



ria le feu follet

A

Guy Anthoin

Jac que Prévert
x



Marb 1872

Mai 2013

Livres Modernes

1. (AFFAIRE DREYFUS)

CLEMENCEAU Georges. *Vers la réparation.*

P. V. Stock, Paris 1899, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant. Reliure à la bradel en demi basane olive, dos lisse passé, mention dorée « affaire Dreyfus » en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

A handwritten note on aged, yellowish paper. The text is written in dark ink and reads: "à G. Giacometti", "son ami", and "Clemenceau" in a cursive script. The signature "Clemenceau" is large and extends towards the bottom right corner of the note.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami G. Giacometti. Il s'agit probablement de Giovanni Giacometti, père d'Alberto et artiste lui-même. 500

2. APOLLINAIRE Guillaume. *Le Théâtre italien.*

Louis Michaud, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Préface de Ugo Capponi.

Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

Dernière garde uniformément ombrée.

2300

3. (ARAGON Louis) AUDISIO Gabriel. *Antée suivi de plusieurs autres poèmes.*

Les cahiers du sud, Marseille 1932, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 25 Japon.

Précieux et énigmatique envoi autographe signé de l'auteur à (Louis) Aragon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Etienne Bouchaud.

Agréable exemplaire.

400

4. ARAGON Louis. *Blanche ou l'oubli.*

Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire.

1200

5. ARAGON Louis. *Les cloches de Bâle.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché. Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.

Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire.

2500

6. ARENE Paul. *Jean des Figues.*

Lib. internationale & A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1870, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé du même maroquin et doublé de feutrine chocolat, très bel ensemble signé de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Emile Bénassit.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1500

7. ARTAUD Antonin. *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau.

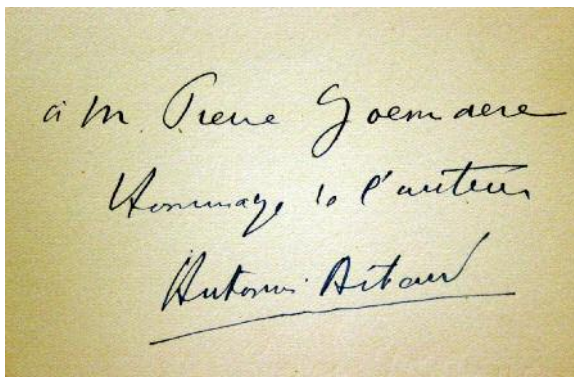
2500

8. ARTAUD Antonin. *L'Art et la Mort.*

A l'enseigne des trois magots & Robert Denoël, Paris 1929, 19x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.



Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.

Agréable et rare exemplaire.

3500

9. ATLAN Jean-Michel. *Le Sang profond.*

L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

750

10. BACHELARD Gaston. *La Psychanalyse du feu.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au philosophe Bernard Groethuysen sur la première garde.

Quatre légers manques angulaires habilement comblés sur le premier plat, rares petites rousseurs affectant principalement les gardes. 800

11. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Infime décoloration sans gravité du dos, agréable exemplaire. 2300

12. BECKETT Samuel. *L'Innommable.*

Les éditions de minuit, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 2300

13. BLANCHOT Maurice. *Le dernier homme.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire. 750

14. BLONDIN Antoine. *L'Europe buissonnière.*

Jean Froissart, Paris 1949, 13,5x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin menthe, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (doublé et comportant de petits manques) conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Très bel et tardif (daté de 1985) envoi autographe signé quasi pleine page de l'auteur à une amie.

Bel exemplaire, agréablement établi. 1000

Chère Monique,
c'est un grand honneur
pour ce roman, jadis si
vieux, de se retrouver entre
vos belles mains et sous la
noble couverture que vous
tirez sur lui.

Je m'y suis, d'un seul
coup, rajeuni de 37 ans.

Merci

Antoine Blondin

Été 1985

Le Mazarin
et La Mazarine
n'en sont pas mécontents.
Leur « Buisson » redevient
ardent. Souriez pour eux.

15. BLONDIN Antoine. *L'Ironie du sport.*

Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.

Très bel exemplaire.

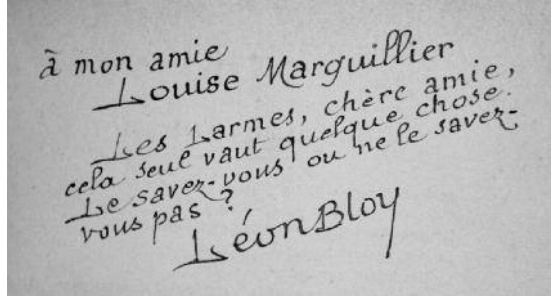
700

16. BLOY Léon. *Celle qui pleure.*

Mercure de France, Paris 1908, 14,5x23cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Louise Marguillier « ... Les larmes,



chère amie, cela seul vaut quelque chose. Le savez-vous ou ne le savez-vous pas ? ».

Ouvrage illustré d'une héliogravure en frontispice.

Bel exemplaire.

1500

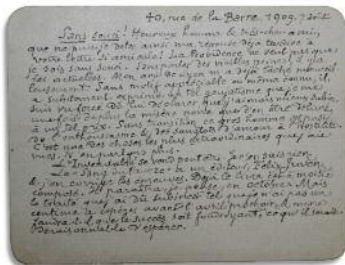
17. BLOY Léon. *Le Désespéré.*

Nouvelle Librairie A. Soirat, Paris 1886, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, le premier plat de couverture porte bien la date de 1887.

Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date en queue, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, contreplats doublés de maroquin cerise avec un filet doré en encadrement, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure signée David.

Notre exemplaire est enrichi d'une importante lettre autographe signée de deux pages de l'auteur, datée 1909 et sans doute adressée à l'abbé Henri Lebel dont Mme de Boyat est une amie. Cette lettre mentionne notamment la parution de *L'Invendable* et du *Sang du pauvre*, ses difficultés financières et ses rapports



difficiles avec ses éditeurs (« Ce gros homme est passé de l'enthousiasme et des sanglots d'amour à l'hostilité. C'est une des choses les plus extraordinaires que j'aie vues ») et se conclut par : « mais ma destinée c'est de souffrir ».

Très bel exemplaire du premier roman de Léon Bloy, parfaitement établi dans une reliure de David.

3000

18. BLUM Léon. *Du mariage.*

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

19. BORGES Jorge Luis. *Cuaderno San Martin*

Editorial Proa, Buenos Aires 1929, 15,5x20,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur « papel pluma », seul tirage avec 10 « puro hilo » et 20 « puro hilo vergé ».

Reliure à la bradel en plein maroquin noir, gardes et contreplats de papier noir, tête dorée, fragiles couvertures (comportant de légères traces de restaurations marginales) conservées.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Jorge Larco.

Rédigée par sa mère, la dédicace est signée par Jorge Luis Borges.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Silvina Ocampo.

Rares rousseurs.

3800

20. BOURGES Elémir. *La Nef.*

Stock, Paris 1904, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle.

2300

21. BOVE Emmanuel. *La Coalition.*

Pour les frères Emile-Paul, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

300

22. BRETON André & ELUARD Paul. *Notes sur la poésie.*

Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.

Rare et très bel exemplaire.

2500

23. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton « ... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas ».

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée.

1800

24. BRETON André. *La Lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires non justifiés sur alfa.

Notre exemplaire sous couverture verte illustrée est bien complet du frontispice de Toyen, ainsi que d'une photographie de l'auteur par Elise Breton au centre de l'ouvrage.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renéville sur la page de faux titre.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

800

25. BRETON André. *Misère de la poésie. «L'affaire Aragon» devant l'opinion publique.*

Aux Editions Surréalistes, Paris 1932, 15x23cm, agrafé.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1500

26. BRETON André. *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

2800

27. BUCAILLE Max. *Le Scaphandrier des rêves.*

Glm, Paris 1950, 16x22,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 12 collages originaux de Max Bucaille.

Préface de J. Laude.

Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon rare et bel exemplaire. 700



28. CAILLOIS Roger. *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : « ... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence... »

Agréable exemplaire.

800

29. CALVINO Italo. *Le cosmicomiche.*

Giulio Einaudi, Torino 1965, 14,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert d'eau, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et de légers manques marginaux.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

1000

30. CALVINO Italo. *Temps zéro.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, en français, au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Dos légèrement insolé sans gravité.

1500

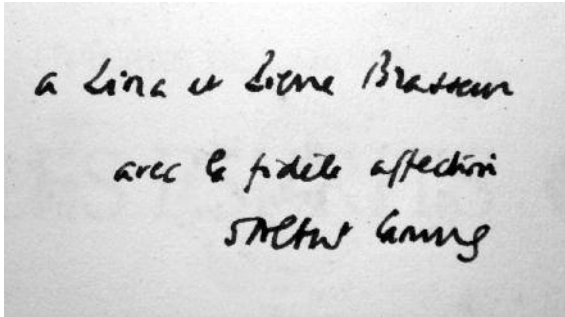
31. CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro. *La Dévotion à la Croix.*

Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur Alfama.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Albert Camus « A (Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus ». 1500



32. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les Esprits.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à Pierre Brasseur et à sa femme.

Dos légèrement passé comportant une petite et pâle mouillure en pied, piqûres marginales sur les plats et sur les gardes. 1500

33. CAMUS Albert. *Pierre-Eugène Clairin.*

Rombaldi, Paris 1946, 29x39cm, en feuilles sous chemise-étui.

Edition originale imprimée à seulement 100 exemplaires numérotés sur pur fil, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte de Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 7 au crayon de papier.

Rares et infimes piqûres, bel exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats qui comporte de petits accrocs sur un mors.

Rare.

1700

34. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 45 Hollande.

Quatre infimes taches sans gravité en tête et en pied du dos, bel exemplaire. 1800

35. CELINE Louis-Ferdinand. *Le Pont de Londres.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris gravé encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

7000

36. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.*

Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1800

37. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John. *Panama or the adventures of my seven uncles.*

Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

1800

38. CENDRARS Blaise. *La Banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage

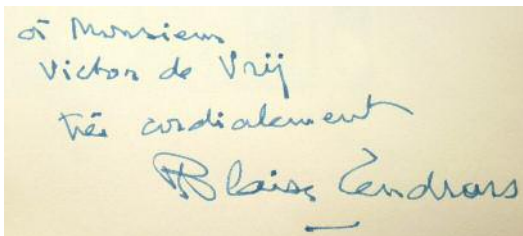
avec 30 exemplaires réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau. Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette qui fait souvent défaut.

1000



à Monsieur
Victor de Vrij
très cordialement
Blaise Cendrars

39. CENDRARS Blaise. *Moravagine.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil.

Un mors légèrement fendu en pied, infimes piqûres et un petit accroc sur les plats de la deuxième couverture.

Rare et agréable exemplaire sous double couverture.

1500

40. CESAIRE Aimé. *Ferrements.*

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Rare.

2500

41. CESAIRE Aimé. *Soleil cou coupé.*

K éditeur, Paris 1948, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa du Marais réservés au service de presse.

Rare et poétique envoi autographe signé de l'auteur au pataphysicien Maurice Saillet.

Une claire mouillure en pied des plats, une trace de pliure sur le premier plat, quelques rousseurs affectant essentiellement les plats ainsi que les tous premiers feuillets.

750

42. CHAR René & LAM Wifredo. *De la sainte famille au droit à la paresse.*

Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, **de l'eau-forte originale de W.**

Lam qu'il a signée au crayon de couleur.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

1200

43. CHARDONNE Jacques. *Eva ou le journal interrompu.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention d'édition en pied du deuxième plat.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vert pomme, dos lisse passé orné de filets dorés, date dorée en queue, coiffes légèrement frottées, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque exécutée spécialement pour Francis Carco caractéristique de celles qui composaient sa bibliothèque.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Francis Carco.

380

44. COCTEAU Jean. *Allégories.*

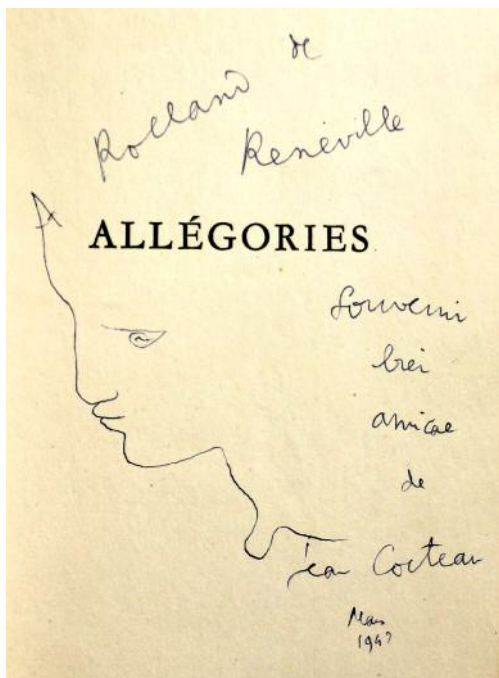
Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur, tirage de tête après 8 Chine.

Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil à André Rolland de Renéville.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 1500



45. COCTEAU Jean. *L'Aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1500

46. COCTEAU Jean. *Le Requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 125 grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

1200

47. COHEN Albert. *Les Valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2300

48. COHEN Albert. *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...*

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire.

3000

49. COLETTE. *L'Entrave.*

Lib. des lettres , Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des «XX», tirage de tête avec 10 exemplaires sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape.

3000

50. COLETTE. *Les Vrilles de la vigne.*

Editions de la vie parisienne, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : « A mon copain Jeannot / affectueux souvenir de son amie / Colette Willy ».

Couvertures illustrées par G. Bonnet et illustrations intérieures du même.

Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

51. COURBET Gustave & BAUDRY Etienne. *Le Camp des bourgeois.*

E. Dentu, Paris 1868, 12,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations originales hors texte de Gustave Courbet.

Dos légèrement fendillé en tête comportant également un léger manque.



Emile Zola cite cet ouvrage dans *L'Événement illustré* du 5 mai 1868: « c'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. (...) Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire. »

Très rare.

1000

52. (COLETTE) CREVEL René *Le clavecin de Diderot.*

Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette.

Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec de légers manques marginaux. 1000

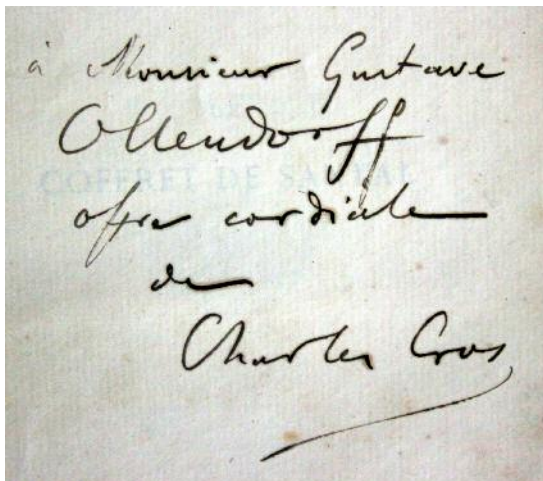
53. CROS Charles. *Le Coffret de santal.*

Tresse, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, légères rousseurs marginales. 2800



54. DAUDET Alphonse. *L'Arlésienne*

Lemerre, Paris 1872, 12x19cm, broché.

Edition parue la même année que l'originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Hector Giacomelli.

Infimes piqûres sans gravité en tête du dos et sur quelques feuillets, sinon agréable exemplaire. 1000

55. DAUDET Alphonse. *L'Enterrement d'une étoile.*

Lib. Borel, Paris 1896, 7,5x14,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi toile chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moutarde, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa belle mère Léonide. Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de deux pages de François Daudet qui retrace l'itinéraire de cet ouvrage au sein de la famille Daudet.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi.

Agréable exemplaire. 1200

56. DE GAULLE Charles. *La France et son armée.*

Berger-Levrault, Paris 1945, 21x28,5cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant illustrée de 113 héliogravures originales.

En frontispice, un portrait photographique du général De Gaulle par C. Beaton.

Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de ce portrait.

Deux légères déchirures marginales sans manque sur les plats, sinon agréable exemplaire.

1500

57. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954-1959, 14,5x22,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.

Précieux envoi autographe signé du Général de Gaulle sur le premier volume.

Dos du second volume insolé et comportant un léger accroc en pied, deux petites taches sur le premier plat du troisième et dernier volume.

Agréable ensemble complet en trois volumes.

2000

58. DELEUZE Gilles. *Francis Bacon logique de la sensation.*

Editons de la différence, La Roche-sur-Yon 1981, 20x27cm, 2 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Riche iconographie.

Dos très légèrement passés, sinon agréables exemplaires.

900

59. DELTEIL Joseph. *François d'Assise.*

Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Vialatte.

Bel exemplaire.

380

60. DELTEIL Joseph. *Le Cygne androgyne.*

Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et **paraphée des initiales de l'auteur.**

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.

Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur.

1000

61. DERRIDA Jacques. *Otobiographies, l'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre.*

Galilée, Paris 1984, 12x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Plats marginalement et légèrement insolés, agréable état intérieur. 450

62. DESBORDES-VALMORE Marceline. *Les Anges de la famille.*

Bonneville, Paris 1854, 11,5x18cm, relié.

Deuxième édition.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse orné de pointillés dorés et de filets à froid ainsi que de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques dorées, coiffes supérieures légèrement frottées, plats de papier marbré, deux légers accrocs sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de deux figures hors-texte.

Quelques petites rousseurs essentiellement marginales. 1200

63. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Beloukia.*

Gallimard, Paris 1936, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, date en queue, plats recouverts de cartonnage façon bois, couvertures conservées, tête dorée.

Infimes rousseurs sans gravité affectant les tous premiers feuillets.

Très rare exemplaire en grand papier de ce texte dont il n'est pas fait mention de tirage de luxe. 3500

64. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire. 3000

65. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Rachilde.

Bel exemplaire. 500

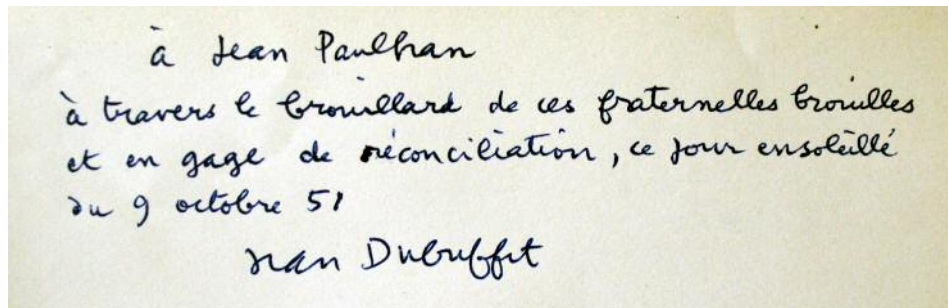
66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur, couvrant l'intégralité de la première garde et se terminant en tête de la page de faux-titre, à André et Cassilda Rolland de Renéville.

Une petite déchirure marginale sans gravité en pied de la page de faux-titre, un petit accroc restauré avec léger manque en pied du dos. 2000



67. DUBUFFET Jean. *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.*

La pierre volante, Paris 1951, 22,5x27,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan : « ... à travers le brouillard de ces fraternelles brouilles et en gage de réconciliation, ce jour ensoleillé du 9 Octobre 51 ».

Ouvrage illustré de 6 reproductions en couleurs, hors-texte, contrecollées et de 39 reproductions en noir des oeuvres de A. Ossorio.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire. 2300

68. DURAS Marguerite. *L'Après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 580

69. ELUARD Paul. *L'Amour la Poésie.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires 697 exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés et 12 papier vert réservés à l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Une petite insolation sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 1000

70. FOURRE Maurice. *La Nuit du rose-hôtel.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et très bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville : « ... (Pour R. de R...) Sur le tapis de la laine usagée, le boa constrictor, de huit mètres de long, tout écaillé d'argent, ceinture intimement le lion chevelu de l'Atlas aux yeux songeurs... »

Mors légèrement frottés comportant une déchirure recollée en pied, deux taches claires sur la première garde, légères traces de frottements sur le premier plat.

Préface d'André Breton.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

750

71. FREUD Sigmund. *Le Rêve et son interprétation.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Dos passé comme généralement, agréable état intérieur.

Rare.

1500

72. FREUD Sigmund. *Malaise dans la civilisation.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 16x24cm, agrafé.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

300

73. GAGARINE Youri. *Le Chemin du cosmos, le premier cosmonaute vous parle.*

Les éditions en langues étrangères, Moscou s.d. (1961), 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure de l'éditeur en pleine toile sable, dos lisse, légères piqûres et trace de mouillure claire et marginale sur les plats, jaquette illustrée.

Très rare signature manuscrite de l'auteur sur la page de titre.

Iconographie.

Un ex-dono et une précision manuscrite d'un ancien possesseur de l'ouvrage sur la première garde et en regard de la première page de texte.

Rares petites rousseurs marginales.

1000

74. GANZO Robert & DOMINGUEZ Oscar. *Domaine.*

S.n., s.l. 1942, 19,5x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte de Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux Japon diversement enrichis.

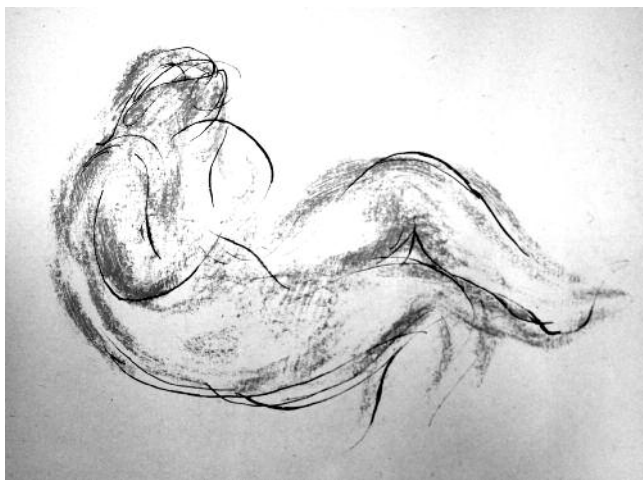
Envoi autographe signé de l'auteur à un couple des ses amis sur la page de faux-titre. En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur.

Rare exemplaire présenté sous sa chemise et son étui de cartonnage souple façon bois.

3800



75. GANZO Robert & FAUTRIER Jean. *Les puges.*

Chez les auteurs, s.l. (Paris) 1942, 35,5x29,5cm, en feuilles sous couverture.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur Chine, seul tirage avec 12 Japon nacré et 1 Chine diversement enrichis.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales en couleur de Jean Fautrier.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de son papier cristal d'origine représentant des araignées évoluant parmi les toiles qu'elles ont tissées.

Rares et très légères rousseurs, agréable exemplaire.

2800

76. (GARY Romain) AJAR Emile. *Pseudo.*

Mercure de France, Paris 1976, 17x26cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2000

77. GARY Romain. *Charge d'âme.*

Gallimard, Paris 1978, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

400

78. (GAUTIER Théophile) HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF. *Le Tombeau de Théophile Gautier.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 19,5x27cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond.

Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

1500

79. GENET Jean. *Le Balcon.*

Marc Barbezat, Décines 1956, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire.

2500

80. GENET Jean. *Les Nègres.*

Marc Barbezat, Décines 1958, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2300

81. GENET Jean. *Les Paravents.*

Marc Barbezat, Décines 1961, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.
Infimes piqûres sur la tranche supérieure, sinon très bel exemplaire. 2800

82. GENET Jean. *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf. 4000

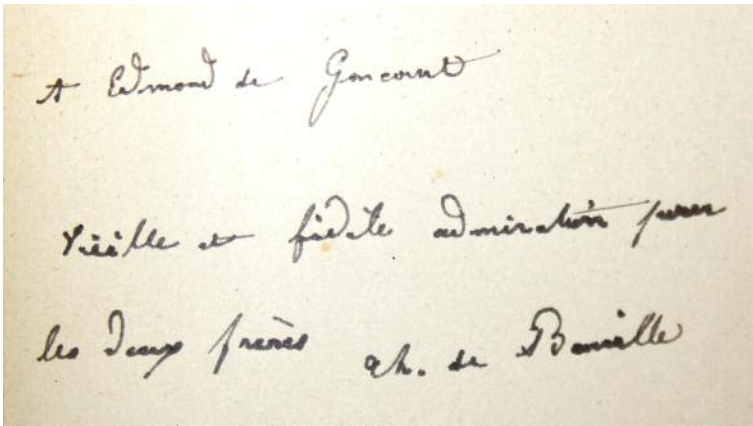
83. GIDE André. *Incidences.*

nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand.

Premier plat légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 700



A Edmond de Goncourt
Veuillez en faire fidèle admiration pour
les deux frères ch. de Banville

84. (GONCOURT Edmond de) BANVILLE Théodore de. *Dames et demoiselles.*

Charpentier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.

Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un dessin de G. Rochegrosse en frontispice tiré sur Chine. 1200

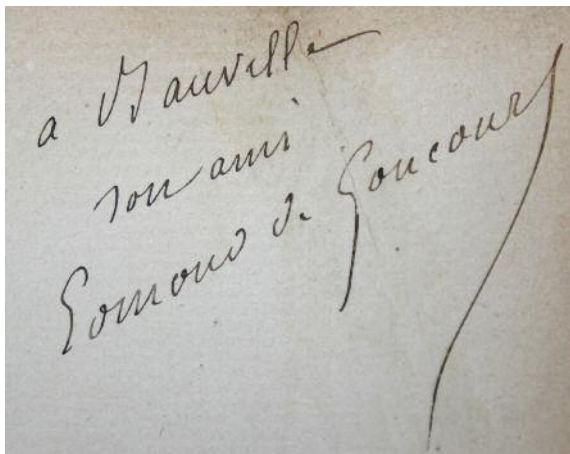
85. GONCOURT Edmond &

Jules de. *Germinie Lacerteux*

Alphonse Lemerre, Paris 1876,
9x16 cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.



Précieux envoi d'Edmond de

Goncourt à « son ami » Théodore de Banville sur la page de faux-titre.

Ex-libris armorié de Théodore de Banville, gravé par Emile Royer, encollé sur le premier contreplat.

Exemplaire bien complet de son frontispice (fosse commune à Montmartre, par J.G., 1863).

Légers frottements sur les coiffes, une discrète pliure courant au niveau de l'envoi sur la page de faux-titre, exemplaire exempt de rousseur. 800

86. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules. *Sociologie du communisme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (insolé) conservés, reliure signée des ateliers Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Julien Gracq : « ... à Julien Gracq / son ami / Jules Monnerot / en nous, un chevalier, toujours cherche un dragon... »

Exemplaire élégamment établi. 450

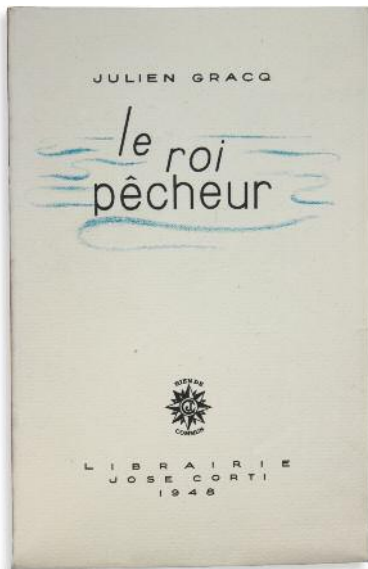
87. GRACQ Julien. *André Breton.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait de André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire. 1500



88. GRACQ Julien. *Le Roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du *Roi Pêcheur* d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du *Roi Pêcheur*, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit « hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993 ».

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

3000

89. GRACQ Julien. *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : « ... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne... »

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une légère déchirure angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.

1200

90. HEREDIA José Maria de. *Les Trophées.*

Alphonse Lemerre, Paris 1893, 13x19cm, relié sous étui.

Première édition in-12.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs très légèrement plus foncé, encadrements de deux filets dorés sur les gardes bordées de maroquin marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à effet moiré, reliure signée de Steibel.

Envoi autographe signé de l'auteur à Armand de Caillavet.

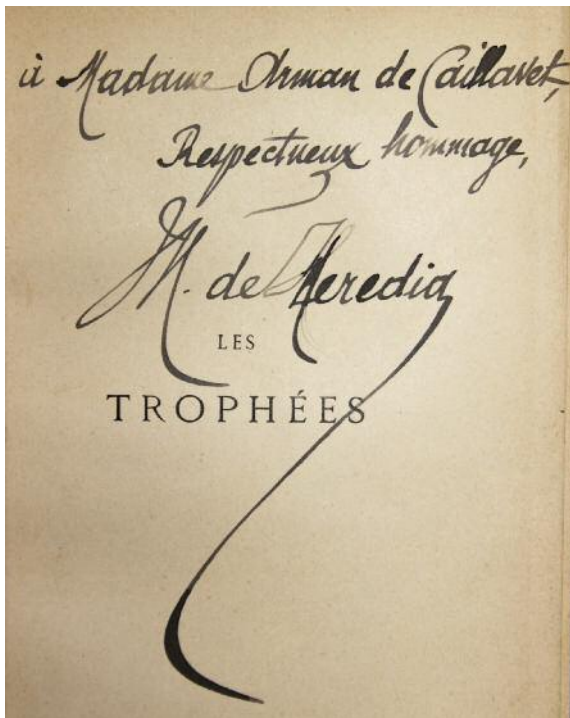
Notre exemplaire est enrichi de trois lettres autographes signées de l'auteur à Anatole France, reliées in-fine.

Dans l'une d'elles J.M. de Heredia lui reproche, tout en le remerciant d'un article élogieux, sa lecture partielle d'une nouvelle édition des *Trophées*.

Nous joignons aussi la note manuscrite établie par Anatole France à propos des *Trophées* qui a laissé une petite trace de colle sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Simone-André Maurois avec son ex-libris encollé sur une garde.



2000

91. HEREDIA José Maria de. *Salut à l'Empereur.*

Alphonse Lemerre, Paris 1896, 12x18cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Japon en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert de Montesquiou.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de J.M. de Heredia, à en-tête de son chiffre, adressée à Robert de Montesquiou.

L'on joint aussi l'ex-libris de J.M. de Heredia.

Agréable exemplaire.

1200

92. HUGO Victor. *En voyage. Alpes et Pyrénées.*

J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1890, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles filets dorés et de frises florales dorées ainsi que de motifs décoratifs à froid, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

1200

93. HUGO Victor. *Mes fils.*

Michel Lévy, Paris 1874, 15,5x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse orné de double filets dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre à Noël Parfait, un ami proche, qui fut le secrétaire d'Alexandre Dumas et un compagnon d'écriture de Théophile Gautier.

Écrivain, journaliste et homme politique, Noël Parfait partage les passions et les convictions de Victor Hugo qui lui confie la publication des *Contemplations* et entretient avec lui une importante et émouvante correspondance. A partir de 1871, ils sont élus députés ensemble et siègent tous deux dans les rangs de la gauche républicaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1500

94. HUGO Victor. *Moïse sur le Nil. - Le jeune banni. Raymond à Emma. - Les deux âges.*

In *Le recueil de l'Académie des Jeux floraux* de 1820 & M.J. Dalles, Toulouse 1820, 14x22cm, broché.

Edition originale de ces trois poèmes pour lesquels Victor Hugo a concouru et obtenu une Amarante.

Rare exemplaire imprimé sur vergé et présenté dans son brochage d'origine avec étiquette de titre encollée sur le dos.

Quelques petites rousseurs.

Rare.

400

95. (HUXLEY Aldous) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Céleste Ugolin*.

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1200

96. HUYSMANS Joris Karl. *La Bièvre*.

Genonceaux, Paris 1890, 16x23cm, broché.

Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.

Sympathique envoi autographe signé de J.K. Huysmans.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 1000

97. HUYSMANS Joris-Karl. *Certains*.

Tresse & Stock, Paris 1889, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline framboise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant un infime accroc, plats de papier marbré légèrement et marginalement éclaircis, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Charles Buet que Huysmans avait dépeint sous les traits du sinistre bigot Chanteloué dans *Là-bas*.

1500

98. HUYSMANS Joris-Karl. *Gilles de Rais (La Sorcellerie en Poitou)*.

Lib. de la tradition nationale, Paris 1897, 16x24,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires.

Reliure à la bradel en demi chagrin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde.

Agréable et rare exemplaire.

850

99. HUYSMANS Joris-Karl. *L'oblat.*

Stock, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure signée de T. Boichot.

Notre exemplaire est enrichi d'une importante page du manuscrit de l'ouvrage encollée sur une garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1500

100. (JACOB Max) MIOMANDRE Francis de. *La Naufragée.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob : « ... au plus ingénieux des poètes / au délicieux Max Jacob / ce livre qu'il eut la bonté de désirer lire... »

Dos légèrement gauchi comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, légères piqûres marginales sur certaines pages.

300

101. JOUVE Pierre-Jean. *Les Deux Forces.*

Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon-Paul Fargue.

Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.

Rare.

600

102. KAFKA Franz. *L'Amérique.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

103. KAFKA Franz. *L'Épée.*

In *Giration*, Paris Juillet 1939, 16x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire.

230

104. KESSEL Joseph. *Les Mandru.*

Julliard, Paris 1945, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean Reschofsky.

Un petit manque marginal en tête de la page d'achevé d'imprimer qui a été mal découpée, bel exemplaire. 500

105. LAM Wifredo & CAMACHO Jorge & TELEMAQUE Hervé & MAGLOIRE-SAINTE-AUDE. *Dialogue de mes lampes suivi de Tabou et de Déchu.*

Jacques Veuillet & Première personne, Paris 1970, 17,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 3 eaux-fortes originales de W. Lam, J. Camacho et H. Télémaque qu'ils ont justifiées et signées.

Bel exemplaire.

750



106. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Pavana.*

Gallimard, Paris 1992, 11,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

107. LE CORBUSIER. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.*

Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.

Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Ivan Jankovic.

Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.

750

108. LEVI-STRAUSS Claude. *La Voie des masques.*

Skira, Genève 1975, 16,5x21,5cm, 2 volumes brochés sous étui.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'académicien Alain Peyrefitte et à sa femme sur le premier volume.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui.

600

109. LORRAIN Jean. *L'Aryenne.*

Ollendorff, Paris 1907, 14x19cm, broché.

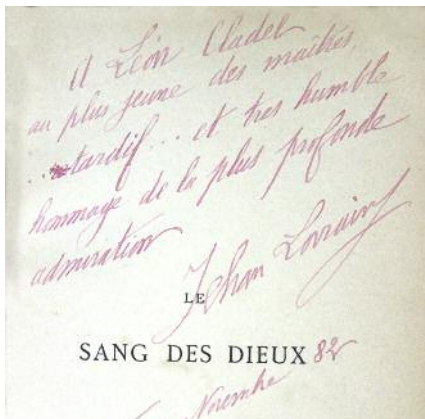
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée par Antoon van Welie.

Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

1200



110. LORRAIN Jean. *Le Sang des Dieux.*

Lemerre, Paris 1882, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires sur papier vélin teinté, seul tirage après 25 Hollande.

Reliure janséniste en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Semet et Plumelle.

Frontispice en héliogravure d'après Gustave Moreau.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à

Léon Cladel : « Au plus jeune des maîtres... tardif... » sur la page de faux-titre.

Exceptionnel exemplaire du premier livre de l'auteur comportant une dédicace manuscrite à l'un de ses maîtres.

2300

111. LOUYS Pierre. *La Femme et le Pantin.*

Mercure de France, Paris 1898, 15x23cm, broché.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henry Davray.

Notre exemplaire est complet de son frontispice du « Pantin » de Goya en héliogravure.

Dos restauré et habilement renforcé, agréable exemplaire.

680

112. LOUYS Pierre. *Les Aventures du roi Pausole.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin citron à coins, dos lisse passé orné d'un élément décoratif mosaïqué de maroquin vert, rouge, orange et brun représentant une grappe de fruits et des feuilles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Brisson.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi.

800

113. MAILLOL Aristide & LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier.*

Les frères Gonon, Paris 1937, 14x21cm, en feuilles sous chemises et étui.

Edition illustrée de 48 bois originaux de Aristide Maillol, imprimée à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol.

Signature autographe de Aristide Maillol à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de la suite à part de 21 bois originaux.

1500

114. MALLARME Stéphane. *Vers de circonstance.*

Nrf, Paris 1920, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 135 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

115. MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1500

116. MALRAUX André. *L'Espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, relié.

Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

117. (MAN RAY) HUGNET Georges.

La morale à Nicolas.

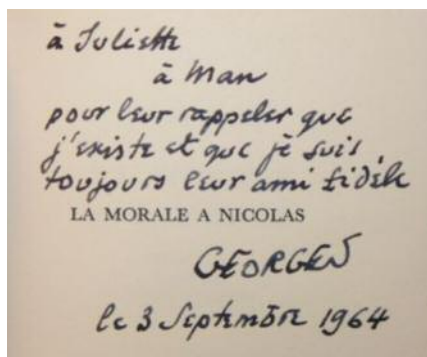
All' insegna del Pesce d'Oro, Milano
1964, 7,5x10cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex
numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec
75 papier bleu céleste.

**Précieux envoi autographe signé de
l'auteur à Man Ray et à sa femme :**
« ... à Juliette / à Man / pour leur
rappeler que j'existe et que je suis
toujours leur ami fidèle. Georges... »

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tamburi.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.



à Juliette
à Man
pour leur rappeler que
j'existe et que je suis
toujours leur ami fidèle
LA MORALE A NICOLAS
GEORGES
le 3 Septembre 1964

700

118. MANSOUR Joyce & BELLMER Hans. *Jules César.*

Pierre Seghers, Paris 1955, 11,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

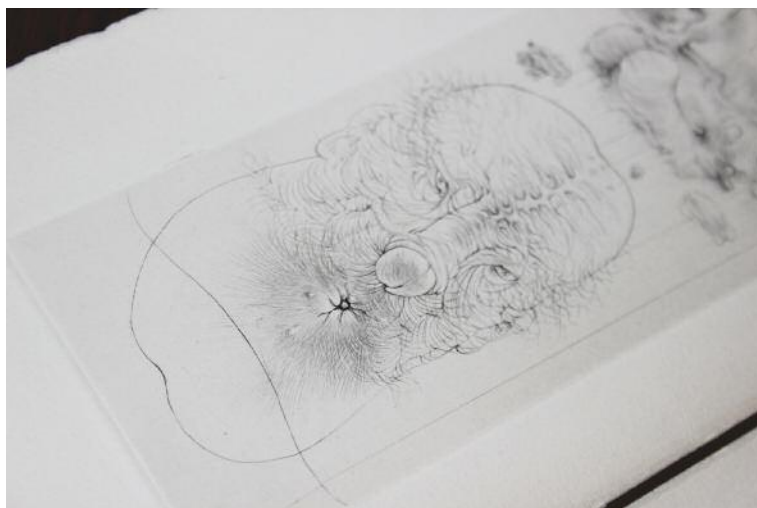
Edition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage
avec 7 Japon.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, étiquette de
titre encollée en tête du dos, étui de cartonnage recouvert du même papier à la cuve.

Ouvrage illustré de 5 cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer.

Piqûres sur la première garde, sinon bel exemplaire.

3000



119. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Le Roi Bombance.*

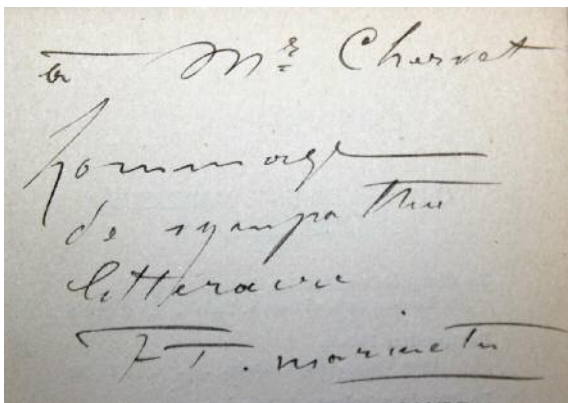
Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mortier

enrichi, en regard, de son adresse à Milan.



1000

120. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire.

1000

121. MATTA Roberto Antonio Sébastian. *Terres nouvelles.*

Galerie du Dragon, Paris 1956, 17x25,5cm, broché.

Edition originale de cette plaquette d'exposition des oeuvres de Matta exposées à la Galerie du Dragon du 8 au 30 Juin 1956, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Notre exemplaire est bien complet de sa pointe-sèche originale de Matta qu'il a numérotée et justifiée.

Texte de Edouard Glissant, plaquette illustrée de dessins de l'artiste.

Rare et agréable exemplaire.

800

122. MAUPASSANT Guy de. *Bel ami.*

Victor-Havard, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deux petites restaurations marginales sur le premier plat, dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Une petite tache sans gravité en tête de la page de titre, rares rousseurs affectant quasi exclusivement les marges.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

1500

123. MAUPASSANT Guy de. *Fort comme la mort.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

3000

124. MAUPASSANT Guy de. *La Vie errante.*

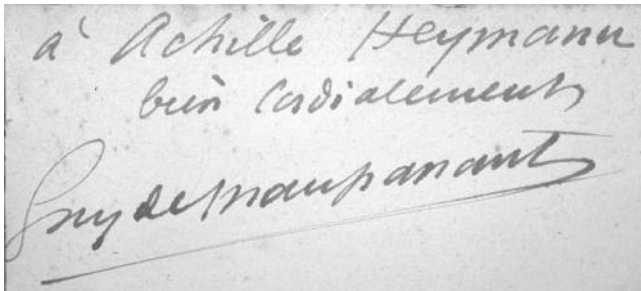
Ollendorff, Paris 1890, 14x18cm, broché.

Edition originale. Couverture doublée illustrée d'une lithographie de Riou.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Simonnet.

Bel exemplaire tel que paru.

2300



A handwritten note in cursive ink on aged paper. The text reads: 'à Achille Heymann', 'bien cordialement', and 'Guy de Maupassant' with a horizontal line underneath the signature.

125. MAUPASSANT Guy de. *L'Inutile Beauté.*

Victor-Havard, Paris 1890, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure de l'époque en demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, petit manque habilement comblé en pied d'un mors, couverture conservée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur au libraire Achille Heymann.

Ce libraire était « un des types les plus pittoresques de Paris. (...) Toutes les perruches (...), des étudiants, quelquefois même des lettrés, venaient consulter cet homme qui savait tout de la librairie, sur le livre qu'il fallait avoir lu ou du moins acheté. » (G. Baume, *Au pays des lettres*, 1922). Maupassant ne s'y était pas trompé, comme il l'indique dans cette lettre à Henry Kistemaekers du 7 mai 1882 : « Je réponds de la vente à la Librairie Nouvelle. Vous verrez. Les 3 employés s'appellent Achille Heymann, Ménard et Reboul. (...) Il est indispensable (...) d'offrir un exemplaire à chacun (...) - Je passerai à la librairie écrire un mot pour chacun d'eux - Dans cette seule maison on a vendu 900 exemplaires de *La Maison Tellier*. Aucun journal ne vaut ces 3 employés comme publicité. »

2500

126. MAURIAC François. *Divagations sur Saint-Sulpice.*

Edouard Champion, Paris 1928, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 49 exemplaires numérotés, le nôtre un des 44 Japon.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

350

127. MAURRAS Charles. *Le Chemin de Paradis.*

Calmann-Lévy, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de maroquin marine agrémentés de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Maylander.

Notre exemplaire est enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur : le premier, contemporain de la sortie de l'ouvrage en librairie, adressé à Georges Montorgueil que Charles Maurras raya de deux traits de plume pour se fendre d'un nouvel envoi autographe signé, plus tardif de quarante-cinq ans, à Georges Weyer.

Très bel exemplaire remarquablement établi.

1500

128. MENDES Catulle. *Zo'bar.*

Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à José Maria de Heredia.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

450

129. MERIMEE Prosper. *Colomba.*

Magen et Comon, Paris 1841, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin noir à grain long à coins, dos à cinq faux nerfs orné de caissons pleins dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée Georges Mercier successeur de son père.

Très recherché selon Clouzot.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Etienne Cluzel avec son ex-libris.

2000

130. MERLEAU-PONTY Maurice. *Sens et non-sens.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Emouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa femme : « à Suzon qui est là, du premier au dernier de ces articles, attentive, confiante, tendrement... »

Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites déchirures sans gravité en têtes et en pieds des mors 1200

131. MICHAUX Henri. *Connaissance par les gouffres.*

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 2800

132. MICHAUX Henri. *Coups d'arrêt.*

Le collet de buffle, Paris 1973, 14,5x22cm, en feuilles.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur beau papier, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire. 230

133. MIRBEAU Octave. *L'Épidémie.*

Charpentier, Paris 1898, 13x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580

134. MIRBEAU Octave. *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.*

Charpentier, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de deux pages de l'auteur à en-tête du journal *L'Ordre* pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.

Ex-dono à la plume sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi. 500

135. MISTRAL Frédéric. *Mirèio.*

J. Roumanille, Avignon 1859, 14x22cm, relié.

Edition originale, avec la traduction française en regard, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos légèrement éclairci à cinq fins nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émousés, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Rare exemplaire bien complet de la dédicace à Lamartine et l'avis sur la prononciation provençale.

Infimes rousseurs affectant essentiellement les marges. 1500

136. MODIANO Patrick. *Chien de Printemps.*

Le Seuil, Paris 1993, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Ingres blanc, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 900

137. MONFREID Henry de. *Le Récif maudit.*

Flammarion, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

138. MONTESQUIOU Robert de. *Oeuvres complètes : Les Hortensias bleus, Les Chauves-souris, Le Chef des odeurs suaves, Le Parcours du rêve au souvenir, Les Paons, Les Perles rouges - Les Paroles diaprées, Les Prières de tous suivies de Passiflora.*

Georges Richard, Paris 1908-1912, 16x23,5cm, 7 volumes brochés.

Edition en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à M. Hébrard sous forme de quatrain et s'étendant sur deux pages sur le premier volume, signature autographe de l'auteur à la page de justification des second et sixième volumes, envoi autographe signé à Carleton Young, à qui est dédié le poème de page 187, sur le septième volume.

Beaux exemplaires. 6000

139. MORAND Paul. *Le Réveille-matin.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos passé, comportant deux légers manques comblés en tête et en pied, deux petits manques angulaires comblés en pieds des plats), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

140. MORAND Paul. *L'Europe galante.*

Grasset & Société bibliophilique des XX, Paris 1925, 17x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 et numérotés sur vélin de cuve d'Arches, tirage en grand papier le plus restreint (non mentionné par G.G. Place) après 5 Chine.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Infimes piqûres sur les gardes.

Agréable et rare exemplaire sous triple couverture et imprimé pour la Société bibliophilique des « XX ».

1500

141. MOREAS Jean. *Les Cantilènes.*

Léon Vanier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers. Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.

Provenance : des bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

900

142. NEMIROVSKY Irène. *L'Affaire Courilof.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Marcel.

Bel exemplaire.

800

143. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Louis Jean Finot, écrivain et directeur de la *Revue Mondiale*.

Dos légèrement ridé, comportant un petit manque en pied.

800

A handwritten note on aged paper, written in cursive ink. The text reads: "A Monsieur L. J. Finot", "Hommage de l'auteur", and "Irène Nemirovsky". The signature is written in a large, flowing script.

144. NERUDA Pablo. *Mémorial de l'île noire.*

Gallimard, Paris 1971, 14x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alain Peyrefitte au feutre vert.

Une légère trace d'étiquette sans gravité en pied du dos.

450

145. NERVAL Gérard de. *Contes et facéties.*

Giraud & Dagneau, Paris 1852, 9,5x16cm, relié.

Très rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, notre exemplaire étant du tout premier tirage, sans mention et chez le bon éditeur, Giraud et Dagneau. Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papiers marbrés, très fragiles couvertures conservées restaurées marginalement.

Quelques petites rousseurs comme habituellement.

Difficile à rencontrer en belle condition ce qui est le cas pour notre exemplaire car l'on croise cet ouvrage souvent piqué et la couverture est de teinte fragile (Cf Clouzot).

Rare.

1500

146. NIETZSCHE Friedrich. *Considérations inactuelles, deuxième série.*

Mercure de France, Paris 1922, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 12 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.

A propos de Schopenhauer éducateur et de Richard Wagner à Bayreuth.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

1500

147. NIMIER Roger. *Amour et néant.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, agréable exemplaire.

500

148. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé.*

Grasset, Paris 1933, 13,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse passé orné de filets dorés et d'une pièce de maroquin olive mosaïquée, bande centrale mosaïquée de maroquin olive avec incisions de maroquin noir à motifs floraux et d'inspiration Art Déco aux centres des plats et se poursuivant sur les gardes, gardes et contreplats de soie verte, couvertures et dos conservés, têtes dorée sur témoins, reliure Art déco signée de Jeanne P. Vinit.

Bel exemplaire agréablement établi.

1700

149. NIZAN Paul. *La Conspiration.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pol Neveux.

400

150. OCAMPO Victoria. *338171 T.E. Lawrence of Arabia.*

Victor Gollancz, London 1963, 13x20cm, relié.

Deuxième tirage de l'édition anglaise postérieur d'un mois au premier, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exceptionnel et bel envoi en français de Victoria Ocampo à la célèbre photographe Gisèle Freund enrichi d'un nota bene.

Introduction du Pr A.W. Lawrence, frère du Colonel.

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

1000

151. PAGNOL Marcel. *Pirouettes.*

Fasquelle, Paris 1932, 15x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires de luxe sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour Marcel Gras, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos partiellement bruni et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Gras.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1200

152. PANSAERS Clément. *L'Apologie de la paresse.*

Ca ira, Anvers 1921, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 3 Japon et 3 Hollande.

Bel et rare exemplaire.

500

153. PANSAERS Clément. *Lettres au docteur Schuermans (1921-1922).*

Temps mêlés, s.l. 1958, 15,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

750

154. PELADAN Joséphin. *La Licorne.*

Mercure de France, Paris 1905, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Garde légèrement et partiellement ombrée, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges.

750

155. PEREC Georges. *Les Revenentes.*

Julliard, Paris 1972, 10,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

750

156. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino. *Air mexicain.*

Librairie Arcanes, Paris 1952, 19,5x25cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 249 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 1 Hollande et 24 vélin crème de Renage.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo habituellement réservées aux exemplaires du tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose.

680

- 157. PERET Benjamin.** *Anthologie de l'amour sublime.*
 Albin Michel, Paris 1956, 13x20cm, broché.
 Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski.
 Iconographie. 450
- 158. PERET Benjamin.** *Il était une boulangère.*
 Editions du sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.
 Edition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié,
 seul tirage avec 50 Japon.
Précieux et bel surréaliste envoi autographe signé de l'auteur « ... Pourquoi la chevelure, me direz-vous? Oui, pourquoi? Parce que les cheveux remplacent les parapluies... » à son ami Léo Malet.
 Agréable exemplaire. 1500
- 159. PERGAUD Louis.** *La Guerre des boutons.*
 Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18cm, relié.
 Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse,
 seul tirage avec 19 Hollande.
 Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré,
 double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré,
 reliure moderne.
Envoi autographe signé de l'auteur.
 Un infime manque marginal en tête de la page de faux-titre ainsi qu'une pâle
 mouillure s'amenuisant au fil des pages suivantes. 1200
- 160. PERRET Auguste.** *Contribution à une théorie de l'architecture.*
 André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du
 Marais, tirage de tête.
Envoi autographe signé de l'auteur.
 Très bel et rare exemplaire. 1500
- 161. PICABIA Francis.** *Exposition Francis Picabia.*
 Galeries Georges Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.
 Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition
 consacrée à l'oeuvre impressionniste de Francis Picabia s'étant tenue du 17 au 31
 Mars 1909 à la galerie Georges Petit.
 Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de l'artiste.
 Préface de L. Roger-Milès.
 Quelques légères rousseurs, sinon très rare et agréable exemplaire. 1200

162. PICABIA Francis. *Jésus-Christ rastaquouère.*

Collection Dada, Paris 1921, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

2500

163. POICTEVIN Francis. *Tout bas.*

Alphonse Lemerre, Paris 1893, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Louise Read.

Agréable et rare exemplaire.

350

164. PREVERT Jacques. *Histoires et d'autres histoires.*

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original figurant une fleur « à la Prévert » dont la tige est formée par une représentation anatomique d'un bras de femme et dont les pétales sont figurés par des silhouettes de mode féminine en forme de coeurs.

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur.

1000

(Voir photo en couverture)

165. PREVERT Jacques. *Lettre des îles Baladar.*

Gallimard, Paris 1967, 16,5x11cm, broché.

Nouvelle édition.

Ouvrage illustré de dessins de André François.

Bel envoi autographe signé de Jacques Prévert à une amie enrichi de deux fleurs dessinées aux crayons de couleurs.

Agréable exemplaire.

400

166. PREVERT Jacques. *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1958, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original représentant trois petits garçons faisant des exercices de cirque.

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur.

1000

167. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston. *Correspondance.*

Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 72 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1200

168. PROUST Marcel. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Nrf, Paris 1918, 13x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer, fausse mention de cinquième édition qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec de 2ème à 6ème édition).

Un minuscule manque en tête du dos, infimes manques marginaux sans aucune gravité sur le premier plat, une petite tache sur le deuxième plat, deux petits manques de papier en tête de certaines pages du premier feuillet (mais sans aucune atteinte au texte) qui a été mal découpé, sinon agréable état intérieur.

Provenances : des bibliothèques André Salmon puis de Pierre Béarn.

1000

169. PROUST Marcel. *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqures sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

170. (QUENEAU Raymond) CALET Henri. *Rêver à la Suisse.*

Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau

« ... bien cordialement/ entre académiciens/... »

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

400

171. QUENEAU Raymond. *Morale élémentaire.*

Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

300

172. QUENEAU Raymond. *Un rude hiver.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 1500

173. RADIGUET Raymond. *Le Bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après seulement 10 Chine et 25 Japon.

Gardes, page de justification du tirage et celle en son regard légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 1700

174. REBELL Hugues. *Le*

Magasin d'auréoles.

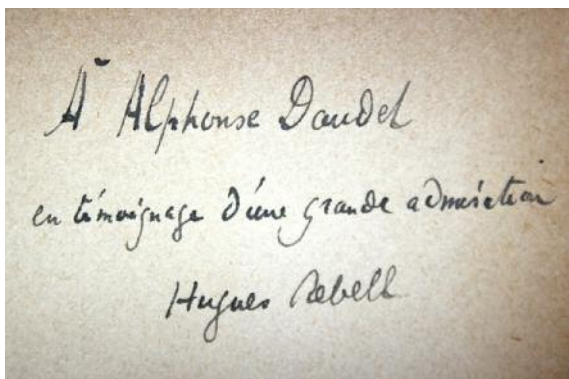
Mercure de France, Paris 1896,

9,5x16,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'a été tiré que 5 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double

filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir éclaircie, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures et dos conservés et comportant des taches, reliure de l'époque.



Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

1500

175. RENAN Ernest. *Etudes d'histoire religieuse.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi autographe signé de Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

176. RIMBAUD Arthur. *Les Stupra.*

Imp. particulière (Albert Messein), Paris 1871 (1923), 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés, seul tirage avec 25 Japon.

Gardes très légèrement ombrées, sinon très rare et bel exemplaire.

2000

177. RIMBAUD Isabelle. *Mon frère Arthur.*

Camille Bloch, Paris 1920, 11x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 20 Arches.

En frontispice, un portrait photographique de Isabelle Rimbaud.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire.

280

178. RIMBAUD Arthur. *Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer.*

Léon Vanier, Paris, 1892, 12,5x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure signée de Boichot.

Notice originale de Paul Verlaine.

Exemplaire portant, comme souvent, les dates de 1892 sur le premier plat de couverture et sur la page de titre.

Rares et légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.

2000

178. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Guitet-Vauquelin.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

179. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.

Légères éraflures marginales sans gravité sur les plats, ex-libris imprimé en tête de la première garde.

1000

180. SARTRE Jean-Paul & BAUDELAIRE Charles. *Ecrits intimes.*

Les éditions du point du jour, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.

Nouvelle édition et édition originale de la préface établie par Jean-Paul Sartre, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 40 autres vélin.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à (André) Rolland de Renéville.

Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

700

181. SCHWOB Marcel & DEFOE Daniel. *Moll Flanders.*

Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Marcel Schwob sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Marcel Schwob à l'acteur Jules Truffier.

Notre exemplaire est enrichi d'un portrait photographique représentant une femme de profil.

600

182. SENGHOR Léopold Sédar. *Elégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone.*

Seuil, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dutourd « héros des lettres ».

Agréable exemplaire.

350

183. SENGHOR Léopold Sédar. *Ethiopiennes.*

Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « ... pour chanter l'Afrique noire... »

Agréable exemplaire.

350

184. SIMENON Georges. *Le Petit Saint.*

Presses de la cité, Paris 1965, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures marginales sans gravité.

Précieux et bel envoi autographe signé de Georges Simenon, perpétuel coureur de jupons, à (Inès) Clouzot, seconde épouse du grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Agréable exemplaire.

350

185. SOUPAULT Philippe. *A la dérive.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1000

186. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème 1917/1922.*

Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jacques Benoist-Méchin.

Agréable exemplaire. 1200

187. TZARA Tristan & LACOTE René. *Tristan Tzara.*

Pierre Seghers, Paris 1952, 13,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 Hollande en grands papiers.

Précieux envois autographes signés de René Lacôte et Tristan Tzara à leur ami Paul Eluard : « à Paul Eluard à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami. René Lacôte. / De tout coeur [un petit coeur dessiné pour ce mot suivi d'une main pointant l'index en direction du nom Tzara] / Tzara / et pour Dominique [agrémenté, pour terminer la dédicace, d'une petite fleur]. »

Iconographie.

Dos éclairci. 750

188. VERLAINE Paul. *Femmes.*

S.n., s.l. s.d. (1893), 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

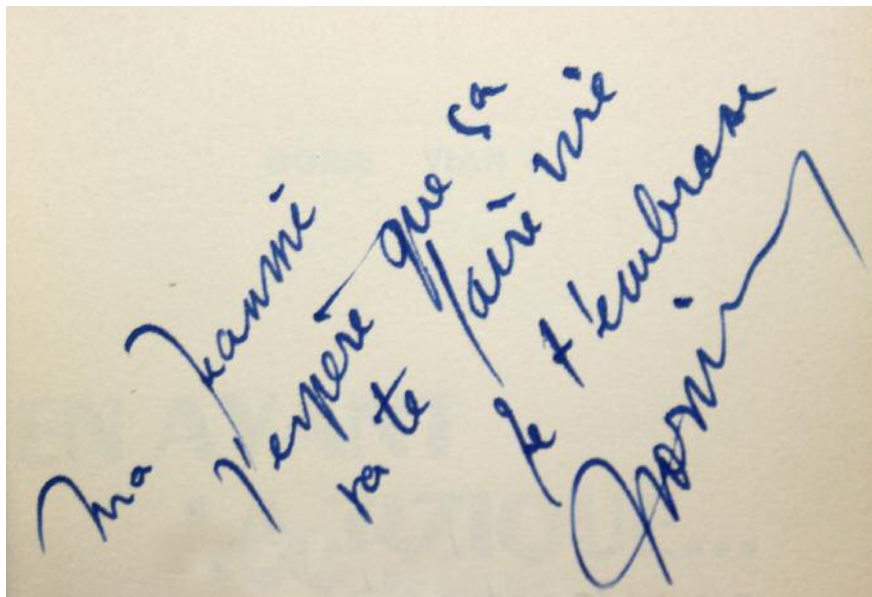
Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractère pornographique, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même. 2800

189. VIAN Boris. *Chroniques du menteur.*

Christian Bourgois, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur. 1500



190. VIAN Boris. *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos lisse, plats ajourés de larges plaques de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée par Piem, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy et Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à une amie : « ... j'espère que ça va te faire rire... »

Exemplaire complet de sa bande annonce montée sur onglet en tête d'ouvrage : « Un livre plein de portée » et son tableau dépliant « Esquisse d'une classification des chansons ».

2500

191. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste. *La Révolte.*

Alphonse Lemerre , Paris 1870, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'oeuvre de Richard Wagner. L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

192. VIVIEN Renée. *Les Kitharèdes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanne de Bellune : « pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée ».

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

193. VIVIEN Renée. *Une femme m'apparut*

Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.

Reliure à la bradel en demi-maroquin violine, dos lisse, date en queue, plats de couverture rem pliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi autographe signé de Renée (Vivien) à son amie (Jeanne de Bellune) « De tout mon coeur à toi ».

Désirable exemplaire, élégamment établi.

800

194. YOURCENAR Marguerite. *La Nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350

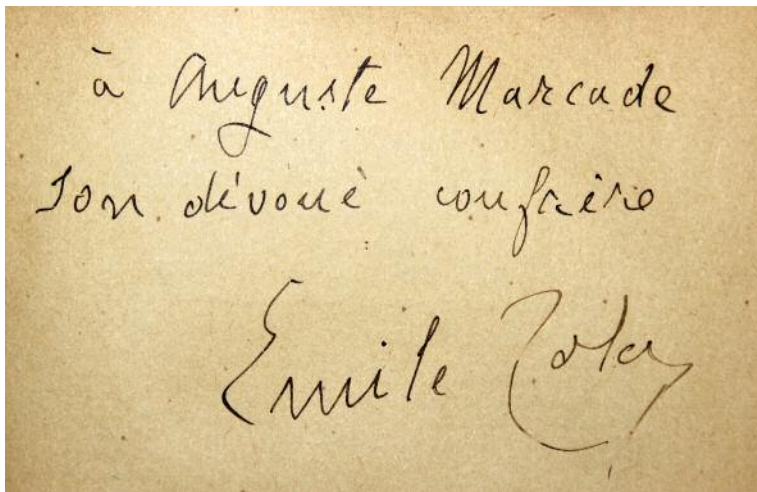
195. YOURCENAR Marguerite. *Les songes et les morts.*

Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

1200



196. ZOLA Emile. *La Bête humaine.*

Charpentier & Cie, Paris 1890, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz.

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Marcade.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

2500

197. ZOLA Emile. *Le Capitaine Burle.*

Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors fendu en tête et en pied sur 2cm, plats de papier marbré, coins inférieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Henri Morel.

Quelques petites rousseurs.

1500

198. ZWEIG Stefan. *Emile Verhaeren sa vie, son oeuvre.*

Mercure de France, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux et rare envoi autographe signé de Stefan Zweig à Georges Duhamel.

Ouvrage illustré de 2 portraits de E. Verhaeren.

Dos légèrement insolé, rousseurs sur les gardes, un feuillet mal découpé. 1800

199. ZWEIG Stefan. *Hölderlin.*

Stock, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et plats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bazalgette sur la première garde.

A son des et veut
Leon Bazal
Stefan
1928

Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

Dans *Le Monde d'hier, souvenirs d'un européen*, Zweig évoque longuement sa relation avec Léon Bazalgette (ou Balzagettes), « cet ami entre mes amis », qui sera pour lui le symbole de la fraternité possible entre les peuples :

« C'est seulement dans l'amitié spirituelle avec les vivants que l'on pénètre les vraies relations entre le peuple et le pays (...). De telles amitiés me furent accordées, et la meilleure de toutes avec Léon Balzagettes. » « Nous nous liâmes bientôt d'une amitié intime et fraternelle parce que nous ne pensions ni l'un ni l'autre en termes de patries, parce que nous aimions tous les deux servir des œuvres étrangères avec dévouement et sans aucun profit matériel, parce que nous estimions l'indépendance de la pensée comme le bien suprême dans la vie ». « En lui, le « camarade » né, j'ai appris à connaître le type incarné et absolu de l'homme prêt à tous les sacrifices, (...) qui considère comme la tâche unique de sa vie d'aider les valeurs essentielles de son époque à exercer leur action. ».

Plus encore que leur amitié profonde, ce qui liait les deux hommes, c'est leur pacifisme et leur foi en une humanité réconciliée.

Mort en 1929, Bazalgette n'assistera pas, lui, à l'anéantissement de ce rêve commun.

www.EDITION-ORIGINALE.com

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

**31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS**

RER Port-Royal

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

SLAM 



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873