

*Librairie le feu follet*



[www.edition-originale.com](http://www.edition-originale.com)

*Livres Anciens*

*Janvier 2013*

1. ALEXANDRE Jacques. *Traité général des horloges.*

Chez Hippolyte-Louis Guerin et Jacques-Guerin, Paris 1734, In 8 (12,5x19cm), viij ; 387pp. (6), relié.

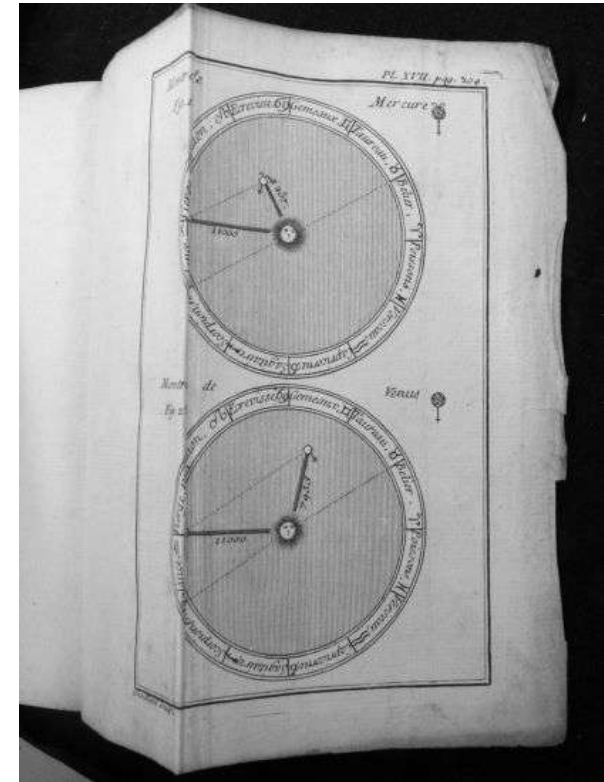
Edition originale illustrée de 27 planches gravées dépliantes et quatre tableaux.

Pleine basane brune de l'époque. Dos à 5 nerfs. Toutes tranches rouges. Coiffe de tête élimée, coins émoussés, mors supérieur fendu en tête sur 3cm.

Ce traité de référence dans le domaine est l'œuvre d'un chercheur et érudit, moine bénédictin (fameuse congrégation de St. Maur) versé dans l'étude des mathématiques, de la physique et de la mécanique ; c'est un ouvrage d'histoire sur le sujet, notamment sur la construction des horloges ; il relate en outre la bibliographie sur le sujet avec des commentaires sur chaque ouvrage.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



2. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'. *Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois Voyageur & ses correspondants à la Chine, en Perse & au Japon. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques.*

Chez Pierre gausse, A La Haye 1751, 5 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x15,5cm), (2) xlvij, 292pp. et (2) 383pp. et (2) 0276pp. et (2) 320pp. et (2) 364pp., relié.

Nouvelle édition, possiblement la seconde, après l'originale parue de 1739 à 1740. Pages de titre en rouge et noir.

Plein veau brun marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Coiffe du tome VI arrachée. Frottements. 6 coins émoussés. Page de garde après le texte du tome V déchirée avec manque. Bel exemplaire.

Les lettres chinoises, inaugurées par le même auteur par les lettres juives ont ce dessein typique des Lumières de comparer les mœurs et coutumes de plusieurs civilisations ; l'œuvre reprend le schéma, toujours humoristique, du premier ouvrage de ce type : L'espion de la cour de Marana, puis les Lettres persanes de Montesquieu. Un narrateur chinois écrivant à ses congénères des différents lieux de l'Europe (Moscou, Stockholm, Paris...). L'œuvre est toujours censée nous interroger sur l'étrangeté de nos propres pensées et coutumes. D'Argens décrit également plusieurs voyages en orient, avec des informations intéressantes sur les mœurs et institutions des pays orientaux. A l'instar des Lettres cabalistiques ou juives du même auteur, les Lettres chinoises furent publiés en périodiques.

650



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'. *Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth*

Chez Pierre Paupie, A La Haye 1741, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x15,5cm), (34) 374pp. et (16) 392pp. et (10) 395pp. et (8) 344pp. et (2) 350pp. et (2) 244pp. (90), relié.

Seconde édition en partie originale et augmentée de 80 lettres, soit deux volumes de plus que l'édition originale de 1738 parue en 4 volumes ; illustrée d'un portrait au frontispice par Van Pee. Pages de titres en rouge et noir. Bonne impression.

Demi Basane brune à petits coins postérieure, vers 1800. Dos lisse orné d'un fleuron central et de roulettes. Pièce de titre en veau vert clair et de tomason de veau rose. Plats avec frottements divers. Jolie série décorative.

Les lettres cabalistiques sont l'un des fleurons de l'activité journalistique de d'Argens ; son écriture variée excelle dans ce climat à la frontière de la philosophie, du pamphlet et de la critique journalistique ; comme pour les autres recueils de lettres, ils paraîtront en périodiques dans le *Gazetier Universel*. L'ouvrage fut mis à l'index en 1742. L'auteur approfondit certains thèmes des *Lettres juives* notamment en ce qui concerne les religions, la superstition et les diverses formes de croyance ; on y trouve de nombreuses considérations critiques sur les jésuites, la franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes, etc. L'ouvrage est indexé par Caillet 1605; *Bibliotheca Esoterica* 985. Une ample table des matières permet de retrouver aisément toutes les questions traitées.

750



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. **AUBERY Louis.** *Memoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres provinces unies.. Où l'on verra les veritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette république, & qui la menacent de ruine.*

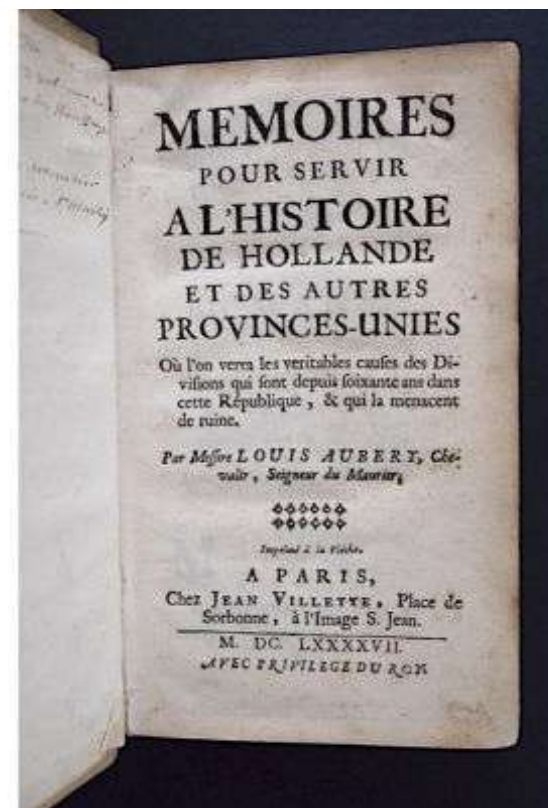
Chez Jean Vilette, A Paris 1687, In 12 (9x16,5cm), (44) 482pp. (2), relié.

Seconde édition, peu courante, après l'originale parue chez le même éditeur en 1680.

Plein Velin rigide d'époque. Dos lisse janséniste. Titre à la plume noire. Bon exemplaire.

Œuvre la plus célèbre du seigneur du Maurier, ces mémoires qui évoquent en outre la politique extérieure de la France (notamment protestante), et qui constituent un classique de l'histoire des Pays-Bas au XVIe et au XVIIe, se composent de huit parties différentes : Maurice De Nassau, Henri Frederic, Jean Barnevelt, François Aerssens, Hugo Grotius, Louise de Coligny.

Sur la première feuille de garde, écriture manuscrite XIXe sur la vie de l'auteur.



## 5. BERQUIN. *L'ami des enfants*.

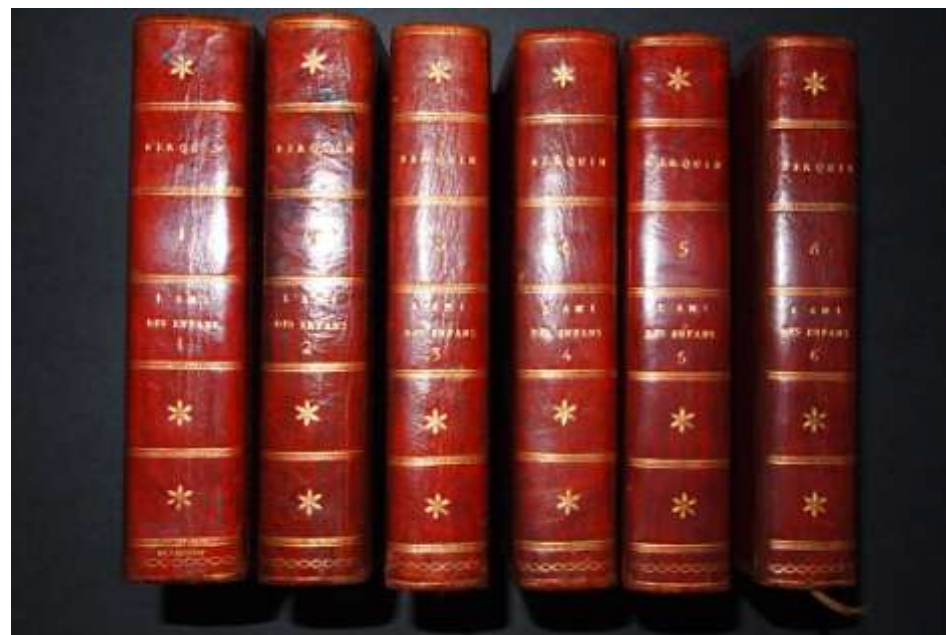
S.n., A Geneve 1796, 12 tomes en 6 Vol. in 18 (8x13,8cm), paginations diverses, relié.

Première édition illustrée, l'édition originale du texte ayant paru en 1782. Un frontispice par Borel gravé par Delignon et 74 figures du même sur papier fort gravés par divers graveurs dont plusieurs bois au verso des faux-titres des saynètes. 24 fig. pour le tome 1 ; 13 pour le second ; 14 pour le troisième ; 14 pour le tome 4 ; 6 pour le tome 5 et 2 pour le tome 6. Impression soignée sur papier vergé fin (hollande). Les faux-titres s'intitulent Bibliothèque des enfans.

Plein Maroquin rouge d'époque signé P. Bozérian en queue du premier volume. Dos lisse orné de trois fleurons, de filets et roulettes. Double filet d'encadrement sur les plats. Roulette intérieure et sur les coupes. Tranches dorées. Coins pour la plupart émoussés, hormis deux volumes. Bel exemplaire en maroquin rouge d'époque signé d'un illustre relieur. Rare condition.

L'auteur Berquin (1747-1791) se spécialisa très tôt dans la littérature enfantine, c'est même le premier à l'avoir fait. Ses livres pour enfants ont joui d'une grande popularité et ont été très souvent réimprimés tout au long du XIXe siècle. Les enfants anglais et allemands de la fin du XVIIIe connaissaient très bien l'œuvre de Berquin. La plus grande partie de l'ami des enfants est constituée de courtes pièces de théâtre (historiques, morales, enfantines...), mais on y trouve également nombre de petits contes et romances, des lettres, ainsi qu'un récit de naufrage. On compte ainsi dans la table des matières générale 106 entrées.

1200



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. BOILEAU DESPREAUX. *Oeuvres diverses du sieur D \*\*\* avec le traité du sublime ou Du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin.*

Chez Claude Barbin, A Paris 1674, In 8 (15,5x23cm), (4) 178pp. (2) ; (5) 102pp. (7) (1), relié.

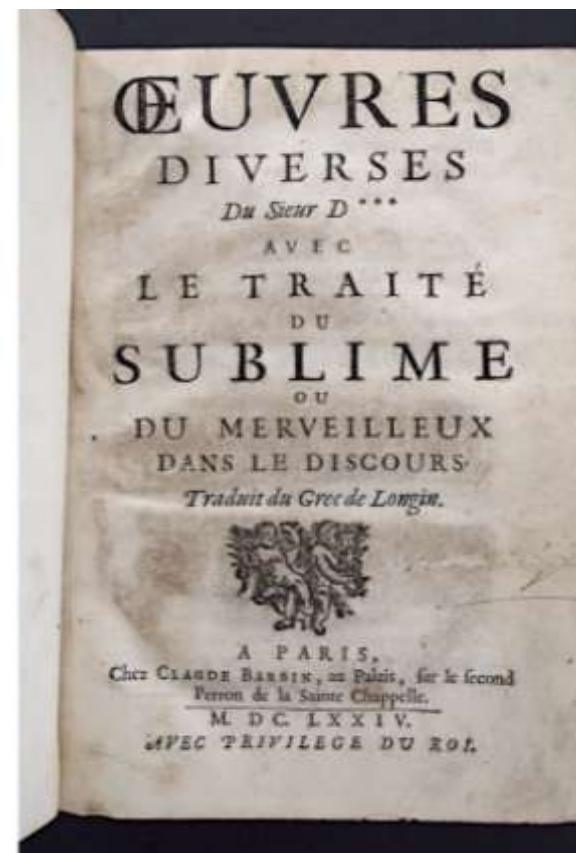
Première édition de Boileau comportant le terme Œuvres et contenant 9 satires, 4 épîtres, les quatre premiers chants du Lutrin et le traité du sublime. L'édition contient également un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface. Belle impression, en italiques. Il existerait une édition de pièces de Boileau datant de 1670 dont parle Boileau sans mentionner la date, mais qui paraît introuvable ; Brunet la cite en commentaire, sans donner de date.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre noire. Ensemble frotté. 2 coins émoussés. Il manque le second feuillet achevant le privilège (dernières lignes indiquant la date). Les deux frontispices sont également manquants, l'un devant figurer devant le titre, l'autre avant le Lutrin. Page de titre avec salissures.

Importante édition.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



7. BOISSIER de SAUVAGES. *Mémoires sur l'éducation des vers à soie.*  
[Ensemble] *De la culture des muriers.* [Ensemble] *Observations sur l'origine du miel.*

Chez Gaude, A Nîmes 1763, 3 parties en un 2 Vol. in 8 (11,5x19cm), xvj, 148pp; (1) et 192p. (1) 128p. 38p., relié.

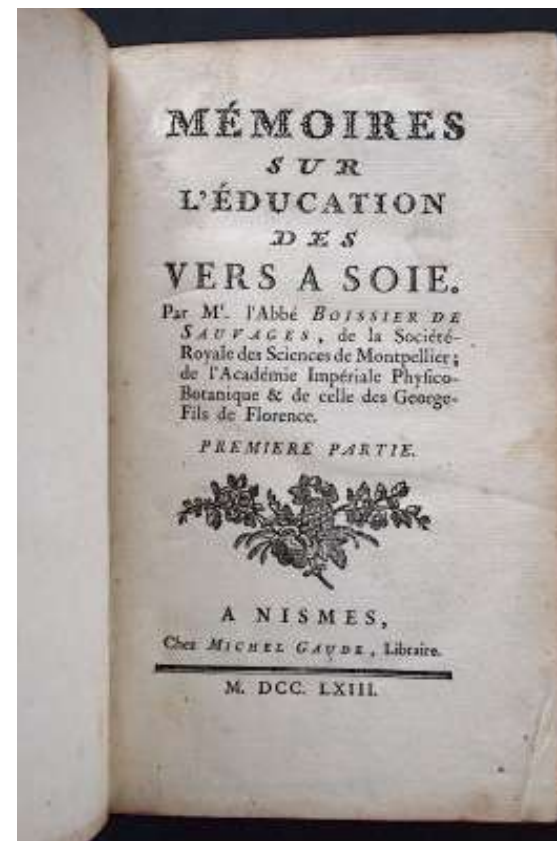
Edition originale recherchée, assez rare.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin brun. Coiffe de tête du tome II élimée. Une tâche sur un plat. 6 coins émoussés. Coin droit de la page de garde du tome II déchirée et manquante. Le premier feuillet du catalogue est absent. Bon exemplaire dans l'ensemble.

Les trois mémoires, devenus un classique du genre, rassemble trois études sur les insectes produisant une substance utilisée par les hommes, il s'agit surtout d'un ouvrage pratique qui examine point par point la manière d'utiliser les vers à soie, les cocons, etc. que la bonne culture du murier à cet effet. Des pages manuscrites, en fin d'ouvrage établissent une table des matières détaillée, fort utile lorsqu'on recherche un point précis.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**8. BRUCE James.** *Voyage aux sources du Nil.*

Chez Lepetit, Paris An VII, 9 tomes en 9 Vol. in-18 (8,5x13,5cm), 237pp. et 225pp. et 244pp. et 255pp. et 255pp. et 223pp. et 213pp. et 258pp. et 108pp. (2), 9 volumes reliés.

Nouvelle édition illustrée, après l'originale parue en 1790. Notre édition présente bien le volume d'atlas composé d'une carte et de vingt-deux planches gravées par Tardieu l'Aîné. La première planche a été reliée en frontispice du premier tome de texte.

Cartonnage d'époque brun, papier marbré. Pièces de titre et de tomainson (en médaillon) de maroquin vert et mauve. Quelques coins émoussés. Charmant exemplaire, frais.

L'expédition de James Bruce, écossais, avait un but avoué, découvrir les sources du Nil. Après avoir débarqué à Alexandrie, il voyagea à travers toute l'Ethiopie, et dans les déserts de l'Egypte. C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur terre. C'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie... En outre Le Voyage aux sources du Nil est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux mœurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle.



9. CANTEL Joseph. *De romana republica sive de re militari & civili romanorum.*

Apud Guilielmum Van de Water, Trajecti ad Rhenum (Francfort sur le Main) 1707, In 12 (9x15,5cm), (14) 392pp., relié.

Nouvelle édition, qui suit l'édition originale de 1684 ; il y eut trois éditions avant cette dernière mais seule celle-ci contient une illustration, les planches ont été empruntées à d'autres ouvrages, notamment celui de Juste Lipse. Illustrée d'un titre-frontispice par Mulder d'après Hoet, 1 carte dépliant, et 12 figures dont 7 dépliantes gravées en taille douce par Doesburgh, Stuur et van Vianen.

Plein Veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin noir. Manque une page de garde avant le titre. Mors supérieur fendu, et mors inférieur fendu en partie. Une déchirure à la planche de la p. 219 sur 3 cm en marge.

Savant et érudit de la société des Jésuites, Joseph Cantel a multiplié les recherches et les ouvrages sur l'Antiquité romaine. Son œuvre constitua une référence dans le domaine. Les parties les plus intéressantes sont consacrées aux us et coutumes, militaires et civils de la Rome antique. L'illustration contient de nombreuses figures, on distinguera la planche du combat de gladiateurs et d'un combat naval dans un cirque.

Ex-libris E. P. Sauvage.



10. CARACCIOLI. *L'univers énigmatique. [Ensemble] Le véritable mentor, ou l'éducation de la noblesse.*

Chez Bassompierre, A Francfort ; Lille 1761, 2 parties en un Vol. in 12 (9x16,5cm), xvij (2) 211p. ; xxj, (3) 308p., relié.

Nouvelle édition de ces deux œuvres du marquis. La première de l'Univers énigmatique semble avoir paru en 1759, et celle du Véritable mentor en 1759 également.

Plein Veau brun marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Accidents avec manques en tête. Un coin fortement émoussé. Bon exemplaire.

Polygraphe et philosophe, le marquis de Caraccioli s'attache dans cet ouvrage destiné à éclairer certaines énigmes de la foi chrétienne, à construire les bases d'une foi moderne en accord avec les Lumières, s'opposant par là fortement aux déistes. Une préface a été ajoutée pour la seconde édition du Mentor. Ce traité d'éducation eut assez de succès, plus que tous les autres livres du marquis ; il base l'excellence de l'éducation sur un bon gouverneur, et accuse l'époque de ne pas produire de grands hommes faute d'une saine éducation.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**11. CHANSONS CHOISIES.** *Chansons choisies, avec les airs notés.*

S.n. [Cazin], Genève [Paris] 1782, 4 tomes en 4 Vol. in 24 (6,5x12,3cm), relié.

Seconde édition, mais première chez Cazin.

Partitions des airs en fin des volumes. 48p. de partitions au tome 1 ; 48p. au tome 2 ; 38 au tome 3 ; 40 au tome 4.

Plein Maroquin rouge d'époque. Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dos légèrement éclaircis. Très bel exemplaire.

La plus grande partie du tome I est consacrée aux chanson érotiques et anacréontiques. Tome II : chansons pastorales et poissardes. Tome II : sujets particuliers et vaudevilles. Tome IV : chansons libres et joyeuses.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque de l'éditeur Cazin.

850



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**12. CORNEILLE Pierre.** *Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans.*

S.n. [Rottmann], Geneve [berlin] 1774, 8 tomes en 8 Vol. in 4 (19,5x25,5cm), relié.

Seconde édition avec les commentaires de Voltaire (première parue en 1764), mais infiniment plus désirable, car de format in-4, toutes les pages avec un encadrement (frise florale) gravé, les 34 figures de Gravelot gravées par Le Mire (Longueil...) ont été non seulement réimposées au format in-4 mais on leur a ajouté à chacune un riche encadrement différent (idem pour le frontispice de Pierre gravé par Watelet). Cette édition se signale également par un meilleur papier, on sait que c'est le défaut de la première dont le papier est toujours plus ou moins bruni ; mais surtout, il a augmenté ses commentaires ; en effet, face aux critiques qu'il reçut, Voltaire décida d'aller jusqu'au bout de sa critique du grand dramaturge alors qu'il s'était plutôt retenu ; ce supplément aux commentaires déjà parus se trouve donc en originale.

Plein Veau brun d'époque marbré. Dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffes de tête des tome I et III élimées ; Manques en tête du tome IV. Mors supérieur du tome VI fendu en tête avec manques. Quelques coins émoussés, quelques épidermures. Pièce de tomain du tome VI absente.

Malgré les menus défauts, bel ensemble décoratif, et d'une belle fraîcheur.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



13. CREBILLON fils Claude Prosper Jolyot de. *Les égaremens du coeur et de l'esprit, ou memoires de Mr. de Meilcourt.*

Chez Prault fils ; Chez Gausse et Neaulme, A Paris ; A la Haye 1739 - 1741, 3 parties en un Vol. in 12 (9,5x17cm), (14) 174pp. (2) ; (2) 143pp. ; (2) 178pp., relié.

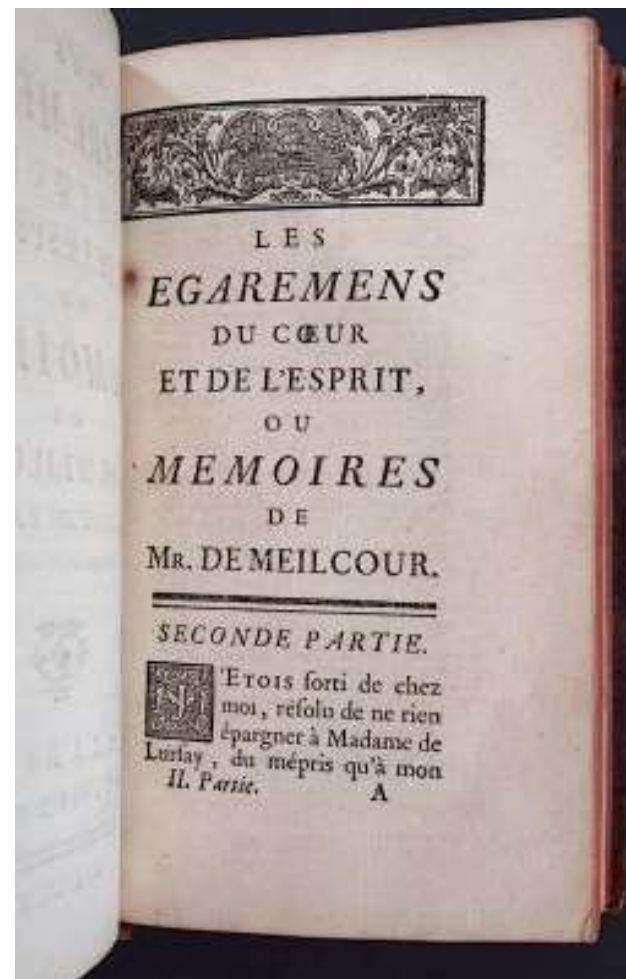
Mention de seconde édition, après l'originale parue en 1736 (pour la première partie). Curiosité notoire : exemplaire composé de la première partie à l'adresse de Prault et des seconde et troisième à l'adresse de Neaulme. Prault et Neaulme ont été en effet les deux éditeurs privilégiés de ce roman, sans doute le privilège a été partagé entre ces deux libraires, ce qui expliquerait la possibilité d'un tel assemblage ; par ailleurs tout porte à croire qu'il s'agit d'un même imprimeur pour les deux éditeurs.

Plein Veau brun granité d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Manques en queue. Un coin émoussé. Coiffe de tête élimée. Le relieur a interverti la page de titre de la seconde partie et de la troisième, sans conséquence.

Petit chef-d'œuvre du roman de mœurs, Les égarements sont, avec Manon Lescaut et Les liaisons dangereuses, l'un des trois romans les plus emblématiques du XVIIIe et de sa réflexion sur la société. On y voit les tracasseries d'un fort jeune homme en proie aux tourments de l'amour et du libertinage, après avoir été le jouet d'un monde dont, novice, il ne comprend pas les codes, il apprendra à devenir lui-même le maître d'un monde de séductions et d'artifices, préfigurant le Valmont des *Liaisons dangereuses*. Débutant sans mot dans un monde où il balbutie, Meilcourt apprend en étant dupé, à devenir maître des mots.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. **DERHAM William.** *Traité d'horlogerie pour les montres et les pendules.*

Grégoire Dupuis, Paris 1731, in-12 (9.5x17cm), (10) 188pp. (2), relié.

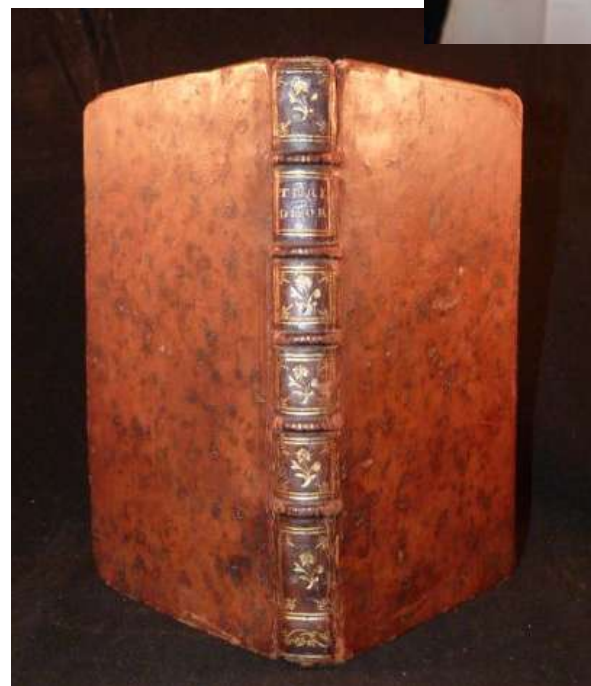
Edition originale française, illustrée de 7 planches dépliantes comprenant 2 planches montrant les mécanismes d'horlogerie, 1 planche de musique (carillon) et 4 tables d'équation de Flamsteed des jours naturels. La première édition anglaise date de 1696, elle fut suivie de plusieurs autres.

Plein veau d'époque. Dos à cinq nerfs orné d'une pièce de titre de maroquin rouge. Coupes soulignées d'une roulette dorée. Toutes tranches rouges. Coiffe de tête élimée, mors supérieur fendu en tête sur 2cm, et coins émoussés. Nombreuses notes manuscrites à la plume.

Bien que l'ouvrage soit devenu une référence incontestable de la littérature horlogère, Derham n'était nullement un horloger, mais un homme d'église et un philosophe naturaliste, ses autres écrits sont consacrés à la philosophie théologique, bien que son nom soit aujourd'hui associé à la vitesse du son, étant le premier à l'avoir mesurée ; il était en effet un chercheur talentueux et ses intérêts le portèrent vers plusieurs disciplines.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



15. **DESORMEAUX Joseph-Louis-Ripault.** *Histoire de la maison de Bourbon.*

De l'imprimerie royale, A Paris 1772 - 1788, 5 tomes en 5 Vol. in 4 (20,5x25,8m), relié.

Edition originale. Cette histoire est parue successivement de 1772 pour le premier volume, jusqu'en 1788 pour le cinquième, deux autres volumes furent annoncés, mais ne parurent jamais (1776 pour le second, 1782 pour le troisième, 1786 pour le quatrième). L'ensemble des volumes se trouve en première édition. On comprend, par l'étalement de la publication, qu'il soit rare de les réunir ainsi, d'autant qu'on ne trouve pas souvent les cinq volumes de la série.

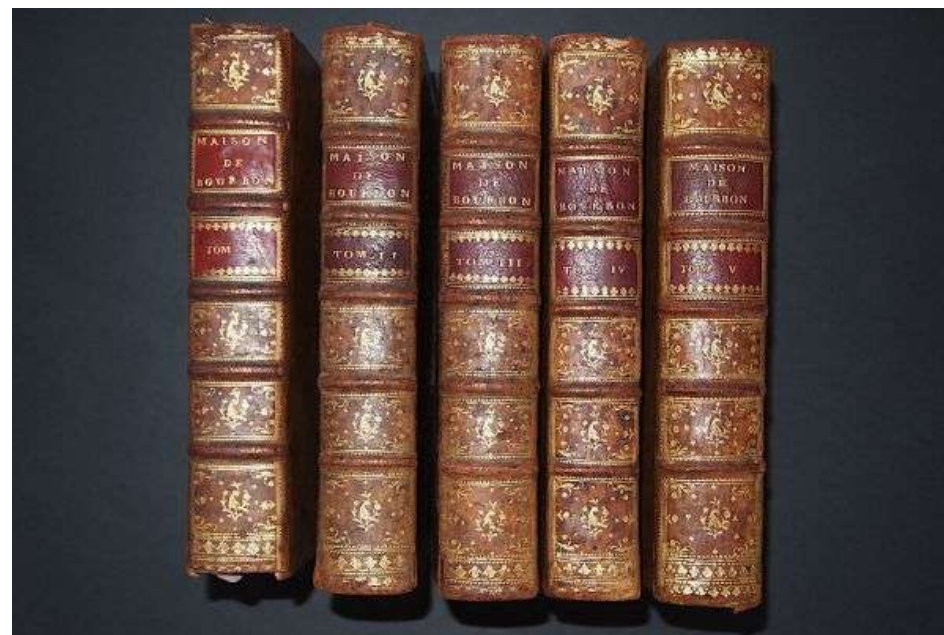
Cette publication soignée se signale par son illustration de qualité : un frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, 1 vignette de dédicace et 5 vignettes de titre par Choffard, et 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes de Moreau gravées par Bradel, Moreau et Prévost, 21 culs-de-lampe par Choffard et un très grand tableau dépliant généalogique (portant une déchirure colmatée par un papier ayant jauni).

Plein Veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné de fers à l'oiseau. Pièce de titre et de tomainon en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de queue du tome I arasée ; petit manque en tête du tome IV et du tome II. Frottements, quelques coins émoussés. Malgré de minimes défauts, bel exemplaire, bien frais.

2 portraits de l'auteur, gravures XIXe, ont été joints en feuilles dans le premier volume.

1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





16. **DEZALLIER D'ARGENVILLE.** *Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture* by M. D\*\*\*.

Chez de Bure, A Paris 1770, In 12 (10x17cm), x, 483pp. (5), relié.

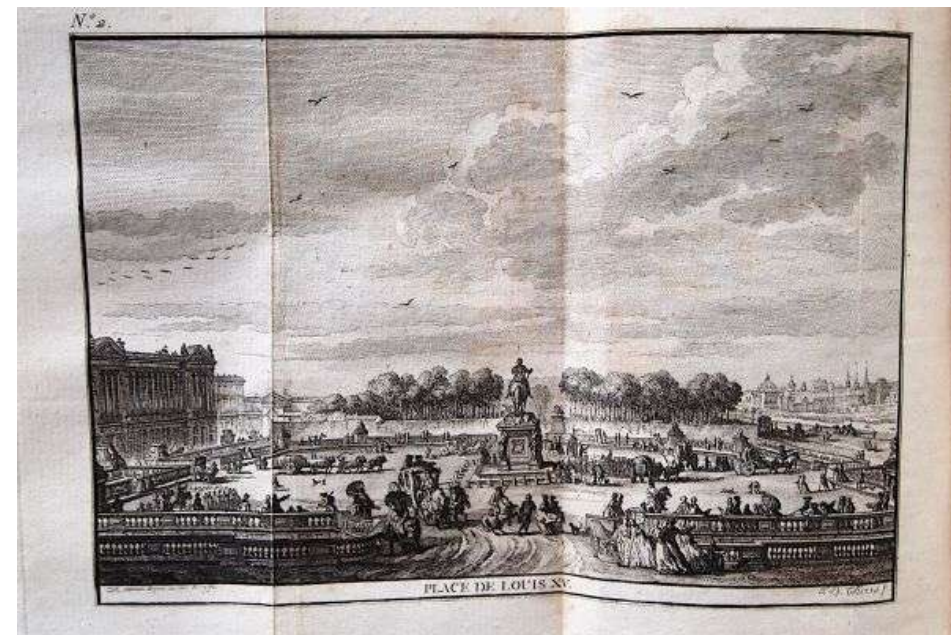
Mention de cinquième édition. Frontispice gravé en couleurs par J. Robert & 7 planches hors-texte dont 3 dépliantes, dont la place Louis XV (Concorde) par Choffart, Saint-Aubin.

Plein Veau blond glacé marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Léger manque au mors du cinquième caisson avec fente. Léger accroc en tête. Bon exemplaire, frais.

Description de la ville de Paris suivant le découpage en 20 quartiers datant de 1701, avec les monuments les plus remarquables, les peintures de certaines églises, les hôtels...

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



17. DUPERAC Etienne & ROSSI Giuseppe Giulio. *Le cospicue e meravigliose fabbriche de gli antichi romani*.

Giuseppe Rossi, In Roma 1709, In 4 oblong (28,5x42cm), 1f. 40pl., relié.

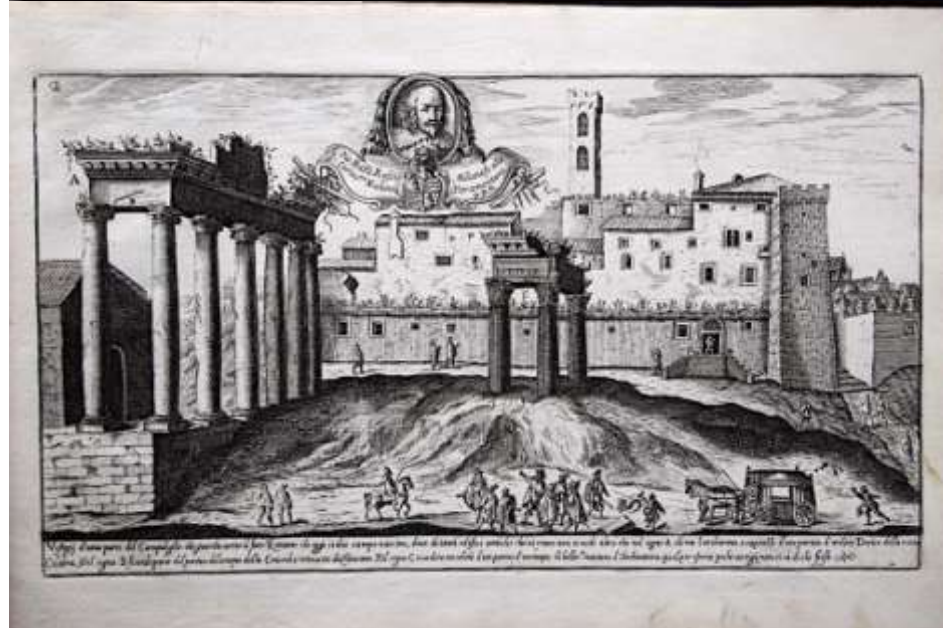
Edition originale, rare, illustrée de 40 planches gravées figurant les monuments et vestiges antiques de Rome et un titre gravé par Rossi. Un seul exemplaire trouvé dans le catalogue en ligne de la British Library, rien dans les catalogues français.

Plein Vélin souple d'époque. Dos à nerfs muet. 3 coutures reliant le Vélin au corps de l'ouvrage ont sauté. Bon exemplaire, d'une belle fraîcheur ; les planches n'ayant aucune tâche ou mouillure.

Etienne Duperac, artiste du XVIIe siècle, pratiqua à la fois l'architecture (il fut l'architecte de Henri IV et a réalisé une aile du Louvre), la peinture et la sculpture ; il est responsable d'un recueil de 40 gravures sur les monuments antiques de Rome, paru en 1575 sous le titre : *I vestigi dell'antichità di Roma*. C'est ce même recueil qui a servi pour composer celui-ci, mais les planches ont été regravées par Rossi. Les légendes de chaque gravure sont de Rossi, ainsi que le texte du frontispice.

3400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



18. ELFRIDA. *Alfrede, reyne d'Angleterre.*

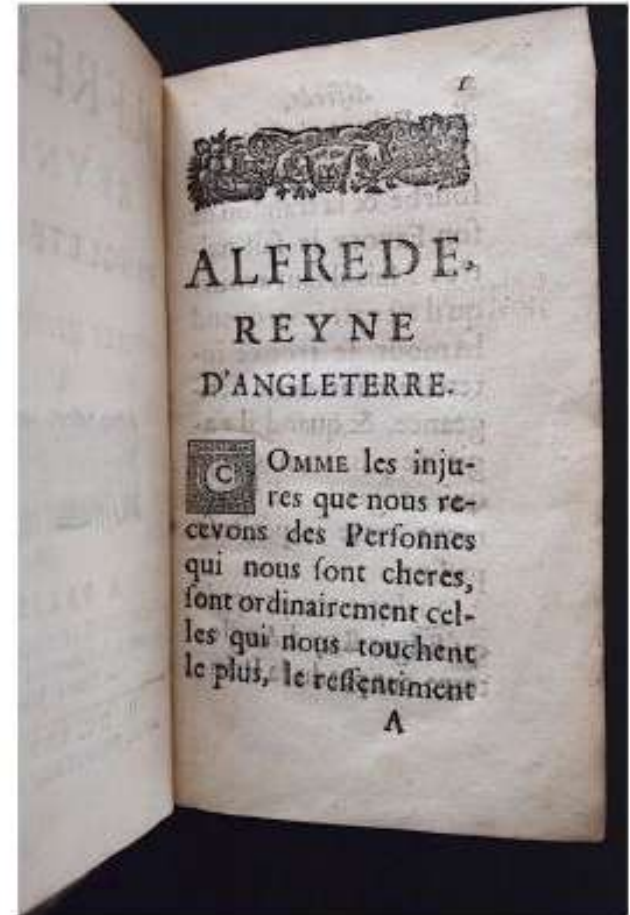
Chez Estienne Loyson, A Paris 1678, In 12 (8x14,5cm), (2) 193pp. (1), relié.

Edition originale, rare. Impression en gros caractères.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Manque en tête ; coiffe de queue élimée. 2 coins émoussés.

Roman demeuré anonyme, paru la même année que la Princesse de Clèves, narrant la vie de la première reine d'Angleterre régnante peu avant l'an Mille, Elfrida ou encore Elfhryth. La fin du XVIIe marque l'âge d'or de la nouvelle française, ces courts romans à base historique, la plupart du temps tragiques, et destinés à un public cultivé. On y distingue un style d'une grande clarté, basé sur une analyse psychologique, celle en vogue des moralistes du XVIIe. Œuvre précieuse, à placer aux côtés de Madame de La Fayette, de Segrais et de Bremond. 400

[Commander cet ouvrage](#)



19. FANTIN – DESODOARDS Antoine. *Révolutions de l'Inde pendant le dix-huitième siècle; ou mémoires de Typoo-Zaeb, sultan du Maissour.*

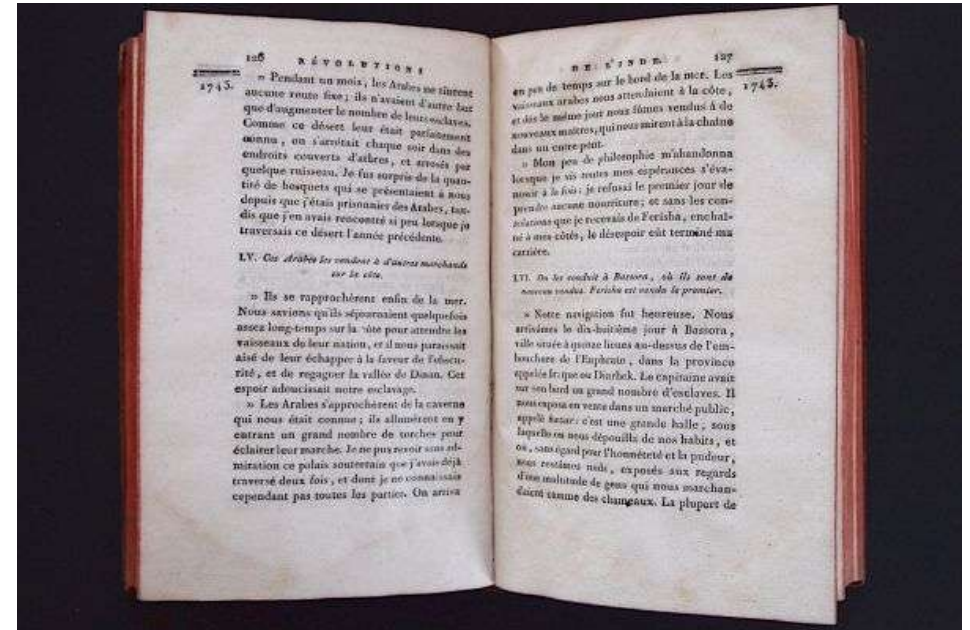
Chez George Bridel, A Paris 1796, 2 tomes en deux Vol. in 8 (12,5x20cm), xvj, 382pp. et (4) 358pp., relié.

Edition originale, rare.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. Coiffes de tête élimées. Pièces de titre très frottées, avec manques. Quelques coins émoussés. Une mouillure en marge droite au coin sur les 10 premières pages du premier tome.

Histoire, géographie et mœurs de l'Indoustan, c'est à dire l'empire du Mogol qui s'étendait de l'Himalaya au nord, jusqu'à la presqu'île de Malabar et de Coromandel au sud, par le sultan d'une des provinces de cette nation. Fantin-Desodoards assura, au départ en compagnie de Mirabeau, la traduction et la mise en forme pour l'édition. L'ouvrage réunit une foule de renseignements précieux, il est découpé en mince chapitres très variés, notamment sur les comptoirs hollandais, portugais, et l'agissement des anglais dans l'Indoustan.

Ces mémoires auraient dû paraître en 1784, car ils furent amenés par une délégation dans le but d'éclairer les Français sur la situation de cette contrée, mais la Révolution et les événements en France en retardèrent la publication.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. GARNIER Robert. *Les tragedies de Rob. Garnier.*

Chez Mamer Patisson, A Paris 1580, In 12 (7,5x14,5cm), 206ff. ; 51ff., relié.

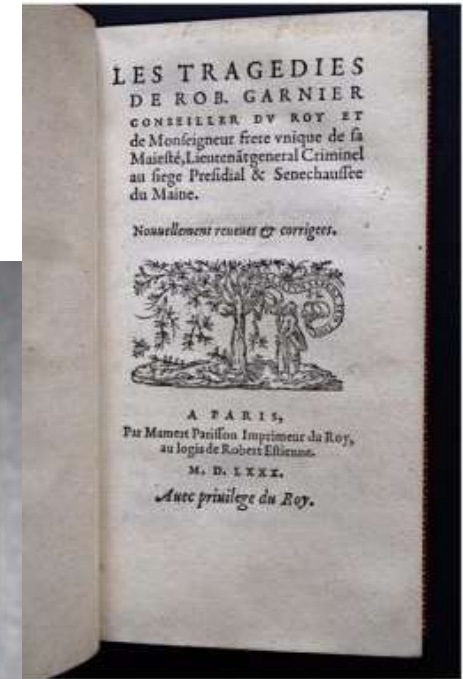
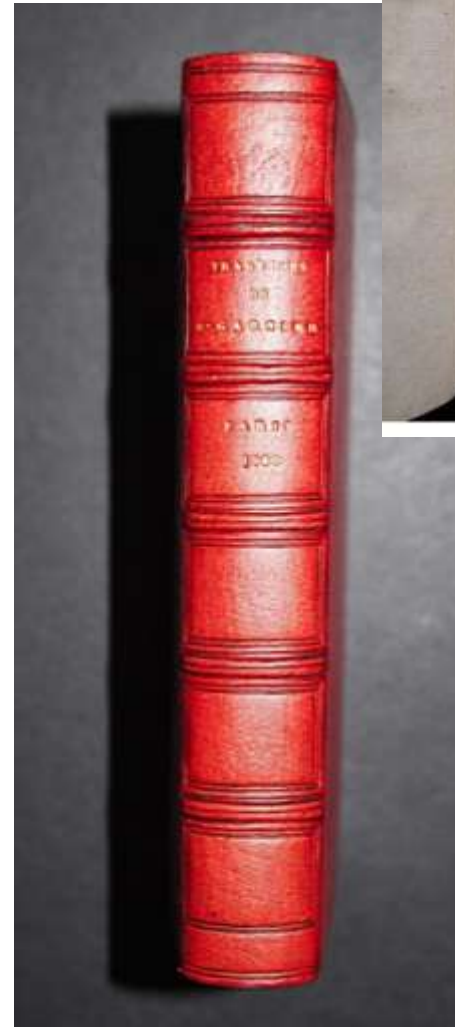
Edition originale collective, elle rassemble les six premières pièces de l'auteur parues jusqu'alors ; deux pièces paraîtront ultérieurement : Les juives et Bradamante ; Antigone, en fin de volume, possède une page de titre particulière datée 1580 (l'originale datant de 1579). Impression en italiques.

Plein Maroquin bordeaux fin XIXe signé Chambrolle-Duru. Dos à nerfs frappé de caissons à froid. Titre et date dorés. Riche frise intérieure. Triple filet d'encadrement à froid sur les plats. Tranches dorées.

Très bel exemplaire, parfaitement établi, et d'une grande fraîcheur.

Garnier (1545-1590) est sans aucun doute le premier grand tragédien français. La plupart de ses sujets sont puisés dans l'Antiquité, mais ses deux dernières pièces sont d'une part une tragédie chrétienne et de l'autre, une tragédie inspirée par L'Arioste. Ami des poètes de la Pléiade qui le célébraient ouvertement (les tragédies contiennent dans les pièces préliminaires des poèmes de Ronsard et Belleau), il était moins apprécié par la cour. Son sens de la tragédie est hérité de Sénèque et d'Euripide où le sens tragique tient moins à l'action qu'à la parole souveraine. 2400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



21. GARSIA Pedro. *Decisiones extravagantes.*

Ex officina Saluiana, Neapoli (Naples) 1580, Pet. in 4 (15x22,5cm), (4f.)  
38ff., relié.

Edition originale, rare. Nombreuses lettrines. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Plein Maroquin brun d'époque (reliure italienne). Dos à nerfs orné de filets et de 4 aigles. Plats frappés à chaud d'une large frise d'encadrement douée de divers fers (casque, armes, bouclier) et de fleurons dans les écoinçons. Au centre des plats, grand médaillon coiffé d'une couronne ducal ; armes grattées et illisibles. Nombreux filets d'encadrement à froid. Tranches dorées. Reliure italienne rare et précieuse.

Oeuvre de droit du juriconsulte de Tolède Pedro Garsia.

Cachet : Bibliotheca del Excmo. Senor Marques de Astorga.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**22. GROTIUS Hugo. *De jure belli ac pacis*.**

Apud Janssonio Waesbergios, Amstelaedami (Amsterdam) 1712, Fort in-8 (12x21cm), (12) xxxiv, 946pp. (88), relié.

Réimpression de cette édition avec les notes et commentaires de Gronovius parue en 1680 chez le même éditeur. Un portrait non signé gravé par Broen et un beau titre-frontispice allégorique par le même. Le texte est paru pour la première fois en 1625.

Plein Velin rigide d'époque. Reliure hollandaise. Titre à la plume noire. Dos lisse orné de filets, de 4 fleurons. Médaillon central frappé sur les plats. Double filet d'encadrement avec fleurons angulaires.

Bel exemplaire.

Ouvrage le plus célèbre de son auteur renommé, cette réflexion juridique sur les droits des nations dans la guerre et dans la paix signe la naissance du droit international, ses règles ont pour racines le droit naturel selon Grotius.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**23. HELVETIUS Claude Hadrien. *De l'homme*.**

Chez la Société typographique, A Londres [La Haye] 1773, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), (4) xlii (1) 399pp. et (4) 495pp., relié.

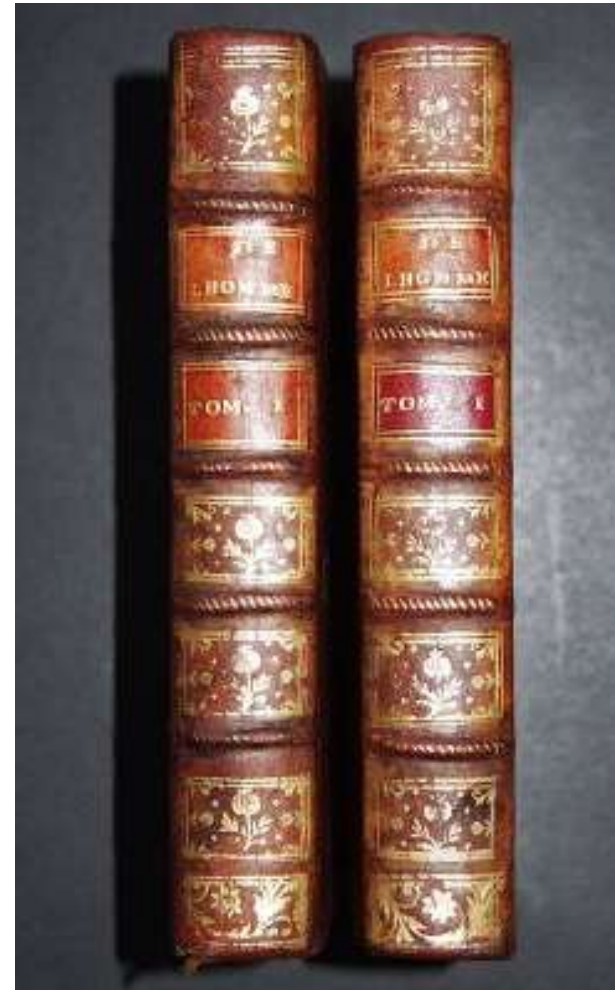
Edition originale. La première décrite par Tchemerzine, des trois éditions de 1773. L'existence de la mythique édition de 1772, Amsterdam, est mise en doute tant par Tchemerzine que Quérard.

Pleine Basane blonde marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Cette édition fut publiée 18 mois après la mort de l'auteur, en juin 1773, et fut suivie de 2 contrefaçons. L'œuvre est une poursuite de l'Esprit, un approfondissement de ses thèmes, mais avec davantage de violence et de conviction.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**24. HURTADO de MENDOZA Diego.** *Aventures et espiegleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même.*

Chez Cailleau, A Toledé et à Paris 1765, 2 tomes en un Vol. in 12 (9,5x16,3cm), relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, de deux titres gravés, et de 6 figures non signées. La préface annonce une nouvelle traduction sur le texte original, et complète de tous les chapitres, mais dont les passages sur les religieux ont été censurés. Absent à Cohen, qui ne cite que l'édition de 1701 à Bruxelles, avec 19 figures de Harrewyn.

Plein Veau brun d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendus. Coiffe supérieure légèrement élimée. Coins émoussés.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. LA BIZARDIERE Michel de. *Caractères des auteurs anciens et modernes, et les jugemens de leurs ouvrages.*

Chez Grégoire Dupuis, Paris 1704, in-12 (9x16,5cm), (1) 251pp. (22), relié.

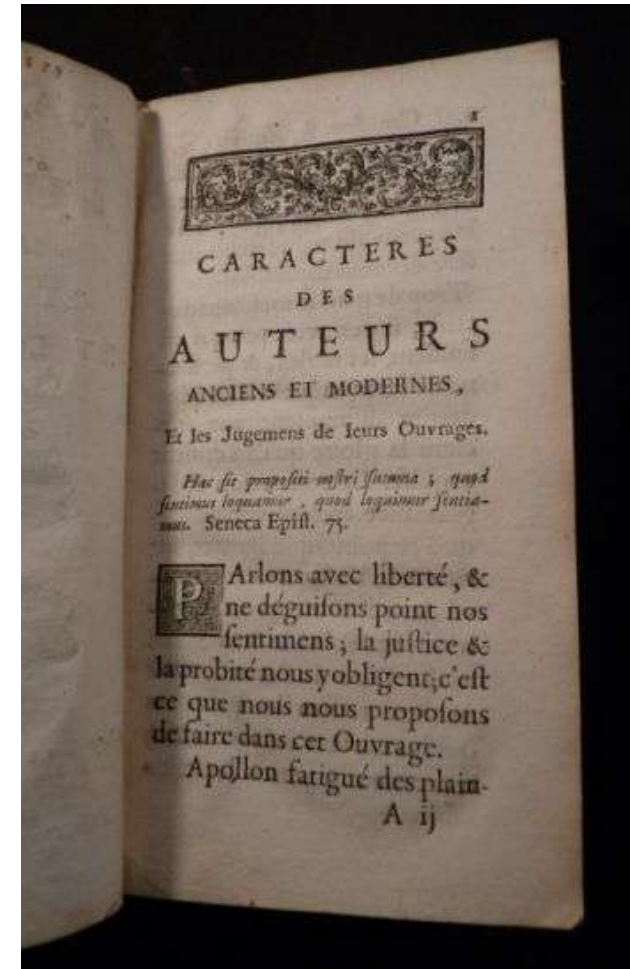
Edition originale, rare.

Plein veau brun d'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons pleins dorés, pièce de titre de maroquin rouge, toutes tranches mouchetées. Les coiffes de tête et de queue sont élimées et un coin est très largement accidenté. Deux nerfs fendus.

Satire parfois féroce du monde des lettres. Dans une Grèce fictive, à Delphes, sous l'égide d'Apollon, l'auteur organise les rencontres les plus improbables. On y voit défiler dans un premier temps les auteurs anciens, puis les modernes, Descartes, Spinoza, et peu d'auteurs sont épargnés par les saillies de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**26. LA FONTAINE Jean de.** *Œuvres de Monsieur de La Fontaine, Nouvelle édition.*

Jacob et Henry Sauvage [Lancelot], Anvers [Paris] 1726, 3 vol. in-4 (22x28.5cm), (2) xij 634pp. (2) et vj ; xlj (7) 576pp. et (2) xij (2) 469pp. (1), relié en 3 vol.

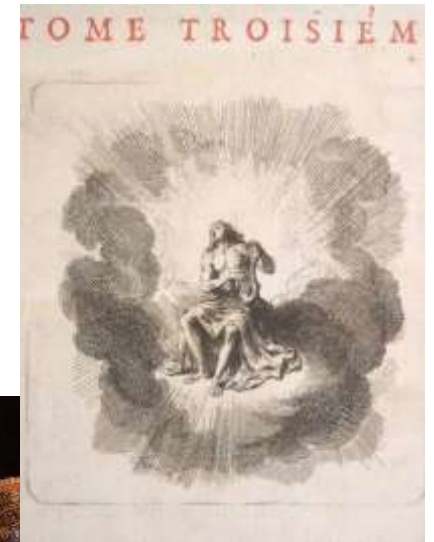
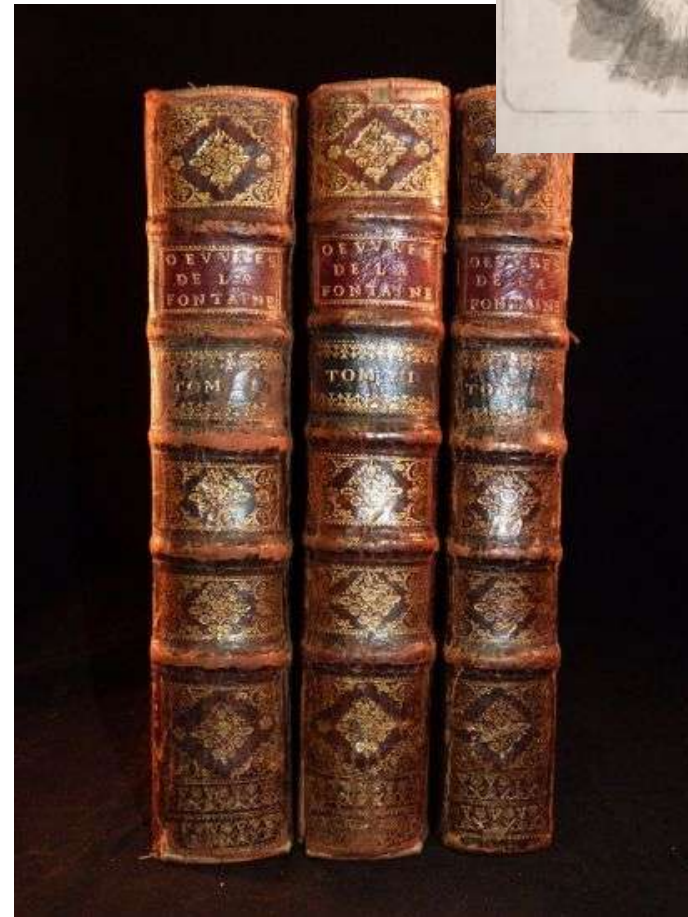
Première édition collective des Œuvres de La Fontaine. Impression à Paris par Lancelot et non à Anvers comme l'indique la page de titre (Rochambeau).

L'édition présente un beau portrait de l'auteur par Dufflos en frontispice, ainsi qu'une vignette par Tardieu au début de la première page de chaque volume. Chaque page de texte dans un encadrement gravé. D'après l'avertissement du tome III, cette édition devait être complétée d'un quatrième tome, lequel n'a jamais paru. Le texte est bien complet de l'épître dédicatoire à la Duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin et protectrice de La Fontaine qui contribua à faire connaître le fabuliste à Paris.

Plein veau marbré d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés et d'une pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes arrachées, coupes et nerfs frottés ; coins émoussés. Quelques rousseurs et de minces déchirures sont à signaler, l'intérieur étant, au demeurant, très frais. Malgré les défauts signalés, assez bon exemplaire, frais, et décoratif.

Cette édition contient dans le premier tome les Contes et nouvelles, 243 fables choisies dans le second tome et diverses œuvres (Adonis, Psyché, Adonis, Daphnis & Baucis, Les Filles de Minée, Climène, La Quinquina et La Captivité de Saint Malc) dans un troisième tome. Le dernier tome censé paraître aurait du contenir les œuvres religieuses de La Fontaine. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**27. LAVALLEE Joseph.** *Le nègre comme il y a peu de blancs.*

Chez Bossange, Masson et Besson, A Paris 1794 – An 3, 3 tomes en 3 Vol. in 24 (8x13cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1789. Elle est illustrée de trois frontispices de Challioux, gravés par Lorieux.

Plein Veau brun moucheté d'époque. Dos lisse orné de 4 fleurons. Pièce de titre et de tomainson en veau noir. Frise d'encadrement sur les plats. Jaunissure sur les 30 premières pages du tome 2, et de la page 120 à la fin du tome 3 au coin supérieur droit. Pièces frottées. Charmant exemplaire.

Le roman est non seulement un réquisitoire contre l'esclavage, mais il résulte d'un désir profond de faire aimer les noirs ; Lavallée utilisant les ressources romanesques à cet effet. On sait que la version anglophone enleva les passages les plus significatifs sur l'antiesclavagisme et l'abolition de l'esclavage. L'action commence en Afrique, et sans doute pour la première fois en littérature, le narrateur s'exprimant à la première personne est un noir.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**28. LEJEUNE DE BOULENCOURT.** *Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris.*

Gabriel Martin, Paris 1683, in-folio, (8) 51pp., relié.

Edition originale, rare et précieuse, admirablement illustrée de 18 planches dépliantes gravées lettrées de A à S et montrant des plans et des vues de l'Hôtel des Invalides par Daniel Marot et Pierre et Jean Le Pautre. Un frontispice non-signé représentant Louis XIV, en partance pour la guerre de Hollande, désignant un plan et donnant l'ordre de la construction de l'Hôtel. Notre exemplaire a été truffé de deux gravures (un plan global ainsi qu'une vue de la voûte) d'après Jules Hardouin Mansart (gravées par Scotin l'aîné), premier architecte du roi Louis XIV et surintendant des bâtiments du roi. Un portrait de ce dernier a été contrecollé dans les pièces liminaires. Une grande planche dépliant non-signée en début de volume représentant une vue générale en perspective, ainsi que deux planches en fin de volume signée Marot. Une belle vignette de Bonnart représentant Louis XIV.

Reliure aux armes de Pierre-Jean Boyer d'Eguilles, conseiller au Parlement de Provence en 1709, et Procureur général en 1717. Il fut un érudit et un célèbre collectionneur ; pour l'anecdote, il aura pour fils Jean-Baptiste de Boyer d'Argens, le célèbre littérateur.

Pleine basane brune d'époque. Dos à six nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Reliure défraîchie : plusieurs manques importants sur le dos, nerfs apparents, pièce de titre vraisemblablement arrachée.

Une petite déchirure sans manque à la pliure de la première planche.

Quelques restaurations marginales sont à signaler.

3200



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

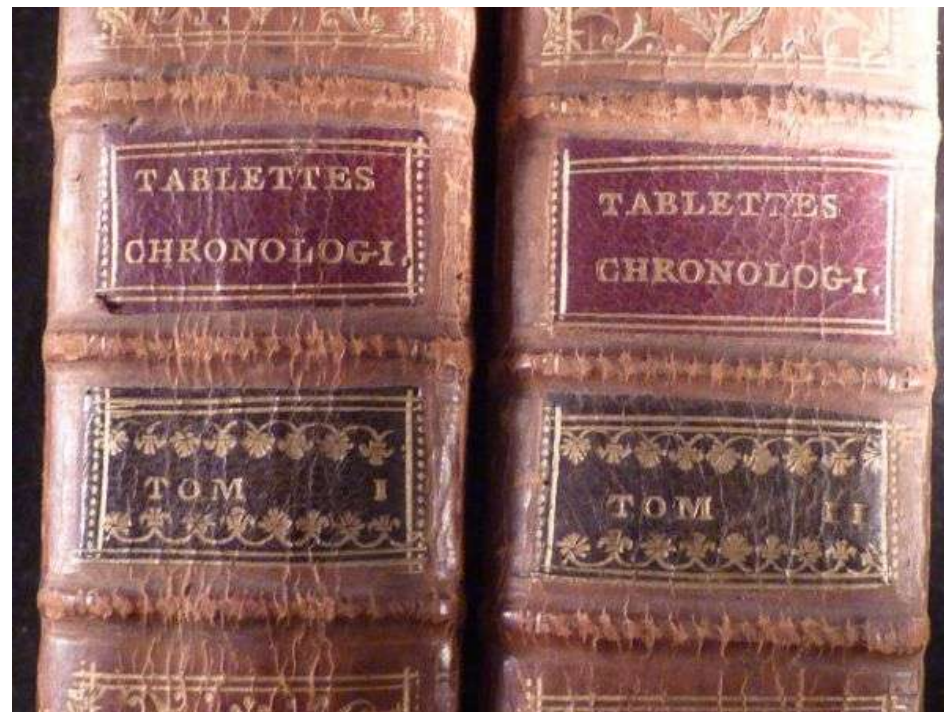
29. LENGLET DU FRESNOY Nicolas. *Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du Monde jusqu'à l'an 1775 ; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les Ouvrages nécessaires pour l'étude de l'Histoire.*

Chez les Frères De Bure et P.M. Delaguette, Paris 1778, in-8 (10.5x18cm), relié en 2 vol.

Nouvelle édition. La première édition est parue en 1744, et sa chronologie s'arrêtait donc à la date de 1743 ; cette dernière édition poursuit la chronologie jusqu'en 1774 ; celle-ci est suivie des tablettes des papes, écrivains, grands hommes dans les sciences et les arts. Chaque page est entourée d'un double encadrement noir.

Plein veau blond d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et motifs floraux dorés, pièces de titre en maroquin rouge, et de tomaisons en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Accroc en coiffe de queue du tome II, fragilisant la coiffe. Frottements. Roulette intérieure. Tranches dorées. Bon exemplaire, plutôt frais.

L'ouvrage se présente sous la forme d'une chronologie. Les ouvrages de l'abbé Lenglet du Fresnoy sont aujourd'hui encore considérés comme des trésors d'érudition ; il s'est intéressé entre autres domaines à la critique littéraire, la philosophie, l'histoire ou encore la géographie. Ce fut un très habile compilateur. Les tablettes eurent un grand succès, et il en fut fait de nombreuses éditions.



**30. LENOIR Alexandre.** *Musée des monumens français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et celle de l'art, ornée de gravures; et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.*

Imprimerie de Guilleminet, Paris 1800 - 1803, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13,5x22,3cm), relié.

Edition originale rare des 6 volumes ayant paru de 1800 à 1803, par souscriptions. Un frontispice et 273 planches hors-texte la plupart au trait (certaines dépliantes), gravés par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Le tome VI, annoncé comme un volume isolé des autres, contient l'histoire de la peinture sur verre en France, et la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Plein Veau blond glacé légèrement postérieur. Dos lisse orné de 4 fleurons, filets et roulettes. Dentelle d'encadrement à froid sur les plats. Roulette sur les coupes. Tête du tome V légèrement élimée en partie ; petit manque au mors supérieur en tête du tome VI. Quelques épidermures sur les plats. Malgré de menus défauts, bel exemplaire, dans une reliure élégante, au papier d'une parfaite fraîcheur.

Le *Musée des monumens français* de Lenoir est le témoignage indispensable d'une histoire en marche, celle non seulement du musée d'histoire, mais également celle de l'histoire de l'art et du patrimoine.

Ex-libris aux armes du XIXe : Ed. Graham, avec la devise "N'oublie". 1500



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**31. MARMONTEL.** *Chefs-d'oeuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pieces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique.*

De l'imprimerie de Grangé, A Paris 1773, Grd. in 4 (22x29cm), xij, lxxij, 107p. vij, 118p. xvj, 132p. (3), relié.

Edition originale, admirablement et finement illustrée de 3 figures, 15 entêtes, et 10 culs-de-lampe, le tout par Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Impression sur grand papier. Plein Veau jaspé d'époque. Dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de tête fragile avec manques, idem en queue. Très belle jaspure sur les plats (vert, rouge, beige). Malgré de petits défauts, bel exemplaire, dans une reliure de luxe, et d'une grande fraîcheur.

Le volume, outre les pièces préliminaires, avec des essais sur le genre dramatique de Marmontel, rassemble 3 tragédies du théâtre français du XVIIe : Sophosnibe de Du Ryer, Scevole de Mairet et Vencelas de Rotrou. Ce premier volume devait être suivi de plusieurs autres, mais le projet n'a pas abouti. Très belle publication.

Ex-libris gravé du XVIIIe, bibliothèque Laus de Boissy. Un second ex-libris du XIXe : bibliothèque du Comte Alexis de Priest.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### 32. MARMONTEL. *Contes moraux.*

Chez Bestwiller, A Amsterdam 1773, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), XIII (1) 268pp. et 264pp. (1) et 286pp. (1) et 190pp. (1), relié.

Nouvelle édition, après la première édition illustrée parue en 1765, in-8 et in-12 en trois volumes. Illustrée d'un portrait de l'auteur au frontispice de Cochin et de 23 figures de Gravelot gravées par Zambelli. Les planches ont été regravées pour cette réédition et sont moins soignées que dans la première. On joint une suite de 17 figures de Gravelot avec les titres gravés de l'édition de 1765.

Plein Veau d'époque marbré à gouttes. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin noir. Belle marbrure sur les plats. Déchirure au dernier feuillet de texte du tome IV avec manque à mi-page. Bel exemplaire.

Bien que portant la mention "augmentée", cette édition contient les mêmes 23 contes que dans la première. Les contes de Marmontel eurent un succès relativement durable et lancèrent surtout une vogue suivie par de nombreux auteurs : La Dixmerie, Baculard d'Arnaud, Genlis, etc. Dans ce genre, il s'agit en fait d'exalter une vertu au moyen d'un court récit ; après l'adhésion du XVIIIe, le genre tombera dans la littérature jeunesse dès 1800. Marmontel joue cependant avec la licence, et ses contes seront condamnés par la Sorbonne en 1768 pour intolérance religieuse, car c'est bien moins d'une morale bien pensante dont il s'agit, que celle de l'auteur. Par ailleurs, l'auteur ne réunit sous cette dénomination que tardivement les histoires, contes et récits qu'il avait publiés par le passé dans le *Mercure de France*, et in fine, nombre de contes ne correspondent pas à l'intitulé.



**33. MATTAIRE Michael.** *Corpus omnium veterum poetarum latinorum tam prophanorum quam ecclesiasticorum cum eorum, quotquot reperiuntur, fragmentis.*

Isaacum Vaillant, Londini [Londres] 1721, 2 tomes en un Vol. In folio (23x36cm), (4) 803pp. et (2) 805-1752pp. (14) 7pp., Deux volumes reliés.

Réimpression avec de nouvelles pages de titre d'une édition donnée en 1714 : *Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum.*

L'édition comporte trois bandeaux.

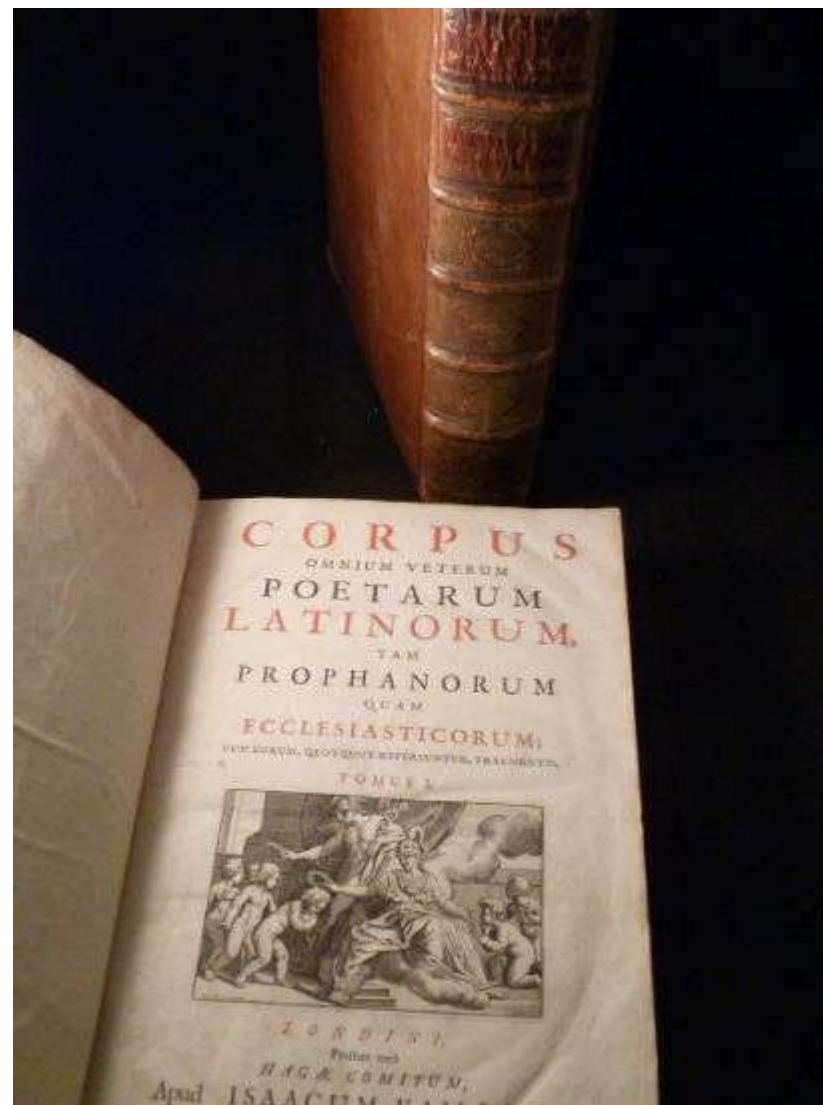
Plein veau blond d'époque. Dos à six nerfs ornés d'arabesques et de fleurons aux oiseaux dorés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge. Coupes soulignées d'une dentelle dorée. Toutes tranches rouges.

Coiffes de tête élimées, un tranche-fil légèrement désolidarisé, petit manque en coiffe de queue du premier volume et mors très légèrement fendus.

Compilation d'extraits des poètes latins profanes et sacrés. Cette édition fut autrefois très recherchée.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**34. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres de Molière avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.*

Par la compagnie des libraires associés, Paris 1773, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13x20,5cm), 6 volumes reliés.

Premier tirage de cette très célèbre édition établie par Bret. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière, "La suite des figures de Moreau est une des plus estimées" (Cohen, 717). Pages des titres en rouge et noir.

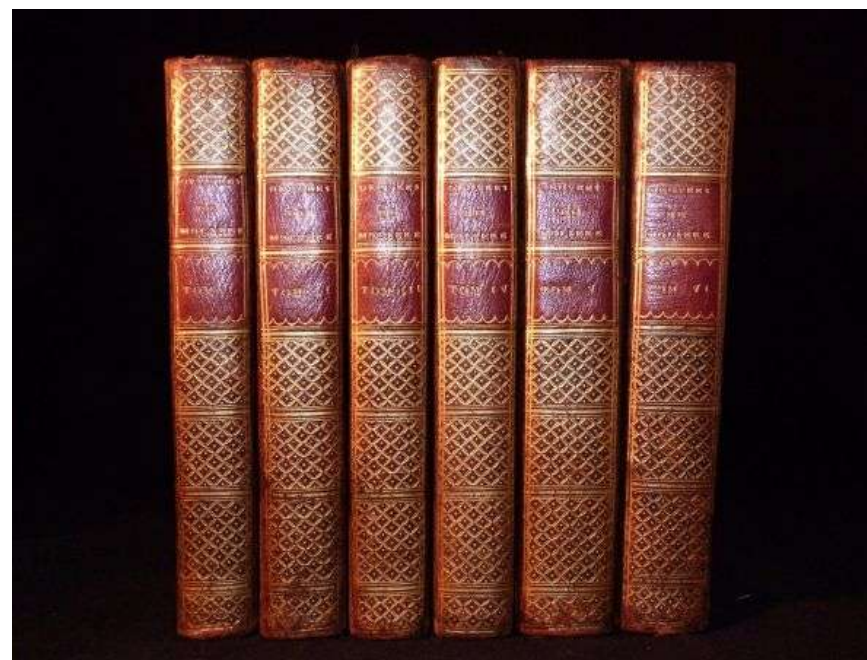
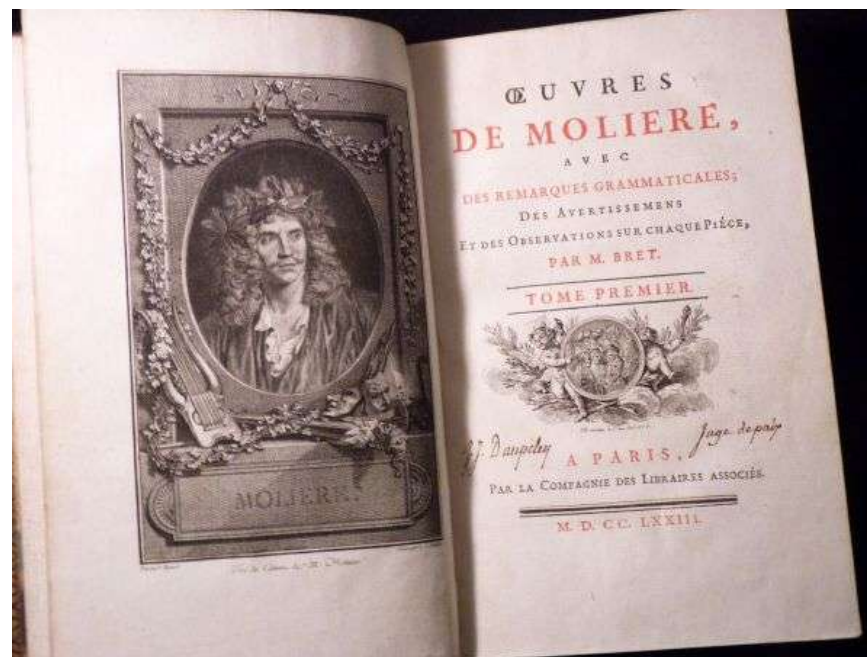
Plein veau brun d'époque. Dos lisses richement ornés de caissons à la grotesque. Pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes. Triples filets dorés en encadrement des plats. Dentelle intérieure. Certains coins très légèrement émoussés.

Très bel ensemble agréablement établi dans une riche reliure de l'époque.

Cette édition, fort recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque) l'est également pour la correction du texte que l'on doit à l'ardeur de Bret ; celui-ci a en effet soigneusement révisé les textes en fonction des éditions originales ; les notes et commentaires, témoins de son travail ne sont pas moins intéressants, et font de cette édition un des fleurons parmi celles de Molière.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**35. MOREAU & LA FONTAINE. *Les amours de Psyché et Cupidon.***

Chez Saugrain et Didot, A Paris 1797, In 12 carré (12,5x17,3cm), relié.  
Recueil composé des 8 figures de Moreau gravées par Delvaux pour Les  
amours de Psyché et Cupidon.

Demi Maroquin rouge à coins, ca 1860, non signé. Dos à nerfs orné.  
Filets sur les plats. Frottis aux coins. Bel exemplaire. Reliure de maître  
anonyme.

Les gravures sont légendées et d'un beau tirage, bien encré.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**36. OVIDE.** *Opera omnia. P. Ovidii Nasonis. Operum.*

Ex officina Hakiana (Hacke), Lugduni Batavorum (Leide) 1670, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (11,5x20cm), (14) 832pp. (14) et 810pp. (8) et 805pp. (10), relié.

Première édition elzévirienne, rare, donnée par le philologue Nicolas Heinsius avec les commentaires et les notes de Cnippingius pour la première fois imprimés, illustrée de 19 belles figures allégoriques, dont un portrait, trois titres frontispices par Simon Vouet gravés par Pierre Philippe, et 15 figures pour les Métamorphoses des mêmes. L'illustration est soignée et fouillée, avec une lecture de l'histoire sur plusieurs niveaux.

Plein Velin rigide à rabats d'époque, reliure hollandaise. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coutures apparentes. Un manque au coin droit du tome I (bordure dénudée). Une restauration au portrait, bande de papier comblant une déchirure. Bon exemplaire.

Edition complète des œuvres d'Ovide en latin avec les nombreux commentaires en bas de chaque page (mi-page) par Cnippingius. "Cette édition est belle, et les notes en sont plus nombreuses et mieux choisies que dans la précédente." Brunet. En effet, l'édition de Heinsius avait paru chez les Elsevier en 1652, médiocrement imprimée.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**37. PENTATEUQUE.** *Pentateuchus Moysi, Genesis Exodus Leviticus Numeri Deuteronomium. Josue Liber Judicum Ruth.*

Simon de Colines, Paris 1525, in-16 (7x12cm), (14) 458ff., relié.

Première édition chez Simon Colines. L'entreprise éditoriale de la Bible s'étendra sur plusieurs années ; il s'agit ici de la tête de la collection. Exemplaire réglé. La bibliothèque Nationale ne possède que des exemplaires de 1532 et 1539.

Plein veau brun d'époque sur ais de bois. Dos muet à quatre nerfs. Plats estampés d'une plaque à froid Renaissance représentant des puti et des arabesques. Parties de fermoir sur le plat supérieur. Toutes tranches dorées et amplement ciselées.

Coiffe de queue manquante, nerfs très frottés, quelques petits trous de vers au niveau des plats.

Le Pentateuque rassemble les cinq premiers livres de la Bible, appelé aussi les cinq livres de Moïse, car ces cinq livres racontent l'histoire du peuple d'Israël, depuis la création du Monde jusqu'à la mort de Moïse.

Simon de Colines est imprimeur à Paris de 1520 à 1546, il est considéré pour beaucoup comme le premier imprimeur français de la Renaissance française, celui qui a sorti le livre du carcan médiéval, c'est aussi le premier à avoir développé le petit format, "de poche" plus accessible, que l'on voit ici ; Robert Estienne, son beau-fils, sera son apprenti et étendra ses innovations typographiques. Cette tête de collection de l'édition de la Bible est un des premiers fleurons du livre de la Renaissance française, alors que les éditions contemporaines, en 1525, utilisaient encore le Gothique et concevaient le livre suivant une longue tradition.



**38. RACINE.** *Oeuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.*

De l'imprimerie de Louis Cellot, A Paris 1768, 7 tomes en 7 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), relié.

Premier tirage de cette fameuse édition de Racine, illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur. Les figures ne sont pas légendées, ainsi que l'annonce Cohen : " Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches ». L'illustration contient bien le portrait de Racine que ne mentionne pas Cohen. Les gravures sont tirées sur papier fort. Une gravure supplémentaire a été ajoutée dans la pièce Iphigénie de Dugourc, représentant Calchas.

Pleine Basane brune marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin orange. Triple filet d'encadrement sur les plats. Manque en tête du tome I ; Tête du tome VII éliminée. Fentes en queue des tomes I, II, III, et VI avec légers manques. Fente en tête au mors supérieur du tome VI, et en queue du tome V. Malgré les défauts mentionnés, bon aspect général

Superbe édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume. D'après Quérard, le commentaire attribué à Luneau de Boisjermain est réellement de Blin de Sainmore qui le lui aurait vendu, avec le droit de propriété. Les tomes VI et VII, qui portent bien la mention « Londres », sont consacrés aux œuvres en prose et n'ont pas de figure. Le tome VII contient en outre la correspondance de Racine.



**39. RAYNAL Guillaume–Thomas.** *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

Chez Jean–Léonard Pellet, Genève 1781, in–8 (12,5x20cm), xvj ; 482pp. et (4) viij ; 483pp. et (4) viij ; 522pp. et (4) viij ; 424pp. et (4) vij ; 360pp. et (4) viij ; 435pp. (4) xij ; 498pp. et (4) viij ; 487pp. et (4) vj ; 366pp. et (4) ij ; 473pp. et 23pp., relié en 9 vol. + atlas.

Troisième et dernière édition, la meilleure et la plus complète quant au texte, portant le nombre de volumes à 10 contre 7 parus jusqu'alors. L'œuvre parut dans une version luxueuse, in 4 et dans cette version plus modeste.

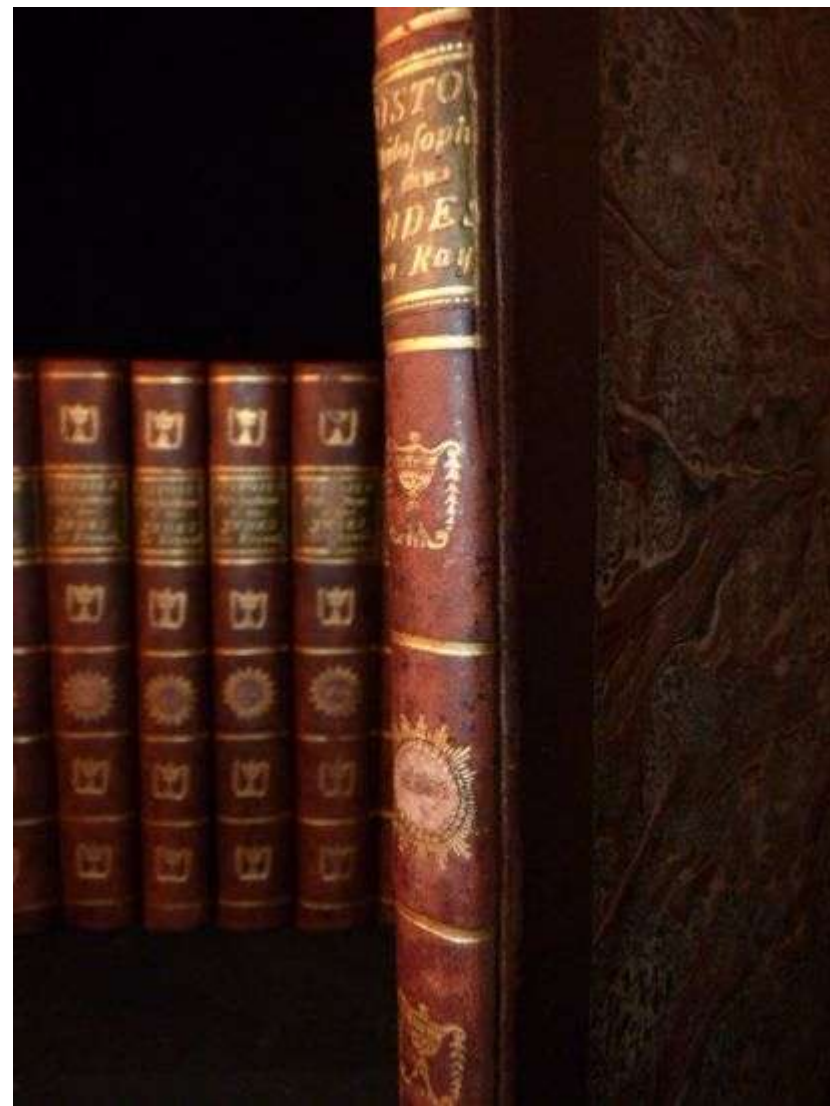
Edition bien complète mais parue sans les neuf frontispices et le portrait de Raynal par Lardy qui n'étaient pas forcément joints pour des questions de coût. De même, le volume d'atlas, comporte bien les cinquante cartes gravées numérotées 1 à 49 + 17 bis, mais sans les 23 tableaux. L'atlas in–quarto n'était à cette époque pas joint à la publication et a été ajouté et relié uniformément aux autres volumes par le possesseur ; il est en effet plus tardif.

Demi Veau brun Empire. Dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, pièce de titre en médaillon de maroquin vert, pièces de tomaison en médaillon de maroquin beige dans un encadrement solaire. Une pièce de titre un peu frottée, sinon bel exemplaire, avec rousseurs éparses.

Publiée en 1771, avec la collaboration de D'Holbach et Diderot, l'Histoire philosophique des deux Indes, a connu un succès fulgurant dans toute l'Europe et l'Amérique ; son succès est essentiellement dû à la critique sévère du colonialisme, de l'exploitation, de l'esclavage et du mercantilisme. Il fut condamné à être supprimé par arrêt du Conseil du 19 décembre 1779 et condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris du 25 mai 1781.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





40. ROHAN DUC de & COURTILZ de SANDRAS Gatien. *Intérêts et maximes des princes et des estats souverains. [Ensemble] Maximes des princes et estats souverains.*

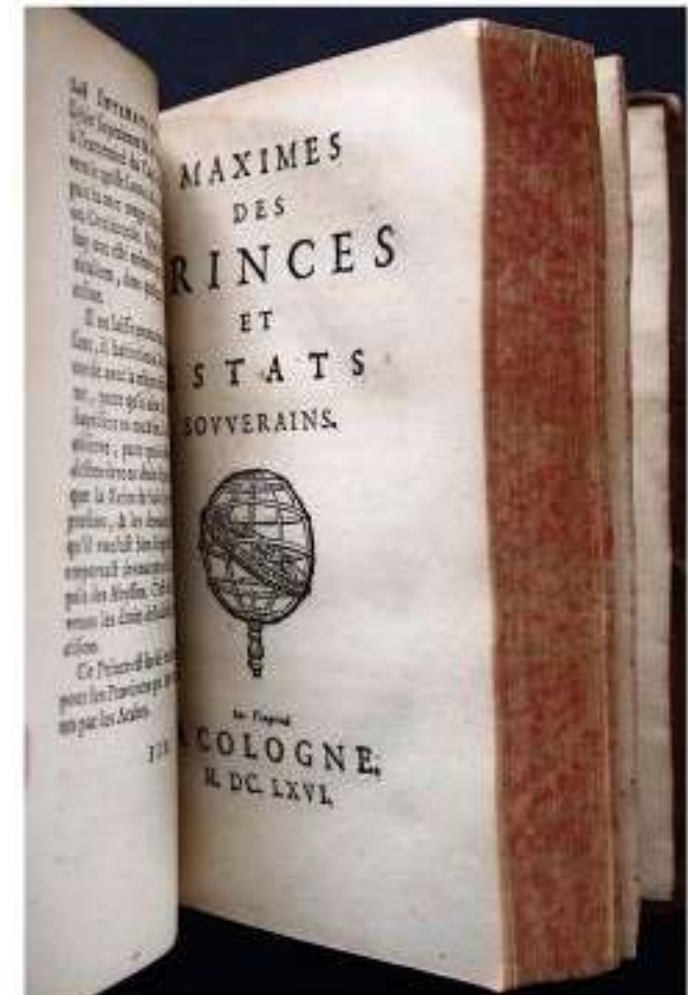
Chez Jean Du Païs, A Cologne 1666, 2 parties en un Vol. in 12 (8x13,5cm), (8) 248pp. ; 245pp., relié.

Première édition à la Sphère, de la presse des Elzevier, réunissant les deux ouvrages, le premier du Duc de Rohan, le second de Courtilz de Sandras, qui est une imitation du premier mais avec plus d'étendue.

Le sens du mot Maximes est assez éloigné du sens moderne, il est davantage lié à ce qui préside aux intérêts des Princes, et par quoi précisément ils sont liés ; les deux livres constituent ainsi une histoire des relations internationales, étudiant les intérêts que chaque nation a sur une autre : La France sur la Flandre, le Saint Empire sur la France, le Danemark sur... Assuré que ces intérêts sont d'ordre historique, généalogiques...

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



41. **RONSARD.** *Discours des miseres de ce temps. [Ensemble] Les epitaphes de divers sujets, ensemble, els derniers vers du mesme auteur. [Ensemble] Recueil des sonnets, odes, hymnes elegies et autres pieces retanchees aux editions precedentes [...]*

Chez la veuve Gabriel Buon, A Paris 1617, Fort Vol. pet. in 12 (7,5x13,5cm), 127pp. (1bc) ; 316pp; (2) ; 425pp. (è), relié.

Tomes IX, X et XI de l'édition collective de 1617, à l'adresse de Barthélémy Macé, mais au privilège de Nicolas Buon. Rare. Tous les tomes des éditions collectives de Ronsard se trouvent isolés, on ne les trouve que très exceptionnellement réunis, ce que cautionne Brunet, arguant que les différents tomes étaient édités séparément (ainsi que le précise le privilège) et pas toujours au même nombre, et que de plus, aucune ne porte le titre d'Œuvres, et quelques fois pas de tomainon non plus (ainsi du tome 11 de notre édition).

Chaque tome possède sa propre pagination et sa page de titre ; celle du second tome n'a pas d'adresse et ressemble davantage à un faux-titre (le volume de la Bibliothèque nationale de France possède cette même particularité). Un portrait de Ronsard au premier tome. Impression en italiques.

Plein Veau d'époque, reliure type fin XVIIe. Dos à nerfs orné de 4 petits fleurons et de filets. Double filet d'encadrement sur les plats. Bon exemplaire.

On trouvera la réédition de nombre de pièces retranchées des éditions précédentes, publiées pour la première fois dans cette édition. Le dernier tome contient l'épître au lecteur et l'Abrégé de l'art poétique. Le premier volume la vie de Ronsard par Claude Binet.



**42. RONSARD.** *Les odes. [Ensemble] Les quatre premiers livres de la Franciade.*

Chez Nicolas Buon, A Paris 1597, 2 tomes en un Vol. in 12, relié.

Tomes II et III de l'édition collective de 1597. Rare. Tous les tomes des éditions collectives de Ronsard se trouvent isolés, on ne les trouve que très exceptionnellement réunis, ce que cautionne Brunet, arguant que les différents tomes étaient édités séparément (ainsi que le précise le privilège) et pas toujours au même nombre, et que de plus, aucune ne porte le titre d'Œuvres, et quelque fois pas de tomainon non plus.

Chaque tome possède sa propre pagination et sa page de titre. Un portrait de Ronsard et un de Henri II sur bois dans le premier tome ; un portrait de Charles IX dans le second tome.

Plein Parchemin moderne venant recouvrir une ancienne reliure. Papier d'une remarquable fraîcheur.

Avec les odes, Ronsard, puisant l'inspiration chez Pindare et Horace, parvient à un sommet de sa production poétique. Les quatre livres de la Franciade furent rédigés à la demande de Charles IX, mais demeurèrent à l'état d'inachèvement.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**43. ROUSSEAU Jean-Jacques.** *Du contract social ; ou principes du droit politique.*

Chez Marc-Michel Rey, A Amsterdam 1762, Pet. in-8 (9,5x16cm), (4) 191pp., relié.

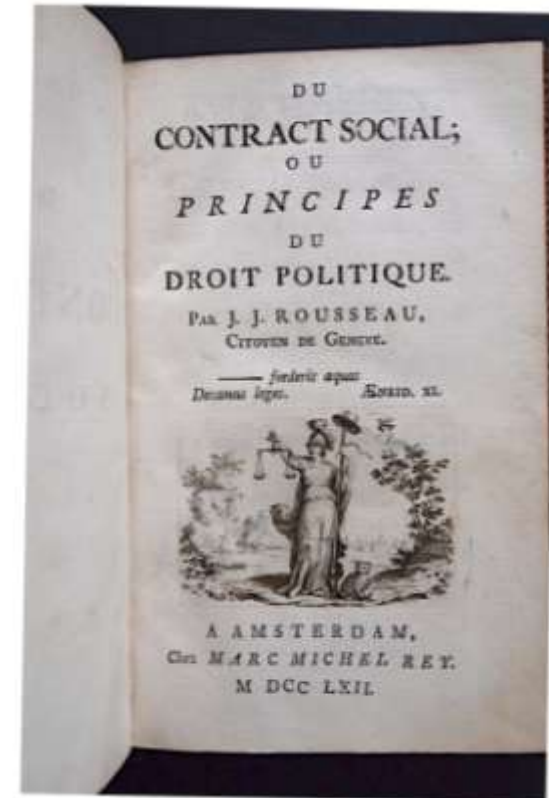
Rare contrefaçon de l'originale. On compte 12 éditions à la date de 1762. La particularité de cette édition est que sa vignette a été retouchée et qu'elle comporte les caractéristiques des deux états de l'édition originale : La Justice tient dans une main la balance et de l'autre un chapeau au bout d'un sceptre.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de queue éliminée. Un coin émoussé. Frottements. Bel exemplaire.

Œuvre fondamentale de la philosophie politique et de la pensée de Rousseau, Le contrat social a fait pénétrer la pensée du politique dans la modernité en fondant les principes de la société des hommes sur la souveraineté du peuple. La société juste garantit la liberté et l'égalité de ses citoyens, et chaque individu en contrepartie renonce à la liberté individuelle pour la liberté civile, en accord avec les lois ; c'est ce pacte, ce contrat le garant de la démocratie.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**44. ROUSSEAU Jean-Jacques. *Oeuvres complètes.***

S.n. (Poinçot), S.l. (Paris) 1788-1793, in-8 (12,5x20cm), 37 volumes reliés.

Edition parue sans nom d'éditeur et contenant, pour la première fois, le texte complet des Confessions dont les trois premiers livres étaient parus dans l'édition collective in-4 de 1782.

L'édition est illustrée de 46 planches, 37 titres gravés d'après Marillier, Naigeon, Le Clerc, Monnet, Moreau le jeune, Boucher, Le Barbier etc. et 13 partitions musicales (au tome XXII). Les figures de cette édition sont en partie des réductions de l'édition in 4 de luxe de 1782. Le nombre de planches varie selon les exemplaires mais n'atteint pas le chiffre de 90 annoncé par l'éditeur. (Cohen)

Notre exemplaire ne comporte pas le volume de planches de botanique, qui se vendait très probablement à part et était onéreux.

Demi veau cerise à coins. Dos lisses ornés de roulettes, guirlandes et rosaces dorées.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure de la première partie du XIXe siècle.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**45. ROYE de Jean.** *Histoire de Louis XI. Roy de France. et des choses admirables advenues de son regne, depuis l'an 1460. jusques à 1483. Autrement dicte, la Chronique scandaleuse.*

S.n., S.d. 1620, Pet. in 8 (10x16cm), (2) 396pp. (37), relié.

Nouvelle édition, assez peu courante. Un portrait de Louis XI en frontispice. Originellement publié en 1488 à l'adresse de Lyon.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.

Cette excellente chronique historique fut écrite par un contemporain de Louis XI, bourgeois de Paris, notaire au Châtelet, lequel consigna méticuleusement les événements, grands et petits, presque quotidiens, de la cour, de Paris et du gouvernement ; l'ouvrage étant plus développé à partir de l'année 1463, jusqu'en 1479. On dit qu'elle constitue une riche source historique à maints points de vue.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**46. SESTINI Domenico.** *Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie.*

Chez Dupuis, Paris 1798, In 8 (13x21cm), (6) V, 332 pp., relié.

Edition originale française, rare, dont une remarquable particularité est d'avoir été imprimée sur du papier vélin, fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs. Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier. C'est le seul livre possédant cette singularité. Une carte dépliant en fin de volume.

Demi Basane d'époque. Dos lisse orné de fleurons et filets. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque au mors supérieur en tête, et un en queue au mors inférieur. Epidermures et frottements. Une mouillure en début d'ouvrage, au milieu (environ 3cm) allant s'estompant sur les feuillets suivants pour disparaître ensuite.

C'est en 1778 que Sestini se rendit à Constantinople et fut invité à se joindre à une expédition vers Bassora par un agent de la Compagnie des Indes orientales ; le voyage se fit par terre et par eau. Voici comment l'auteur lui-même introduit son ouvrage : "J'ai fait un journal exact des événemens de notre voyage, et j'y ai joint mes observations. On y trouvera aussi des détails sur l'histoire naturelle, la botanique, l'agriculture, la géographie ancienne et moderne, les antiquités, le genre de vie, les usages, les mœurs des peuples qui habitent cette partie de l'Asie..." On notera les relations sur les rencontres avec les diverses tribus, très intéressantes, de ce rare voyage en Asie mineure.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**47. SIGAUD DE LA FOND Joseph Aignan.** *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.*

Chez Gueffier, A Paris 1784, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20,3cm), (4) xvj, 396pp. (23Pl.) et (4) 474pp. (2) (28Pl.), relié.

Seconde édition, illustrée de 51 planches dépliantes (23 pour le tome I et 28 pour le second, en fin de volumes).

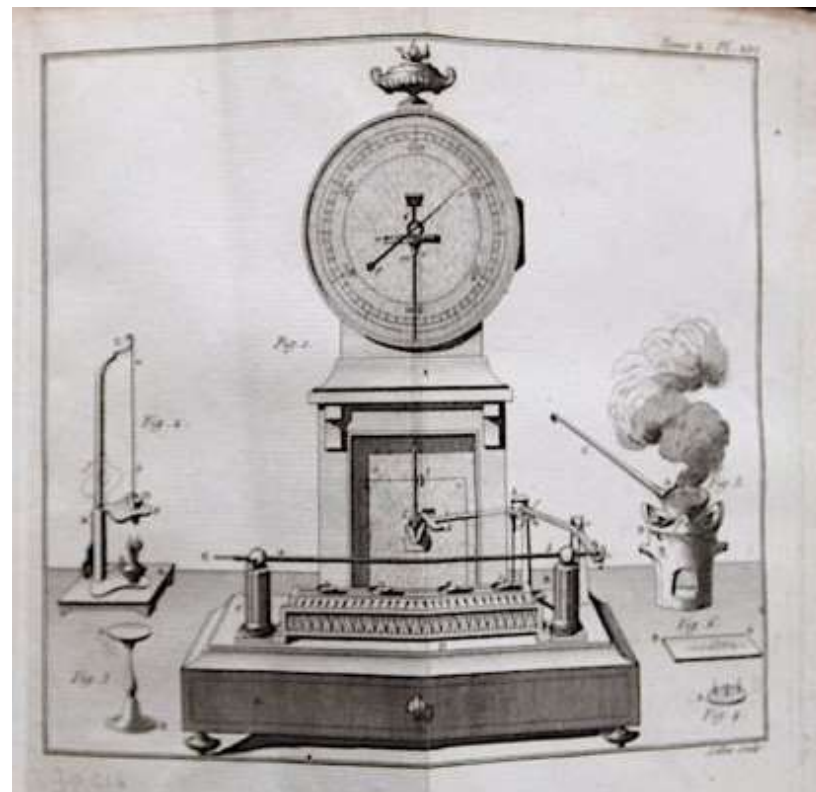
Pleine basane brune d'époque. Dos à nerf orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. Coiffes du tome II élimées. Mors du tome II fendus en tête. 3 coins émoussés au tome I et 2 au tome II. Dans l'ensemble, bon exemplaire.

Pédagogue et démonstrateur extraordinaire, Sigaud de la Fond suit très tôt les cours de l'abbé Nollet (non moins célèbre pour ses expérimentations en physique et en électricité) auquel il succèdera, et se constitue rapidement un cabinet de physique expérimentale. Ses expérimentations sont multiples et s'engagent dans de nombreux domaines, l'électricité, mais aussi le phosphore, la recette du dentifrice, la médecine... Avec le temps, il se consacrera plus amplement à son cabinet de physique et à ses expérimentations, mais s'il conservera une activité enseignante admirée partout en Europe.

Tampon en page de titre : M. A. Gelin.

1100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**48. SWIFT.** *Voyages du capitaine Lemuel Gulliver en divers pais éloignez.*

Chez Jean Swart, A La Haye 1741, 3 tomes en 2 Vol. in 8 (10,5x18,3cm), (6) 212pp. ; (4) 220pp. et (32) 336pp., relié.

Nouvelle édition, rare, après la première édition française de 1727 ; illustrée d'un portrait au frontispice de Gulliver, et de 12 figures dont 4 cartes. Toutes les éditions de Jean Swart que nous avons rencontrées, plus tardives, ne possèdent que 4 (dont la première en 1727 et rééditions) et 6 gravures ; celle de La Haye chez Neaulme, mentionnée par Cohen, en contient 10. Pages de titre en rouge et noir.

Demi Veau glacé d'époque à petits coins. Dos à nerfs orné de roulettes entre les nerfs et sur les coiffes. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomainson en maroquin noir. Coiffe de tête élimée au tome I, et en partie arrachée au tome II. Frottements divers. Exemplaire non rogné, certains feuillets ont été précipitamment coupés.

Les voyages de Gulliver constituent sans nul doute l'utopie majeure du XVIIIe siècle et un sommet de la satire sociale et politique. Ces voyages sont au nombre de 4 et Swift y mêle adroitement philosophie, science-fiction, fantastique, satire et raison. Dans le premier voyage, Gulliver est un géant ; dans le second, à l'inverse, il se retrouve parmi des géants ; dans le troisième, Gulliver rencontre des hommes qui ont perdu tout sens commun en abusant de la philosophie spéculative ; et dans le dernier voyage, Gulliver rencontre des chevaux qui ont réduit en esclavage les hommes. En fin du volume III, on trouvera les 4 observations et considérations (Clef des voyages) sur les voyages de Gulliver.

Tampon Rembrandt Bibliotek.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. THOMAS D'AQUIN Saint. *Summa theologiae*.

Sumptibus Antonii Pillehotte, Lugduni (Lyon) 1624 - 1623, 6 tomes en 6 Vol. fort in-8 (11x18cm), relié.

Première édition, rare. Un titre-frontispice allégorique non signé. Première page de titre en rouge et noir. Un exemplaire complet trouvé dans le catalogue de la ville de Lyon, rien à la Bibliothèque Nationale ni à la British Library, pas plus que dans les catalogues anglais.

Plein Velin rigide à rabats d'époque. Dos lisse avec titre dans une plume élégante. Traces de lacets. Diverses petites taches sur des dos. Une trace de mouillure très pâle traverse le premier volume, à mi-page, très discrète. Pâle mouillure également sur les 160 premières pages du second tome. Manque la page de garde en fin de tome II ; au début du troisième tome. Dans l'ensemble, bel exemplaire, relié uniformément en Velin d'époque, type reliure hollandaise.

Tampon Abbé C. Bellangier.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. **Johann Caspar.** *Sammlung judischer beschichten in Der Schweiz.*

Johannes Hosmeister, Zurich 1770, In 4 (19x25cm), (16) 504pp., relié.  
Edition originale, rare, illustrée d'un frontispice de Holzhalt (Juifs adorant une allégorie de la Suisse), une vignette de titre du même, et deux planches dont une dépliant de même, mais gravées par Bullinger (synagogue et cimetière juif).

Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièces de titre et de toison de basane noire. Accidents avec manques en tête. Coins dénudés et fortement émoussés.

Histoire des juifs de Suisse, dans laquelle l'historien et théologien Ulrich exempte les juifs de nombreuses accusations et demande aux Suisses de les traiter avec égalité. Après avoir été protestant, Ulrich se convertit au judaïsme, étudia et eut de nombreuses activités missionnaires.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



51. **Nicolas.** *Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hyeroglyphiques [...]*

Chez Claude Jombert, A Paris 1724, 3 parties en un Vol. In-8 (12x20cm), (2) 62p. (62pl.) (4) 16p. (153Pl.) 24p. (2) (17Pl.), relié.

Nouvelle édiiton, abondamment illustrée de 233 planches contenant de multiples figures, et d'un portrait de l'auteur en frontispice par Edelinck. Trois titres gravés. L'originale est parue en 1685, cette dernière semble avoir été augmentée.

Plein Veau brun marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque en tête. Mors fendu en tête (plat supérieur). Bon exemplaire.

Ce type de recueil, composé d'emblèmes, de chiffres et d'allégories était destiné aux artistes. Un dictionnaire des figures allégoriques. 153 planches de chiffres, 62 planches d'emblèmes (multiples figures) et 17 planches pour les devises.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse  
RER B Luxembourg  
Sortie Sud, Rue de l'Abbé de l'Epée

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*  
*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300037

