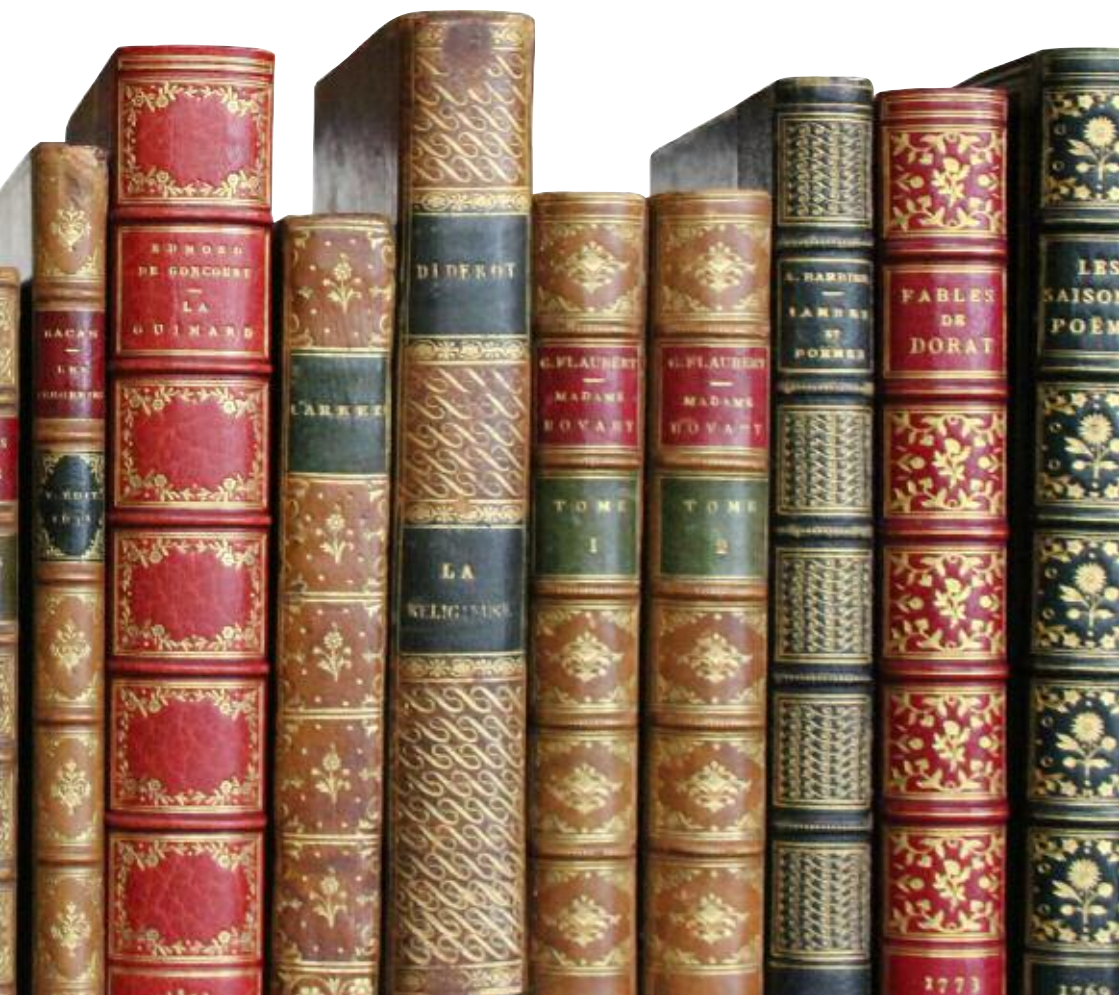


Librairie Le feu follet

Paris



Livres Anciens & Modernes



1. ANGOULEME Marguerite d', reine de Navarre. *L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, royne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, rayne de Navarre.*

Pour Vincent Sertenas., A Paris 1560, in 4 (16x21cm), 4f. n. ch, 210ff. ch. (mal chiffré 212) 2f.n.ch., relié.

Troisième édition et première réédition de l'originale parue en 1559 (Sertenas, Caveiller ou Robinot). Tchermertzine la cite : « Cette troisième édition, la deuxième contenant les 72 nouvelles est fort rare, on y voit de jolies lettres ornées. »

C'est en 1558 que paraît une première version du recueil inachevé de Marguerite d'Angoulême : *Histoire des amans fortunés*. Due à Pierre Boaistuau, cette version ne comporte que 67 textes, tronqués pour la plupart, non regroupés en outre en « journées » comme l'avait prévu l'auteur. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une version plus complète (72 textes), sous un titre qui va l'immortaliser : *L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, royne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, royne de Navarre.*

Cette édition originale sera suivie d'une seconde édition la même année, petit in-12 sans lieu et sans nom d'éditeur. En 1560 paraîtra la réédition de l'édition originale, c'est l'exemplaire que nous proposons. Ces éditions sont toutes, selon Tchermertzine, très rares. Il faudra attendre 1853 pour qu'une édition définitive (toujours avec 72 textes) soit établie à partir des manuscrits de l'auteur, à l'initiative de Leroux de Lurcy : *L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.*

Reliure en plein maroquin du XIXe lie de vin. Dos à nerfs janséniste. Date en queue. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Pagnant. Eclaircissement infime du dos. Exemplaire rogné assez court, mais parfaitement relié.

Inspiré du *Decameron* (le chiffre de cent devait être atteint comme il est dit dans le prologue), l'*Heptaméron* est l'un des plus célèbres recueil de nouvelles de l'histoire littéraire française. Le recueil s'ouvre par un prologue circonstancié : bloquées à Cauterets (dans les Pyrénées) en pleine saison des pluies, dix personnes décident, pour se distraire, d'écouter, pendant une décade, des histoires, à raison de dix par journée (la huitième n'en comportera que deux). Selon Tchermertzine, il est reconnu

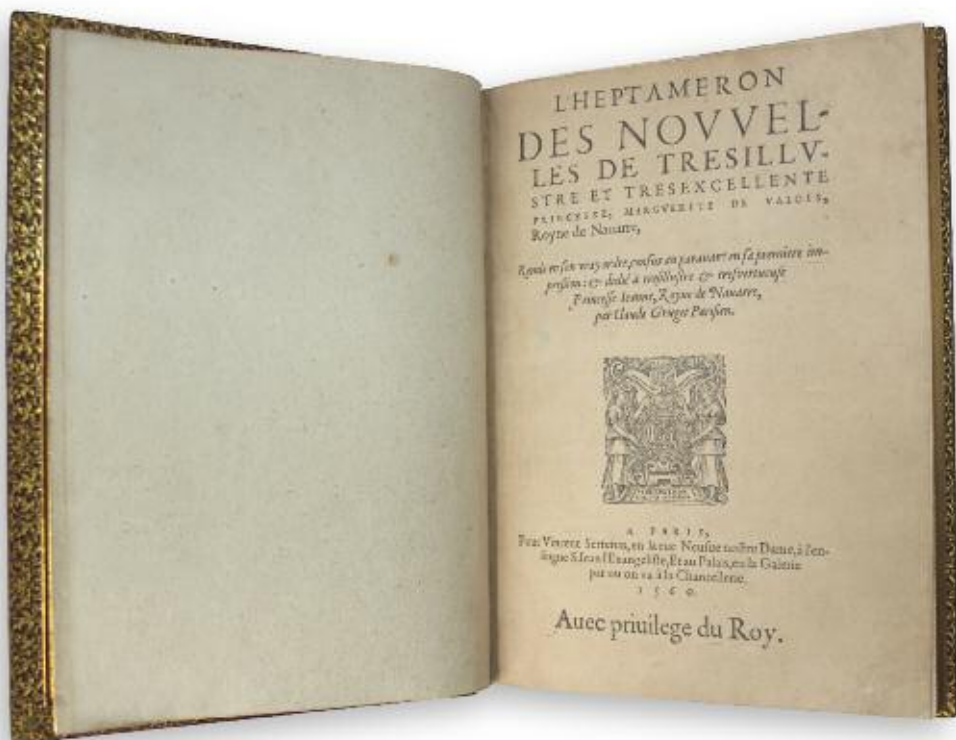
que Des Perier a pris une assez grande part dans la rédaction de ce livre. Marguerite d'Angoulême, sœur de François 1er, exerça une grande influence sur la vie politique. Elle devint reine de Navarre après son mariage avec Henri II de Navarre. Elle est la mère de Jeanne d'Albret et la grand-mère de Henri de Navarre qui sera roi de France sous le titre de Henri IV. Grâce à sa grande culture et son intarissable soif de savoir - elle sait le grec, le latin et l'italien - son rayonnement intellectuel fut considérable. Elle fit de son château de Nérac le plus grand foyer intellectuel en Europe et un centre distingué de l'humanisme. Marot écrira d'elle : « Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange ».

Ex libris A. Perraud. Une page manuscrite d'explications sur la collation.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

7 500 €

+ de photos



2. APOLLINAIRE Guillaume. *L'Hérésiarque & Cie.*

Stock, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

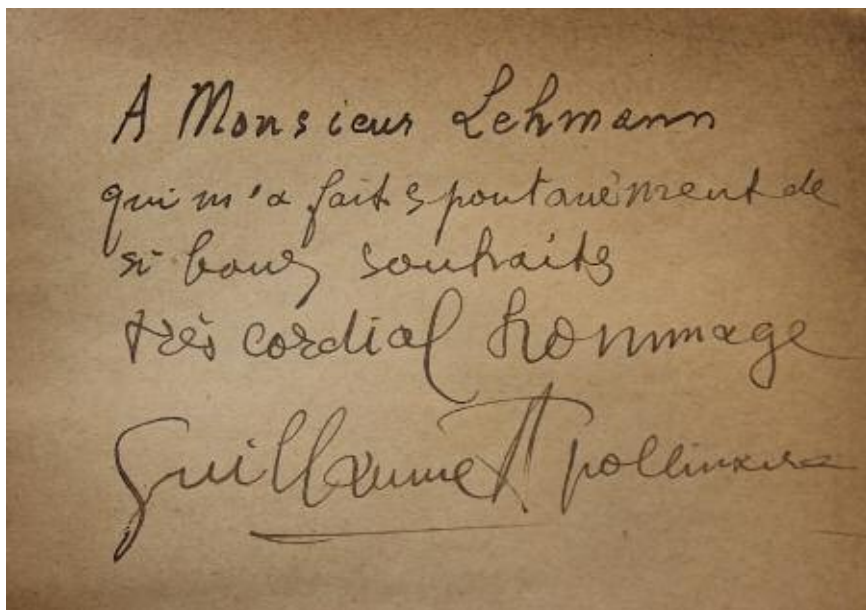
Rare et amical envoi autographe signé de l'auteur à « Monsieur Lehmann ».

Il s'agit peut-être du comédien Maurice Lehmann qui s'illustrera justement dans *Couleur du Temps* pièce de Guillaume Apollinaire mise en scène, l'année de la mort du poète, par Claude Autant et Louise Lara. Maurice Lehmann deviendra par la suite directeur de nombreux théâtres dont le Théâtre du Châtelet.

Agréable exemplaire.

3 000 €

+ de photos



A Monsieur Lehmann
qui m'a fait spontanément de
si beaux souhaits
Très cordial hommage
Guillaume Apollinaire

3. AQUIN d' Thomas. *Questiones disputate sancti Thome de Aquino ordinis predicator. De potentia dei. De anione verbi. De spiritualibus creaturis. De anima. De virtutibus. De malo.*

Martini Flach (Martin Floch),
Impresse Argentine (Strasbourg)
1507, In Folio (20.5x29.5cm), (52)
Fo CCCXXXI (2), relié.

Rare édition gothique de ces *Questiones disputate*. Un seul exemplaire repéré dans les catalogues anglais de la Cathedral Library, rien à la Bibliothèque nationale de France et autres catalogues français. On trouve une édition de ces mêmes *Questiones* chez cet éditeur à la date de 1500 à la British Library.

Indications éditoriales dans le colophon. Premier feuillet avec le titre. Impression sur deux colonnes avec 53 lignes par colonne.

Reliure en demi peau de truie d'époque sur ais de bois, estampée à froid sur les plats de fleurs et rinceaux. Titre à la plume estompé. Parties de fermoir sur le plat supérieur. Ais de bois du plat inférieur refait à l'identique. Les fers à froid du plat inférieur sont différents du plat supérieur, les rinceaux sont identiques. Plats constellés de trous de vers, idem sur les 8 premiers feuillets, allant s'estompant, puis disparaissant ; idem sur le dernier feuillet. Exemplaire bien frais, 4 feuillets (Fo CIX - grande déchirure allant jusqu'au 2/3 de la page -, Fo CXIII - avec petit manque en marge droite - Fo CXIX) comportant une déchirure en marge haute, sans manque. Fo CXLVIII placé avant le CXLVII.

Les *Questiones disputate* sont un ensemble de questions disputées à l'Université de Paris et à Rome sur divers sujets : l'âme, le mal, la vérité, de l'union du verbe incarné... et à des dates différentes. Elles sont ici reprises et rédigées par Thomas d'Aquin. Certaines comme *De anima* ou *De spiritualibus creaturis* n'ont toujours pas de traduction française.

Editeur, commentateur : Johann Seiler.

3 000 €

+ de photos



4. BANVILLE Théodore de. *Contes bourgeois.*

Charpentier, Paris 1885, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

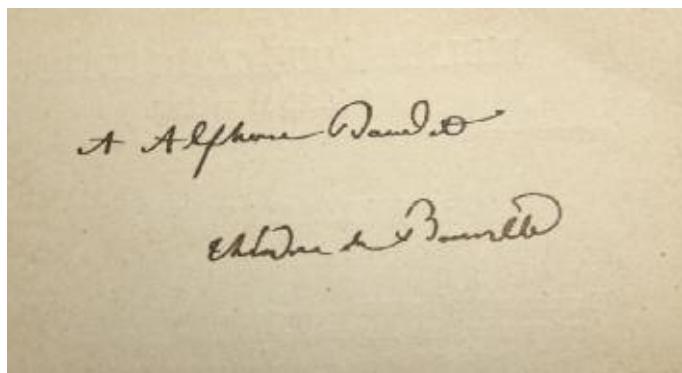
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur Chine de Georges Rochegrosse. Quelques rousseurs essentiellement en début de volume.

Ex-libris imprimé de Madame Alphonse Daudet sur la première garde. 1 500 €

+ de photos



5. BANVILLE Théodore de. *Marcelle Rabe.*

Charpentier, Paris, 1891, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur Chine de Georges Rochegrosse.

Rares rousseurs, une discrète restauration en pied d'un mors.

Ex-libris imprimé de Madame Alphonse Daudet sur la première garde. 1 500 €

+ de photos

6. BARRES Maurice. *Le Voyage de Sparte.*

Félix Juven, Paris 1906, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de quintuples caissons dorés, date en queue, doubles caissons dorés en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de décuples filets dorés sur les plats, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes de maroquin sapin, contreplats de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine beige, superbe reliure signée de Maylander. Provenance : de la bibliothèque de Robert Moreau avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire, à toutes marges, d'une grande oeuvre de l'auteur magnifiquement établi dans une reliure doublée signée de Maylander.

3 000 €

[+ de photos](#)

7. BARRES Maurice. *Un jardin sur l'Oronte.*

Plon-Nourrit & Cie, Paris 1922, 12,5x19,5cm, relié sous chemise et étui.

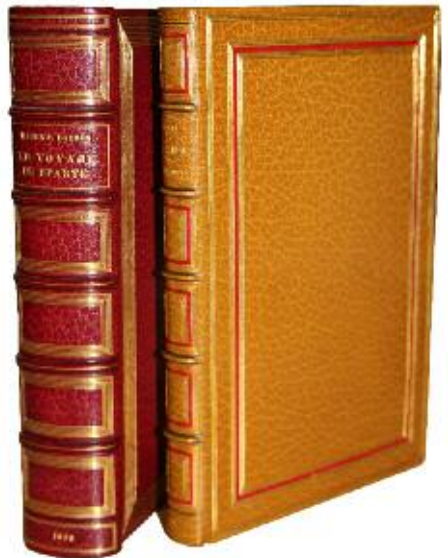
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de sextuples caissons dorés que sépare en deux compartiments un listel mosaïqué de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, nonuples encadrements de filets dorés sur les plats également agrémentés d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, gardes de maroquin rouge, contreplats de soie moirée caramel, gardes suivantes de papier à la cuve, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin caramel à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, intérieur de daim caramel ; étui bordé de maroquin caramel, intérieur de feutre vert d'eau, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Semet & Plumelle.

2 500 €

[+ de photos](#)



8. BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal*.

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1857, 12,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale, exemplaire de premier tirage, bien complet des 6 pièces condamnées, et comportant la faute « Feurs du Mal » aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44), troisième état de la couverture (cf. Clouzot).

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé du même maroquin, reliure signée Bernasconi.

Unique recueil poétique de Baudelaire publié de son vivant, l'ouvrage fut en partie censuré dès sa parution pour « offense à la morale publique, à la morale religieuse et aux bonnes mœurs ». Les quelque deux cent exemplaires non vendus furent saisis et amputés de six poèmes.

Ouvrage fondateur de la poésie moderne, *Les Fleurs du Mal* préfigure les oeuvres de Lautréamont, Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure janséniste du début du XXème siècle.

25 000 €

[+ de photos](#)



9. BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal.*

In *Revue des Deux Mondes*, tome X de la XX^{ème} année, Paris 1er juin 1855, 16,5x25cm, broché sous chemise étui.

Edition pré-originale.

Chemise en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date et nom de la revue en queue, plats recouverts de papier marbré, étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier, ensemble signé de Thomas Boichot.

Deux discrètes restaurations en tête et en pied du dos. Bel et rare exemplaire tel que paru présenté sous chemise et étui parfaitement établis. 1 500 €

+ de photos

10. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Le goût du néant. - Le possédé.*

In *Revue française* n°144 de la quatrième année., Paris 20 Janvier 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des *Fleurs du mal* ».

Une pâle mouillure angulaire affectant en tête les premières pages de la revue.

Revue d'une insigne rareté.

600 €

+ de photos

11. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Sisina. - Le voyage. - L'albatros.*

In *Revue française* n°152 de la cinquième année., Paris 10 Avril 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des «Fleurs du mal».

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant en tête tout le corps de l'ouvrage.

1 000 €

+ de photos

12. BAUDELAIRE Charles. *Poésies : La beauté. - Le flambeau vivant. - Harmonie du soir. - Le flacon. - La géante. - Le poison. - Tout entière.*

In *Revue française* n°81 de la troisième année, Paris 20 Avril 1857, 16,5x25cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent quelques mois plus tard dans les *Fleurs du mal*.

Infimes et très claires taches en pied du premier plat, petites piqûres marginales sans gravité sur le deuxième plat, une claire mouillure en tête du premier cahier, bel exemplaire.

2 300 €

+ de photos

13. BERLIOZ Hector. *Les Grottesques de la musique*.

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

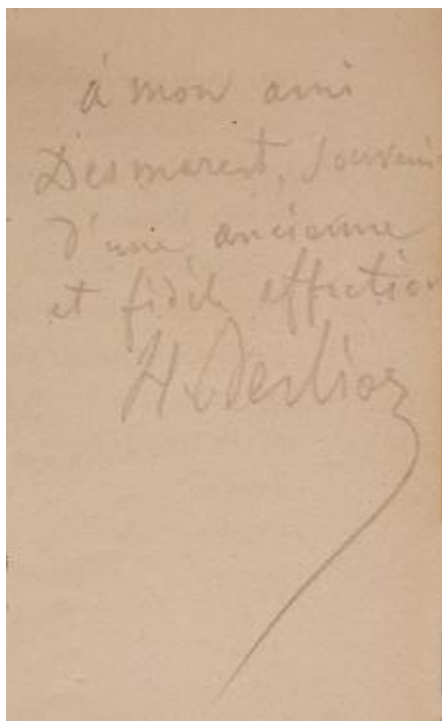
Reliure en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des éraflures ainsi que de petits manques marginaux, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami, le violoncelliste (Ernest) Desmarest au crayon de papier sur la page de titre : « à mon ami Desmarest, souvenir d'une ancienne et fidèle affection. H. Berlioz ».

Souvent citée par les biographes, la correspondance entre Berlioz et son fidèle complice est une source importante d'information sur le travail et les questionnements artistiques du maître, telle cette lettre de 1841-42 rédigée lors de son premier séjour en Allemagne :

« Un instant je me suis assis, brisé anéanti, et me demandant si je devais tout planter là et quitter Berlin le soir même. Et j'ai pensé à vous dans ce mauvais moment, en me disant: - Persister, c'est folie! Oh! si Desmarest était ici, lui qui n'est jamais content de nos répétitions du Conservatoire, et s'il me voyait décidé à laisser annoncer le concert pour demain, je sais bien ce qu'il ferait; il m'enfermerait dans ma chambre, mettrait la clef dans sa poche, et irait bravement annoncer à l'intendant du théâtre que le concert ne peut avoir lieu. »

Exemplaire exempt de rousseur, un petit manque en tête de la page 347 (catalogue de l'éditeur). 4 500 €

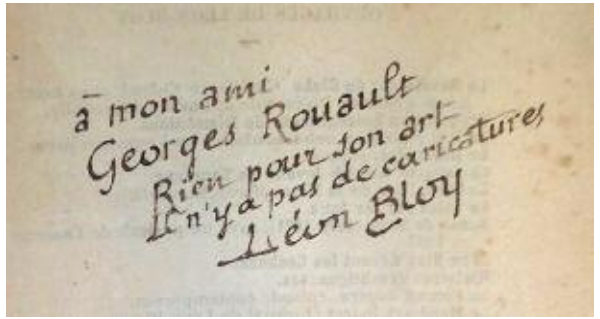


+ de photos

14. BLOY Léon. *Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846).*

Mercure de France, Paris, 1912, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.



Précieux envoi autographe signé de l'auteur au peintre Georges Rouault.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, doublure d'agneau velours sable, dos renforcé comportant des manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre, où figure l'envoi. Coffret signé T. Boichot.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses œuvres: « On m'apprend que le peintre Georges Rouault, élève de Gustave Moreau, s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître *La Femme pauvre...*, ce livre l'a mordu au cœur, blessé incurablement » (Léon Bloy, *Journal*, 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905 Rouault expose au Salon d'Automne "Monsieur et Madame Poulot" inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente: « Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atroces et vengeresses caricatures. (...) À aucun prix je ne veux de cette illustration. (...) Il a fait deux assassins de petite banlieue. »

Nul mieux que Raïssa Maritain ne sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois "la raison profonde de leur dissentiment" en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907: « Vous êtes attiré par le laid exclusivement » comme leur "admiration" qu'elle explique par "l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes". « Lorsque la question de la peinture moderne était abordée, Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, – non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle.» (in *La Nouvelle Relève*, oct. 1941)

C'est le même Léon Bloy, respectueux mais immuablement critique à l'égard de son jeune ami, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'oeuvre de Rouault.

6 000 €

+ de photos

15. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié.

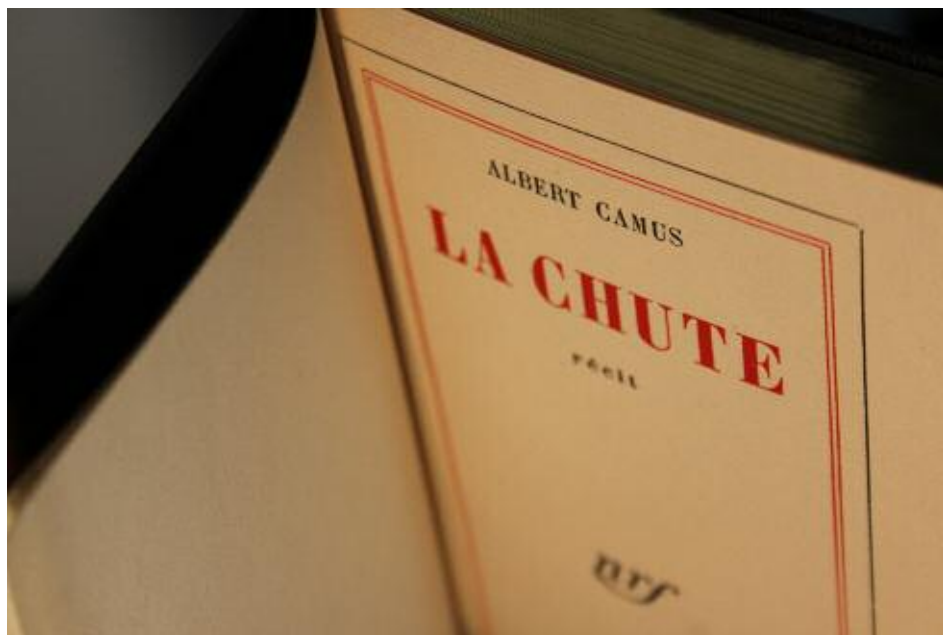
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

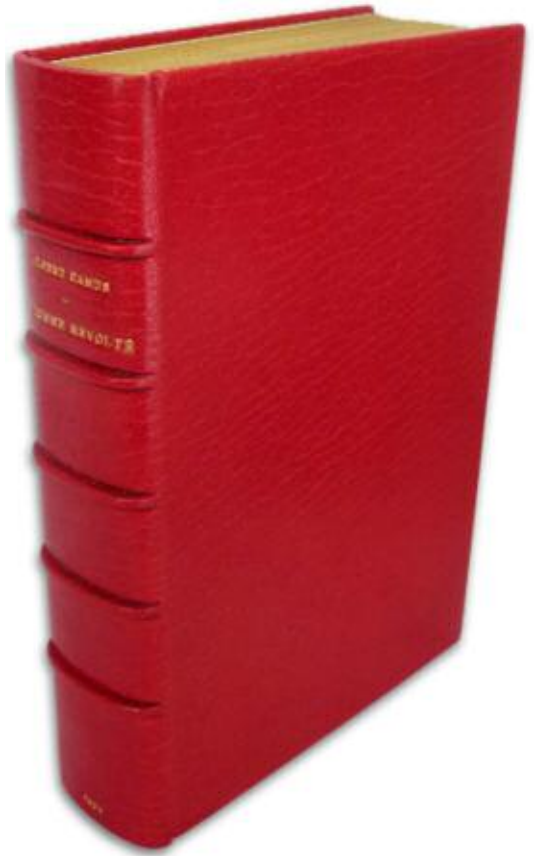
Reliure janséniste en plein maroquin souris, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contre-gardes d'agneau lie-de-vin, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin souris, plats de papier souris à fins lisérés lie-de-vin, ensemble signé de Patrice Goy.

Rare exemplaire du tirage de tête parfaitement établi.

18 000 €

+ de photos





16. CAMUS Albert. *L'Homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce réservés à l'auteur.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats en agneau velours vert bronze, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge et plats de papier marbré, ensemble signé T. Boichot.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure signée. 15 000 €
+ de photos

17. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

**Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Abel Gance :
« A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF
Destouches. »**

Quelques repère de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration: « Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire ». L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup. Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes (« Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout ! » - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour « signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin »).

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : « Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rastaquouèrie-mélo ! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ... » (*Entretiens avec le Professeur Y*).

Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15 000 €

[+ de photos](#)

A mon ami Abel sans
froide sans un
voyage autour et tout
Bon affectueux

Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force.

Il va de la vie à la mort. Hommes, bêtes, villes et choses, tout est imaginé. C'est un roman, rien qu'une histoire fictive. Littré le dit, qui ne se trompe jamais.

Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant. Il suffit de fermer les yeux.

C'est de l'autre côté de la vie.

UF Destouches

18. CELINE Louis-Ferdinand. *L'Église.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur alfa numérotés en chiffres romains.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Andréas.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean de Bosschère.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

Quelques petites et légères rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 800 €

+ de photos

19. CELINE Louis-Ferdinand. *D'un château l'autre.*

Gallimard, Paris 1957, 14,5x20,5cm, relié.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de douzième édition.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Lucien) Combelle. 3 800 €

+ de photos

20. CELINE Louis-Ferdinand. *Nord.*

Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Lucien) Combelle. 3 800 €

+ de photos

21. CELINE Louis-Ferdinand. *Normance.*

Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

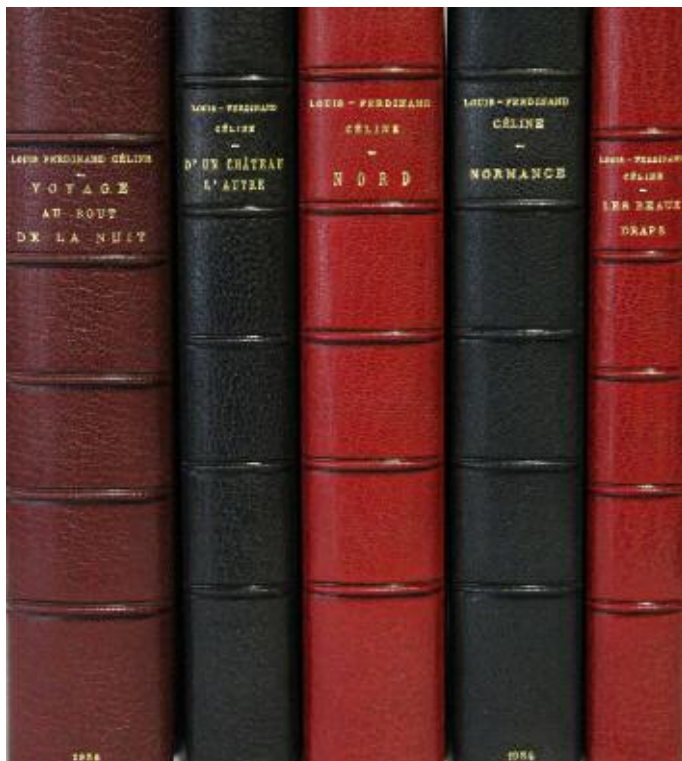
Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son vieil ami Nocetti.

Musicien et ami de la première heure cité dans *La Brinquebale* avec Céline : « Marcel Aymé et Le Vigan habitent à deux pas un H.L.M. avant la lettre, et Nocetti, ce Paganini-enfant prolongé, la charmante maison de Courteline à cent mètres de la rue Lepic ».

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 000 €

+ de photos



22. CHAMPOLLION Jean-François dit le Jeune. *Grammaire égyptienne ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, par Champollion le Jeune ; publiée sur le manuscrit autographe, par l'ordre de M. Guizot.*

Typ. de Firmin Didot frères, Paris , 1836-1841), in-folio (22x33,5cm), relié.

Edition originale posthume de cet ouvrage fondamental dont l'impression complexe nécessita 5 années de travail.



Reliure en demi chagrin maroquiné cerise à coins, dos à quatre fins nerfs serts de doubles filets dorés orné de filets noirs ainsi que de doubles caissons dorés décorés de motifs hiéroglyphiques et égyptisants, nom doré en queue (M. Prisse), doubles filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, coins restaurés, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées.

Exemplaire bien complet : des pages de faux-titre et de titre, puis de la lettre de Champollion au baron Silvestre De Sacy et sa réponse ; de 8 pages pour la préface de l'éditeur ; enfin de 23 pages d'introduction et 555 pages de texte.

Quelques petites rousseurs.

Précieux exemplaire de la bibliothèque d'Emile Prisse d'Avennes.

Découvreur du fameux « papyrus Prisse » qualifié de « plus vieux livre du monde » Emile Prisse d'Avennes (ou d'Avesnes) fut un égyptologue de premier ordre qui contribua après Champollion au déchiffrement des hiéroglyphes. Ses ouvrages et travaux jouèrent un rôle primordial dans l'égyptologie de son temps.

Si sa passion pour l'égyptologie naît « sur le terrain » en 1836, il est plaisant de penser que cette grammaire, dont la publication ne sera achevée qu'en 1841, a pu contribuer à ses découvertes ; « si c'est sur le terrain qu'il se prend de passion pour l'égyptologie, cela ne signifie pas que Prisse ne lit pas les ouvrages de ses prédécesseurs; se constituant une bibliothèque portable, il les étudie au contraire très précisément, tant et si bien qu'il en consigne toutes les erreurs ! » Il est cependant plus probable que cet ouvrage fasse partie de sa bibliothèque française et qu'il lui servit notamment au déchiffrement des 7 mètres du "Papyrus Prisse", l'un des plus anciens manuscrits littéraires complets de l'humanité, qu'il entreprend dès 1845 au retour de son premier séjour égyptien.

5 000 €

+ de photos

23. (CHINE) AMIOT Jean Joseph Marie. *Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages, etc. des Chinois.*

Chez Nyon, A Paris 1776-1789, 14 tomes en 14 Vol. in 4 (19x26cm), relié.

Edition originale. Rare réunion des 14 volumes dont l'édition s'est échelonnée de 1776 à 1789 ; elle est magnifiquement illustrée de 191 planches.

L'édition des 14 volumes s'est étalée sur 13 années, le tome III est déjà de 1778, puis le tome IV de 1779, etc. Un quinzième tome, paru en 1791, (sans planche) plus rare car édité durant la période révolutionnaire, est absent de notre série. Par ailleurs, deux autres volumes seront adjoints ultérieurement (après 1791 et jusqu'en 1814)) à la collection des mémoires. On notera que le tome X est constitué d'une ample table des matières, après un chapitre consacré aux proverbes chinois ; les 10 premiers tomes formaient donc un tout complet.



Parmi les particularités notables de cette série, on relèvera que le tome XII est entièrement consacré à la vie de Confucius, et contient 18 planches

; le tome VII traite de l'art militaire chinois et est illustré de 33 planches ; le tome VI sur la musique ancienne et moderne des chinois est non moins précieux.

Les volumes sont répartis en deux reliures d'époque différentes :

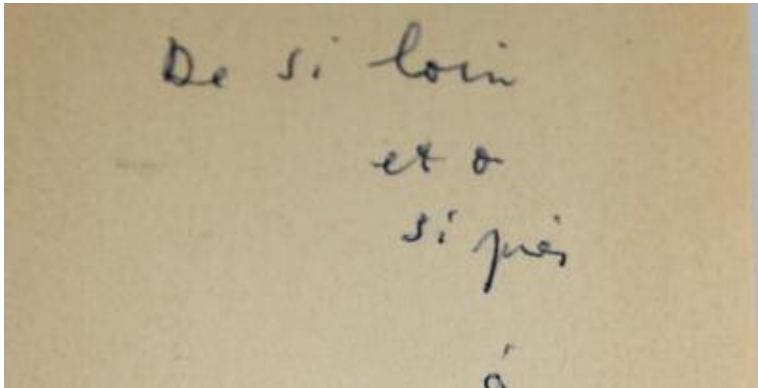
Reliures en plein veau brun d'époque marbré pour les tomes I à IV, IX et X. Dos à nerf orné. Pièces de titre en maroquin rouge. Tomaisons à chaud ornées. Coiffe de queue du tome II effilochée. Coiffes élimée au tome III.

Reliures en plein veau blond d'époque écaille pour les tomes V à VIII, XI à XIV. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Frises intérieures. Tranches dorées. Coiffe de tête du tome VIII très frottée. Tête du tome X élimée et des tomes XII et XIV. Coins frottés, certains émoussés. Ensemble frotté, le tome IX très frotté.

Série de bonne tenue cependant.

9 000 €

+ de photos



24. COCTEAU Jean. *Lettre à Jacques Maritain.*

Stock, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Emouvant et exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à sa mère :
"A maman, cet essai d'amour et d'amélioration. Jean."**

Dos restauré en pied, dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

Eugénie Cocteau, mère sacralisée par son fils, influa profondément sur la vie du poète comme sur son œuvre, marquée par l'omniprésence de la figure oedipienne. Dans sa biographie, Claude Arnaud décrit cet « élan filial doublé d'une attention quasi amoureuse (...) : "il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai, le reste me semble un mauvais rêve." [Après le suicide de son père, Cocteau et sa mère] s'enfoncent dans une spirale émotive dont ils ne ressortent que par un surcroît d'amour partagé. Est-il "ménage plus doux et plus cruel, ménage plus fier de soi, que ce couple d'un fils et d'une mère jeune ?" demandera Cocteau dans *La Machine infernale* ; il n'y en eut guère de si complice, ni de si étouffant. » (C. Arnaud, p. 28-29).

Il écrit plus de neuf cent lettres passionnées (parfois une par jour) à sa « seule chérie », confidente fidèle mais inquiète devant la vie et les mœurs « dissolues » de ce fils qu'elle « craint de ne pas avoir tout à fait fini » (ibid.).

À la mort de Radiguet en 1924, Cocteau entre dans une dépression profonde qui le conduit, par la voie de l'opium, jusqu'à l'hospitalisation au grand désespoir de sa mère impuissante. Sa révélation mystique par l'intermédiaire de Maritain dont témoigne cette *Lettre* apologétique fut à la fois pour l'homme une résurrection et, pour le fils, l'un des rares moments de réelle communion avec cette mère, fervente catholique, qui demeurera la femme de sa vie.

4 500 €

+ de photos

25. COCTEAU Jean. *Poèmes 1916-1955*.

Gallimard, Paris, 1956, 12x19cm,
broché sous chemise et étui.

Edition originale collective,
un des exemplaires du service de presse.

POÈMES
(1916-1955)

Précieux envoi autographe signé
de l'auteur à Jean-Paul Sartre :

« De si loin et de si près, à vous mon cher Sartre ».

Notre exemplaire est présenté
dans un coffret et une chemise
en pleine percaline bleue,
pièce de titre de maroquin rouge
en tête de la chemise et étiquette
de maroquin rouge
« exemplaire de Jean-Paul Sartre »
en pied de cette dernière.

Dos légèrement insolé comportant
deux petites taches sans gravité. 2500 €

+ de photos

X

26. (COSMOGRAPHIE)
APIAN Pierre & FRISIUS
Gemma. *Cosmographia.*

Plantin, Anvers 1574, in-4
(17x21cm), (2) 64ff., relié.

Nouvelle édition, la cosmographie
d'Apian par Gemma Frisius en
ayant connu maintes au XVIe.
Bien que le texte original d'Apian
(*Cosmographicus liber*) fut édité

en 1524, le plus ancien exemplaire catalogué est, à notre connaissance, une édition d'Anvers de 1529 détenue par la Cathedral Library. La première édition illustrée, qui contient également les écrits de Gemma Frisius ainsi que les volvelles semble, elle, dater de 1550 et avoir été publiée à Anvers. Notre édition est strictement la même que celle éditée par Arnold Birckmann Erben, à Cologne, le privilège ayant été partagé avec Plantin.

L'illustration comprend une grande vignette de titre (mappemonde), une carte dépliant, 110 bois gravés dans le texte (figures astronomiques et de mesures), la planche de la charte cosmographique, deux diagrammes et 4 volvelles, lesquels sont des disques mobiles et articulés permettant aisément et sans calcul la navigation à l'aide d'information astronomique comme la position de la lune ou celle du soleil... Reliure moderne avec parchemin ancien manuscrit et enluminé de réemploi comportant quelques tâches. Bon exemplaire.

L'un des objectifs d'Apian, astronome et mathématicien, est d'établir des relevés de mesures afin de réaliser une topographie et des cartographies ; c'est pourquoi on trouve son nom mêlé à celui de Frisius, le fameux cartographe du XVIe siècle. Il sera l'un des premiers à calculer la longitude selon la position de la lune. Même si le postulat astronomique d'Apian est erroné (basé sur le système de Ptolémée, le géocentrisme), cela ne l'empêche nullement de développer son oeuvre de mesure, que ce soit du ciel ou de la terre. L'auteur rend compte en outre du passage de la comète de Halley, intéressé par la longueur de sa queue et sa distance parcourue. D'ailleurs et en ce sens, l'oeuvre d'Apian est une poursuite directe de la science astronomique développée par les anciens et résumée par Ptolémée, où la géographie et l'astronomie marchaient de concert, car elles étaient fondées sur le même système de mesures et d'observation du monde.

15 000 €



27. (COSMOGRAPHIE) PLINE L'ANCIEN & MILICH Jacob.

Liber secundus C. Plinii de mundi historia cum commentariis Jacobi Milichii.

Petri Brubachij (Peter Braubach), Francoforti (Francfort) 1543, in-4 (14x20cm), (7) 210ff. (7f.), relié.



Première édition du second livre de l'Histoire naturelle de Pline réalisée et commentée par Jacob Milich. L'ouvrage est illustré de 21 diagrammes in-texte. Réédition en 1553 chez le même éditeur. Un feuillet de notes manuscrites d'époque sur l'ouvrage en début de volume. Figure de Janus sur bois au verso du dernier feuillet, marque de l'imprimeur.

Reliure en pleine peau de truie estampée d'époque. Dos à trois nerfs présentant des inscriptions manuscrites à la plume. Plats estampés d'une grande plaque à froid figurant des médaillons contenant les portraits de grandes figures humanistes telles que Martin Luther, Philipp Melanchthon, Erasme de Rotterdam et Jan Hus ; nombreux fers floraux et date de 1549 sur le premier plat. Un petit travail de ver habilement restauré en tête d'un mors. Une petite déchirure en marge du feuillet 184. Garde finale présentant un petit manque en tête.

Très bel exemplaire, très enviable dans sa reliure typiquement allemande.

Il s'agit du second livre de la monumentale *Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, qui concerne la cosmologie et l'astronomie. La publication de cette édition, commentée par Jacob Milich, disciple du célèbre humaniste et réformateur Mélanchthon, est d'une grande importance dans le contexte de la Renaissance, période faste de l'histoire de l'astronomie européenne qui s'honore de grandes figures (Galilée, Copernic, Fontenelle) et durant laquelle les hypothèses et découvertes se multiplient, jusqu'à l'invention de la lunette astronomique, à l'aube du XVII^e siècle permettant une grande avancée des connaissances de l'Univers.

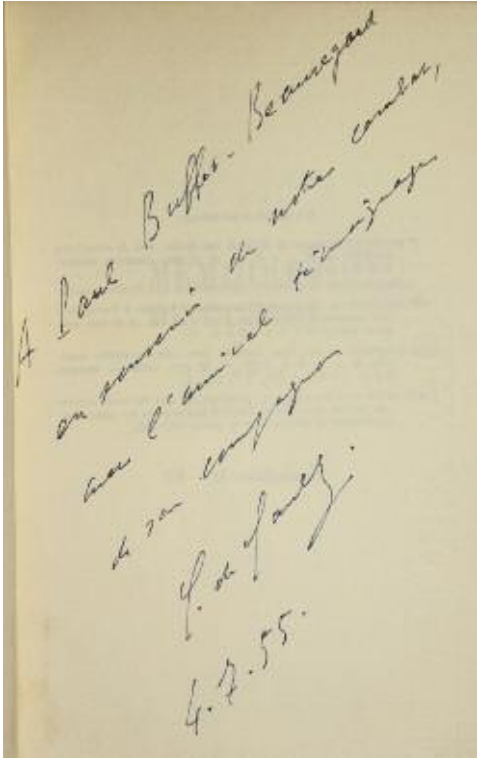


Pline propose, en outre, une liste d'auteurs et d'intellectuels qui se sont intéressés à toutes ces questions.

L'ouvrage est un exemple emblématique de la redécouverte des connaissances astronomiques antiques par les intellectuels de la Renaissance.

3 000 €

+ de photos



28. DE GAULLE Charles.

Mémoires de guerre.

Plon, Paris 1954-1959,
15,5x24,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliures en demi chagrin noisette à coins, dos légèrement passé à quatre fins nerfs serts de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Important et précieux envoi autographe signé de l'auteur, sur le premier volume à Paul Buffet-Beauregard, héros de la Résistance et Compagnon de la Libération.

Paul Buffet, alias Jacques Beauregard entend l'appel du 18 juin à Port-Vendres d'où il tente de rejoindre Londres sans succès. En janvier 1941, il entre au réseau « France d'abord » à Lyon et devient, dès 1942, le chef national technique des transmissions clandestines en France occupée. Il crée un service PTT autorisant ainsi des écoutes clandestines sur les réseaux allemands, tels que ceux de la liaison Fort Montluc-Ecole de Santé militaire à Lyon. Il organise également pour le Vercors un service de santé militaire comprenant 40 médecins et chirurgiens et participe activement aux tentatives pour délivrer Jean Moulin et son Etat-major.

Poursuivi par la Gestapo, il est blessé par balle et arrêté le 22 juillet 1943, à Lyon. Torturé et condamné à mort, il est lui aussi emprisonné au Fort Montluc. Il crée à l'intérieur de la prison un service d'information et aide à s'évader nombre de ses camarades. Le 11 septembre, il réussit à se faire conduire à son domicile et s'évade à son tour grâce à son adjoint Antoine Duchêne qui est abattu par la Gestapo. (Cf. le site ordredelaliberation.fr)

Précieux exemplaire du tirage de tête, enrichi d'un important envoi autographe signé.

8 000 €

+ de photos

29. DIDEROT Denis. *La Religieuse*.

Chez Buisson, Paris 1796, Un Vol. in 8 (12x20cm), (4) 412pp., relié.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur. Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm, dont il était déjà paru quelques lettres dans la correspondance littéraire. (Tchemerzine II, 965.)

Reliure en plein veau porphyre. Dos lisse à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Tranches jaunes. Très légères traces de frottements sur le dos, coins très légèrement émoussés sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve. Reliure très légèrement postérieure. Une trace de pliure aux pages 379-380 en guise de repère de lecture.

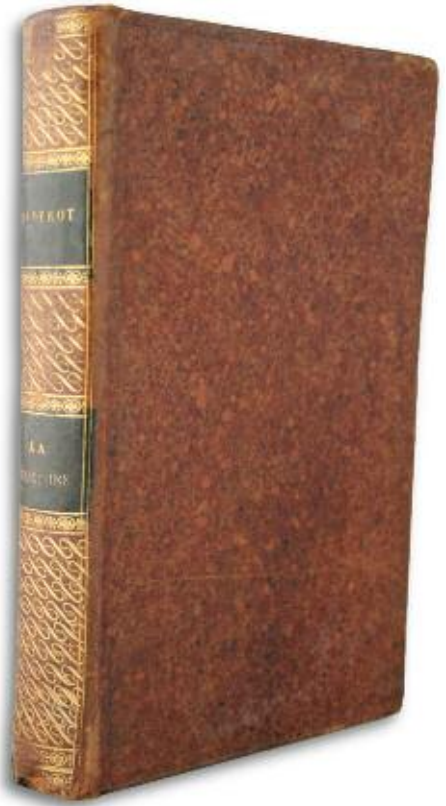
Bon exemplaire, frais, avec de rares et pâles rousseurs.

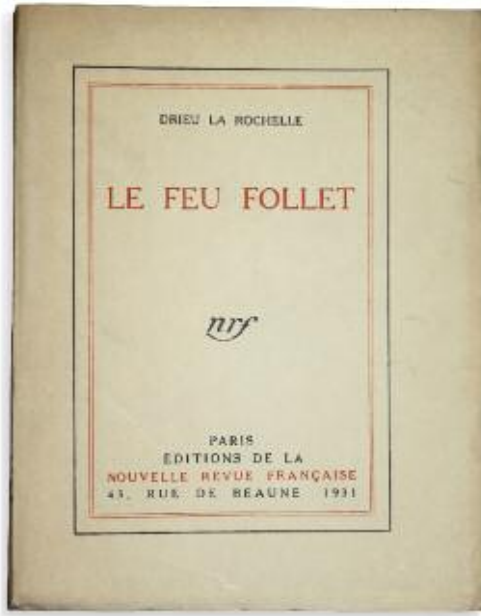
L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle du Salon de Mme d'Epinay qui venait d'accueillir le marquis de Croismare. Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré ; Diderot fut chargé d'écrire de fausses lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Le roman, constitué de ces lettres, resta inachevé et Diderot n'eut guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifia son manuscrit, le corrigea et, comme plusieurs de ces ouvrages, le fit circuler sous le manteau parmi ses pairs et ses relations. L'oeuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796, son caractère sulfureux et anticlérical devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire.

Rare et bel exemplaire élégamment établi.

3 800 €

[+ de photos](#)





30. DRIEU LA ROCHELLE

Pierre. *Le Feu Follet.*

Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Une infime tache marginale sans aucune gravité sur le deuxième plat, bel exemplaire.

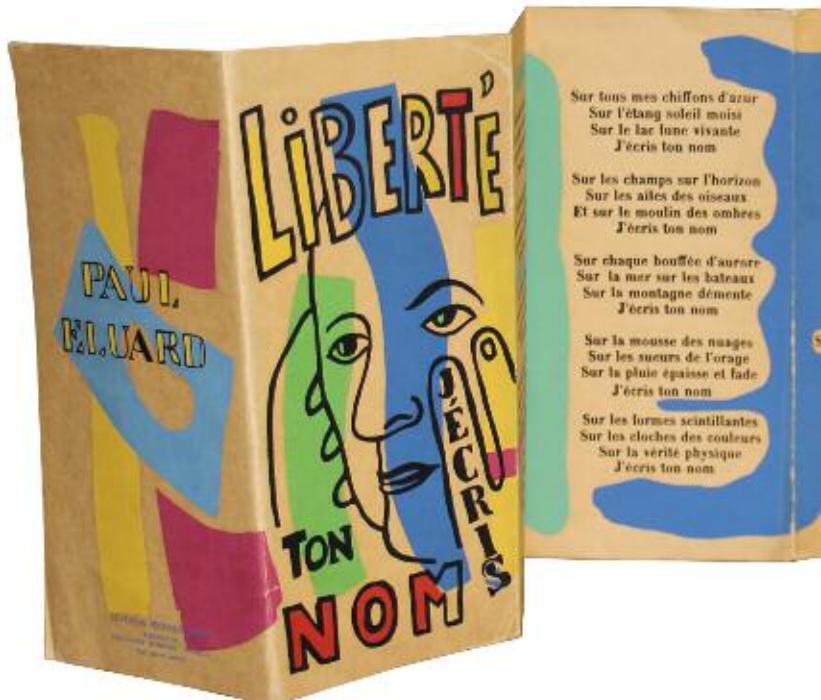
Rare.

Provenance : de la bibliothèque

de Alexandra Sienkiewicz, dite « Olesia », deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

4 500 €

+ de photos

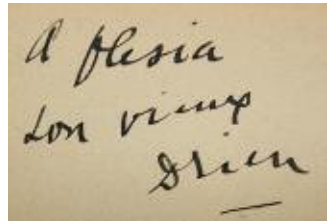


31. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, exemplaire du service de presse.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Alexandra Sienkiewiz, dite "Olesia", sa deuxième femme : "à Olesia / son vieux / Drieu."



Leur amour fut aussi intense qu'éphémère. Ils divorcent en 1931, mais *L'Homme couvert de femme* restera cependant attaché à ce fugitif amour, comme en témoigne cette dédicace pleine de complicité.

Dos légèrement insolé, infimes taches claires sur le premier plat.

1 200 €

+ de photos

32. ELUARD Paul & LEGER Fernand. *Liberté, j'écris ton nom.*

Pierre Seghers, Paris S.d. (1953), 29x112cm, une feuille dépliante.

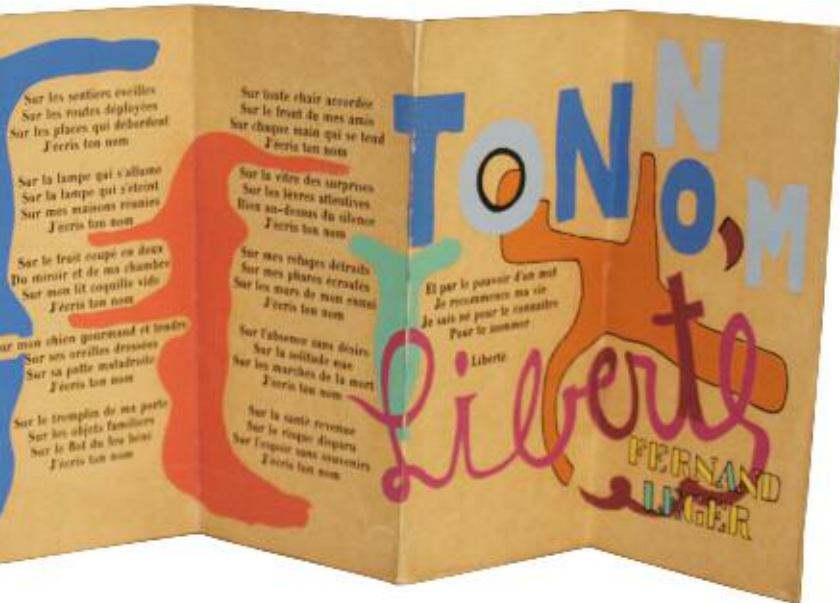
Second tirage, après la très rare édition originale parue la même année, de ce poème-objet illustré en couleurs par Fernand Léger sur le poème *Liberté* de son ami.

Exemplaire imprimé en sérigraphie sur papier fort beige.

Légères traces de pliures angulaires, sinon très bel exemplaire, très rare.

3 500 €

+ de photos



33. FLAUBERT Gustave. *La Dictature de Sylla* : manuscrit autographe complet inédit.

S.n., s.l. s.d., 20x31cm, 6 pages en feuilles.

Précieux manuscrit autographe complet de 6 pages in-4, inédit, évoquant cet épisode de l'histoire de Rome.

Ce récit, très documenté, semble autant une compilation de notes historiques que l'élaboration d'une toile de fond au destin épique de Sylla.

Flaubert y évoque succinctement, bien qu'avec précision, les événements majeurs de l'Histoire et s'attarde plus volontiers sur les épisodes moins significatifs mais plus évocateurs de la démesure du personnage.

Ainsi remarque-t-on, dès le début, une attention prêtée aux déplacements géographiques des différents protagonistes et la mise en exergue de leurs fins tragiques : « Catilina (...) lui creva les yeux, lui arracha la langue, les oreilles, les mains, lui rompit les bras et les jambes et lui coupa la tête enfin qu'il porta toute sanglante à Sylla puis il se lava les mains dans l'eau lustrale d'un temple voisin. Le cadavre du vainqueur des Cimbres fut exhumé, livré aux outrages et jeté dans l'Anio. »

Plusieurs références bibliographiques : « Mr D. n'a pas remarqué cela » ; « Selon Pline XXXVI 186 » ; « p. 296 est-ce cela ? » soulignent la réflexion de l'auteur au-delà de la simple relation des événements. Il conclue d'ailleurs ainsi : « Sylla homme du passé voulant rétablir une société morte (...) se mit lui-même au dessus des lois (...) caractère commun à tous les acteurs de ce même rôle. »

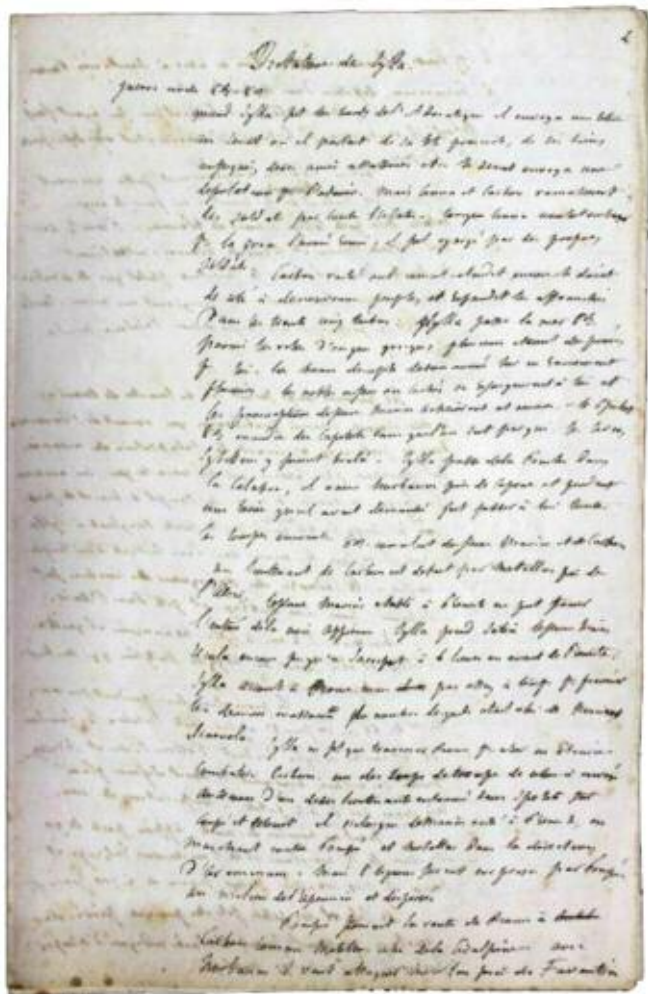
Le manuscrit évoque bien évidemment l'intérêt de Flaubert pour l'Antiquité après le procès de Mme Bovary, « le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir » (Lettre à Mlle Leroyer de Chantepie, 18 mars 1857). L'absence totale de mention de Carthage dans ce texte semble plutôt témoigner d'un écrit antérieur aux recherches historiques qu'il effectua pour Salammbô, d'une recherche encore ouverte, mais l'intérêt porté au potentiel « tragique » de personnages hors norme, aux antipodes de la « dramatique » actualité de Mme Bovary évoque son grand roman orientaliste.

Depuis longtemps, le personnage exerçait une fascination certaine sur Flaubert : « Nous remarquerons d'abord le crime grand, politique et froid, dans la personne de Sylla : il accomplit sa mission fatalement, comme une hache, puis il abdique la

dictature et s'en va au milieu du peuple ; c'est là un orgueil plein de grandeur, ce sont là les crimes d'un homme de génie. » (*Rome et les Césars*, 1839). Paul Bourget évoque également cette passion de l'auteur : « Ses amis se rappellent encore avec quel frémissement il récitait tel morceau de prose, le dialogue de Sylla et d'Eucrate, par exemple : « Sylla, lui dis-je... » puis, s'arrêtant là de sa citation, il ajoutait : « Toute l'histoire romaine est là dedans... » et il l'y voyait, tant l'ensorcellement des syllabes agissait sur ses nerfs tendus. » (*Journal des débats politique et littéraire*, 10 février 1884). Mais aussi épique fut-elle, l'histoire de Sylla manquait sans doute, à l'instar du manuscrit, d'une figure essentielle aux grandes œuvres de Flaubert : une femme.

12 000 €

+ de photos



34. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary*.

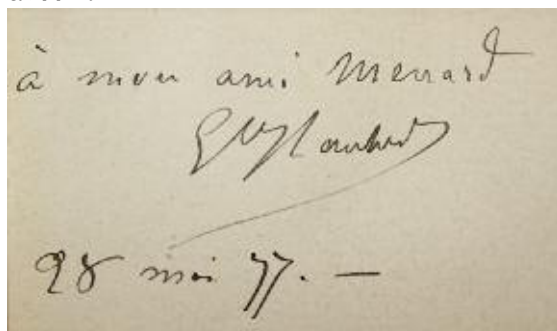
Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, illustrée d'un frontispice.

Reliures en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièces de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièces de toison de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménard: « A mon ami Ménard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77 ».



à mon ami Ménard
G. Flaubert
28 mai 77. -

Savant, peintre, poète, philosophe, helléniste et chimiste Louis Ménard est le parangon de l'artiste intellectuel complet tel qu'il s'envisageait au XIXe.

Il est l'ami d'enfance de Baudelaire, l'initie au hashish, et participe avec lui au Club des Hashischins auquel se rend également Flaubert.

Très engagé politiquement, il fréquente Karl Marx et Proudhon, prend parti pour la Révolution de 1848. Son *Prologue d'une révolution, février-juin 1848*, paru en 1849 lui vaut trois ans de prison et inspire sans doute Flaubert pour l'*Education Sentimentale*.

Comme peintre, il se lie avec les artistes de Barbizon, comme chimiste, il invente le collodion, et comme linguiste, il tente, sans succès, de réformer l'orthographe.

A sa mort, Edouard Champion publiera en son hommage *Le Tombeau de Louis Ménard* avec la collaboration de Huysmans, Louÿs, Barrès, Bourget, Claretie, Coppée, Heredia, Houssaye, Montesquiou, Régnier, etc...

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi sur ce texte. 8 000 €

+ de photos



35. FLAUBERT Gustave. *Salammbô*.

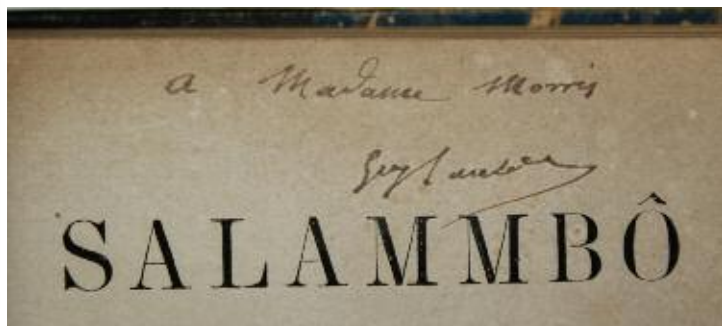
Michel Lévy frères, Paris 1863, 14,5x22,5cm, relié.

Troisième édition parue la même année que l'édition originale. Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs serts de pointillés dorés et orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur les mors, tête dorée, reliure légèrement postérieure d'une dizaine d'années.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à madame Morris. Celle-ci pourrait être l'épouse du poète anglais William Morris, ami intime du peintre Edward Burne-Jones.

Une pâle et discrète mouillure angulaire affectant, en pied, les quinze derniers feuillets. 8 500 €

[+ de photos](#)



36. GAUTIER Théophile. *Poésies complètes.*

Charpentier, Paris 1845, 11x18cm, relié.

Edition collective très importante et en partie originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de triples caissons dorés, plats de cartonnage, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son secrétaire et ami Louis de Cormenin.

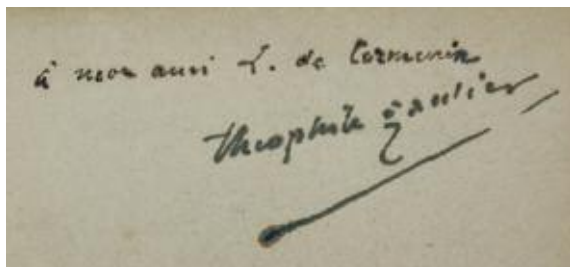
Rencontré lors de son voyage en Algérie avec Noël Parfait en 1845, Louis de Cormenin devient aussitôt inséparable de Gautier et l'un de ses plus précieux amis. A la fois collaborateur, secrétaire, compagnon de ses voyages et confident de ses affaires de coeur, Cormenin occupe une place prépondérante dans la vie de Gautier: « Je peux montrer mon cul en public et non mon coeur où ta place est si grande, toi, mon frère, non de chair, mais d'esprit et de choix. » (Cf. *Théophile Gautier* par Stéphane Guégan, Gallimard 2011)

Ici, paraissent pour la première fois 48 poèmes et *Albertus* a été modifié.

Rousseurs.

4 500 €

[+ de photos](#)



37. GAUTIER Théophile. *Les Grottesques.*

Michel Lévy frères, Paris 1853, 11x18cm, relié.

Première édition in-12.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés et à froid, coiffe supérieure légèrement frottée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son secrétaire et ami Louis de Cormenin.

3 800 €

[+ de photos](#)

38. GAUTIER Théophile. *Emaux et camées.*

Eugène Didier, Paris 1853, 9,5x15,5cm, relié.

Deuxième édition en partie originale car augmentée de deux poèmes.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs ornée de triples caissons dorés, encadrements de deux filets à froid sur les plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur « A mon ami Clapet... ».

Quelques rousseurs.

4 000 €

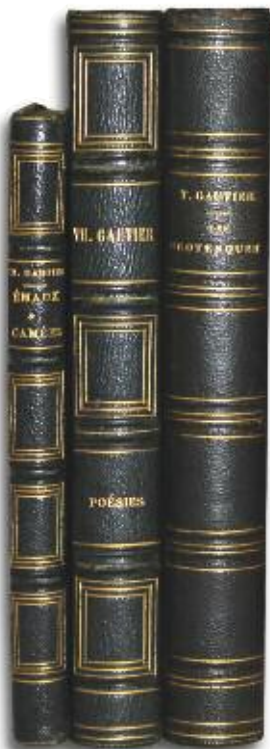
[+ de photos](#)

39. GAUTIER Théophile. *Honoré de Balzac.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12x19cm, relié.

Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale, un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et doubles filets dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir frottée, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid de Pierson.



Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Pelletier, secrétaire général du ministère d'état auquel Gautier prêta sa plume. Il l'en remercia en intercédant auprès de l'Empereur qui le fit nommer Officier de la Légion d'Honneur le 7 août 1858.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, du portrait de Balzac tiré sur Chine et gravé à l'eau forte par E. Hédouin ainsi que de ses trois fac-similés autographes (qui manquent souvent selon Clouzot).

6 000 €

[+ de photos](#)

40. GENET Jean & COCTEAU Jean.

Les Nègres.

L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) : « Cette admirable clownerie » enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.

Bel exemplaire.



4 500 €

[+ de photos](#)

41. GRACQ Julien. *Le Roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché sous chemise étui.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Marais, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin marine, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire. Rare.

3 000 €

[+ de photos](#)

42. GRACQ Julien. *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946, 12,5x19,5cm, broché sous chemise étui.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie de André Masson. Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin noir, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Rare et agréable exemplaire.

3 000 €

[+ de photos](#)



43. HUGO Victor & BOURGES Michel de. *Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. (Prononcés le 15,16 et 17 juillet 1851).*

Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale très rare de ce célèbre réquisitoire qui valut à Hugo d'être condamné à l'exil par Napoléon III qu'il avait qualifié, durant la séance, de « Napoléon le Petit ». (p.48)

Tout le génie et le style du poète épique parcourent ce discours dans lequel il défend les Droits de l'Homme et annonce la future Europe sous les huées de la majorité: « Le premier peuple du monde a fait trois révolutions comme les dieux d'Homère faisaient trois pas. Ces trois révolutions qui n'en font qu'une, ce n'est pas une révolution locale, c'est la «révolution humaine » ; ce n'est pas le cri égoïste d'un peuple, c'est la revendication de la sainte équité universelle, c'est la liquidation des griefs généraux de l'humanité depuis que l'histoire existe ; c'est, après les siècles de l'esclavage, du servage, de la théocratie, de la féodalité, de l'Inquisition, du despotisme sous tous les noms, du supplice humain sous toutes les formes, la proclamation auguste des Droits de l'Homme.

Cette révolution inouïe dans l'histoire, c'est l'idéal des grands philosophes réalisé par un grand peuple; c'est l'éducation des nations faite par l'exemple de la France : son but, son but sacré, c'est le bien universel ; c'est une sorte de rédemption humaine; c'est l'ère entrevue par Socrate, et pour laquelle il a bu la ciguë ; c'est l'œuvre faite par Jésus-Christ, et pour laquelle il a été mis en croix ! » 500 €

+ de photos

44. (HUGO Victor) CLARETIE Jules. *Le Renégat.*

Dentu, Paris, s.d. (1876), 12x19,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats

de papier marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : « à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie. »

Petites rousseurs, pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets. 1 500 €

+ de photos



45. HUYSMANS Joris-Karl. *Le Drageoir aux épices.*

Lib. Générale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

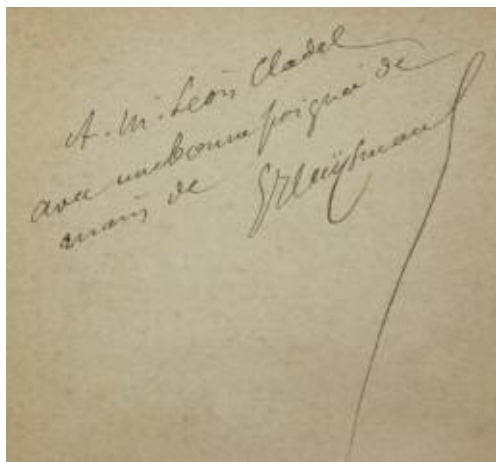
Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 exemplaires justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Amical envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel.

2 500 €

+ de photos



46. HUYSMANS Joris-Karl. *Pages catholiques.*

Stock, Paris 1900, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale collective.

Reliure en demi maroquin à coins vert bouteille, dos à cinq nerfs, plats de papier ancien, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy et Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à Jean Lorrain.

Préface de L'abbé A. Mugnier.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur sans rousseur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500 €

+ de photos

47. LORRAIN Jean. *La Forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 13x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) « Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur 2 feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4 000 €

+ de photos

48. MAUPASSANT & ZOLA & HUYSMANS & ALEXIS & CEARD & HENNIQUE. *Les Soirées de Médan.*

Charpentier, Paris 1880, 15x19cm, broché.

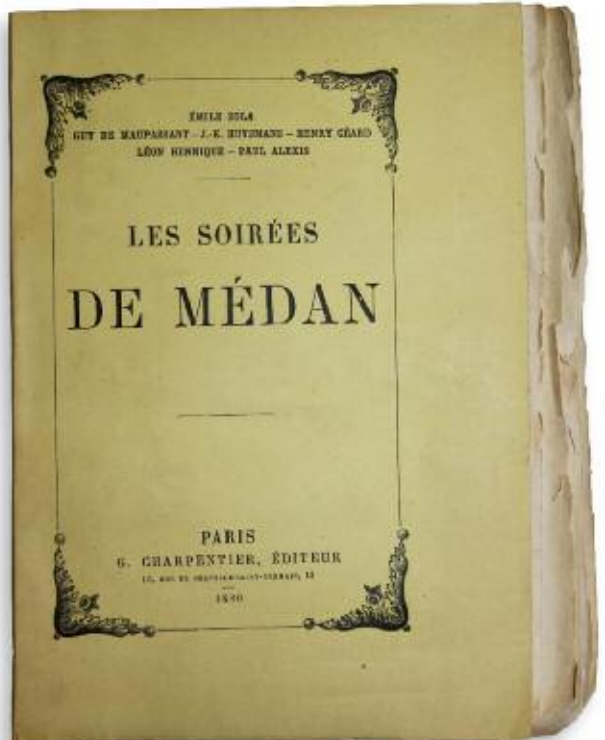
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

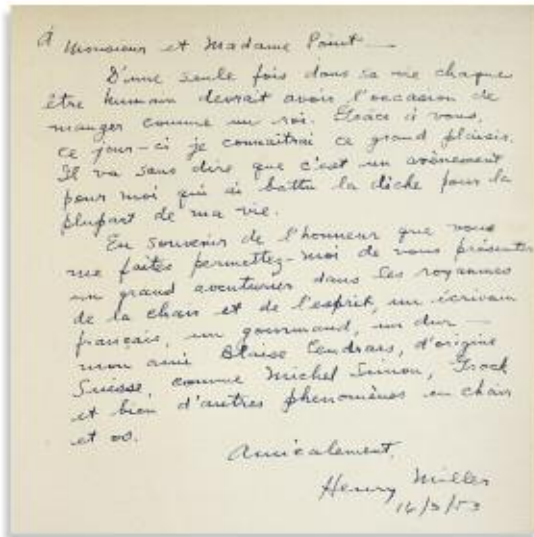
Dos renforcé, une petite restauration en tête de la dernière garde.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

9 000 €

+ de photos





49. MILLER Henry. *Blaise Cendrars.*

Denoël, Paris 1951, 23x29,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 10 Auvergne.

Exceptionnel envoi autographe signé de Henry Miller, en français, à Monsieur et Madame Point, célèbres restaurateurs parisiens, sur la première garde : « D'une seule fois dans sa vie chaque être humain devrait avoir l'occasion de manger comme un roi. / Grâce à vous, ce jour-ci je connaîtrais ce grand plaisir. / Il va sans dire que c'est un avènement pour moi qui ai battu la dèche pour la plupart de ma vie. / En souvenir de l'honneur que vous me faites permettez-moi de vous présenter un grand aventurier dans les royaumes de la chair et de l'esprit, un écrivain français, un gourmand, un dur - mon ami Blaise Cendrars, d'origine suisse, comme Michel Simon, Grock et bien d'autres phénomènes en chair et en os. / Amicalement, Henry Miller 16/3/53. »

En frontispice, un portrait original de Blaise Cendrars par Riéra, couverture illustrée par une lithographie originale de Orfeo Tamburi.

Une pâle mouillure en pieds des mors et du dos affectant légèrement l'intérieur de l'ouvrage, un minuscule accroc sans gravité au centre du premier plat, petites traces de papier adhésif sur les gardes.

Unique exemplaire.

2 300 €

+ de photos

50. (MODIGLIANI Amedeo). *Double portrait photographique original de Modigliani de face et de profil.*

S.n., s.l. s.d., 12,8 x10,5cm et 15,2x10,6cm, autre.

Tirages argentiques originaux en noir et blanc, montés sur papiers cartonnés.

Infimes taches sur le portrait de face et importante tache en pied du portrait de profil.

Beaux clichés du peintre Amedeo Modigliani, réalisés lors d'une fameuse séance de prises de vues dont sont issus les plus célèbres portraits du peintre. Ces clichés, souvent attribués à Marc Vaux seraient pour la plupart conservés dans le fonds photographique Marc Vaux de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou. Cette attribution n'est cependant pas confirmée.

A la façon des prises de vues carcérales, l'artiste nous offre de face un regard noir d'une intense profondeur. A l'inverse, un léger rictus visible sur le portrait de profil, semble indiquer qu'il s'amuse de cette mise en scène policière.

De toute rareté.

Provenance: Léopold Zborowski, puis collection particulière.

4 000 €

+ de photos



51. MOLIERE. *Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.*

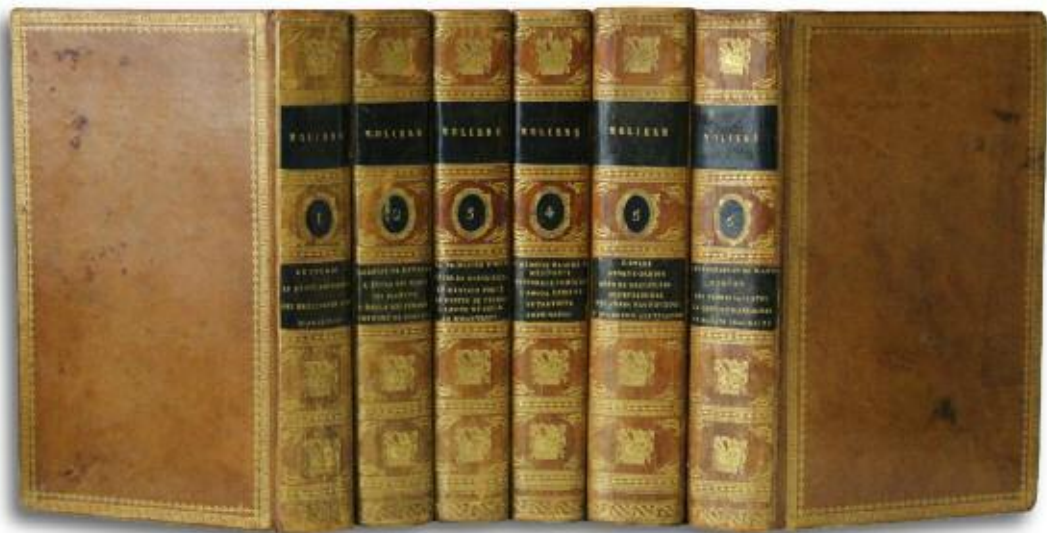
Par la compagnie des libraires associés, Paris 1788, 6 tomes en 6 volumes in 8 (12,5x21cm), 6 volumes reliés.

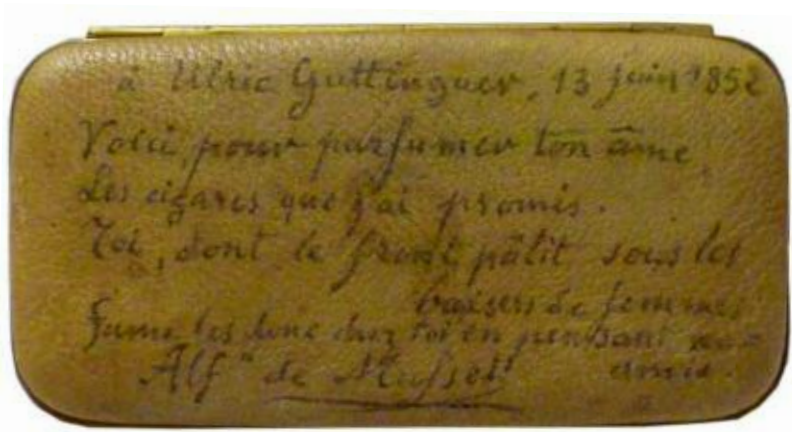
Réimpression de la très célèbre édition des oeuvres complètes de Molière publiée par les soins de Bret (avec ses remarques) parue chez le même éditeur en 1773. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière, parfaitement imprimée.

Reliure en plein veau blond glacé d'époque signé Bozérian père. Dos lisses richement ornés de fers carnavalesques dorés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin noir. Roulette dorée en tête et en queue. Dentelles dorées en encadrement des plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Certaines coiffes très légèrement frottées sans gravité. Certains coins légèrement émoussés.

Très élégantes reliures et très originales pour une série de Molière, signées de l'illustre relieur Bozérian. Riche ensemble, éminemment désirable. 2 500 €

+ de photos





52. MUSSET Alfred de. *Quatrain autographe signé et daté, dédié à Ulric Guttinguer, inscrit sur le couvercle d'un étui à cigares.*

S.n., S.l. 13 Juin 1852, 14x7,5cm, autre.

Etui à cigares en cuir caramel à fermoirs de métal doré, doublure intérieure de soie bleue.

Le couvercle de l'étui comporte une dédicace et un quatrain manuscrits d'Alfred de Musset à Ulric Guttinguer :

« Voici, pour parfumer ton âme,
Les cigares que je t'ai promis.
Toi, dont le front pâlit sous les baisers de femmes
Fumes-les donc chez toi en pensant aux amis. »

Provenance : ancienne collection Coquelin aîné, cachet de la vente à l'intérieur. 5 000 €

+ de photos

53. (PEGUY Charles) PORCHE François. *Prisme étrange de la maladie.*

Les amis d'Edouard, Paris 1912, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 3 Japon.

Signature autographe manuscrite de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.

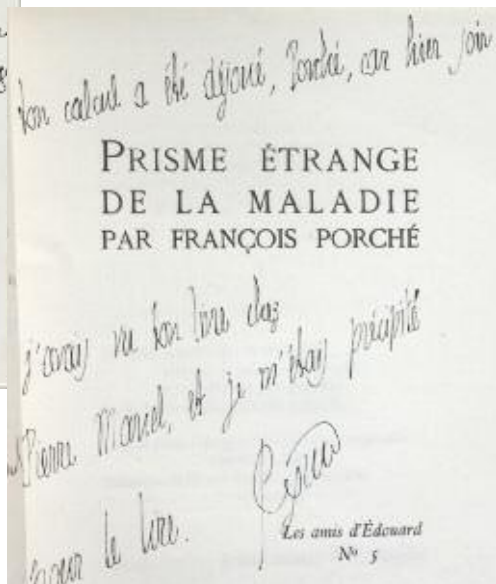
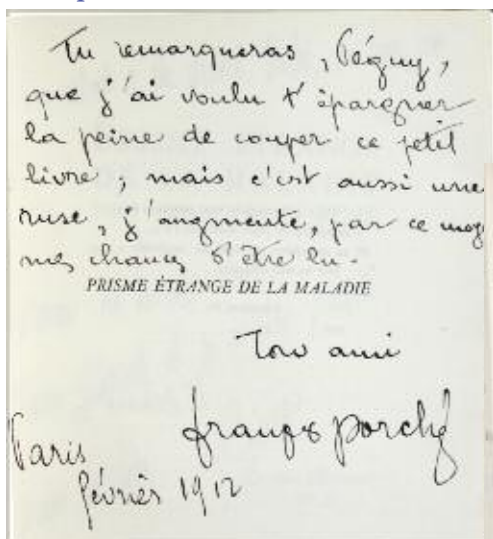
Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur à (Charles) Péguy sur la page de faux-titre : « Tu remarqueras, Péguy, que j'ai voulu t'épargner la peine de couper ce petit livre; mais c'est aussi une ruse, j'augmente, par ce moyen, mes chances d'être lu. Ton ami / François Porché / Paris / Février 1912 » enrichi de la réponse manuscrite de Charles Péguy : « Ton calcul a été déjoué, Porché, car hier soir j'avais vu ton livre chez Pierre Marcel, et je m'étais précipité pour le lire. Péguy. »

Deux corrections manuscrites de l'auteur dans le texte.

Unique et émouvant exemplaire.

4 500 €

+ de photos

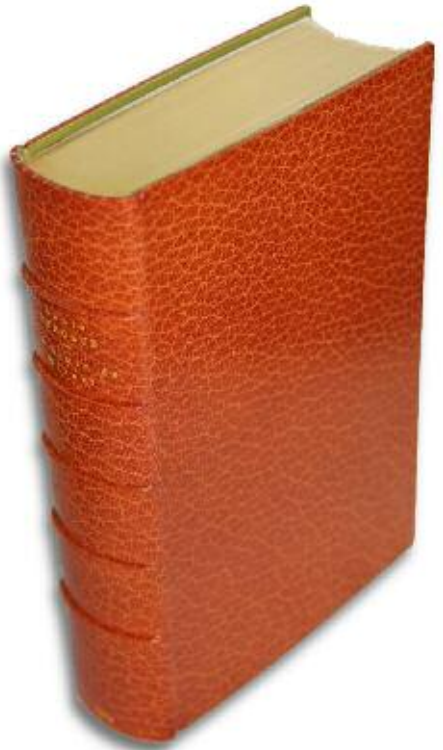


54. PERGAUD Louis. *Le Roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.



Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Machard : « ... au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud. »

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

6 800 €

+ de photos

à Monsieur Alfred Machard
au romancier nerveux, sobre et puissant
que j'admire et que j'aime.
Fraternellement
Louis Pergaud



55. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset & Nrf, Paris 1913-1927, 12,5x19cm pour le premier volume & 13x19,5cm pour le second & 14,5x19,5cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

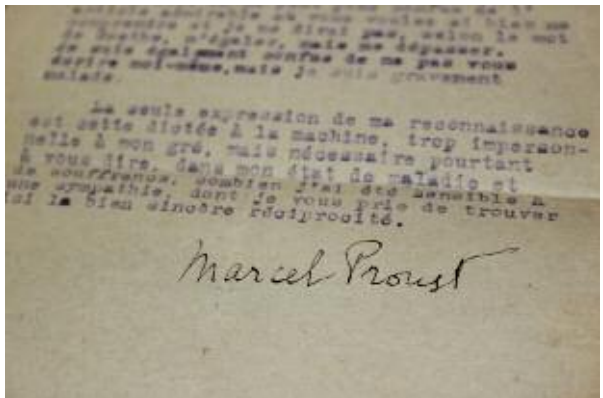
Edition originale sans mention et sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine); édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Une très pâle mouillure sans gravité en pied du dos et du deuxième plat du «Grasset», légères rousseurs sans gravité sur les gardes du second volume, dos légèrement insolé pour le volume 3, quelques insignifiantes rousseurs affectant uniquement les tranches de certains.

Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La Prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le Temps retrouvé* (2 volumes).

Notre ensemble est enrichi d'un billet dactylographié signé de Marcel Proust daté du 6 avril 1922 :

« Cher monsieur,
je suis on ne peut plus confus de l'article admirable où vous voulez si bien me comprendre et je ne dirai pas, selon le mot de Goethe, m'égalier mais me dépasser.



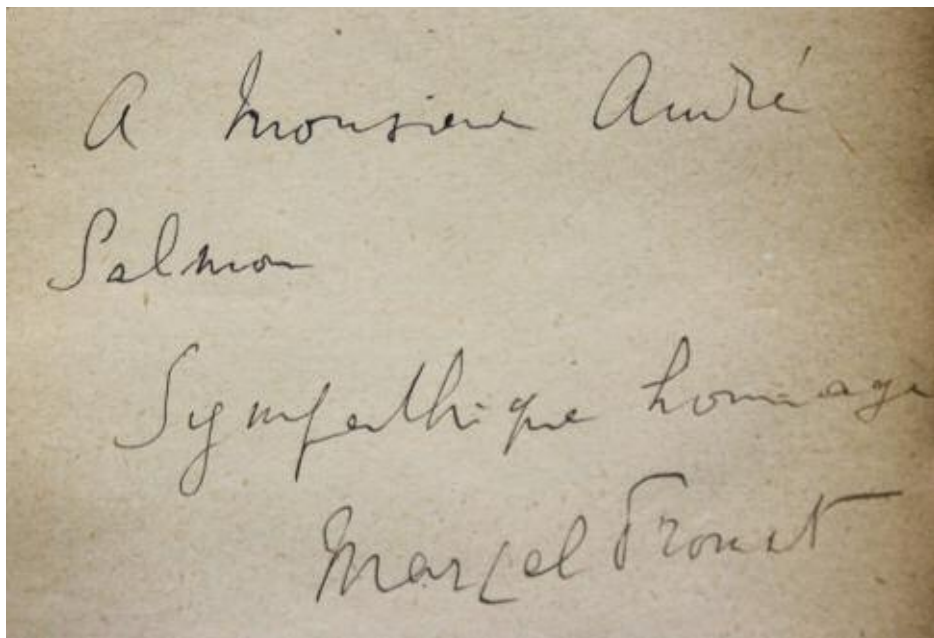
Je suis également confus de ne pas vous écrire moi-même, mais je suis gravement malade.

La seule expression de ma reconnaissance est cette dictée à la machine, trop impersonnelle à mon gré, mais nécessaire pourtant à vous dire, dans mon état de maladie et de souffrance, combien j'ai été sensible à une sympathie, dont je vous prie de trouver ici la bien sincère réciprocité. Marcel Proust. » (le destinataire de la lettre était Jean Folie-Desjardin qui venait de publier dans *L'Ephémère* un pastiche de *Du côté de chez Swann*).

Rare et agréable ensemble tel que paru.

18 000 €

+ de photos



56. PROUST Marcel. *Le Côté de Guermantes.*

Nrf, Paris 1920, 14x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Salmon.

Double feuillet d'errata joint, petit manque en pied du dos.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en plein maroquin vieux rouge, dos lisse, doublure d'agneau velours sable, coffret signé T. Boichot.

15 000 €

+ de photos

57. RADIGUET. *Le Bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris, 1924, 13,5x19cm, relié.

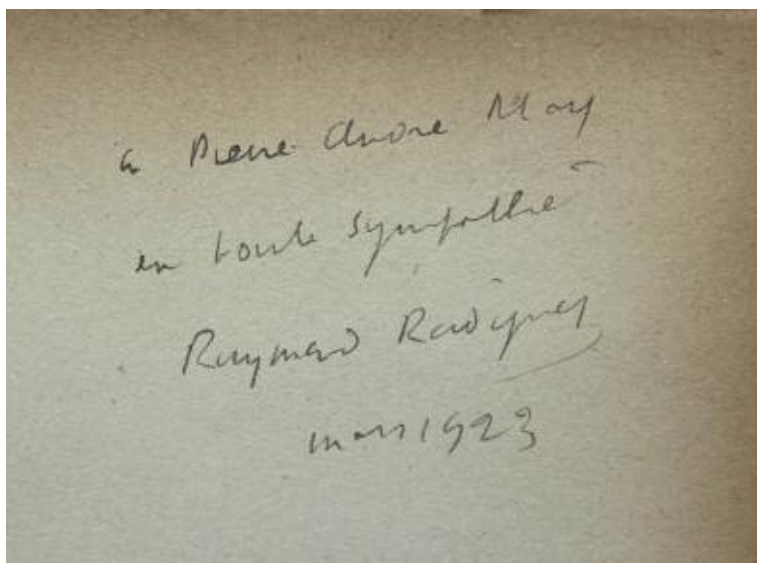
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 10 Chine.

Reliure en plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, contregardes doublées de box bleu nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée ; étui bordé de maroquin bleu, élégant ensemble signé T. Boichot.

Bel exemplaire à toutes marges et parfaitement établi.

10 000 €

+ de photos



58. RADIGUET Raymond. *Le Diable au corps.*

Bernard Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre André-May, fondateur de la revue littéraire *Intentions*, sur la page de faux-titre.

Dos et marges légèrement insolés, papier fragile. Notre exemplaire est présenté dans un coffret de toile verte.

Rare et recherché.

4 000 €

+ de photos

59. RAYNAL Guillaume-Thomas & DIDEROT Denis. *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

Chez Jean-Léonard Pellet, Genève 1780, 5 tomes en 5 volumes in-4, reliés.

Troisième édition, en partie originale, la meilleure parue jusqu'alors, la plus luxueuse et surtout la plus complète. Ouvrage illustré de frontispices par Moreau Le Jeune, gravés par De Launay, Delignon et Simonet, dont un très beau portrait de l'auteur en tête du premier volume.

L'atlas, paraissant pour la première fois, contient 50 cartes (numérotées de 1 à 49+17 bis) rehaussées en couleurs ainsi que 23 tableaux (certains dépliant) de statistique.

Rien n'a été épargné pour la qualité de cette édition, typographie, papier supérieur, figures de Moreau le Jeune (un des illustrateurs les plus réputés de l'époque).

Reliure en plein maroquin rouge d'époque signé Langlois, à Lyon. Dos à cinq nerfs ornés, signature en queue de chaque volume. Plats encadrés de triple filets dorés et de motifs floraux en écoinçons. Contreplats soulignés d'une large dentelle dorée. Toutes tranches dorées. Légères éraflures sur quelques plats.

Magnifique exemplaire superbement établi dans une reliure en plein maroquin signée et strictement de l'époque.

Livre emblème du siècle des Lumières, se présentant comme une histoire du commerce international. L'oeuvre est avant tout un violent brûlot contre le colonialisme européen, son arrogance, l'esclavagisme et l'asservissement des peuples et contre l'église qui prêche son concours à l'hypocrisie européenne. Le résultat ne se fit pas attendre : le livre fut brûlé en place publique à Paris. On sait aujourd'hui que Diderot a collaboré dès la première édition et qu'il a supervisé l'organisation des textes. Il les perfectionna dans cette troisième édition en ajoutant de nombreux textes de sa plume et de celles d'autres collaborateurs, tel le baron d'Holbach. Il transforma ainsi l'oeuvre initiale en une véritable machine de guerre du parti des philosophes. Le livre n'est pas seulement constitué d'accusations, il plaide également pour des solutions pacifiques d'entente entre les peuples. L'histoire ne s'y trompa pas puisqu'elle vit en Raynal un promoteur de la Révolution française. 10 000 €
(Photo en première page du catalogue)

+ de photos

60. ROUSSEAU Jean-Jacques. *La Nouvelle Héloïse ou lettre de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.*

Chez Duchesne, A Paris, 1764, 4 vol. in-8 (12.5x19.5cm), (4) 408pp. et (4) 405pp. et (4) 432pp. et (4) 382pp., 4 volumes reliés.

Première édition sous le titre de *La Nouvelle Héloïse*, les précédentes éditions s'intitulaient en effet : *Lettres de deux amans...* (dont l'originale a paru en 1761) L'illustration de Cochin et Gravelot est également en premier tirage. Elle est illustrée d'un frontispice de Cochin et douze planches hors-texte gravées par Le Mire avec des encadrements, de Gravelot. Pages de titre en rouge et noir. Cette édition contient les deux préfaces, notamment la fameuse seconde dialoguée.

Reliure en plein veau moucheté d'époque, dos ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, plats ornés d'un encadrement de triple filets dorés et de fleurons en écoinçons, coupes soulignées d'un filet simple à l'or, gardes et contreplats de papier à la colle, contreplats entourés d'une roulette dorée, toutes tranches dorées. Une déchirure marginale au tome I (pp. 193-194). Rares rousseurs.

Bel exemplaire dans une reliure d'époque de qualité.

Ce roman épistolaire qui eut un considérable succès en son temps s'inspire du mythe d'Héloïse et Abélard. Un homme et une femme s'aiment, mais la société les

sépare. Ce schéma simple sera le moyen pour Rousseau d'exposer ses idées et sa philosophie sur la société, l'éthique individuelle, les valeurs morales... On ne compte pas moins de 70 éditions avant 1800, le succès fut tel que celles-ci n'y suffirent pas et qu'il fallut louer à la journée certains exemplaires. L'engouement fut assez comparable à celui provoqué par *Pamela* de Richardson, autre roman



sentimental.

1 000 €

+ de photos

61. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

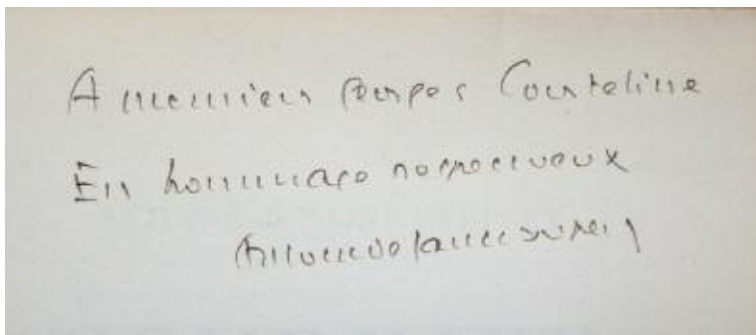
Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 697 exemplaires numérotés sur pur fil.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Courteline.

Très légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire d'une importante provenance. 5 000 €

+ de photos



62. SAINT EXUPERY Antoine de. *Terre des hommes*

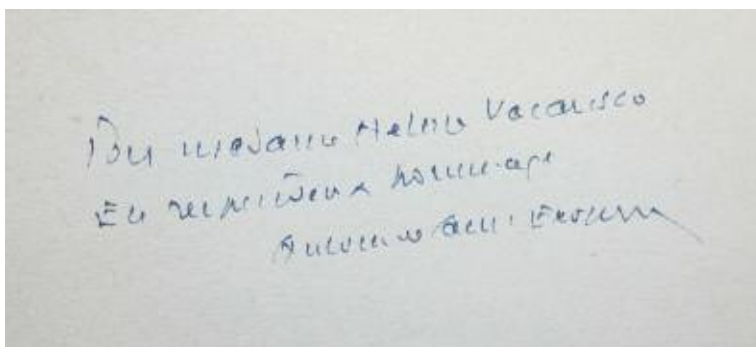
Gallimard, Paris, 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à la poétesse franco-roumaine Hélène Vacaresco.

Une infime déchirure sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire. 3 000 €

+ de photos



63. SAND George. *La Mare au diable*.

Desessart, Paris 1846, 13x21cm, 2 volumes reliés sous étui.

Edition originale rare et très recherchée.

Reliures en demi veau caramel, dos lisses ornés d'arabesques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées; étui bordé de box chocolat, élégante reliure pastiche romantique.

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice du premier volume, du célèbre portrait de l'auteur par Auguste Charpentier gravé par Riffaut; et dans le second, du portrait non signé inspiré du « Portrait de George Sand en costume d'homme » par Delacroix. Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot, qui mentionne qu'ils sont souvent piqués).

Bel exemplaire établi dans une agréable reliure romantique pastiche. 5 000 €

[+ de photos](#)



64. SAND George. *Claudie*.

Librairie théâtrale & E. Blanchard, Paris 1851, 12x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi cartonnage marine, dos lisse orné de filets à froid, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Nancy Henry, comédienne et interprète d'un des rôles de la pièce, sur la page de faux-titre.

Rousseurs affectant essentiellement le début et la fin du volume. 3 000 €

[+ de photos](#)

65. SAND George. *Histoire de ma vie.*

Victor Lecou, Paris 1854-1855, 13x21,5cm, 20 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant, il aurait été tiré selon Clouzot au moins 1 exemplaire sur Hollande.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre fins nerfs ornés de filets dorés et à froid, plats de percaline aubergine agrémentée de motifs floraux, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques très légers accrocs sans gravité sur certaines coupes, charmante reliure strictement de l'époque.

Une trace de rouille laissée par une épingle aux pages 100-101 du tome VII, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Très rare et recherché et le plus souvent simplement relié à l'époque selon Clouzot. Notre exemplaire, établi dans une charmante reliure d'époque, est dans une condition et une fraîcheur exceptionnelles.

18 000 €

+ de photos



66. SARTRE Jean-Paul. *Huis clos.*

Gallimard, Paris 1945, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Première garde légèrement et partiellement ombrée sans gravité, sinon bel exemplaire. Rare. 7 500 €

+ de photos

67. SARTRE Jean-Paul. *Les Mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

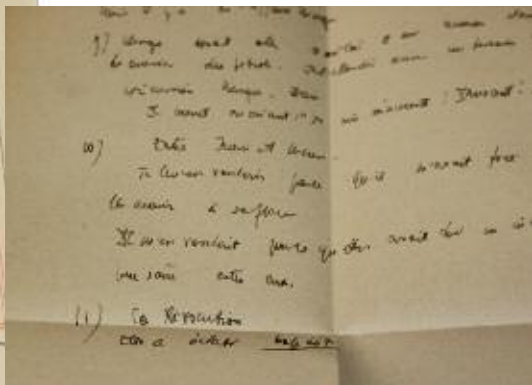
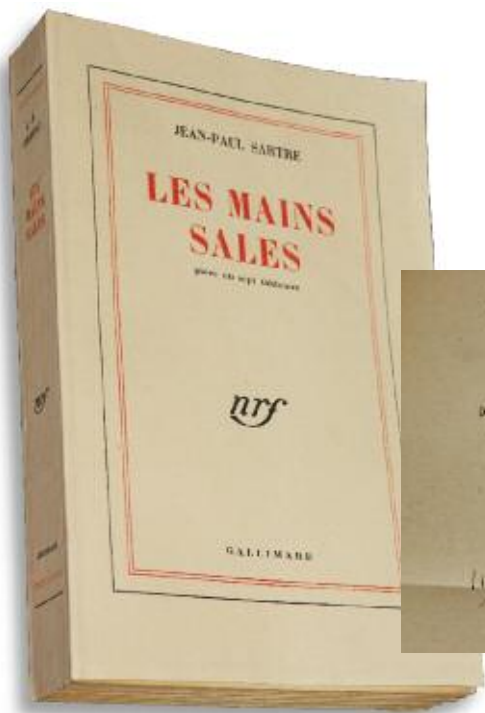
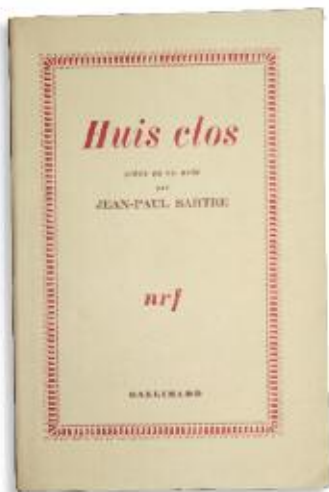
Notre exemplaire est présenté sous chemise-étui en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, étui bordé de maroquin bordeaux, ensemble signé T. Boichot.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet autographe du brouillon des *Mains sales* dans lequel Jean-Paul Sartre note, sous forme de « flash », les idées qui lui viennent : « Georges devait aller ce soir là à une discussion clandestine. Je l'attendais dans un terrain vague. Discussion Georges-Jean.

Il meurt en criant : je suis innocent, innocent. »

Très rare exemplaire d'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur. 12 000 €

+ de photos

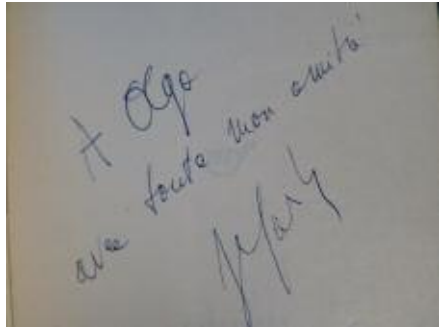


68. SARTRE Jean-Paul. *Les Mots.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Olga [Kosakiewicz].



Elève de Beauvoir en 1933, Olga en devient l'amante dès 1935 tandis que Sartre tombe éperdument amoureux de la jeune franco-russe. La relation Sartre-Beauvoir-Olga inaugure les trios amoureux qui vont défrayer la vie des deux écrivains. Sartre n'arrivera jamais à faire d'Olga sa maîtresse, sa passion déclenche cependant la jalousie de Beauvoir. Par la suite, Beauvoir formera un nouveau trio avec Olga et son mari Jacques-Laurent Bost, tandis que Sartre deviendra l'amant de la jeune soeur d'Olga, Wanda Kosakiewicz.

Profondément marqués par cette femme qui restera toute sa vie très proche du couple, Sartre et Beauvoir se sont beaucoup inspirés d'Olga dans leur écrits. Elle est le modèle de Xavière dans le premier roman de Beauvoir: *L'Invitée*; celui d'Ivich dans *Les Chemins de la liberté* de Sartre qui lui a également dédié son second roman: *Le Mur*.

En 1939, il lui écrivait :

« Tu es mon amour, ma chère petite mandragore et je ne veux plus penser qu'à ton cher petit visage, sur lequel je voudrais, une fois au moins, voir un air de tendresse. Et puis je suis de nouveau heureux de t'aimer. Que veux-tu, toute mauvaise que tu es, tu es, comme Ivich, mon romanesque et ma liberté. Je t'aime, je redoute de trouver demain à la poste une petite lettre râleuse et butée en réponse à la mienne d'hier. Ecris moi vite que c'est fini, ma petite mandragore. »

Dans ces carnets de la drôle de guerre Sartre relate sa passion malheureuse pour Olga :

« J'étais nerveux, inquiet. J'attendais, chaque jour, le moment de la revoir et, par-delà ce moment, je ne sais quel impossible rapprochement. L'avenir de tous ces moments... c'était cet amour impossible » (*Carnet de la drôle de guerre*, pp.14-15) et, plus loin, « Pour la première fois de ma vie, je me suis senti humble et désarmé devant quelqu'un et j'ai désiré apprendre » (Id., p. 102).

2 000 €

+ de photos



**69.(DUBUFFET Jean)
TRIVIER Marc.** *Jean
Dubuffet. Photographie
Originale.*

Par l'auteur, s.l. 1983,
42x42cm sur papier Ilford
60x50cm, 1 planche
photographique.

Grand portrait photo-
graphique original en noir et
blanc de Jean Dubuffet
réalisé par Marc Trivier à
Paris en 1983.

Portrait d'artiste, d'anonyme, de fou, d'abattoir ou d'arbre : Marc Trivier a photographié chaque sujet avec la même intensité interrogative.

Toutes réalisées dans le même format carré, élémentaire et clos, sans retouche ni recadrage, les photographies semblent moins mettre en scène un sujet - célèbre ou inconnu, élu ou déchu, vivant ou mort - qu'interroger une présence.

« Ce qui m'intéressait, ce n'était pas de photographier simplement un corps ou un visage, mais cette situation particulière qui est quelqu'un en train de faire la photo de quelqu'un d'autre. »

Tirage argentique non signé, comme la plupart des oeuvres de Trivier. Epreuve unique tirée par l'artiste.

Une déchirure en tête et en pied, traces de pliure marginale, une trace de pliure angulaire, toutes sans atteinte à la photographie.

Rarissime photographie en très grand format d'un des photographes contemporains les plus importants.

2 500 €

+ de photos

70. (FOUCAULT Michel) TRIVIER Marc. *Michel Foucault - Abattoir. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1982-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés et tirés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Michel Foucault à Paris en 1984.
- Une photographie originale de viscères de vache prise dans un abattoir en 1982.

En confrontant les portraits d'artistes à leur correspondant altéré, Trivier devête l'oeuvre de ses effets et dévoile l'énigmatique nudité du corps photographique.

« Dans sa cosmogonie, chaque chose, chaque être, végétal, animal ou humain, mérite le même respect. Car tous sont confrontés à la même loi d'airain : la solitude. » (Luc Desbenoit in *Télérama*, le 05/03/2011 à l'occasion de la rétrospective Marc Trivier à la Maison Européenne de la Photographie).

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des oeuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Une déchirure d'un centimètre en marge supérieure, petites taches marginales sans atteinte à la photographie, deux rayures imperceptibles sur la photo de Foucault, quelques rayures et petites taches sur la photo de viscères.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 3 000 €



+ de photos



71. UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III). *Shunga Gojusan Tsugi*.

Kaito Shobo Kinsedo, s.l. 1854, 3 volumes (15,5x22,5cm), cousu.

Très rare réunion des trois albums *Shunga* (Image du printemps), de la série des Tōkaidō (Cinquante-trois stations sur la route de Tōkaidō) portant respectivement les sous-titres de *Ciel*, *L'Homme* et *Terre*. L'auteur du texte semble être Tamenaga Shunsui, qui écrivit de nombreuses histoires de topographie sexuelle.

Gravé par Horitake. Vingt-six estampes à caractère érotique et pornographique, la plus grande majorité sur double page.

Trois albums cousus, en accordéon. Plats de papier imprimés de végétaux. Bande de tissu pour le titre. Coutures apparentes. une couture lâche sur un album. Plats légèrement frottés. Pliures. Belle fraîcheur des estampes.

La route de Tōkaidō, soit l'axe principal du Japon qui reliait Kyoto (la capitale impériale) à Edo (la capitale du Shogun), était devenu, au milieu du XIXe siècle, un des thèmes artistiques les plus populaires du Japon. Le premier à l'avoir illustré fut Hiroshige, dans une série de paysages (il en donna 20 séries). Cette route inspira par la suite de nombreux peintres, dont Utagawa qui fut sans doute le plus illustre et le plus populaire du Japon. Il donna ensuite, sous le manteau, une version érotique du même thème, anonyme ainsi que tous les *Shunga*.

L'art de l'estampe érotique a été pratiqué par de nombreux peintres, dont Hokusai ; elle était un moyen relativement aisé de monnayer son art. Sa figuration, comme toute chose au Japon est codifiée : accouplement de servantes et de seigneurs, taille monstrueuse des sexes, voyeurisme et sadisme. Cela témoigne pertinemment de l'érotisme japonais qui tient plus à la mise en scène, à la théâtralisation qu'à la représentation de la sexualité elle-même.

4 500 €

+ de photos



72. VERLAINE Paul. *Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 exemplaires, le nôtre un des exemplaires du service de presse justifié à la main par Léon Vanier.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère moullure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

3 500 €

+ de photos

73. VERLAINE Paul. *Confessions.*

Publications du Fin de siècle, Paris 1895, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Louis Anquetin.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Hébrard.

Gardes changées, minuscules restaurations en marge de deux feuillets.

3 800 €

+ de photos

74. VERLAINE Paul. *Hombres (Hommes).*

Imprimé sous le manteau, Ne se vend nulle part [Paris] 1903, 11,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale « imprimée sous le manteau » à 525 exemplaires, le nôtre, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, coupes soulignées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les contreplats doublés de maroquin sapin, gardes doublées de soie sapin, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge et intérieur de feutrine sapin, élégante signée de Noulhac et datée de 1917.

Très légères traces de frottements sans gravité sur l'étui.

En frontispice, un portrait de Verlaine en sanguine par Frédéric-Auguste Cazals.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi par Noulhac.

12 000€

+ de photos

au D.^r Louis Fulkien
Très affectueusement
P. Verlainey

PAUL

VERLAINE

à M. Adrien Hébrard
Hommes de
l'art
P. Verlainey

74. VIGENERE Blaise de. *Traicté des chiffres, ou secrete maniere d'escrire.*

Chez Abel Langelier, A Paris 1586, In 4 (16,5x24,5cm), 343ff. (3f), relié.

Édition originale de l'un des ouvrages fondateurs de la cryptographie moderne, illustrée de 140 tableaux, alphabets et diagrammes, la plupart imprimés en noir et rouge. Page de titre et impression en rouge et noir.

Exceptionnel exemplaire de la bibliothèque de Stanislas de Guaita, avec sa notice manuscrite bibliographique sur la page de garde.

Reliure en plein Velin à rabats XIXe, dos lisse avec titre et date à la plume noire, mouillure au coin droit en marge sur les 10 premiers feuillets, allant s'estompant, pâles rousseurs. Le livre a conservé ses marges grâce à cette reliure tardive, on le trouve habituellement dans des dimensions réduites. L'exemplaire se trouve dans une boîte de peintre en bois, avec fermoirs, de la fin du XIXe.

Un des ouvrages les plus rares de cryptographie. Probablement rédigé par Vigenère à la demande de diplomates de son entourage, il comprend notamment une mise en forme définitive de ce qui sera appelé le « carré de Vigenère » inspiré d'Alberti et de Trithème. La méthode de Vigenère fut utilisée jusqu'au milieu du XIXe. L'oeuvre est également selon Caillet un traité de Kabbale.

Voici ce qu'en dit Guaita dans sa notice manuscrite en page de garde :

« Livre curieux et fort rare. [...] Ce traité de cryptographie contient un peu de tout, même de la haute kabbale ; il témoigne que Vigenere était versé dans la connaissance du Zohar, d'une sorte tout exceptionnelle et insolite. »

Fondateur de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, Guaita fut un occultiste passionné, habilement peint par son ami Maurice Barrès dans *Un rénovateur de l'occultisme : Stanislas de Guaita* : « Il avait amassé toute une bibliothèque étrange et précieuse, des textes latins du Moyen Âge, des vieux grimoires chargés de pentacles, des parchemins enluminés de miniatures, des traités d'alchimie. » Cet ouvrage appartenait à cette bibliothèque mythique. 12 000 €

+ de photos

75. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Édition originale, un des 75 Arches, le nôtre un des 30 numérotés en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir. Rare et bel exemplaire. 4 500 €

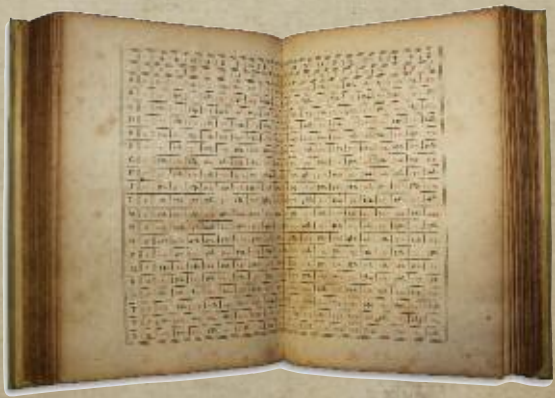
+ de photos

Ex libris Kabbalisticis Stanislaï de Guaita 1893.

Livre curieux et fort rare — Blaise de Vigenère a écrit des livres d'alchimie et de Kabbale, plus une traduction de Philostrate, Vie d'Apollonius, soutenue d'un érudit commentaire (Paris, Abel L'Angelier, 1611, in 4°) et d'Arilus Thomas, sieur d'Ambray, parisien.

Le traite de Cryptographie contient un peu de tout, même de la haute Kabbale; il témoigne que Vigenère était versé dans la connaissance du Zohar, d'une sorte tout exceptionnelle et insolite pour le temps où il écrivit.

L'ouvrage est autrement fort, n'en déplaise à Eliphas Lévi, que la Polygraphie de l'abbé Trithème, traité d'ailleurs curieux et érudit, publié en français 99 années auparavant (1561) et plusieurs fois réimprimé depuis.



76. (ZOLA Emile) ROCHEGROSSE Georges Antoine. *Fouan chez les Delmomme.*

Huile sur panneau, 1888, 27x35cm.

Peinture à l'huile en grisaille sur panneau signée en bas à droite.

Cette oeuvre originale a servi d'illustration pour une scène de *La Terre*, première édition illustrée, roman d'Emile Zola publié chez Marpon & Flammarion en 1889. 3000 €

[+ de photos](#)

77. ZOLA Emile. *L'Assommoir.*

Charpentier, Paris, 1877, 12x19,5cm, relié, tirage de tête.

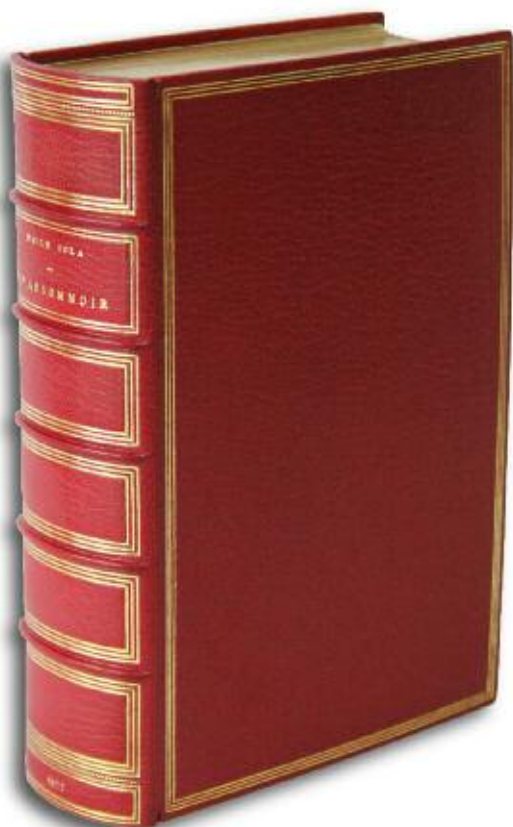


Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés, date dorée en queue, triples encadrements de filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (une petite tache sur le premier plat) et dos (insolé et comportant deux petits manques en pied) conservés, tête dorée; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à la cuve, intérieur de feutrine grise, élégant ensemble signé de P. Goy & C. Vilaine.

Quelques légères piqûres sans gravité. Magnifique exemplaire parfaitement établi de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur. 10 000 €

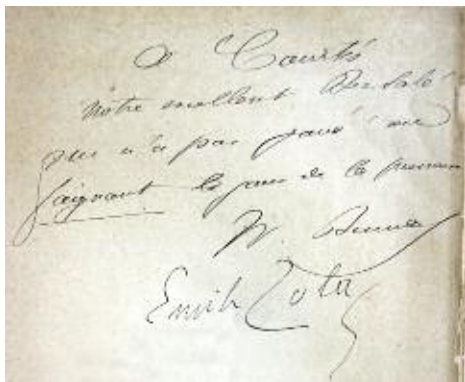
[+ de photos](#)



78. ZOLA Emile & BUSNACH William & GASTINEAU Octave. *L'Assommoir*, drame en cinq actes et neuf tableaux.

G. Charpentier, Paris, 1881, 13x19,5cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale par W. Busnach & O. Gastineau du roman de E. Zola dont il n'est pas fait mention de grands papiers.



Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de W. Busnach enrichi de la signature de E. Zola à Courtès qui créa le rôle de « Bec-salé » dans cette adaptation théâtrale du drame de E. Zola :

« A Courtès notre excellent Bec-salé qui n'a pas joué en faignant le jour de la première ».



En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, montée sur onglet, datée et signée d'une page de l'auteur adressée au même lui proposant un nouveau rôle dans la reprise de *l'Assommoir*, lui recommandant, s'il accepte, de se présenter à (Lucien) Guitry sans plus tarder.

Enfin, montés également sur onglet, sont joints le carton illustré de la première de *l'Assommoir* au Théâtre de l'Ambigu avec mention et date manuscrite en son verso ainsi qu'une invitation au nom de Courtès au bal de l'Elysée Montmartre en l'honneur de la centième de *l'Assommoir*.

Préface originale d'Emile Zola, ouvrage illustré en frontispice d'un dessin de Georges Clairin.

Bel et unique ensemble élégamment établi.

2 000 €

+ de photos

79. ZOLA Emile. *J'Accuse... !* [Ensemble] tracts dreyfusards et antidreyfusards.

In *L'Aurore*, Paris, 13 janvier 1898, 46x72cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale de cet article historique marquant l'entrée en politique des intellectuels.

L'on joint au numéro de *L'Aurore* quelques « éphémères » : tracts satiriques et politiques diffusés par les « belligérants », témoignages de la virulence des réactions à l'article de Zola et du bouleversement politique et social provoqués par cette prise de position sur une affaire considérée, après le procès bâclé de Esterhazy, comme close :

- Jeu de l'oie : l'Affaire Dreyfus et de la Vérité. Prime offerte avec le journal *L'Aurore* (1898)
- Testament authentique d'Alfred Dreyfus (février 1898)
- Testament officiel d'Emile Zola (mars 1898)
- Testament olographe et définitif de l'Affaire Dreyfus (1899).
- L'histoire d'un traître - Complainte de l'Ile du Diable (1898)

A partir de cette édition, la « librairie du trottoir » (selon l'expression de J.-Y. Mollier) s'empare de l'Affaire et Paris s'emplit de ces imprimés tirés à plus de 10000 exemplaire qui, à cause de leur fragilité et de leur destinations (placards, tracts, quotidiens...), ont presque tous disparu aujourd'hui.

L'éditorial de Zola et le procès qui s'en suivit, sans lequel Dreyfus n'aurait sans doute jamais été réhabilité, marqua un tournant fondamental dans l'histoire de l'engagement politique des intellectuels et l'utilisation des médias comme contre-pouvoir. Si le courage de Zola est inspiré des grandes prises de positions politiques de Victor Hugo, l'importance historique de son geste tient surtout à ses conséquences inédites : révision du procès, dénonciation publique de l'antisémitisme du pouvoir militaire, création de la Ligue des Droits de l'Homme. Le quatrième pouvoir vient d'acquérir ses lettres de noblesse !

Notre ensemble est présenté sous une chemise-étui : dos de chagrin noir et plats de plexiglas pour la chemise, encadrement de toile noire et plats de plexiglas pour l'étui.

A l'intérieur de cette dernière, chaque document est protégé sous une chemise plastique amovible pour les deux premiers documents; les autres, plus petits, étant préservés sous des chemises encollées sur l'un des plats de la principale chemise. Légères rousseurs marginales sur le numéro de *L'Aurore*, petits manques angulaires sur le Jeu de l'Oie et sur le « Testament officiel » de Emile Zola.

Unique ensemble.

7 500 €

+ de photos

80. ZWINGER Theodor. *Methodus apodemica*. Suivi de *Lamentatio pia sive Deploratio praesentis Germaniae status*.

Eusebii episcopii opera atque impensa, Basileae [Bâle] 1577, in-4 (15,5x22cm), (24) 400pp. (24) et (16), relié.

Rarissime édition originale de l'un des premiers et plus importants traités de voyage.

Pleine peau de truie ivoire de l'époque, dos à 4 nerfs janséniste, plats estampés de grandes plaques à froid figurant des entrelacs végétaux et des muses accompagnées de leurs noms et attributs. Vestiges de fermoirs. Infime manque sur le dos, marginal travail de ver aux 3 derniers feuillets. Bel exemplaire.



Les ouvrages humanistes s'adressant aux voyageurs et dotés d'un programme qui devait guider leur comportement à l'étranger, trouvent leur origine dans le Moyen-Age. Instructions, lettres semi-publiques, écrits pédagogiques, conseils à l'usage des voyageurs se sont développés jusqu'au XVIe siècle. Ces guides concrétisent des modèles de voyage culturels jusqu'alors surtout transmis oralement.

Vers 1570 naquit une nouvelle méthodologie complète du voyage (« *Ars apodemica, prudentia peregrinanti* »), sous la plume de Turler, Pyrckmair, Blotius et Zwinger, tous élèves ou disciples de Pierre de la Ramée.

Dans *Ars Apodemica*, Justin Stagl souligne l'importance de « l'ouvrage extraordinairement détaillé et complet de Zwinger, professeur de médecine à Bâle, *Methodus Apodemica*; pour la méthodologie du voyage cet ouvrage a été déterminant jusqu'en plein XVIIe siècle. (...) Ce qui était qualitativement nouveau dans l'« *ars apodemica* » que fondèrent ces hommes, c'est qu'ils incorporaient les diverses instructions à l'intention des voyageurs et les programmes de réforme du voyage en une méthodologie globale, qui devait beaucoup à la pensée de Ramus. »

Avec son *Methodus Apodemica*, Zwinger fournit une méthode moderne de l'analyse qui précède la révolution scientifique du XVIIe. Pour la première fois, la ville est étudiée comme un espace politique, éthique et civique fondamental. A travers la description de Bâle, Paris, Padoue et Athènes, Zwinger développe une heuristique du voyage qui fait de l'observation de la ville par les voyageurs un acte intellectuel et politique inscrit dans la quête humaniste du bien commun.

Relié à la suite, *Lamentatio...* rend compte des difficultés de l'Allemagne suite à la mort de Ferdinand Ier en 1564, en plein déclin de l'autorité impériale, laissant les prix s'enflammer et le protestantisme progresser.

7 000 €

+ de photos



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie Le feu follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris - France

lefeufollet@wanadoo.fr

www.edition-originale.com

0033 (0)1 56 08 08 85



n° 59

Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412079873

www.EDITION-ORIGINALE.com

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port-Royal

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

SLAM 



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873