160 premières pages du second tome. Manque la page de garde en fin de tome II ; au début du troisième tome. Dans l'ensemble, bel exemplaire, relié

uniformément en Vélin d'époque, type reliure hollandaise.

L'œuvre se répartit de la façon suivante : I. Prima pars. 1624. - II. Primae secundae partis. 1624. - III. Secundae secundae partis... cui accessere Schemata D. Augustini Hunnaei... ejusdemque de sacramentis axiomata, necnon... brevissimus Catechismus catholicus... 1 tabl. dépl. 1624. - IV. Tertia pars... 1623. - V. Supplementum ad tertiam partem, quam S. Thomas, morte praeventus, naquivit perficere, ex ejusdem S. Thomae scripto in quartum lib. Sententiarum excerptum... 1623. - VI. Quinque novi indices... 1624. La réalisation de cette édition est sans aucun doute due pour une part à Augustin Huens (Hunnaeus de Malines 1522-1577 ; philosophe et théologien de l'université de Louvain), dont on trouve l'œuvre *De sacramentis Ecclesiae Christi axiomata quibus beati* (Catéchisme catholique... 1566), dans le troisième volume. On sait par ailleurs qu'il donna lui-même une édition de la *Somme théologique*, et Pillehotte doit reprendre celle-ci. La réalisation de cette édition est également l'œuvre de Julius Roscius Hortinus, le préfacier, frère dominicain comme l'était lui-même Saint Thomas ; cet érudit et chercheur a réalisé plusieurs livres de théologie et d'études, sur les romains notamment.

Tampon Abbé C. Bellangier.

1200 €



## 5. Sciences

**LXXVII. BONNET Charles.** *La Palingénésie philosophique ou Idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants.*

Chez Claude Philibert et Barthelemy Chirol, à Genève 1769, 2 tomes en 2 vol. in-8 (11,5x20cm), xxvj (2) 427pp; (1) et (2) iv (2) 448pp., relié.

Edition originale, assez rare ; une contrefaçon est parue à la même date à Amsterdam.

Plein veau blond glacé et marbré d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre et de maroquin rouge. Un petit manque en tête du tome I. Cinq coins émoussés. Frottements.

Sans aucun doute la plus ambitieuse et la plus remarquable étude de Bonnet qui lui valut l'appellation de père de la biologie moderne. Cette œuvre de biologie théorique puisant sa source dans une réflexion multidisciplinaire et son postulat chez Leibniz (*l'Immortalité de l'âme*) prétend que la Terre subit périodiquement des catastrophes universelles qui détruisent presque toute vie et que les survivants montent chaque fois d'un degré sur l'échelle de l'évolution. Bonnet fut le premier à utiliser le terme d'évolution dans un contexte biologique. L'ouvrage préfigure également la psychologie expérimentale. Il existerait en chaque être des germes qui lui préexistent et assure la survie de l'espèce, la thèse de Bonnet annonçant les théories et découvertes des gènes.

C'est la cécité qui, chez Bonnet, mit un arrêt aux expérimentations et l'engagea sur la voie de la réflexion philosophique. 800 €

**LXXVIII. BOUGAINVILLE Louis Antoine (le jeune).** *Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'analyse des infiniments petits de M. le Marquis de l'Hopital.*

Dessaint et Saillant, Paris 1754 - 1756, in-4 (25,7x19cm), 2 parties en un vol. relié.

Edition originale.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes arrachées, mors supérieur ouvert sur 7 cm et sur 2 cm, manque à un nerf, nombreuses épidermures. Papier très frais. Quelques notes manuscrites à la plume en marge de quelques feuillets. Tampon de bibliothèque sur les pages de titre. Absent chez Brunet.

Edition originale de cet important travail de Bougainville (1729-1811) sur le calcul différentiel et intégral dans lequel l'auteur clarifie le travail du marquis de l'Hopital (1696) en le modernisant. L'Académie des Sciences remarqua ce traité dès 1753 et le publia l'année suivante. L'ouvrage assura à Bougainville une grande reconnaissance et lui ouvrit les portes de la Royal Society à Londres, ce n'est cependant pas à ses travaux mathématiques que Bougainville doit sa grande renommée, mais à ses voyages, puisqu'il fut le premier capitaine français à effectuer le tour du monde (1766-1769), découvrant de nombreuses îles. La relation de son voyage autour du monde date de 1771. Graesse, I, 509.

Bougainville retournera à la science à la fin de sa vie après avoir quitté l'armée et refusé son ministère. 3000 €



**LXXIX. CANGE Charles du Fresne du & CARPENTIER.** *Glossarium novum ad scriptores medii aevi, cum latinis tum gallicos, seu supplementum ad auctiorem Glossarii cangiani editionem.*

Apud Le Breton, Saillant, Desaint, Parisiis (Paris) 1766, 4 tomes en 4 vol. in-folio (25,5x41,5cm), (4) iv, 1256 colonnes. et (4) 1376 col. et (4) 1235 col. (1) et (6) 672 col. cxxiv, 82pp. (1), relié.

Nouvelle édition en partie originale, illustrée d'un frontispice de Piauger et de 12 planches, et bellement ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Cette édition, initialement parue en 1678, a été refondue et remaniée par Carpentier qui l'a complétée d'un volume de quatre parties.

L'étude sera reprise en 1886 et poursuivie en dix volumes. Les trois premiers volumes sont constitués du glossaire alphabétique de du Cange et le quatrième volume du supplément avec un glossaire de l'ancien français en français moderne, un index des auteurs et des choses et une dissertation sur les empereurs de Constantinople contenant 11 planches (frontispice à la fin des 10 numérotés).

Impression deux colonnes par page pour les glossaires.

Plein veau brun marbré d'époque. Dos à nerfs ornés. Manques en tête des tomes II et III. Quelques épidermures sur les plats avec de petits manques. Coins dénudés au tome I. Coins émoussés. Deux premiers feuillets de préface inversés. Malgré les défauts d'usage cités, bon ensemble, d'une belle fraîcheur.

Ce glossaire essentiel à l'étude et à la lecture des textes anciens est un dictionnaire du bas latin et moyen latin, c'est à dire du latin médiéval, en latin moderne. "Du Cange ne se borne pas à expliquer les mots dont la signification a été détournée avec le temps, ni à interpréter les termes étrangers naturalisés latins par le droit de conquête ; ces mots donnent lieu souvent à de véritables dissertations, étendues, approfondies et complètes sur la théologie ou la jurisprudence, sur les mœurs du Moyen Âge, sur les usages de la vie publique ou privée, sur le rite des églises et l'étiquette des cours, sur les dignités civiles, ecclésiastiques ou militaires."

Le glossaire de l'ancien français de Carpentier ainsi que toutes les sources bibliographiques, divers index spécifiques viennent admirablement complétés ce travail érudit qui fut applaudi par toute l'Europe savante comme un progrès décisif des Lumières sur les ténèbres. L'avertissement de Carpentier est en français. L'étude sur les empereurs byzantins contient de nombreux passages en grec.

1800 €

**LXXX. GEOFFROY Etienne Louis.** *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.*

Chez Durand, à Paris 1762, 2 tomes en 2 vol. in-4 (19x25,5cm), (4) xxviii, 523pp. et (4), relié.

Edition originale, illustrée de 22 planches et d'un tableau dépliant gravés par Prévost et Defehrt.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Tranches marbrées. Triple filet d'encadrement à froid sur les plats. Coiffe de tête du tome II fragile. Quelques feuillets un peu jaunés. Deux coins émoussés. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur le sujet dans lequel l'auteur propose une nouvelle classification : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. L'ouvrage rassemble également les crustacés, cloportes avec écrevisses. 1800 €

**LXXXI. MALPIGHI Marcello.** *Discours anatomiques sur la structure des viscères, savoir du foye, du cerveau, des reins, de la ratte, du polype du coeur, et des poumons.*

Chez Laurent d'Houry, à Paris 1687, in-12 (9x16cm), (18) 374pp. (2), relié.

Seconde édition française rare, après l'originale de 1683, illustrée de deux planches.

Plein Veau d'époque moucheté. Dos à nerfs orné. Bordure supérieure endommagée en coin. Coin supérieur droit manquant et dénudé. Exemplaire bien frais.

L'ouvrage est un recueil des principaux travaux de Malpighi dans les domaines mentionnés au titre. Marcello Malpighi, originaire de Bologne, fut un profond chercheur, il fut par ses recherches tant à l'origine de l'histologie que de l'anatomie végétale. Son nom est à l'origine de maintes structures dans le corps humain. Quant à la présentation même de ses écrits, Malpighi est à l'origine de l'exposé scientifique moderne en exposant ses découvertes expérimentales afin que d'autres chercheurs puissent venir infirmer ou confirmer ses observations, ce qui lui vaudra les foudres de la communauté scientifique. 1200 €

**LXXXII. MULERIUS Nicolaus.** *Tabulae Frisicae lunae-solares quadruplices, è, fontibus Cl. Ptolemaei, Regis Alfonsi, Nic. Copernici, & Tychonis Brahe, recens constructae operâ et studio Nicolai Muleri..., quibus accessere solis tabulae totidem, hypotheses Tychonis illustratae: Kalendarium Rom. vetus, cum methodo Paschali emendata.*

Excudebat Iacobus Meesterus, typographus ordinarius, apud Wilhelmum Ianssonium, Almariae, veneunt Amstelrodami MDCXI., pet. in-4, 464pp. (28) 77pp. (2), relié.

Rare édition originale illustrée d'un frontispice représentant les astronomes présents dans l'ouvrage, de figures astronomiques (éclipses), et de diagrammes dans le texte. Le 'Kalendarium Romanum vetus' possède une page de titre particulière, il est imprimé en

rouge et noir. 'Tabularum emptori' (p. 8) a été signé à la main par l'auteur. Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée, coiffe de queue arasée. Deux trous au troisième caisson. Cet important ouvrage astronomique contient les tables solaires et lunaires complètes de Ptolémée, Copernic, Tycho Brahe et Alfonsus. Les commentaires sont de Nicolas des Muliers (1564-1630) de Bruges, qui fut professeur de mathématique et de médecine à l'université de Groningen, puis son bibliothécaire. Il a écrit et publié plusieurs ouvrages astronomiques : *Institutionum astronomicarum libri duo*, 1616, *Iudæorum annus lunæ-solaris: et Turc-Arabum annus merê lunaris*. Des Muliers s'intéressa particulièrement dans ses études à la chronologie, mais il fit également de nombreuses observations astronomiques au moyen d'un télescope personnel.

L'ouvrage est loin d'être seulement une compilation, il s'agit d'une relecture et toutes les dates furent recalculées. Muliers s'intéresse aux éclipses mais également aux méthodes de calcul des différents astronomes. Muliers comprit surtout que l'astronomie n'était pas que des théories basées sur de savants calculs, mais que les calculs astronomiques révélaient la réalité de corps astronomiques.

3400 €

### **LXXXIII. RAMEE (RAMUS) Pierre de la & SNELL (SNELLIUS) Willebrord.**

*Arithmetica libri duo, cum commentariis Wilbrodi Snelli R.F [Ensemble] Wilebrordi Snelli R. F. De re nummaria liber singularis.*

Ex officina Plantiniana Raphelengii, [Leiden] 1613, in-4 (15,5x19cm), 106, [2] p, (8) 72pp., relié.

Première édition avec les commentaires de Snellius. L'édition originale de Ramus date de 1669 (Bâle). L'ouvrage de Snellius se trouve en édition originale. Rare.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Une bordure avec quelques manques.

L'ouvrage, imprimé en feuillets in-8 a été curieusement relié in-4, le relieur ayant glissé un feuillet vierge in-4 après chaque page in-8, peut-être en prévision des notes du futur possesseur. Dans le second ouvrage : une mouillure jaune claire sur les premiers feuillets en marge basse.

Mort en 1572, Pierre de la Ramée fut un important logicien et philosophe de son temps, dont l'enseignement humaniste fit école dans toute l'Europe. Il créa la première chaire de mathématique, en un temps où cette discipline vulgaire était rejetée par l'université car elle était employée par les marchands et les artilleurs. Protestant, il fut assassiné lors de la Saint Barthélémy. Les commentaires sont de Willebrord Snell van Royen ou Snellius, (1580-1626) mathématicien et physicien néerlandais, professeur de mathématique à Leide. Il a rédigé de nombreux traités de mathématique et a découvert la loi de réfraction.

Le second livre de Snell est un travail de numismatique. Etude sur les monnaies grecques, romaines et israélites et leurs valeurs au cours des âges.

3000 €

**LXXXIV. RAMOND L.** *Mémoires sur la formule barométrique de la mécanique céleste, et les dispositions de l'atmosphère qui en modifient les propriétés : augmentés d'une instruction élémentaire et pratique, destinée à servir de guide dans l'application du baromètre à la mesure des hauteurs.*

De l'imprimerie de Landriot, à Clermont-Ferrand 1811, in-4 (26x20,5cm), xij, 275pp., un vol. relié.

Première édition collective de ces 4 mémoires lus à l'Institut National entre 1804 et 1809. Plein Vélin XX<sup>e</sup>, dos lisse. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées d'époque. Ces quatre mémoires ont pour objet l'utilisation du baromètre pour la mesure de l'altitude et dans des applications géographiques et météorologiques. Ramon avait établi le rapport entre l'altitude, la température et la pression de l'air en travaillant sur les propositions de Laplace contenues dans son Système d'exposition du monde. Il fut le premier à appliquer sa propre méthode durant ses voyages aux Pyrénées et dans le Massif central, cette méthode fut aussitôt suivie par Arago, Humbold et Biot. L'ouvrage se veut également un guide précis pour les mesures basées sur le baromètre. Les mémoires ont été révisés et complétés pour cette édition et l'auteur a ajouté une instruction élémentaire. Un index contient de nombreuses planches de calculs (avec quelques annotations à la plume). 1200 €

**LXXXV. SCALIGER Joseph & MANILIUS.** *M. Manili astronomicon libri quinque.*

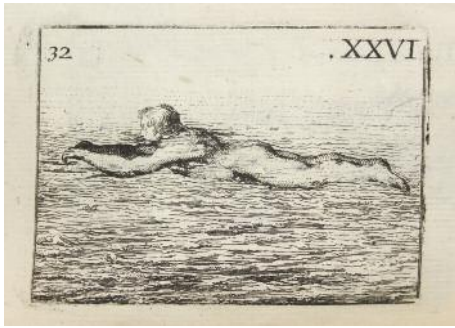
Apud Mamertum Patissonium, Roberti Stephani (Mamert Patisson, Robert Estienne), Lutetiae (Paris) 1579, 2 parties en un vol. In 8 (10x16cm), (12)136pp. (8); 292pp. (10), relié.

Edition originale, rare. La première partie à pagination séparée est constituée par le texte de Manilius (caractères italiques), la seconde, qui possède sa propre page de titre et sa pagination, par les commentaires de Scaliger, lesquels sont deux fois plus longs que le texte. Cette seconde partie est accompagnée de quelques diagrammes, notamment hors-texte. Marques de l'imprimeur sur les deux pages de titre.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coin droit manquant sur quelques millimètres sur le plat supérieur. Bordure ouverte sur 3 m au plat inférieur.

Les astronomiques de Manilius, poète et astrologue latin du début du premier siècle, est un poème didactique sur l'astronomie et l'astrologie. Le livre premier constitue une description du ciel, le second est consacré au zodiaque, le troisième apprend comment établir un horoscope d'après l'observation des cieux, le livre quatre est une analyse des peuples de la terre selon l'influence astrale, et le dernier livre une explication de l'influence des planètes selon leurs positions. On notera que pour la première fois dans l'histoire de l'astrologie apparaît dans ce texte le concept de "Maison", toujours utilisé.

Les commentaires et réflexions de Scaliger sont les premiers existants sur cet ouvrage. Scaliger, on le sait, fut un des plus importants érudits du XVI<sup>e</sup> et succéda à Juste Lipse à l'Université de Leyde. Son intérêt pour la chronologie, l'astrologie et l'astronomie l'a accompagné sa vie durant. Ses détracteurs lui reprochèrent en ce domaine une approximation dans ses sources et dans ses jugements sur l'astronomie ancienne. 2000 €



**LXXXVI. THEVENOT Malchisédech.** *L'Art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement.*

Chez Charles Moette, Paris, [circa 1710], petit in-12 (8x14cm), (12) xij ; 47pp., relié.

Très rare seconde édition qui n'est mentionnée par aucun bibliographe ni dans aucun catalogue

de grande bibliothèque. Charles Moette, fils de Thomas Moette l'imprimeur de l'édition originale, fut actif de 1701 à 1739. L'ouvrage est orné de 35 figures non-signées (attribuées à Charles Moette, oncle de l'imprimeur) numérotées de manière discontinue jusqu'à 39. Reliure en plein veau blond lisse. Dos lisse orné de quatre doubles filets dorés ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Doubles filets dorés en encadrement des plats. Coupes et coiffes soulignées d'une roulette dorée. Un ex-libris encollé sur le premier contreplat. Coiffe de tête élimée, mors fendu en tête sur 4,5 cm et en queue sur 3cm, trois coins très légèrement émoussés, une épidermure sur le plat supérieur.

L'ouvrage de Thévenot, bien qu'il puisse paraître, pour le bibliophile d'aujourd'hui, une curiosité, fut un ouvrage populaire dès sa parution. C'est en effet par le biais de ce livre que la technique de la brasse se répandit en Europe et que la plupart des Français découvrirent la discipline de la natation. La méthode fut traduite en anglais dès 1699, et Benjamin Franklin, adepte de la nage et inventeur des palmes (!) en fut un fervent lecteur. Le livre est cité par les encyclopédistes du XVIIIe siècle qui jugent durement le dessein de leur confrère : « M. Thevenot a publié un livre curieux intitulé L'Art de nager, démontré par figures. Et avant lui Everard Digby, anglois, & Nicolas Winman, allemand, avoient déjà donné les regles de cet art. Thevenot n'a fait, pour ainsi dire, que copier ces deux auteurs ; mais s'il se fût donné la peine de lire le traité de Borelli, avec la moitié de l'application qu'il a lu les deux autres, il n'auroit pas soutenu, comme il l'a fait, que l'homme nageroit naturellement, comme les autres animaux, s'il n'en étoit empêché par la peur qui augmente le danger. » (article "Nager" de l'Encyclopédie, 1758). La critique est tardive et facile au regard du retentissement de l'ouvrage et de son impact sur l'apprentissage de la nage. Quoi qu'il en soit, il demeure le premier Français à publier un ouvrage sur la question. Le travail de Thévenot connaîtra malgré tout plusieurs continuations : ses différentes rééditions seront agrémentées d'additions, notamment celles de Leroux en 1781, qui soumet au lecteur les gestes de premier secours en cas de noyade.

Thévenot considère la nage comme un aspect pratique de survie qui ne revêt pas un aspect sportif ou de loisir. Il admet ses bénéfices non seulement pour les marins, mais aussi pour tous les combattants en tout genre dans les "situations pressantes", en faisant une arme stratégique redoutable. La préface de son ouvrage est une occasion de dresser un panorama de cas illustres de nageurs de l'antiquité gréco-romaine au XVIIe siècle.

1500 €

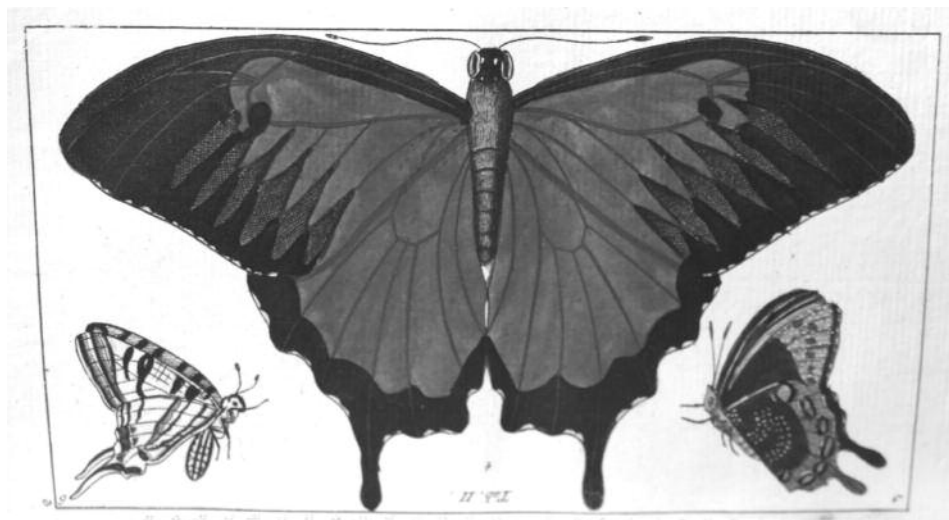
**LXXXVII. WILHELM Gottlieb Tobias.** *Récréations tirées de l'histoire naturelle.*

Chez Henri Haag, à Basle 1798 - 1800, 2 tomes en 2 vol. pet. in-8 (11x18cm), LII, 397pp. et (4) 435pp., relié.

Edition originale française, rare, traduite de l'allemand de *Unterhaltungen aus der Naturgeschichte* parue en 1799-1800 à Augsbourg, magnifiquement illustrée deux titres frontispices en noir, de 46 planches aquarellées d'époque pour le premier tome, et de 52 également aquarellées pour le second tome.

Plein Veau blond d'époque. Dos lisse orné de quatre fers irradiants dans des caissons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert. Bel exemplaire, d'une très appréciable fraîcheur.

Le premier tome traite de la description des insectes (coléoptères, sauterelles, pucerons...) et le second des papillons. Outre la description et la classification des insectes, l'ouvrage en conte les mœurs et l'histoire de leur découverte. Wilhelm, ministre protestant fut également un naturaliste, (son œuvre par son ampleur rejoint celle de Buffon et en est l'équivalent allemand) cette traduction française suit de quelques mois l'originale allemande ; l'auteur publia ensuite un volume par an, sur les amphibiens, les poissons, les plantes, etc, jusqu'à ce que l'ensemble atteigne 27 volumes (édition de 1821, posthume, avec 1434 planches) sans qu'on sache si ces volumes furent plus tard traduits en français. 1800 €





## 6. Voyages



### LXXXVIII. AMELOT DE LA HOUSSAYE

**Abraham Nicolas.** *Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément; et l'examen de la liberté originare de Venise.*

Chez Frederic Leonard, à Paris 1677, fort in-12 (7,5x13,8cm), (26) 550pp; (2) ; 237pp; (3) ; (12) 211pp. (39), relié.

Edition en partie originale, rare, bien préférable à l'originale de 1676 qui ne contient que la première partie ; celle-ci se trouve donc considérablement augmentée par des pièces majeures. Un frontispice représentant la place Saint-Marc de Venise.

L'édition de 1677 contient trois titres pour chaque partie plus un titre ajouté résumant le

tout ; on s'apercevra aisément qu'on trouve très rarement réunies ces trois parties dans les bibliothèques (voir Oxford, Leeds...), et qu'elles apparaissent le plus souvent séparément. Sans doute y eut-il plusieurs éditions à cette date de 1677, dont seule celle-ci contient les trois parties. Par ailleurs cette édition à la Sphère porterait à croire qu'elle fut imprimée ailleurs ; la troisième partie porte Ratisbone comme lieu d'édition et Jean Aubry pour éditeur. Cette partie contient la Harangue de Louis Helian, ambassadeur de France sous Louis XII.

Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs muet orné de roulettes à froid sur les coiffes et les nerfs. Filets à froid sur les plats. Bon exemplaire.

Plus qu'une histoire de Venise, il s'agit d'une étude critique de ses institutions et de ses lois. Le livre fut fort mal reçu à Venise où on le brûla, les relations diplomatiques avec la France s'envenimèrent, et le roi de France fut plus ou moins contraint de livrer l'auteur à la Bastille (pour six jours) pour satisfaire Venise. L'œuvre conduit donc à une réflexion politique sur la liberté de la république de Venise, le chapitre sur l'inquisition vénitienne est à ce titre éloquent.

Le supplément étudie et conte les différends qu'eut la République avec le pape Paul V. La troisième partie du livre est une traduction d'un livre de Fra Paolo. La Harangue de Louis Hélian fut prononcée en 1510 devant l'empereur Maximilien, elle accuse très vertement la République de Venise de nombreux maux.

1800 €

**LXXXIX. BRUCE James.** *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772.*

Hôtel de Thou, à Paris 1790, 6 tomes en 6 vol. in-4, relié.

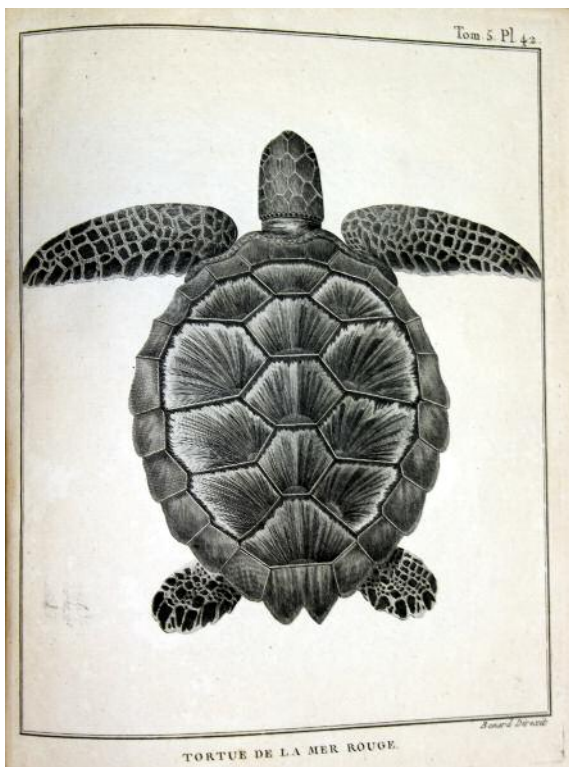
Edition originale française, traduite par Castera. Illustrée de 88 planches dont 66 dans l'atlas (4 cartes dépliantes, 19 planches dépliantes et 43 simples). Tome I : 15 planches ; Tomes III : 4 pl. ; Tomes IV : 3 planches.

Plein Veau d'époque, de type Directoire. Dos lisse orné de diverses roulettes et fers d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièce de tomaison dans un médaillon en maroquin noir sur pièce de maroquin rouge. Filets gras en encadrement sur les plats. Coiffes du tome II arasées, idem pour la coiffe de tête du tome III et celle du tome IV. Travail de vers sur le plat supérieur de l'atlas. Frottements divers et rayures sur les plats. Coins émoussés. Exemplaire bien frais. Ensemble décoratif.

L'expédition de James Bruce, écossais, avait un but avoué, découvrir les sources du Nil ; après avoir débarqué à Alexandrie, il voyagea à travers toute l'Ethiopie, et dans les déserts de l'Egypte.

C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur Terre, c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie...

En outre, *Le Voyage aux sources du Nil* est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux mœurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle. 3800 €



**XC. CAMBOUT DE PONTCHATEAU Sébastien Joseph du.** *La Morale pratique des*

*Jesuites. Représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde.*

Chez Gervinus Quentel [Elzevier], à Cologne [Amsterdam] 1669, in-16 (7,5x13,6cm), (20) 44, 287pp., relié.

Edition originale. Impression en caractères minuscules des presses des Elzevier. Exemplaire réglé.

Plein Maroquin rouge d'époque dit à la Du Seuil. Dos à nerfs orné à la grotesque. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Plats un triple filet d'encadrement répété, avec fleurons dans les écoinçons. Tranches dorées. Mors légèrement frottés, mais très bel exemplaire, fort rare dans cette condition exceptionnelle, en maroquin d'époque à la Du Seuil.

Une édition plus tardive comporte huit volumes, on lui a adjoint, d'autres volumes sur les missions des jésuites à l'étranger, notamment en Chine et aux Indes, mais cette édition originale est bien parue en un seul volume, et son texte ne comporte pas de suite.

Violent pamphlet dirigé contre les jésuites, cherchant par tous les moyens rhétoriques et historiques à abaisser la valeur et le rôle de la fameuse congrégation. L'histoire de l'ordre est de la sorte entièrement refondue afin de convaincre que les jésuites sont les ennemis du Christ et de la sainte religion, et que leur longue histoire n'est qu'une suite d'intrigues et de prises de pouvoir. Certains chapitres décrivent les agissements de l'ordre au Japon et dans d'autres pays étrangers où les jésuites ont installé des missions.

Ex-libris Henri Laboureur.

1000 €

**XCI. CHASTENAY Victorine de.** *De l'Asie, ou considérations religieuses, philosophiques et littéraires sur l'Asie.*

Jules Renouart ; Dondey-Dupré, Paris 1832, 4 tomes en 4 vol. in-8 (21,5x21cm), 404pp. et 455pp. et 348pp. et 396pp., relié.

Edition originale, assez rare.

Plein Veau brun d'époque tacheté de rouge. Dos lisse orné de 4 fers, de séries de filets et d'une roulette en queue. Pièces de titre et de tomain en maroquin chocolat. Frise d'encadrement sur les plats. Tranches marbrées bleues. Coiffe de tête du tome 2 en partie manquante. Epidermure le long du dos du tome 2. Quelques coins émoussés et frottements. Malgré les défauts, belle série de cette reliure Restauration au papier particulièrement frais.

Dédié au fameux orientaliste Sylvestre de Sacy, *De l'Asie* est un livre ambitieux et érudit qui réfère au *Tableau des progrès de l'esprit humain* de Condorcet et à *L'Esprit des lois* de Montesquieu. Pour les connaissances sur les diverses nations du continent asiatique, c'est

une vaste compilation dans laquelle Victorine a tenté d'asseoir un esprit positif et neutre. On pourrait nommer ce livre du génie des peuples à disposer d'eux-mêmes. Chastenay tente donc, au travers de connaissances religieuses, historiques de consigner l'originalité de chaque peuple, et son esprit. Outre l'Égypte dont elle s'explique, l'auteur a également intégré la Perse à son étude et le Moyen-Orient (on y trouve de fort belles pages sur Mahomet et l'Islam).

Le livre est découpé par périodes, des origines à la naissance du Christ, puis jusqu'à l'époque moderne, bien que ce découpage temporel soit différent suivant les nations. On y trouvera une foule de renseignements sur la religion ou l'esprit religieux ou sacré de chaque nation, sur l'histoire, la littérature et les arts. Chastenay ne s'intéresse pas seulement aux grandes nations : Chine, Inde, Japon, Arabie... Le livre 3 est entièrement consacré à l'Asie septentrionale et à la Polynésie, la Malaisie.

Ce livre sera le dernier de Victorine de Chastenay, maîtresse femme écrivain, ayant traduit très jeune Ann Radcliffe, et qui a vécu la Révolution, l'Empire, la Restauration, et la naissance du Second Empire. Ses mémoires ne paraîtront qu'en 1896. 700 €

**XCII. CLUVER Phillipp.** *Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam multis locis emendata memorabilibus locorum illustata et tabulis geographicis aucta studio & opera Johannis Bunonis.*

Apud Gulielmum Gulielmi, Amstedolami (Amsterdam) 1683, in-4 (17,5x22,5cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1624 à Leide qui ne contenait pas d'illustrations. Cette édition est illustrée d'un frontispice allégorique, de 49 cartes dépliantes, trois tableaux et deux planches astronomiques (les autres éditions contiennent moins de cartes, 43 chez Jan Wolters, Amsterdam en 1697, et 38 chez les Elzevier en 1661). Elle est l'œuvre de Johann Bunone. Les cartes sont pour la plupart dues à Petris Bertius, lequel réalisa de très nombreuses cartes pour Cluver.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Feuillet 35 détaché. Menus défauts. On remarquera que d'après la table des planches, certaines n'ont pas toujours été reliées aux pages indiquées.

Celui qu'on considère comme le père de la géographie moderne, Philippe Cluver (1580-1623), né à Dantzig étudia d'abord le droit puis l'histoire et la géographie sous la tutelle de Joseph Scaliger. Son premier grand projet fut une géographie du monde antique, mais non plus seulement élaborée d'après les textes, mais appuyée par de nombreux voyages et relevés, c'est cet apport considérable de la confrontation avec la pratique qui a engendré la géographie moderne. Les cartes figurent l'Europe d'un point de vue général et particulier, on trouvera des cartes de la Crète, de la Sardaigne... mais également du continent américain, de l'Inde et de la Chine, de l'Asie... 3500 €

**XCIII. DU BOCCAGE Marie Ann le Page.** *La Colombiade.*

Chez Desaint et Saillant & Durand, à Paris 1756, in-8 (12x19,5cm), viij 184pp. (2), relié.

Edition originale, illustrée d'un portrait au frontispice par Mlle Loir, gravé par Tardieu le fils, et de 10 belles figures par Chedel. 2 vignettes de titres et 10 culs-de-lampe. Les figures illustrent la découverte du nouveau monde et les rencontres avec les indigènes.

Plein Maroquin citron c.1900. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre de maroquin noir. Date en queue. Grande frise d'encadrement sur les plats, suivie d'un triple filet d'encadrement avec petit fer dans les écoinçons. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Magnifique exemplaire, parfaitement établi, dans une somptueuse reliure de maître non signée.

Fresque épique en vers de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, contenant de nombreuses idéologies propres aux Lumières, tel le mythe du bon sauvage. Les nombreuses notes en bas de page réfèrent aux voyages en Amérique, notamment ceux de Anson et Frézier.

Ex-libris aux armes de Frederico Lobetti Bodoni.

1200 €

**XCIV. JAUBERT Amédée.** *Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert.*

Chez Pelicier et Nepveu, à Paris 1821, Un vol. in-8 (12,5x20,5cm), (4) xij, 506pp. (1), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliant des régions comprises entre Constantinople et Téhéran, et de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Egypte où il servait d'interprète, en 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les Européens.

2000 €

**XC.V. LAGRANGE de CHECIEUX Gilbert Arnault François Simon.** *La conduite des françois justifiée, ou observations sur un escrit anglois, intitulé : Conduite des françois à l'égard de la Nouvelle-Ecosse, depuis son premier établissement jusqu'à nos jours.*

Chez Le Breton, à Utrecht, et Paris 1756, in-12 (10x17cm), viij, 256pp., relié.

Edition originale, rare, sur les disputes entre la France et l'Angleterre et sur leur légitimité au Canada, en réponse au livre anglais sur le même sujet : *The Conduct of the French in regard to Nova Scotia* by Thomas Jefferys.

Reliure aux armes du Marquis Jean Frédéric Phélypeaux de Pontchartrain, Comte de Maurepas, Duc de La Vrillière ; d'azur au semi de roses d'or à cinq pétales au franc quartier d'hermines. Cordon des chevaliers du Saint-Esprit. Fils de Louis Phélypeaux de Pontchartrain, il fut un homme d'Etat lui-même qui assuma diverses hautes fonctions sous Louis XV et Louis XVI, il fut ministre de la marine comme son père, lequel le fut durant le traité d'Utrecht. Son grand-père fut contrôleur général des finances, puis chancelier sous Louis XIV. (Nb : plusieurs lieux portent encore le nom de son père en Louisiane pour laquelle ce dernier oeuvra beaucoup : lac Pontchartrain, fort Maurepas).

Plein Maroquin brun d'époque. Dos à nerfs orné. Roulette en queue. Bel exemplaire aux armes parfaitement frappées sur les plats. Tranches dorées. Quelques frottements.

Le traité D'Utrecht de 1713 (Pontchartrain était alors Ministre de la marine) cède l'Acadie française à la Grande-Bretagne. Les Anglais, non contents de recevoir ce territoire français tachèrent de légitimer leur possession par l'histoire. Il faut souligner que, vers les années 1750, la Nouvelle-France menaçait par son expansion les territoires anglais. En 1763, elle fut finalement cédée à la Grande-Bretagne. Le traité d'Utrecht devait céder la Nouvelle-Ecosse, petit territoire péninsulaire du nord du Canada que les Ecosais s'étaient appropriés, à la France. Au travers des possessions territoriales et des revendications nationales, l'auteur dresse l'histoire française du Canada et les prétentions anglaises. (En annexe, un mémoire sur les pays et la mer situés à l'ouest du Canada).

Livre important pour l'histoire du Canada et sa géographie, aux armes d'un personnage qui fut (à l'instar de son père) particulièrement intéressé par les possessions française de l'Amérique septentrionale. Le fort Saint Frédéric en Nouvelle-France fut nommé ainsi en son honneur.

3800 €



**XCVI. MAIRE Nicolas.** *La Topographie de Paris ; ou plan détaillée de la ville de Paris, et de ses faubourgs.*

Chez l'auteur, à Paris 1808, pet. in-8 (12x18,5cm), VII (1) 104pp. 22 planches doubles., relié.

Rare édition originale, illustrée de 22 planches sur double page dont 20 aquarellées et 21 de plans de Paris et des faubourgs, le tout gravé par Perrier. Impression sur papier fort.

Demi Veau bordeaux d'époque. Dos lisse à filets. Frise d'encadrements sur les plats de papier rouge. Epidermures sur le dos, très prononcées en tête. Coins et bordures externes dénudés.

Selon l'avis, ce livre a été rendu nécessaire par le changement impérial survenu dans la ville de Paris, non seulement la recomposition de nombreuses rues de Paris par Décret impérial, mais également les changements survenus dans cette ville, percées de rues nouvelles, travaux d'embellissement, notamment du Louvre et de l'hôtel de ville... Le plan est basé sur celui plus ancien de Lagrive et se déclare comme sa correction. Une table alphabétique des rues, monuments, places, hôtels et maisons remarquables précède les cartes et complète scrupuleusement cet état de Paris sous l'Empire. 850 €

**XCVII. MIRABAL.** *Voyage d'Italie et de Grece; avec une dissertartion sur la bizarrerie des opinions des hommes.*

Chez Jean Guignard, à Paris 1698, in-12 (9x16,3cm), (12) 275pp. (1), relié.

Seconde édition, rare. Bien que Cioranescu donne cette édition pour être la première, il y aurait eu une édition en 1697, ainsi que le confirme le privilège.

Pleine Basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête en partie élimée. Petit manque en queue. Bon exemplaire.

Récit de voyage d'un soldat contraint de quitter la France, dont le voyage commence à Milan, passe par Venise où le narrateur s'attarde longuement sur les coutumes et les monuments. Après avoir pris du service auprès des Vénitiens et visité une partie de la Grèce, l'auteur quitte l'armée vénitienne et revient en Italie, visitant Naples, Rome et Florence, puis repasse en France. Narration assez rapide proche du roman, mais qui s'attarde toujours sur les particularités d'un lieu. 600 €

**XCVIII. PALLAS.** *Voyages du Professeur Pallas, dans Plusieurs Provinces de L'Empire de Russie, et dans L'Asie Septentrionale.*

Chez Maradan, à Paris 1794 (An II), grd. in 4 (25x33cm), relié.

Atlas seul constituant le tome neuvième des *Voyages* de Pallas, composé de quatre grandes planches dépliantes (dont la grande carte générale de l'Empire de Russie), et 104 planches dont plusieurs dépliantes contenant la flore (67 planches), la faune, l'archéologie et quelques cartes à double page, soit 108 planches.

Reliure à la Bradel en plein cartonnage, pièce de titre encollée sur le dos, reliure moderne. Une auréole jaune sur dix planches allant s'estompant, dans les marges au milieu, en début d'ouvrage, sur les planches de la faune.

Pallas, naturaliste et explorateur allemand, se voit proposer, par l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg, la conduite de l'une des grandes expéditions scientifiques envoyées, à l'initiative de Catherine II, explorer l'Empire russe dont bien des parties sont encore mal connues. Cet atlas résume les découvertes de Pallas dans le sud de la Russie. L'ensemble des voyages qu'il fit dans l'immense empire russe ont fait progresser les sciences dans de nombreux domaines (la paléontologie, la géographie, la géologie, l'ethnographie et la linguistique).

1700 €

**XCIX. SESTINI Domenico.** *Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie.*

Chez Dupuis, Paris 1798, in-8 (13x21cm), (6)V, 332 pp., relié.

Edition originale française, rare, dont une remarquable particularité est d'avoir été imprimée sur du papier vélin, fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs. Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier. C'est le seul livre possédant cette singularité. Une carte dépliant en fin de volume.

Demi Basane d'époque. Dos lisse orné de fleurons et filets. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque au mors supérieur en tête, et un en queue au mors inférieur. Epidermures et frottements. Une mouillure en début d'ouvrage, au milieu (environ 3cm) allant s'estompant sur les feuillets suivants pour disparaître ensuite.

C'est en 1778 que Sestini se rendit à Constantinople et fut invité à se joindre à une expédition vers Bassora par un agent de la Compagnie des Indes orientales ; le voyage se fit par terre et par eau. Voici comment l'auteur lui-même introduit son ouvrage : "J'ai fait un journal exact des événements de notre voyage, et j'y ai joint mes observations. On y trouvera aussi des détails sur l'histoire naturelle, la botanique, l'agriculture, la géographie ancienne et moderne, les antiquités, le genre de vie, les usages, les mœurs des peuples qui habitent cette partie de l'Asie..." On notera les relations sur les rencontres avec les diverses tribus, très intéressantes, de ce rare voyage en Asie mineure.

1200 €



**C. SHEBBEARE John.** *Le peuple instruit ; ou Les Alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la Nation, & l'emploi qu'ils ont fait de ses Escadres & de ses Armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque, considérés dans une Quatrième Lettre au Peuple d'Angleterre. Ouvrage traduit de l'Anglois.*

S.n., S.l. 1756, in-12 (9x16,2cm), (2) xxiv, 212pp., relié.

Edition originale, rare.

Demi Maroquin cerise moderne. Confondant pastiche d'une reliure Restauration. Dos à faux nerfs plats orné de cinq fers à froid, de filets dorés ; roulette en queue et en tête. Très bel exemplaire.

Important document concernant l'histoire du Canada et des Etats-Unis, l'ouvrage commence par s'interroger sur les causes du conflit entre la Grande-Bretagne et la France concernant le territoire de l'Ohio. En effet, en 1756, c'est le début de la guerre de 7 ans, ou Indian war, guerre de conquête pour une occupation légitime des territoires ; cette guerre essaïmera de Virginie et de la Nouvelle Ecosse à toute la région des lacs au Canada, certains indiens combattirent aux côtés des Anglais, d'autres de ceux des Français. Shebbeare revient sur les défaites anglaises, sur la mauvaise politique et les généraux présents au Canada, l'intervention de la milice américaine et de Washington. L'auteur accuse le gouvernement anglais d'avoir failli dans la protection des colonies britanniques de l'Amérique et prédit la ruine de l'Angleterre, citant des exemples à l'envie de la mauvaise politique menée au Canada. 650 €

**CI. VANSLEB Johann Michael & VANSLEBEN.** *Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Egypte. En 1672. & 1673.*

Chez Estienne Michallet, à Paris 1677, in-12 (8,5x15,5cm), (16) 423pp. (17), relié.

Edition originale, rare et précieuse.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Ensemble épidermé. Manques aux mors en coiffé de tête ; et de queue pour le mors supérieur. Un coin émoussé.

Importante relation pour la connaissance occidentale de l'Egypte. Vansleb, philologue et théologien allemand, se mit au service de Colbert pour un voyage projeté en Ethiopie, mais il n'alla jamais plus loin que l'Egypte, où il passa 20 mois à observer et collecter des informations, multipliant les excursions et voyages. Vansleb ne revient jamais sur les descriptions qui ont déjà été faites par d'autres (les pyramides), conscient de livrer à ses lecteurs des informations entièrement neuves. Si ce n'est pas la première relation sur l'Egypte, c'est la première d'un homme résidant longtemps dans le pays ; c'est de toute façon une des premières, mais la toute première de cette façon. L'auteur s'était déjà rendu une première fois en Egypte, il en avait tiré une narration en italien, mais il ne possédait pas cette connaissance de l'arabe qui lui permet le contact avec la population, et il n'était pas demeuré dans le pays. 1400 €

**CII. VILLOTTE Jacques.** *Voyages d'un missionnaire de la Compagnie de Jésus, en Turquie, en Perse, en Arménie, en Arabie & en Barbarie.*

Chez Jacques Vincent, à Paris 1730, fort in-12 (9,5x16,8cm), (10) 647pp. (1), relié.

Edition originale, rare.

Plein Veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre manquante. Un léger manqué en tête. Coiffe de queue éliminée. Coins émoussés.

Relation de voyage établie par le père Nicolas Frizon sur des mémoires écrits par un missionnaire lors de son passage par la Turquie vers la Chine, Jaques Pillotte. Le voyage par mer étant très dangereux, on choisit deux routes, une par la Moscovie, l'autre par la Turquie, les jésuites espérant convertir les peuples de Tartarie. Narration établie à la troisième personne commençant par le séjour de trois semaines du jésuite à Constantinople. Suit une ample description des voyages en caravane. Considérations sur les Perses. Ville d'Ispahan. Situation du paradis terrestre et considérations sur l'ancienne Babylone. Considérations sur les Perses et les Arméniens. C'est la vision éclairée et tolérante sur des mœurs étrangères par un jésuite s'attardant aussi sur les affaires et l'histoire de son ordre. Le père jésuite parti de Marseille en 1688 atteint Ispahan en octobre 1689 où il se fixa durant 12 ans. Il ne parvint pas à passer en Chine et fut rappelé en France. 2500 €

**CIII. WELD Isaac.** *Voyage au Canada - et dans la partie septentrionale des Etats-Unis de l'Amérique -, dans les années 1795, 1796 et 1797.*

Chez Gerard, imprimerie de Munier, à Paris 1799 (An 8), 3 tomes en 3 vol. in-8 (12x20cm), (4) viij, 321pp. et 344pp. et (4) 294pp., relié.

Edition originale française, illustrée d'une grande carte dépliant du Canada et de 11 planches gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur (Chute du Niagara, Cap Diamant...).

Demi Basane brune d'époque à petits coins. Dos lisses ornés de quatre caissons avec fers. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rose, et de tomassin en maroquin chocolat. Tranches mouchetées. Etiquette de relieur : Grosclaude à Metz. Bon exemplaire.

Ce voyage fut entrepris par l'auteur dans l'espoir de trouver une terre d'accueil pour les Irlandais. Ce n'en est pas moins une relation classique de voyages, avec un intérêt particulier pour le commerce et l'agriculture. Durant deux années, de Philadelphie, il voyagea dans le nord est américain et au Canada, guidé par les Indiens. 1200 €



« J'aime les hommes,  
 non pour ce qui les unit  
 mais pour ce qui les divise,  
 et des cœurs, je veux surtout connaître  
 ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

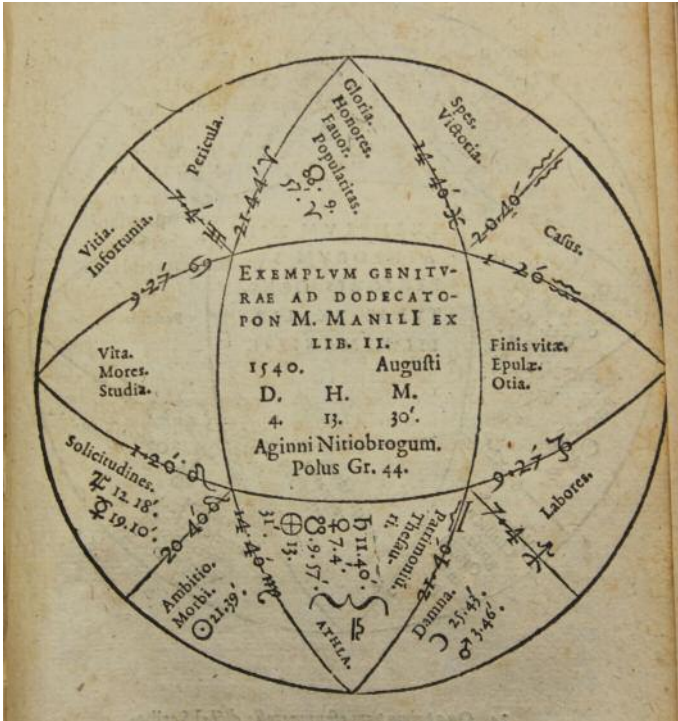
Librairie Le feu follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris - France

lefeufollet@wanadoo.fr

www.edition-originale.com

0033 (0)1 56 08 08 85



n° LXXXXV

### Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412079873

# Librairie le feu follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris - France

lefeufollet@wanadoo.fr

www.edition-originale.com

0033 (0)1 56 08 08 85



## Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

SLAM

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412079873

