

Librairie Le feu follet



à Mère André May
en toute sympathie
Raymond Radiguet
mars 1923

Janvier 2013

1. ARAGON Louis. *Blanche ou l'oubli.*

Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. ARAGON Louis. *Les cloches de Bâle.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.

Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ARENE Paul & TOURNIER A. *Des Alpes aux Pyrénées.*

Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1892), 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin orange à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Lavaux.

Envoi autographe signé de Paul Arène enrichi de la signature de A. Tournier.

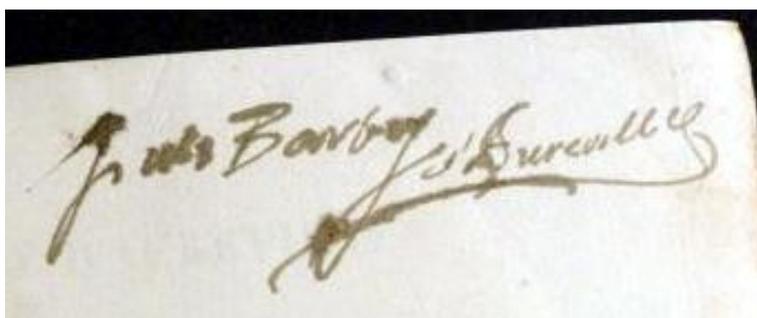
Ouvrage orné d'illustrations in et hors-texte.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



4. BARBEY d'AUREVILLY Jules. *L'ensorcelée.*

Librairie nouvelle, Paris 1859, 12x19cm, relié.

Première édition in-12 avec le premier plat de couverture à la date de 1858.

Reliure en demi maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs orné de filets estampés à froid, filets estampés à froid sur les plats, doublures et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Pâle et importante auréole sur l'ensemble des feuillets en marge inférieure.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



5. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les œuvres et les hommes : Les philosophes et les écrivains religieux. - Les historiens politiques et littéraires.*

Amyot, Paris 1851, 12x19cm pour chacun des volumes, 2 volumes brochés.

Editions originales pour chacun des volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, au crayon de papier, à un proche ami : "à Hervé/ Inoubliable - inoublié" sur le premier volume.

Dos du premier volume fendillé, un mors fragile, ex-dono à la plume en tête du premier plat du second volume, quelques petites rousseurs. 900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. BARBIER George & REGNIER Henri de. *Les rencontres de monsieur de Bréot.*

A. & G. Mornay, Paris 1930, 16,5x20cm, broché.

Edition illustrée, un des 78 exemplaires sur Japon, le nôtre, un des 12 exemplaires hors-commerce nominatifs imprimé spécialement pour Gaston Morancé, tirage de tête.

Notre édition est illustrée de nombreuses et belles illustrations en couleurs in et hors-texte de George Barbier.

Premier plat de couverture rempliée illustré en couleurs par George Barbier.

Dos légèrement insolé comportant une petite tache. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. (BOREL Petrus) CLARETIE Jules. *Pétrus Borel le lycanthrope.*

René Pincebourde, Paris 1865, 12x16cm, relié.

Edition originale imprimée sur vergé.

Reliure en plein cartonnage noisette, dos lisse, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice par Ulm.

Documents inédits, la vie, les écrits, la correspondance, les poésies de Pétrus Borel.

Rare et agréable exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. BOREL Petrus. *Le trésor de la caverne d'Arcueil.*

La connaissance, Paris 1927, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vergé teinté, seul tirage avec 30 Van Zonen.

Dos passé, sinon agréable exemplaire. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



9. BOREL Petrus. *Madame Isabelle.*

Sté belge de librairie, Bruxelles 1844, 10,5x16cm, relié.

Edition originale de cette supercherie littéraire d'après Vicaire qui n'attribue pas cette œuvre à Pétrus Borel et le décrit comme une contrefaçon belge de l'ouvrage 'Après vêpres' publié sous le nom de l'abbé Froulay, pseudonyme d'Emile Bouchery. Cependant, des études plus récentes restituent la paternité de ce texte à Pétrus Borel.

Reliure en demi veau beige à coins, dos passé à cinq nerfs orné de filets et de frises florales dorés, et de motifs floraux à froid, filets dorés sur les plats, traces de frottements sur les mors et les coins, couvertures conservées (plats comportant trois petits manques angulaires dont un est habilement comblé), tête rouge, reliure de l'époque.

Rare exemplaire exempt de rousseurs.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. BOREL Petrus. *Madame Putiphar.*

Léon Willem, Paris 1877, 13x22,5cm, deux volumes reliés.

Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839.

Reliures de l'époque en demi-basane vieux rose à coins, dos à cinq faux nerfs ornés de petits fers bachiques dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin émeraude, nerfs soulignés de filets dorés, date en queue, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier à la colle, reliure signée L. Broca.

L'édition est bien complète de ses huit figures sur acier d'après Michelle Armajet. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. BOUSQUET Joë. *La tisane des sarments.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 pur fil et 10 alfa en grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur sur la première garde.

Très légères piqûres sans gravité sur la première garde et en têtes des trois dernières pages de texte, une petite pliure marginale en pied du deuxième plat.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. BRULLER Jean (VERCORS) & SILVESTRE DE SACY Samuel. *10 légendes en marge du livre.*

Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un dessin original de Jean Bruller.

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les esprits.*

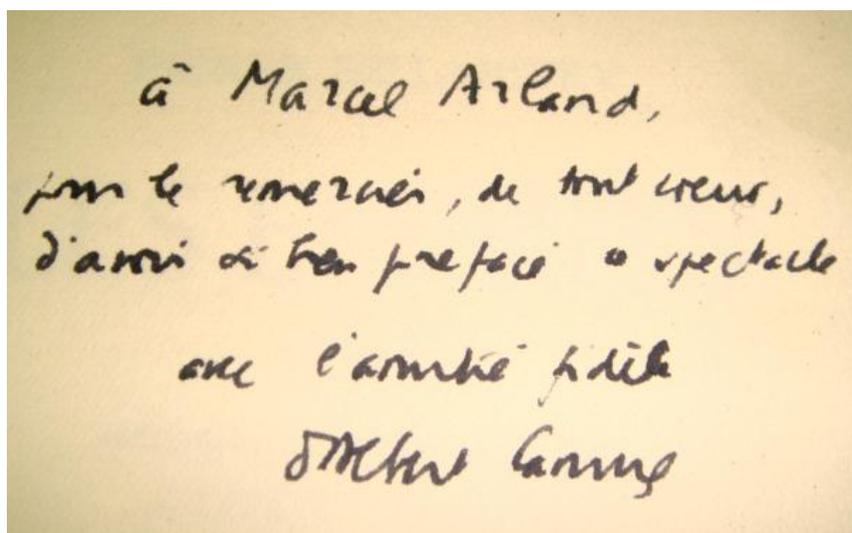
Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Précieux envoi d'Albert Camus à Pierre Brasseur et à sa femme.

Dos légèrement passé comportant une petite et pâle mouillure en pied, piqûres marginales sur les plats et sur les gardes. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. CAMUS Albert. *La femme adultère.*

S.n. (Noël Schumann), s.l. (Alger) 1954, 20x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite des illustrations avec remarques sur Japon, tirage de tête après 10 Japon nacré.

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin.

Signatures de Albert Camus et Pierre-Eugène Clairin à la justification du tirage.

Bel exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. CAMUS Albert. *L'esprit confus.*

In La Nrf, Paris 1er Juin 1956, 13,5x21cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. CAMUS Albert. *Pierre-Eugène Clairin.*

Rombaldi, Paris 1946, 29x39cm, en feuilles sous chemise-étui.

Edition originale imprimée à seulement 100 exemplaires numérotés sur pur fil, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte de Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 7 au crayon de papier.

Rares et infimes piqûres, bel exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats qui comporte de petits accrocs sur un mors.

Rare.

1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. CAPOTE Truman. *Les domaines bantés.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 205 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, plats ombrés en têtes, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. CARCO Francis & OBERLE Jean. *Paname.*

Henri Jonquières, Paris 1927, 17,5x22,5cm, broché.

Premier tirage des 24 illustrations originales de Jean Oberlé, un des 400 exemplaires imprimés sur papier rose, seul tirage avec 25 Japon.

Dos et plats marginalement éclaircis comme souvent, sinon bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. CELINE Louis-Ferdinand. *Le pont de Londres.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris gravé encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

7000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. CELINE Louis-Ferdinand. *Normance.*

Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

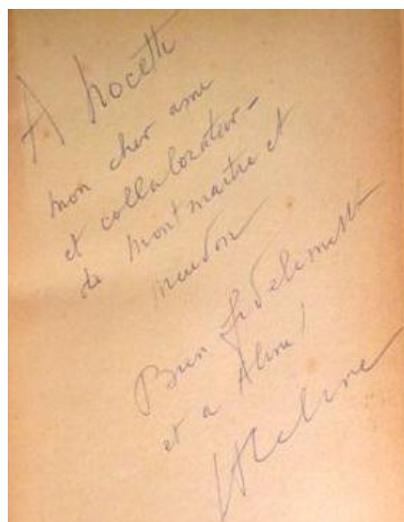
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son vieil ami Nocetti.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 21. CHARDONNE Jacques.** *Eva ou le journal interrompu.*
Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention d'édition en pied du deuxième plat.
Reliure à la bradel en plein cartonnage vert pomme, dos lisse passé orné de filets dorés, date dorée en queue, coiffes légèrement frottées, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque exécutée spécialement pour Francis Carco caractéristique de celles qui composaient sa bibliothèque.
Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Francis Carco. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 22. CHARDONNE Jacques.** *L'amour du prochain.*
Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Clément Gueymard.
Dos très légèrement passé sans gravité. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 23. CHARDONNE Jacques.** *Les destinées sentimentales.*
Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 24. CHARDONNE Jacques.** *Les varais.*
Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 2500 exemplaires numérotés sur alfa.
Envoi autographe signé de l'auteur à Clément Gueymard.
Dos très légèrement insolé. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 25. CHASE James Hadley.** *Le requiem des blondes.*
Gallimard, Paris 1958, 11,5x17,5cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française établie par Robert Scipion.
Rare envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 26. CHASE James Hadley.** *Pas d'orchidées pour Miss Blandish.*
Gallimard, Paris 1949, 11,5x18cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française établie par Marcel Duhamel pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi autographe signé de l'auteur.
Un infime accroc en tête du dos légèrement ridé. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



27. CHATEAUBRIAND François René de. *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française suivi de Variantes de l'édition de 1797 comparée avec celle de 1814.*

Henry Colburn, Londres 1814, 13,5x22,5cm, relié.

Deuxième édition du premier ouvrage de l'auteur imprimée après la très rare édition originale de Londres de 1797.

Reliure en demi basane fauve, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de filets noirs et de motifs typographiques à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure pastiche romantique.

Rares rousseurs, un petit trou avec légère atteinte au texte pages 387-388.

Rare.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. CHATEAUBRIAND François René de. *Etudes ou discours historiques sur la chute de l'empire romain, la naissance et les progrès du christianisme et l'invasion des barbares suivis d'une analyse raisonnée de l'histoire de France.*

Lefevre, Paris 1831, 13x21cm, 4 volumes reliés.

Première édition séparée et tirage à part sous un titre particulier des tomes IV, V, V bis et V ter des œuvres complètes parues aux éditions Ladvoat.

Reliures en demi veau olive, dos passés, à quatre nerfs sertis de filets dorés, ornés de filets dorés et noirs ainsi que de motifs typographiques noirs, frises dorées en têtes et en queues, un infime manque sur la coiffe supérieure du tome 3, traces de frottements sur certains mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, trois coins émoussés, petits accrocs sans gravité sur certaines coupes, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Rares rousseurs.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. CHATEAUBRIAND François René de. *Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne.*

Migneret, Paris 1802, 12x20,5cm, 5 volumes reliés en 4.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en pleine basane marbrée fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre de basane noire, roulettes dorées sur les coiffes, discrètes restaurations sur certains dos, légères épidermures sur certains plats, liserés dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches jaunes, reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs sans gravité, une mouillure sur le dernier cahier du premier volume, un manque angulaire en pied des pages 5 & 6 du cinquième volume qui comporte également, en pied du dernier feuillet, une claire mouillure marginale, ex-dono à la plume biffé sur une garde du premier volume.

Bel ensemble agréablement établi en reliure de l'époque.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



30. CHATEAUBRIAND François René de. *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Le Normant, Paris 1811, 12,5x21cm, 3 volumes reliés.

Deuxième édition.

Reliures en demi veau cerise, dos lisses ornés de filets et motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en queue, légères traces de frottements sur les mors, plats de cartonnage cerise, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Notre exemplaire est complet de sa carte dépliant et du fac-similé d'un contrat en arabe passé entre Chateaubriand et le patron du bateau qui l'emmena de Jaffa à Saint-Jean-d'Acre.

Bel exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure romantique de l'époque. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. CHATEAUBRIAND François René de. *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.*

Le Normant, Paris 1809, 12,5x21cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi basane fauve, dos lisses ornés de frises et de fleurons dorés, plats de papier marbré, éraflures sur les mors dont deux ont été restaurés, coiffe inférieure du second volume manquante alors que la coiffe supérieure comporte un léger manque, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures de l'époque.

Rares rousseurs, agréable état intérieur. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. CHATEAUBRIAND François-René de. *Génie du Christianisme.*

H. Fournier Je / Fayolle, Paris 1830, in-12 (10,5x17cm), 8 volumes reliés.

Troisième édition, celle-ci donnée par M. le Marquis de Fortia et faisant partie des œuvres complètes.

Reliures en plein veau vieux rose, dos, à cinq faux nerfs soulignés de quadruple filets dorés, ornés de petits fers à froid et de dentelles dorées en tête et en pied, pièces de titre et de toison de maroquin brun, plats décorés d'une grande plaque "à la cathédrale" estampée à froid dans un encadrement de filet noir et de points dorés en écoinçons, coiffes striées à l'or, roulette dorée sur les coupes, toutes tranches marbrées, reliures strictement de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

Très bel exemplaire établi dans une reliure très décorative. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *Fragments d'une confession.*

Desclée de Brouwer, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



34. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *La réponse du seigneur.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé comme habituellement, petites traces de pliures marginales sur le premier plat.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *Les pas ont chanté.*

Grasset, Paris 1938, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Légères piqûres sur le dos, sinon très bel exemplaire à toutes marges.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *Les pas ont chanté.*

Grasset, Paris 1938, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 35 Japon impérial.

Légères piqûres sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *Lettre à la chrétienté mourante.*

Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête avec 28 Hollande.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *Voyages instantanés aux Pays-Bas.*

Kra, Paris 1927, 19x21cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex sous double couverture numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 15 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos passé comportant une petite tache en son milieu, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Provenance : de la bibliothèque de André Castelot.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. CHAUSSON Ernest. *Jeanne d'Arc - Scène lyrique.*

Imprimerie Raimon Parent, S.l S.d,
19x28,5cm, relié.

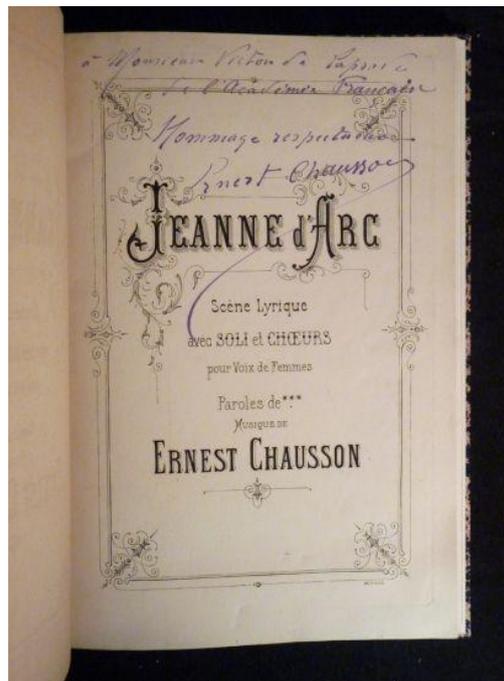
Edition originale de la partition.

Reliure à la bradel en demi maroquin vieux rouge, couvertures conservées, reliure signée Goy & Vilaine.

Rare envoi autographe signé du compositeur à Victor de Laprade de l'Académie française.

Bel exemplaire parfaitement établi. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



40. COHEN Albert. *Carnets 1978.*

Gallimard, Paris 1979, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. COHEN Albert. *Ezéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. COHEN Albert. *Les valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. COHEN Albert. *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...*

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



44. COHEN Albert. *Solal.*

Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Rousseurs sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. CONRAD Joseph & FORD Madox Ford. *L'aventure.*

Simon Kra, Paris 1926, 14,5x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marc Chadourne, un des 500 ex numérotés sur Bride White, seuls grands papiers avec 60 Hollande.

En frontispice, une lithographie originale de L.A. Moreau.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. CONRAD Joseph. *Entre terre et mer.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 747 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. CONRAD Joseph. *Gaspar Ruiz.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 995 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux comportant une infime éraflure, encadrements de filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

48. CONRAD Joseph. *La flèche d'or.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 746 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.

Très bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. CONRAD Joseph. *La ligne d'ombre.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, coins légèrement passés, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant une infime éraflure, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. CORNEILLE Pierre & VOLTAIRE. *Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires de Voltaire.*

S.n. [Cramer], S.l. [Genève] 1764, 12 tomes en 12 Vol. in 8 (12,5x20cm), 12 volumes reliés.

Premier tirage de cette très belle édition du théâtre de Corneille par Voltaire, illustrée de 34 figures par Gravelot et gravées par Baquoy, Lemire, Lempereur, de Longueil, et d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet. Elle est recherchée non seulement pour son illustration mais pour les commentaires de Voltaire.

Plein veau moucheté Empire signé Doll, dans le style "Retour d'Egypte". Dos lisses ornés d'un fer à la lampe à huile répété trois fois, et d'un autre représentant un lion debout à double queue ; dentelles, filets et pointillés dorés, guirlandes dorées aux aigles, ailes déployées, accompagnés de rats, serpents, lièvres et biches en encadrement des plats, dentelles géométriques en encadrement des contreplats, roulettes dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches dorées. Légères rousseurs sur le contour de quelques pages de garde. Frottements sur les plats. Quelques coiffes frottées, deux coiffes en partie manquantes. Rares épidermures et trous de vers.

Bel exemplaire dans une reliure Empire. Avec Bozérian et Thouvenin, Doll compte parmi les grands relieurs de la période 1790-1830.

« Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part » (Henri Cohen : Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, 255).

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. DAUMAL René. *La grande beuverie.*

Gallimard, Paris 1939, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. DAUMAL René. *Lettres à ses amis, 1.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

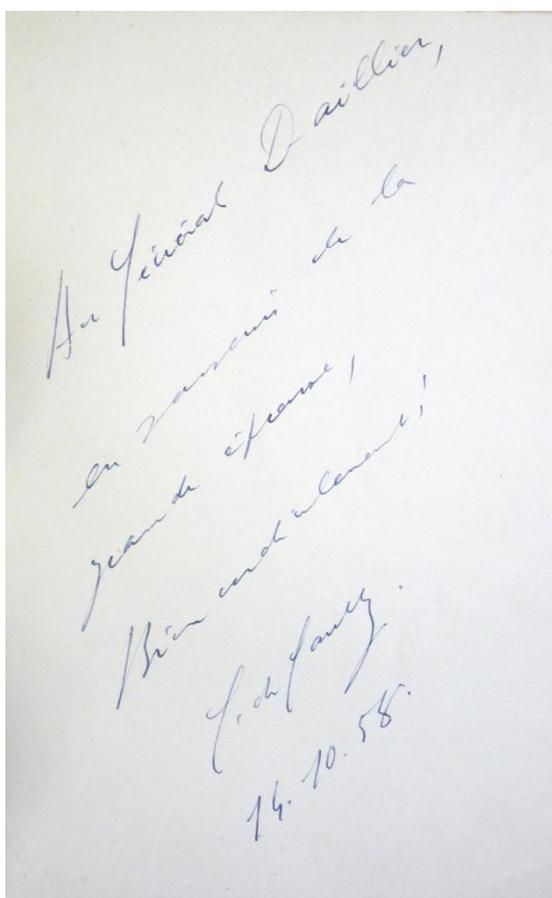
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



53. DE GAULLE Charles & PASSERON André. *De Gaulle parle 1962-1966.*

Fayard, Paris 1966, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de ce recueil des discours prononcés par le Général pendant la période couvrant les années 1962 à 1966.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954-1959, 14,5x22,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et

résistantes de la guerre 1939-1945.

Précieux envoi autographe signé du Général De Gaulle sur le premier volume.

Dos du second volume insolé et comportant un léger accroc en pied, deux petites taches sur le premier plat du troisième et dernier volume.

Agréable ensemble complet en trois volumes.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954-1959, 15,5x24,5cm, 3 volumes reliés.

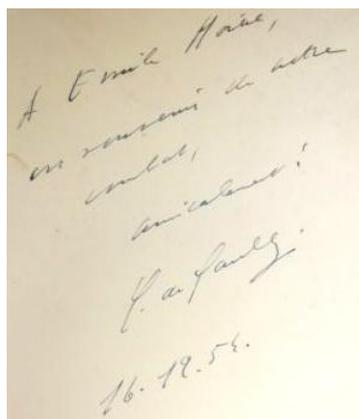
Edition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliures en demi chagrin noisette à coins, dos légèrement passé à quatre fins nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Important et précieux envoi autographe signé de l'auteur, sur le premier volume à Paul

Buffet-Beauregard, héros de la Résistance et Compagnon de la Libération.

Paul Buffet, alias Jacques Beauregard entend l'appel du 18 juin à Port-Vendres d'où il tente de rejoindre Londres sans succès. En janvier 1941, il entre au réseau "France d'abord" à Lyon et devient, dès 1942, le chef national technique des transmissions clandestines en France occupée. Il crée un service PIT autorisant ainsi des écoutes clandestines sur les réseaux allemands, tels que ceux de la liaison Fort Montluc-Ecole de Santé militaire à Lyon. Il organise également pour le Vercors un service de santé militaire comprenant 40 médecins et chirurgiens et participe activement aux tentatives pour délivrer Jean Moulin et son Etat-major. Poursuivi par la Gestapo, il est blessé par balle et arrêté le 22 juillet 1943, à Lyon. Torturé et condamné à mort, il est lui aussi emprisonné au Fort Monluc. Il crée à l'intérieur de la prison un service d'information et aide à s'évader nombre de ses camarades. Le 11 septembre, il réussit à se faire conduire à son domicile et s'évade à son tour grâce à son adjoint Antoine Duchêne qui est abattu par la Gestapo. (cf le site ordredelaliberation.fr)



Précieux exemplaire de tête enrichi d'un important envoi autographe signé. 8000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. DERRIDA Jacques. *Donner le temps : 1 - La fausse monnaie.*

Galilée, Paris 1991, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. DERRIDA Jacques. *L'autre cap.*

Les éditions de minuit, Paris 1991, 14x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. DERRIDA Jacques. *Signéponge.*

Seuil, Paris 1988, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami "co-signataire" de cet ouvrage.

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. DIDEROT Denis. *Essais sur la peinture.*

Chez F. Buisson, Paris 1795, In 8 (12x20cm), relié.

Edition originale, parue de manière posthume.

Plein veau porphyre légèrement postérieur. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes. Tranches jaunes. Légers accros en bordure, deux coins émoussés. Dos comportant de très légères traces de frottements sans gravité. Rares rousseurs affectant essentiellement les tous premiers et derniers feuillets.

Elégante reliure.

Les Essais sur la peinture font suite au salon de 1765, que Diderot écrit à la demande de Grimm pour la Correspondance littéraire et sont d'une teneur plus théorique ; ces Essais clarifient l'esthétique de Diderot en abordant les différentes parties de la peinture : dessin, couleur, clair-obscur, expression et composition. L'œuvre eut une influence déterminante sur la pensée esthétique allemande et fut traduite par Goethe en 1799, obtenant les suffrages de Schelling et de Schiller. 1200

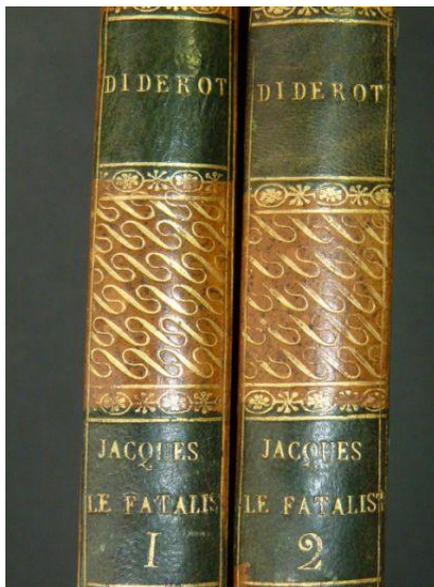
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. DIDEROT Denis. *Jacques le fataliste.*

Chez Buisson, Paris 1796 (An cinquième), 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12x20cm), (4) 286pp ; (4) 320pp., 2 volumes reliés.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur.

Plein veau porphyre. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Très légères traces de frottements sur le dos, roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Coins et coupes très légèrement émoussés sans gravité ; gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches jaunes, reliure très légèrement postérieure. Les pages de faux-titre et de titre des deux volumes sont marginalement brunies. Agréable exemplaire, plutôt frais, avec de rares et pâles rousseurs.



Publication posthume, la plus célèbre œuvre de Diderot fut rédigée de 1765 à 1784 (l'auteur ne cessera de l'augmenter jusqu'à sa mort) ; elle circula à l'instar de maints écrits de l'auteur en manuscrit ; des extraits parurent dans la Correspondance littéraire de Grimm entre 1778 et 1780, et cette première édition fut faite d'après un manuscrit inconnu, sans doute celui de Grimm ou celui de Goethe. Ecrit inclassable et faisant oeuvre de l'affranchissement de toutes les règles romanesques, le livre puise sa trame dans le roman picaresque et hérite de la liberté d'un livre qui marqua durablement Diderot : Vie et opinions de Tristram Shandy, de Sterne.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. DIDEROT Denis. *La religieuse.*

Chez Buisson, Paris 1796, Un Vol. in 8 (12x20cm), (4) 412pp., relié.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur. Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm, dont il était déjà paru quelques lettres dans la correspondance littéraire. Tchemerzine II, 965.

Plein veau porphyre. Dos lisse à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Tranches jaunes. Très légères traces de frottements sur le dos, coins très légèrement émoussés sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve. Reliure très légèrement postérieure. Une trace de pliure aux pages 379-380 en guise de repère de lecture. Bon exemplaire, frais, avec de rares pâles rousseurs.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle faite par le salon de Mme d'Épinay et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein ; ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent *La religieuse*. Le roman resta inachevé et Diderot n'eut guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifia son manuscrit, le corrigea, et comme de nombreux manuscrits de l'auteur, ce dernier circula sous le manteau, parmi ses pairs et ses relations. L'œuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796, l'odeur de soufre et l'anticléricisme qui l'habitaient devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire, l'œuvre se fondant essentiellement sur le choix que chacun peut faire de son destin.

Rare et bel exemplaire élégamment établi.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. DIDEROT Denis. *Le neveu de Rameau, dialogue.*

Delaunay, Paris 1821, 13x21cm, relié.

Rare première édition en français qui consiste en la retraduction de la version allemande publiée par Goethe en 1805.

Reliure en demi chagrin noisette, dos lisse orné de filets dorés en tête et en queue, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin noir, plats de papier marbré, petites traces de frottements sans gravité sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice.

Rousseurs affectant essentiellement la gravure.



750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

63. DIDEROT Denis. *Les bijoux indiscrets.*

S.n., Au Monomotopa S.d. [1781?], 2 tomes en 2 Vol. in 18 (7x12,5cm), (8) 220pp. et (4) 248pp., 2 volumes reliés. Nouvelle édition, après l'originale illustrée parue en 1748. Un des titres les plus recherchés de la collection Cazin. Illustrée d'un frontispice et de 6 figures non signées.

Plein veau blond marbré. Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert. Triple filet d'encadrement. Roulette intérieure. Tranches dorées. Page de titre du tome 1 brunie, et certains feuillets jaunis ; des feuillets jaunis également dans le tome 2. Charmant exemplaire.

Le sultan Mangogul du Congo reçoit du génie Cucufa un anneau magique

qui possède le pouvoir de faire parler les parties génitales ("bijoux") des femmes...

Ce roman licencieux fut désavoué par Diderot comme une erreur de jeunesse, il brille pourtant par sa liberté et sa légèreté, et est sans doute l'un des meilleurs du genre avec les récits de Crébillon fils qui s'en était fait une spécialité.

700



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. DOS PASSOS John & CENDRARS Blaise. *Panama or the adventures of my seven uncles.*

Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. DOS PASSOS John. *Bilan d'une nation.*

Editions du pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Ex-libris sur la page de garde.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

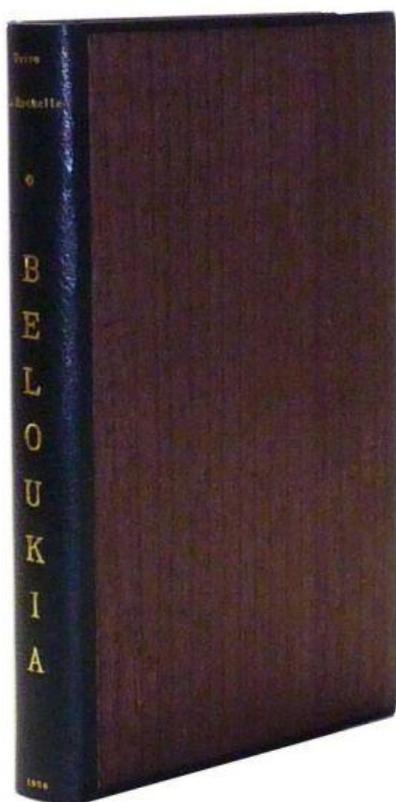
66. DOS PASSOS John. *La belle vie*

Mercure de France, Paris 1968, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



67. DOS PASSOS John. *Numéro un.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

Belonkia.

Gallimard, Paris 1936, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, date en queue, plats recouverts de cartonnage façon bois, couvertures conservées, tête dorée.

Infimes rousseurs sans gravité affectant les tous premiers feuillets.

Très rare exemplaire en grand papier de ce texte

dont il n'est pas fait mention de tirage de luxe.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Drôle de voyage.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 17x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 118 ex numérotés en chiffres romains sur pur fil réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

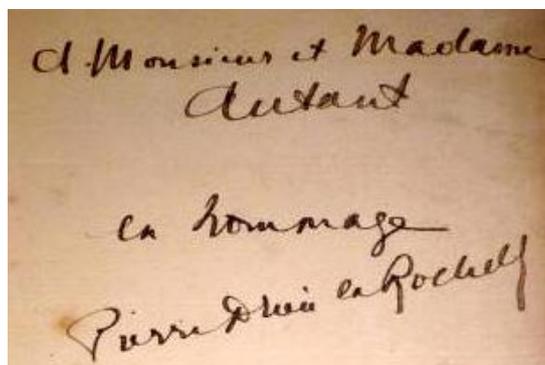
72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres marginales. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Interrogation.*

Nrf, Paris 1917, 17x22cm, relié.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur et Madame Autant, les parents du cinéaste Claude Autant-Lara.

Rousseurs principalement en marge extérieure.

Exemplaire bien établi du premier livre de l'auteur. 900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



74. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *L'homme à cheval.*
Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Très rare et agréable exemplaire. 4000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Mémoires de Dirk Raspe.*
Gallimard, Paris 1966, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers
avec 26 Hollande.
Très bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

76. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Sur les écrivains.*
Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 41 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piqûres en tête du dos, sinon bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

77. ELSKAMP Max. *Dominical.*
Paul Lacomblez, Bruxelles 1892, 13x16,5cm, broché.
Deuxième édition imprimée immédiatement après l'originale, un des 200
exemplaires sur vélin, seul tirage avec 2 Japon et 6 Hollande.
Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Paul Redonnel.
Dos restauré, manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. ELUARD Paul & MENDJISKY Maurice & VERCORS. *Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie.*
Les éditions des boulingrins, Monaco 1955, 27,5x37cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des exemplaires imprimés sur papier de luxe, seul tirage.
Poème inédit de Paul Eluard, texte de Vercors.
Ouvrage orné de 35 illustrations originales de Maurice Mendjisky.
Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. ELUARD Paul. *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et vérité 1942.*
Les éditions de minuit, Paris 1945, 14,5x22,5cm, broché.
Edition en partie originale sur papier courant dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Anatole Jakovsky.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
Une petite déchirure marginale restaurée en tête du premier plat, une légère trace de pliure affectant le corps de l'ouvrage, feuillets légèrement et marginalement passés, étiquette de librairie encollée en pied du verso du premier plat. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



80. FAULKNER William & CAMUS Albert. *Requiem pour une nonne.*
Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale de l'adaptation en français établie par Albert Camus, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 16 Hollande.
Bel exemplaire. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

81. FAULKNER William & COLLECTIF. *Album Faulkner.*
Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1995, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur sous étui.
Edition originale.
Riche iconographie.
Bel exemplaire complet de son rhodoïd et de son étui. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. FAULKNER William. *L'invaincu.*
Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. FITZGERALD Francis Scott. *La fêlure.*
Gallimard, Paris 1963, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

84. FITZGERALD Francis Scott. *Les heureux et les damnés.*
Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 36 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. FITZGERALD Francis Scott. *Lettres à Zelda et autres correspondances.*
Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



86. FORGEOIS Michèle & EURIPIDE. *The Bacchae : Dionysus, the god.*
The Allen press, Kentfield 1972, 25,5x36cm, reliure de l'éditeur sous étui.
Edition illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs de Michèle Forgeois, un des 130 ex sur papier de Richard de Bas, seul tirage.
Reliure à la bradel de l'éditeur en demi toile olive, dos lisse muet, premier plat à bande de toile noire (indiquant le titre de l'ouvrage, les noms de l'auteur et de l'illustrateur) et de bois, deuxième plat à l'identique sans les indications de titre et noms, gardes et contreplats de papier noir, étui en pleine toile olive, reliure exécutée par Lewis et Dorothy Allen.
Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

87. FORGEOIS Michelle. *Jonah Judith Ruth.*
The Allen press, Greenbae 1984, 18,5x28cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition imprimée à 140 ex sur Twinrocker Mill paper et ornée de 3 illustrations originales de Michelle Forgeois.
Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. GALANIS Démétrios & MARTIAL DE BRIVES. *Les louanges et les bénédictions tirées du Parnasse séraphique de Martial de Brives.*
Robert Laffont, Marseille 1943, 23,5x31,5cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition illustrée de 8 compositions sur bois et de 58 lettrines originales de Démétrios Galanis, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin.
Bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

89. GANDON Yves. *Blason de la mélancolie.*
S.n., Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 209 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 1 Japon et 10 Madagascar.
Envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renéville.
Ouvrage orné d'un frontispice illustré de Roland Goujon.
Préface de Léon-Paul Fargue.
Bel exemplaire.
Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. GANDON Yves. *Le pavillon des délices regrettés, traduit du chinois.*
Robert Laffont, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Yves Gandon, un des exemplaires numérotés sur vélin blanc crèvecoeur, seul tirage avec 64 Rives.
Envoi autographe signé de Yves Gandon à (André) Rolland de Renéville.
Deux petites taches sans gravité sur le deuxième plat, agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



91. GARY Romain (AJAR Emile). *Pseudo.*

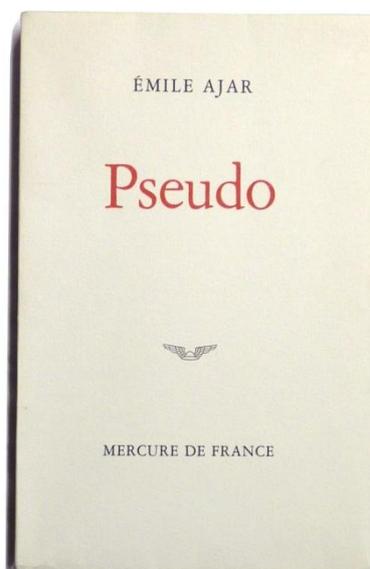
Mercure de France, Paris 1976, 17x26cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



92. GARY Romain. *Charge d'âme.*

Gallimard, Paris 1978, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. GARY Romain. *Lady L.*

Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papier après 20 Hollande.

Très bel exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. GIDE André. *Amyntas.*

Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des 350 exemplaires imprimés sur Arches, seul tirage.

Bel envoi de l'auteur à Rudolf-Alexander Schröder.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleu marine, pièce de titre de maroquin rouge.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



95. GIDE André. *Attendu que...*

Charlot, Alger 1943, 15x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Duchâteau.

Un infime manque sans gravité en tête du dos.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. GIDE André. *Charles-Louis Philippe.*

Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Guérin sur la page de faux-titre ombrée.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. GIDE André. *De l'influence en littérature.*

Petite collection de l'Ermitage, Paris 1900, 14x19cm, relié.

Edition originale imprimée à 150 exemplaires sur Hollande.

Reliure à la bradel en demi maroquin menthe, dos lisse légèrement bruni, date en queue, plats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

98. GIDE André. *Le grincheux.*

Fata Morgana, Fontfroide 1993, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin moulin du Pombié, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. GIDE André. *Le pèlerinage.*

Les cahiers des brisants, Bordeaux 1982, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Premier illustré d'une vignette de R. Alejandro.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

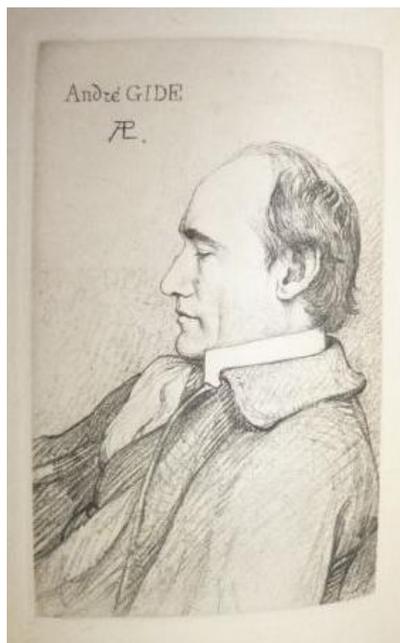
100. GIDE André. *Les caves du Vatican.*
Gallimard, Paris 1933, 11,5x19cm, relié.
Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin maroquiné aubergine à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motif floraux dorés enrichis d'une incision de pièce de maroquin vert figurant des pétales, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



101. GIDE André. *Les caves du Vatican. Soit.*

Nrf, Paris 1914, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.

Edition originale imprimée à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle d'Arches au filigrane de la N.R.F., seul tirage.

Portrait d'André Gide gravé sur Japon en frontispice du tome I.

Très bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

102. GINSBERG Allen & KRAMER Jane. *Allen Ginsberg en situation.*

Union générale d'éditions, Paris 1973, 11x18cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Allen Ginsberg à l'encre verte.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. GIRAUDOUX Jean & LABOUREUR Jean Emile. *Judith.*

Emile-Paul frères, Paris 1931, 19x24,5cm, relié.

Edition originale illustrée de 6 pointes-sèches originales de Laboureur, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos à sept nerfs serts de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, très légères éraflures sans gravité sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Notre exemplaire est enrichi d'une eau-forte originale de Jean Emile Laboureur qu'il a signée au crayon de papier et montée sur onglet.

Gardes ombrées, agréable état intérieur.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. GIRAUDOUX Jean. *Bella.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vergé.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Suarès.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



105. GIRAUDOUX Jean. *Choix des élues.*
Grasset, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 exemplaires de presse numérotés sur alfa.
Amical envoi autographe signé de l'auteur à Clément Gueymard.
Couvertures et dos partiellement ombrés. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

106. GIRAUDOUX Jean. *Combat avec l'ange.*
Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Raoul Davray.
Infimes piqûres sans aucune gravité sur les plats et la dernière garde, agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. GIRAUDOUX Jean. *L'impromptu du Palais-Royal.*
Grasset, Paris 1937, 16x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 19 Japon.
Dos très légèrement passé sans gravité, infimes piqûres marginales sur la première garde, agréable exemplaire à toutes marges. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. GIRAUDOUX Jean. *Siegfried.*
Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 16 ex sur Vélin pur fil, le nôtre non numéroté, seuls grands papiers avec 4 héliotrope.
Envoi autographe signé de l'auteur à Clément Gueymard.
Bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. GREENE Graham & ANOUILH Jean. *L'amant complaisant.*
Robert Laffont, Paris 1962, 13x20cm, broché.
Edition originale de l'adaptation française établie par Nicole et Jean Anouilh, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

110. GREENE Graham. *La fin d'une liaison.*
Robert Laffont, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 200 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Un infime manque marginal affectant le deuxième plat, sinon bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



111. GREENE Graham. *Living-room*

Robert Laffont, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. GREENE Graham. *Monsieur Quichotte.*

Robert Laffont, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. GREENE Graham. *Un Américain bien tranquille.*

Robert Laffont, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

114. HARTUNG Hans. *Autoportrait.*

Grasset, Paris 1976, 12,5x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Michelle Forgeois.

Iconographie.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



115. HEMINGWAY Ernest. *En avoir ou pas.*

Gallimard, Paris 1945, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. HUGO Victor. *Le Roi s'amuse.*

Société de publications périodiques, Paris 1883, 23x32cm, broché sous chemise.

Edition tirée à 250 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°6, imprimé pour la bibliothèque de M. Cros-Bonnel).

Etui frotté en pleine percaline marron, titre à l'or et nom de l'auteur estampé à froid sur le dos, décoration du même style sur le premier plat.

Notre édition présente 23 planches hors-texte parfois en couleurs dont plusieurs états avant la lettre des bandeaux.

Quelques rousseurs et brochage légèrement détaché.



300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



117. HUGO Victor. *Notre-Dame de Paris.*

Perrotin, Paris 1844, 17,5x27cm, relié.

Edition illustrée de 55 planches hors-texte dont 21 sur acier et 34 sur bois par les meilleurs artistes du temps.

Reliure en demi chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs orné de caissons et filets dorés et à froid, toutes tranches mouchetées, ex-libris de la bibliothèque d'Etienne Cluzel.

Ouvrage illustré par MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder et Steinheil.

"Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps." (Carteret)

Très bel exemplaire tout à fait exempt de rousseur.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



118. HUXLEY Aldous. *Marina di Vezzu.*
Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil,
tirage de tête.
Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. JUNGER Ernst & LAGARDE François. *Ernst Jünger, photo album.*
Gris Banal, Montpellier 1983, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Abondante iconographie, texte en allemand.
Notre exemplaire est bien complet de sa double feuille volante concernant la
traduction des légendes de l'album photographique en français.
**En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe
d'Ernst Jünger tirée de cet album, le représentant caressant un faucon dans
les souks de Marrakech, écrite en allemand puis en français à l'historien
Hubert Comte.**
Une trace de pliure marginale en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. JUNGER Ernst. *Philemon und Baucis, der Tod in der mythischen und in der
technischen Welt.*
Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre et distribuée aux "Amis d'Ernst
Jünger", dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. KEATS John. *La belle dame sans merci.*
L'Herne, Paris 1971, 12x15,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française avec en regard le texte anglais, un des
25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. KEATS John. *La veille de la sainte-Agnès.*
Les amis d'Edouard, Paris 1913, 12,5x16,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des exemplaires "de passe" sur
papier courant.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant
de très légères traces de frottements en tête et en pied, lettre et numéro de la
collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et
maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos
conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. KEATS John. *Lettres à Fanny Brawne.*

Nrf, Paris 1912, 17x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 15 ex numérotés et réimposés sur Arches, seuls grands papiers.

Dos insolé, plats uniformément et plus légèrement insolés, page de titre et dernière garde partiellement et clairement ombrées, infimes piqûres sur la première garde.

Rare.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

124. KESSEL Joseph. *Belle de jour.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1056 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés.

Ex-libris imprimé en tête de la première garde, agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

125. KESSEL Joseph. *Des hommes.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

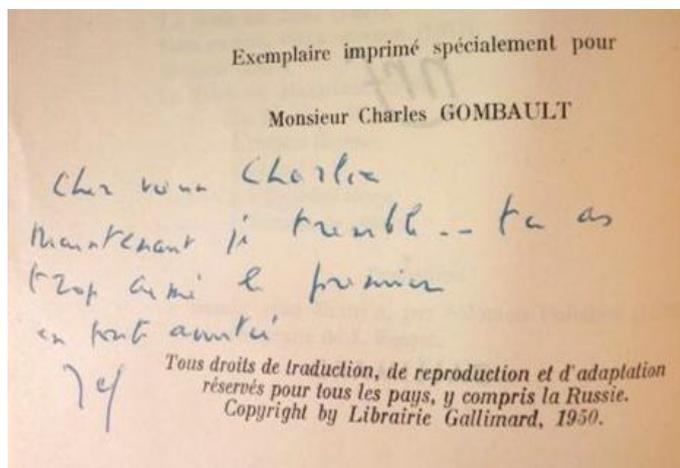
Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

Exemplaire complet de sa jaquette.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



126. KESSEL Joseph. *L'affaire Bernan.*

Gallimard, Paris 1950, 14,5x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires hors-commerce nominatifs sur parchemin teinté, tirage de tête avec 110 exemplaires sur vélin pur fil.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son vieil ami Charles (Gombault) sur la page de justification.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. KESSEL Joseph. *Les coeurs purs.*

Nrf, Paris 1927, 17x23cm, broché.

Première édition collective, un des 111 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Cet ouvrage regroupe les textes suivants: Mary de Cork, Makhno et sa juive et Le thé du capitaine Sogoub.

Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. KESSEL Joseph. *Les Mandru.*

Julliard, Paris 1945, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean Reschofsky.

Un petit manque marginal en tête de la page d'achevé d'imprimer qui a été mal découpée, bel exemplaire. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. KIPLING Rudyard & SOULAS Louis-Joseph. *Le second livre de la jungle.*

Editions Mornay, Paris 1930, 15,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française illustrée de compositions originales en couleurs de Deluermoz gravées par Louis-Joseph Soulas, un des 818 exemplaires numérotés sur Rives.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. KIPLING Rudyard & CHEVRILLON André. *Rudyard Kipling.*

Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 38 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes légèrement et marginalement ombrées sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

131. KIPLING Rudyard. *Poème à la France.*

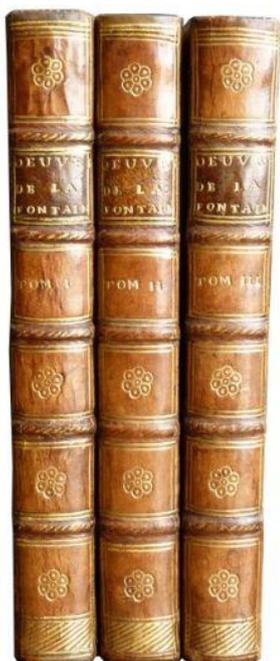
Sté littéraire de France, Paris 1917, 12x15,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par René Puaux.

Ouvrage illustré de vignettes par Guy Dollian.

Rare et agréable exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



132. LA FONTAINE. *Oeuvres diverses.*

Chez Nyon, A Paris 1729, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (11x17.5cm), (10) xxvij, (5) 359pp; (1) et (4) 393pp. (3) et (4) 420pp., relié.

Edition en partie originale. Cette édition contient, par rapport à l'édition en 3 volumes in 4 de 1726, 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du "Songe de Vaux" et 4 lettres à Madame de La Fontaine (relation d'un voyage de Paris en Limousin). Un portrait au frontispice gravé par Scottin.

Cette édition a été répartie entre le libraire Didot et Nyon, c'est pourquoi on trouve des pages de titre à l'adresse de Didot ou à celle de Nyon. L'édition de La Haye de 1729 en 4 volumes n'a pas de rapport avec cette édition.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Réunion de toutes les pièces de La Fontaine autre que ses contes et fables (pièces de théâtre, opéras, vers, lettres). Il fut remis à l'éditeur l'ensemble des manuscrits de La Fontaine par la veuve du fils de La Fontaine. Les textes furent publiés ainsi, sans appareil critique et dans le plus grand désordre. Cette édition fut longtemps attribué à l'abbé d'Olivet (par Voltaire, puis Walkenaer), mais Barbier estime l'hypothèse impossible en raison juste de la méticulosité de D'Olivet et de la négligence portée à cette édition.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

133. LAM Wifredo & CAMACHO Jorge & TELEMAQUE Hervé & MAGLOIRE-SAINTE-AUDE. *Dialogue de mes lampes suivi de Tabou et de Déchu.*

Jacques Veuillet & Première personne, Paris 1970, 17,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 3 eaux-fortes originales de W. Lam, J. Camacho et H. Télémaque qu'ils ont justifiées et signées.

Bel exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

134. LONDON Jack & LONDON Charmian K. *Les aventures de Jack London*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 65 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, une déchirure sur le premier plat, infimes piqûres sur les gardes.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



135. LONDON Jack. *Avant Adam.*

La renaissance du livre, Paris s.d. (1927), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée d'un dessin de André Hofer.

Rare rousseurs intérieures sans gravité, sinon agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. MALRAUX André. *Goya.*

Skira, Genève 1947, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

137. MALRAUX André. *L'espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. MALRAUX André. *L'homme précaire et la littérature.*

Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

139. MASCLET Daniel. *La Beauté de la Femme. Album du premier Salon International du Nu photographique - Paris 1933.*

Daniel Masclet, Paris 1933, 24x31,5cm, relié.

Edition originale de cet album publié dans le cadre du premier Salon International du Nu photographique de Paris en 1933.

Suite de 96 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure des plus grands photographes de nu du temps : Christian Aegerter, Laure Albin-Quillot, Baccarini, Maurice Beck, Nickolas Boris, Pierre Boucher, L. Caillaud, J. Capstack, Keith Dannatt, Frank Davis, Drtikol, Forman Hanna, Ludwig Harren, Ewald Hoinkis, E.-O. Hoppé; Charles Hurault, Ergy Landau, Bernard Leedham, Carlo Leonetti, Manassé, Daniel Masclet, Jan de Meyere, Marcel Meys, Moholy-Nagy, , Man Ray, Richardson-Cremer, Hans Robertson, Denes Ronay, Pietro Sacchi, Bruno Schultz, K. Schuwerack, Walter Sussmann, Kalman Szollosy, Verneuil, Peter Weller, Yva, Willy Zielke, Alois Zych.

Une infime tache sur la couverture.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





140. MAUGHAM Somerset. *Catalina*

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 111 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

141. MAUGHAM Somerset. *La femme dans la jungle*

Les éditions de France, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 18 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

142. MAUGHAM Somerset. *Plus ça change.*

Plon, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 129 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. MAURRAS Charles & LAFORGE Lucien. *Dictionnaire politique et critique.*

La cité des livres, Paris 1932-1934, 18x28cm, 5 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, fleurs de lys en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Jolis ex-libris dessinés par Lucien Laforge sur chacun des volumes.

Agréable ensemble.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

144. MAURRAS Charles. *La république de Martignes.*

Editions du cadran, Paris 1927, 28,5x39cm, broché.

Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vélin d'arches, seul tirage avec 50 Japon.

Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par R. Joël et de phototypies.

Très bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

145. MAURRAS Charles. *L'Action française et la religion catholique.*

Nouvelle librairie nationale, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à son ami Henri Cellerier, un des principaux rédacteurs de l'Action Française, dont il est question page 171.

Légères éraflures sur le premier plat, ex-dono du dédicataire sur ce dernier, sinon agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

146. MAURRAS Charles. *Le chemin de Paradis.*

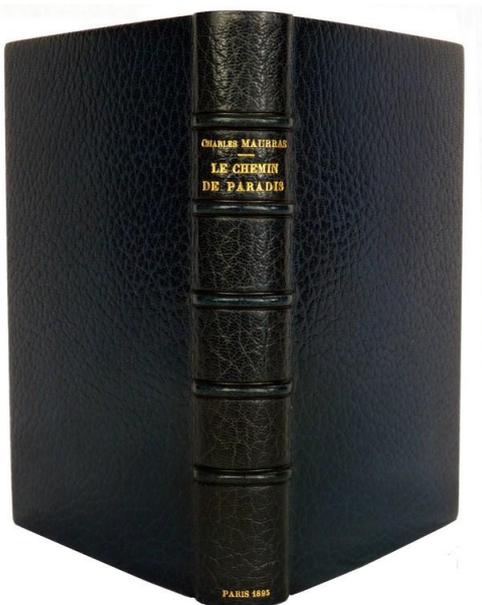
Calmann-Lévy, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de maroquin marine agrémentés de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Maylander.

Notre exemplaire est enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur : le premier, contemporain de la sortie de l'ouvrage en librairie, adressé à Georges Montorgueil que Charles Maurras raya de deux traits de plume pour se fendre d'un nouvel envoi autographe signé, plus tardif de quarante-cinq ans, à Georges Weyer.

Très bel exemplaire remarquablement établi.



1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

147. MAURRAS Charles. *Le mystère d'Ulysse.*

Nrf, Paris 1923, 13,5x18,5cm, broché.

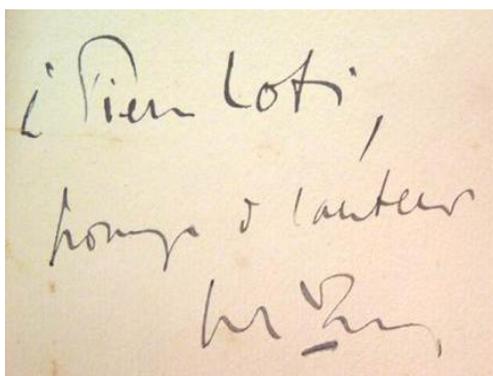
Edition originale, un des 1035 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage après 25 Japon.

En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Luc-Albert Moreau.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Loti, quelques semaines seulement avant la mort de ce dernier, enrichi de deux corrections autographes de Charles Maurras dans le texte.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



148. MAURRAS Charles. *Les conditions de la victoire.*

Nouvelle librairie nationale, Paris 1916-1917, 13x20,5cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

149. MAURRAS Charles. *Les secrets du soleil.*

La cité des livres, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre non justifié.

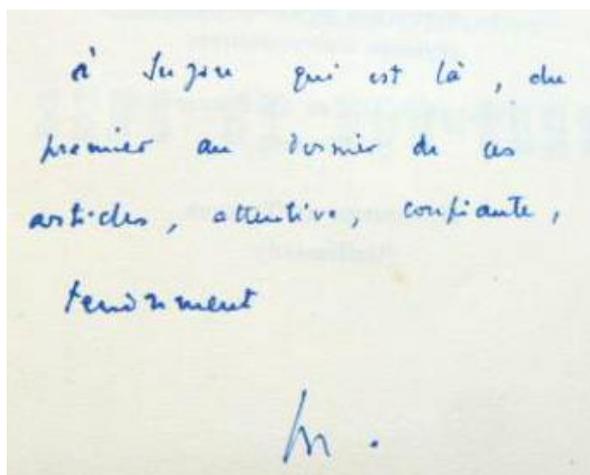
Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage orné d'illustrations de Gernez.

Dos légèrement éclairci comme habituellement.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



150. MERLEAU-PONTY Maurice. *Sens et non-sens.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Emouvant envoi de l'auteur à sa femme : "à Suzon qui est là, du premier au dernier de ces articles, attentive, confiante, tendrement..."

Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites déchirures sans gravité en tête et en pied des mors.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

151. CENDRARS Blaise & MILLER Henry *Blaise Cendrars.*

Denoël, Paris 1951, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 10 Auvergne.

En frontispice, un portrait original de B. Cendrars par Rièra, couverture illustrée par O. Tamburi.

Bel et rare exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. MILLER Henry & COLLECTIF. *Bibliography Henry Miller.*

Henry Miller literary society, Mineapolis 1961, 15,5x23cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés et justifiés par l'éditeur.

Signatures autographes de l'éditeur et du président de la société des amis de Henry Miller.

Iconographie, agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

153. MILLER Henry. *Le sourire au pied de l'échelle.*

Corrêa, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.

Edition originale bilingue sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à Thyde Monnier.

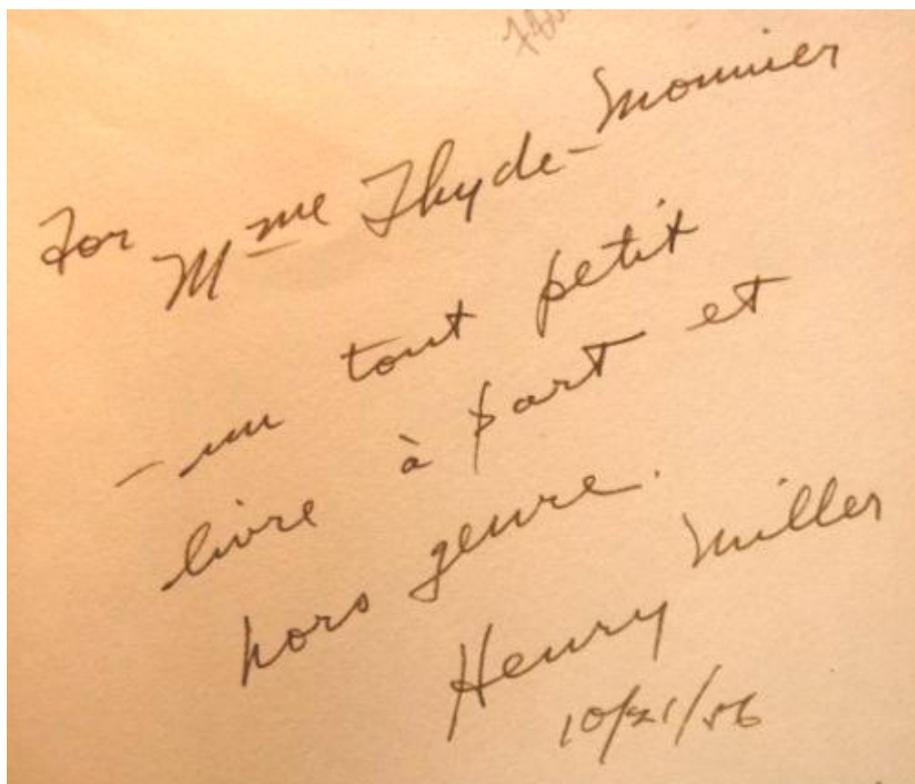
Ex-dono à la plume du dédicataire sur le premier plat.

Légers accros avec infimes manques marginaux sur le dos et le premier plat, agréable état intérieur.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



154. MILLER Henry. *Max et les phagocytes.*

Editions du Chêne, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 325 ex numérotés sur vélin d'Artois, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

155. MILLER Henry. *Plexus.*

Corrêa, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Deux traces d'ombres affectant les pages de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

156. MISTRAL

Frédéric. *Mirèio*.

J. Roumanille, Avignon
1859, 13,5x22cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant en regard du texte la traduction en français.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos à

quatre nerfs sertis de filets noirs, pièces de titre et nom de l'auteur de chagrin olive, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

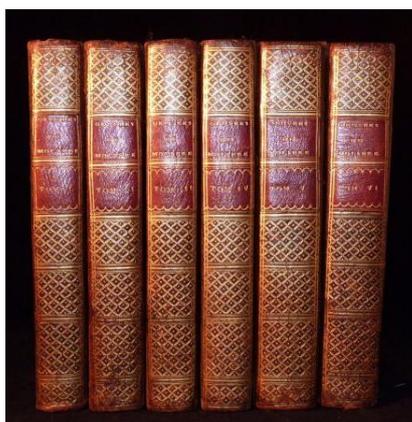
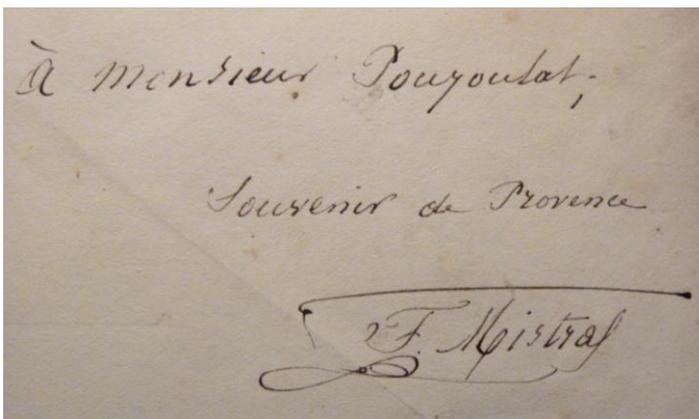
Envoi autographe signé de l'auteur à Mr Poujoulat.

Exemplaire bien complet de l'avis sur la prononciation provençale, la dédicace à Lamartine faisant défaut.

Infimes rousseurs sans gravité.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



157. MOLIÈRE. *Ceuvres de Molière avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.*

Par la compagnie des libraires associés, Paris
1773, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13x20,5cm), 6 volumes reliés.

Premier tirage de cette très célèbre édition établie par Bret. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une

des plus belles éditions de Molière, "La suite des figures de Moreau est une des plus estimées" (Cohen, 717). Pages des titres en rouge et noir.

Plein veau brun d'époque. Dos lisses richement ornés de caissons à la grotesque. Pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes. Triples filets dorés en encadrements des plats. Dentelle intérieure. Certains coins très légèrement émoussés.

Très bel ensemble agréablement établi dans une riche reliure de l'époque.

Cette édition, fort recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque) l'est également pour la correction du texte que l'on doit à l'ardeur de Bret ; celui-ci a en effet soigneusement révisé les textes en fonction des éditions originales ; les notes et commentaires, témoins de son travail ne sont pas moins intéressants, et font de cette édition un des fleurons parmi celles de Molière.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

158. MONFREID Henry de. *Le récif maudit.*
Flammarion, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

159. MONFREID Henry de. *Le trésor des flibustiers.*
Grasset, Paris 1961, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Petites déchirures sans gravité en têtes et en pieds des mors. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

160. MONFREID Henry de. *L'esclave du batteur d'or.*
Grasset, Paris 1957, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à une amie. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

161. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*
Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Rare envoi autographe signé de l'auteur à Clément Gueymard.
Bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Monsieur Clément Gueymard
Hommage de l'auteur.
Irène Nemirovsky

162. NEMIROVSKY Irène. *Les mouches d'automne.*
Grasset, Paris 1931, 11,5x16,5, relié.
Edition originale, un des 9 exemplaires numérotés sur Annam de Rives, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.
Quelque rousseurs affectant certains feuillets sinon bel exemplaire parfaitement établi.
De toute rareté. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

163. NIMIER Roger. *Amour et néant.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, agréable exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

164. PEGUY Charles & PORCHE François. *Prisme étrange de la maladie.*

Les amis d'Edouard, Paris 1912, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 3 Japon.

Signature autographe manuscrite de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.

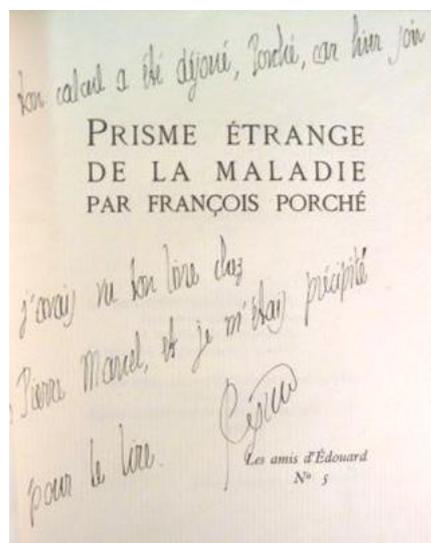
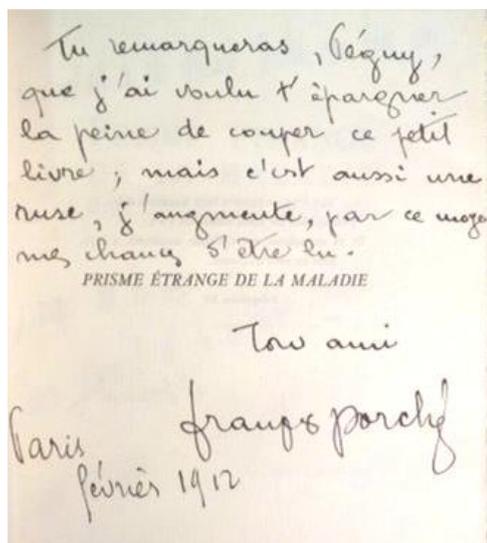
Etonnant et bel envoi autographe signé de l'auteur à (Charles) Péguy sur la page de faux-titre : "Tu remarqueras, Péguy, que j'ai voulu t'épargner la peine de couper ce petit livre; mais c'est aussi une ruse, j'augmente, par ce moyen, mes chances d'être lu. Ton ami / François Porché / Paris / Février 1912." enrichi de la réponse manuscrite de Charles Péguy : "Ton calcul a été déjoué, Porché, car hier soir j'avais vu ton livre chez Pierre Marcel, et je m'étais précipité pour le lire. Péguy."

Deux corrections manuscrites de l'auteur dans le texte.

Unique et émouvant exemplaire.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



165. PREVERT Jacques & POZNER André. *Hebdromadaires.*

Guy Authier, Paris 1972, 17x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vergé d'Arches.

Notre exemplaire est enrichi des signatures autographes des auteurs et agrémenté de deux petits dessins des auteurs.

Notre exemplaire est celui de Guy Authier, éditeur de cet ouvrage.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

166. (PREVERT Jacques) PARAZ Albert. *Le roi tout nu.*

Denoël, Paris 1941, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi buffle à coins cerise.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Prévert.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



167. PREVERT Jacques. *Histoires et d'autres histoires.*

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original figurant une fleur "à la Prévert" dont la tige est formée par une représentation anatomique d'un bras de femme et dont les pétales sont figurés par des silhouettes de mode féminine en forme de coeurs.

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. PREVERT Jacques. *Lettres des îles Baladar.*

Gallimard, Paris 1952, 26x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, plats illustrés.

Ouvrage illustré de dessins de André François.

Mors légèrement pincés en têtes et en pieds comme souvent, agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. PREVERT Jacques. *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1958, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original représentant trois petits garçons faisant des exercices de cirque.



Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

170. RABELAIS François & DORE Gustave. *Œuvres de Rabelais.*

Garnier Frères, Paris 1873, grand in-folio (33x44cm), 2 volumes reliés.

Edition illustrée de 60 planches de Gustave Doré (29 pour le premier tome et 31 pour le second).

Reliures en demi-chagrin vert, dos lisses ornés de filets estampés à chaud et à froid et de fleurons dorés, têtes dorées, reliures modernes.

Les planches hors-texte et les gravures in-texte sont l'œuvre de Gustave Doré et ont été gravées par ses plus proches collaborateurs : Pannemaker, Jonnard, Fournier, Pisan, Brugnot, Quesnel, Deschamps, etc.

Immense entreprise considérée comme l'une des plus belles de Gustave Doré, la publication de cette édition illustrée remporte, dès sa première publication chez Bry en 1854, un très vif succès : "Rien n'était plus difficile que de traduire au crayon la belle humeur endiablée du curé de Meudon. Doré a véritablement évoqué et reconstitué le moyen âge tout entier il lui a emprunté sa fantaisie et sa philosophie. Ce ne sont, dans le décor des capricieuses architectures sur lesquelles s'échafaudent d'in vraisemblables tourelles, des donjons crénelés, que de curieux personnages à trognes rubicondes et de grandes dames à falbalas. Et, dominant ce monde étrange, voici Gargantua, son enfant Pantagruel, Panurge, revêtus d'une personnalité nouvelle, vivant d'une vie intense leur fantastique royaume" (Leblanc). Le jeune Gustave n'a alors que 22 ans, et son inventivité et sa fantaisie ne font aucun doute : ce Rabelais sera son premier grand succès de jeunesse, et il illustrera ensuite les plus grands textes de la littérature française et mondiale.

Bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. RADIGUET Raymond. *Le bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après seulement 10 Chine et 25 Japon.

Gardes, page de justification du tirage et celle en son regard légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire.

1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. RADIGUET Raymond. *Le Diable au corps.*

Bernard Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre André-May, fondateur de la revue littéraire "Intentions", sur la page de faux-titre.

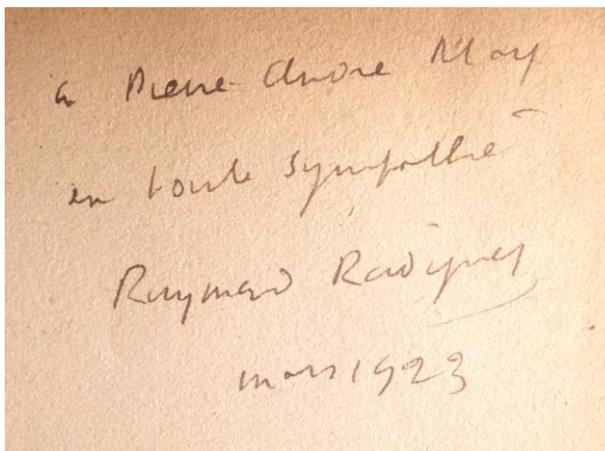
Dos et marges légèrement insolés, papier fragile.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de toile verte.

Rare et recherché.

4000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



173. RETTE Adolphe. *Lumières tranquilles.*

Editions de la Plume, Paris 1901, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés, seul tirage avec 5 Japon et 10 Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Doumic, ombre sur le deuxième plat de couverture. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. RETTE Adolphe. *Paradoxe sur l'amour.*

Edition de, Paris 1893, 11,5x17cm, broché.

Edition originale imprimée à 154 exemplaires, le nôtre un des 150 simili-Hollande.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de E.H. Meyer.

Rare et agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

175. RETTE Adolphe. *Poésies 1897-1906.*

A. Messein, Paris 1906, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Chine, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

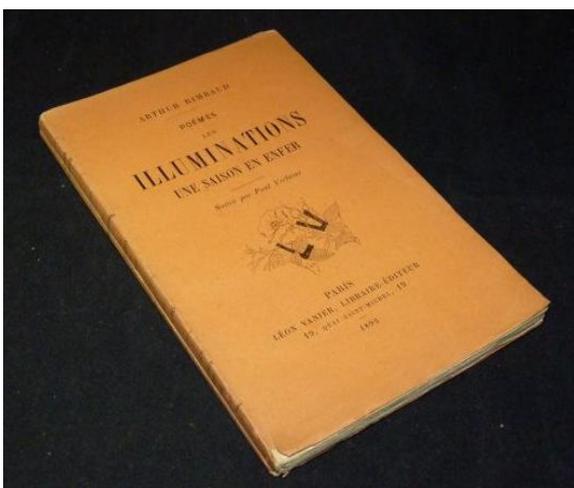
Reliure en demi maroquin vieux rose à bandes, dos lisse, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés légèrement piqués, tête dorée, ex-libris.

Un minuscule trou en pied de la page de faux-titre

Agréable exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



176. RIMBAUD Arthur. *Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer.*

Léon Vanier, Paris 1892, 12,5x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Notice originale de Paul Verlaine.

Dos fendu restauré comportant deux minuscules manques en tête et en pied, un infime manque angulaire en tête du premier plat, rares et légères rousseurs.

Exemplaire portant, comme souvent, les dates de 1892 sur le premier plat de couverture et sur la page de titre. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



177. ROLLAND Romain & MASEREEL Frans. *Pierre et Luce.*

Edition du sablier, Genève 1920, 11,5x17cm, relié.

Edition illustrée de 16 originaux de Frans Masereel, un des 1250 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs serts de filets noirs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. ROPS Félicien & COLLECTIF. *La plume N°177 de la 8ème année.*

La plume, Paris 1er au 15 Septembre 1896, 18,5x25cm, broché.

Edition originale de ce numéro qui constitue le 6ème fascicule consacré à Félicien Rops.

Contributions littéraires de O. Uzanne, C. Saunier, L. Maillard et P. Zilcken.

Illustrations.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. ROSTAND Edmond. *Deux romanciers de Provence : Honoré d'Urfé et Emile Zola. Le roman sentimental et le roman naturaliste.*

Edouard Champion, Paris 1921, 13x19cm, broché.

Nouvelle édition, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine.

Agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Guitet-Vauquelin.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.

Légères éraflures marginales sans gravité sur les plats, ex-libris imprimé en tête de la première garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Terre des hommes.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, relié.

Edition originale, fausse mention d'édition.

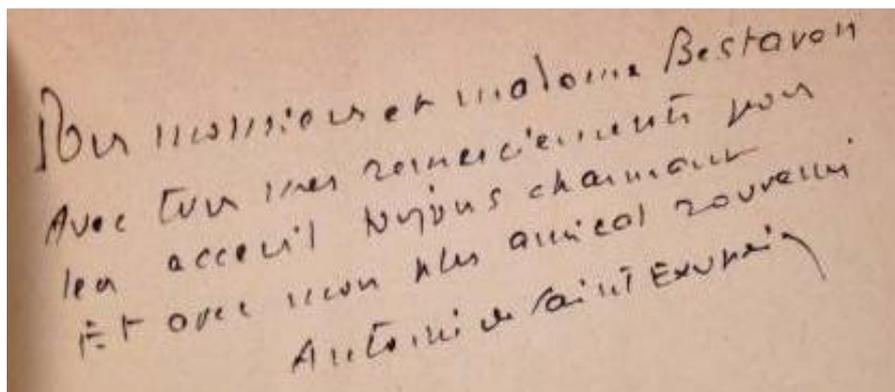
Reliure en demi chagrin rouge écarlate, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Goy & Vilaine.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



183. SAND George. *Antonia.*

Revue des deux mondes, Paris 15 octobre au 1er décembre 1862, 15,5x25cm, 4 volumes brochés.

Edition pré-originale.

Brochés, tels que parus.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. SAND George. *Histoire de ma vie.*

Victor Lecou, Paris 1854-1855, 13x21,5cm, 20 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant, il aurait été tiré selon Clouzot au moins un exemplaire sur Hollande.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre fins nerfs ornés de filets dorés et à froid, plats de percaline aubergine agrémentée de motifs floraux, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques très légers accrocs sans gravité sur certaines coupes, charmante reliure strictement de l'époque.

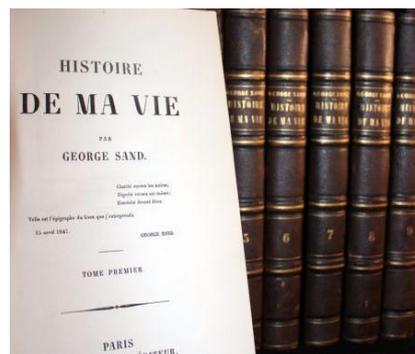
Une trace de rouille laissée par une épingle aux pages 100-101 du tome VII, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Très rare et recherché et le plus souvent simplement relié à l'époque selon Clouzot.

Notre exemplaire, établi dans une charmante reliure d'époque, est dans une condition et une fraîcheur exceptionnelles.

18000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



185. SAND George. *La mare au diable.*

Desessart, Paris 1846, 13x21cm, 2 volumes reliés sous étui.

Edition originale rare et très recherchée.

Reliures en demi veau caramel, dos lisses ornés d'arabesques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées; étui bordé de box chocolat, élégante reliure pastiche romantique.

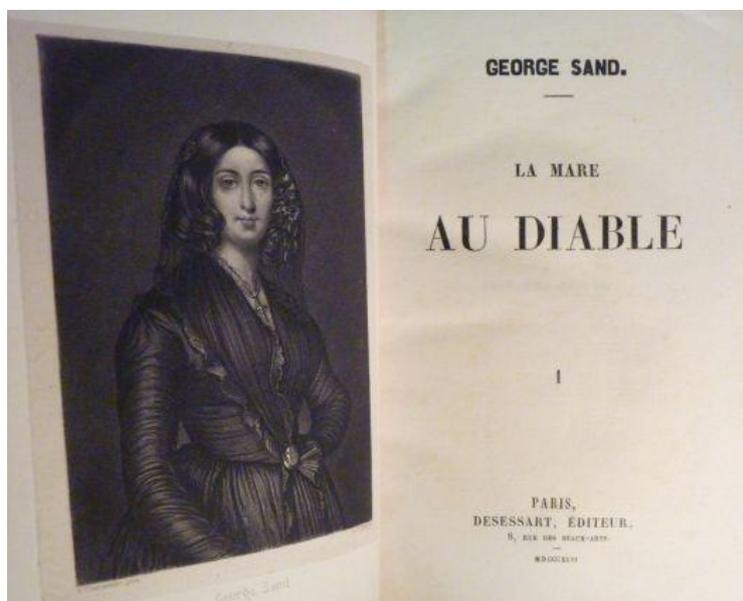
Notre exemplaire est enrichi, en frontispice du premier volume, du célèbre portrait de l'auteur par Auguste Charpentier gravé par Riffaut; et dans le second, du portrait non signé inspiré du "Portrait de George Sand en costume d'homme" par Delacroix.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués).

Bel exemplaire établi dans une agréable reliure romantique pastiche.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



186. SAND George. *Le château des Désertes.*

Revue des deux mondes, Paris 1851, 15,5x25cm, 4 volumes brochés.

Edition pré-originale.

Brochés, dans l'état de parution.

Dos légèrement salis.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. SAND George. *Lettres d'un voyageur à propos de botanique.*

Revue des deux mondes, Paris 1er juin 1868, 15 juillet 1868, 15 août 1868, 15,5x25cm, 3 volumes brochés.

Editions pré-originales de ces lettres qui paraîtront sous le titre : *Nouvelles lettres d'un voyageur.*

Brochures d'origine. Un exemplaire comporte une fente au dos.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



188. SAND George. *Teverino.*

Desessart, Paris 1846, 14x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane verte, dos lisse orné d'arabesques dorées en long, triple filets dorés en pied et en tête, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rousseurs et tampons de cabinet de lecture.

Rare.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. SAND George. *Valvèdre.*

Revue des deux mondes, Paris 15 mars 1861 au 1er juin 1861, 15,5x25cm, 6 volumes brochés.

Edition pré-originale.

Brochés, dans l'état de parution. Le volume 3 comporte un manque angulaire à la page de titre sans perte de texte.

Rare.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

190. SARTRE Jean-Paul. *Huis clos.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 2250 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier, seul tirage après 24 Madagascar.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

191. SARTRE Jean-Paul. *La putain respectueuse.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Pages de justification du tirage, celle en regard et dernière garde ombrées, sinon agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. SARTRE Jean-Paul. *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. SARTRE Jean-Paul. *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



194. SCHMIED François-Louis & BARTHOU Louis & MARDRUS Jean-Claude. *François-Louis Schmied peintre graveur et imprimeur. Catalogue des livres de F.L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann suivi du catalogue général des livres de F.L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927.*

Les presses de F.L. Schmied, Paris 1927, 24x31cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 exemplaires, le nôtre un des 20 exemplaires numérotés et **justifiés par François-Louis Schmied**, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte et à pleine page.

Dos et plats marginalement insolés en têtes, une éraflure en tête du deuxième plat, rares piqûres, agréable état intérieur. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. STEINBECK John. *La grande vallée.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos légèrement passé avec petites déchirures recollées en pied et en tête. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. STEINBECK John. *Lâchez les bombes.*

Overseas editions, New-York s.d. (1944), 12x16cm, agrafé.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

197. STYRON William. *La marche de nuit.*

Gallimard, Paris 1963, 12,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Michel Mohrt, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. TOULET Paul-Jean & CARLEGLE. *Mon amie Nane.*

Léon Pichon, Paris 1925, 17,5x26cm, relié.

Edition illustrée de gravures sur bois originales de Carlègle, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs, petites traces de frottements sur le dos, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré de 16 bois gravés en couleurs de Carlègle.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. TROTSKY Léon. *Ma vie.*

Rieder, Paris 1930, 18,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 40 vergé d'Arches.

Beaux exemplaires à toutes marges.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. (TYPOGRAPHIE) THE ALLEN PRESS. *Four fictions : Joseph Conrad : The lagoon. - Gustave Flaubert The legend of Saint Julian. - Henry James : The Jolly corner. - Luigi Pirandello : The annuity.*

The Allen press, Kentfield 1973, 25,5x36,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition imprimée à 137 ex sur 4 différentes qualités de papier vergé selon que l'on passe d'une nouvelle à l'autre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, premier plat à bande de papier ocre, deuxième plat en demi papier ocre, gardes et contreplats de papier ocre, reliure exécutée par Lewis et Dorothy Allen.

Ouvrage orné d'illustrations originales en couleurs de Blair Hughes-Stanton pour la nouvelle de Joseph Conrad, Michèle Forgeois pour la nouvelle de Gustave Flaubert, Joseph Low pour celle de Henry James, et enfin de Paolo Carosone pour celle de Luigi Pirandello.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





201. (TYPOGRAPHIE) WILSON Adrian & LINDEN James & LANCASTER WILSON Joyce. *The Ephemera of Adrian Wilson : an annotated list, 1944-1988.*

Tuscany Alley, San Francisco 1994, 27x39cm,
2 volumes reliures en de l'éditeur, sous étui.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 10 également sur Rives signés par Adrian Wilson et 3 hors

commerce.

Reliures en pleine toile crème, dos lisses, exemplaire bien complet de son étui.

Ouvrage illustré de nombreux bois originaux d'Adrian Wilson.

Notre exemplaire est bien complet de sa chemise qui renferme une cinquantaine de pièces imprimées représentatives du travail d'imprimeur d'Adrian Wilson.

Rare et très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. VACHE Jacques. *Lettres de guerre de Jacques Vaché avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.*

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 10 Japon et 30 Hollande.

Bel exemplaire, rare.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. VERLAINE Paul & TAILHADE Laurent. *Lettre autographe signée de Laurent Tailhade à Henri Mériot.*

Paris 1912, deux pages 12x16,5cm, une feuille pliée en deux.

Lettre autographe signée sur le papier à lettre à en-tête de l'adresse de Laurent Tailhade, datée du mardi 7 février 1912 et adressée à Henri Mériot.

Tailhade écrit ici à Mériot, son relieur mais aussi son ami, pour lui demander quelque chose de "délicat" : "Je possède une plaquette rarissime : Hombres de Paul Verlaine. Les vers sont très-authentiquement de lui et je l'ai entendu, non seulement les avouer, s'en glorifier, mais les réciter, après boire. C'est une ordure, mais avec la marque du maître : souplesse, imprévu de la rime, dislocation toujours féconde et neuve de l'alexandrin, etc. Faut-il jeter la chose à la poubelle. Faut-il au contraire la relier avec soin ? On pourrait peut-être la relier (en gardant, et plus que jamais, les couvertures) avec Parallèlement. Bien entendu, je vous envoie Hombres à part et comme lettre recommandée (utile prodigalité !). Recevez-la vous-même et ne laissez point traîner le contenu quand vous l'aurez ouverte."

Henri Mériot, relieur, poète et peintre rochefortais est connu pour ses relations avec les grands écrivains de son temps : Pierre Loti, Henri de Régnier, Léon Cladel, Léon Bloy ou encore Joséphin Péladan. Il entretint avec tous ceux-ci d'abondantes correspondances, et transforma, à l'occasion, son atelier en cabinet de lecture apprécié du monde littéraire et artistique local.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. VERLAINE Paul. *Confessions.*

Publications du Fin de siècle, Paris 1895, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

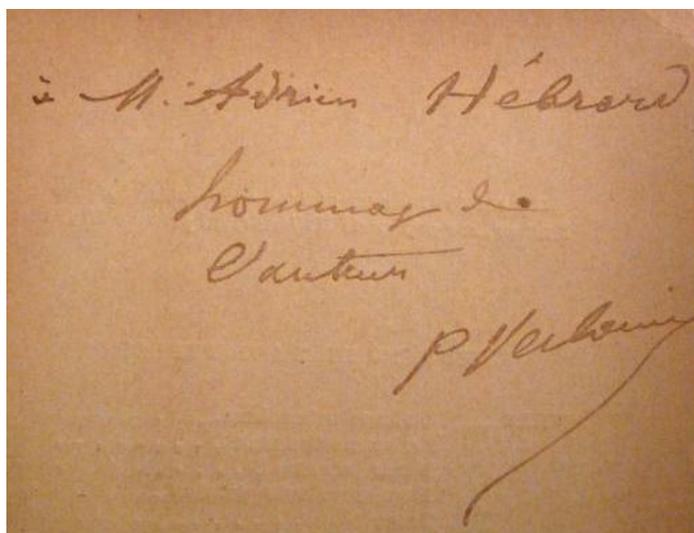
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Louis Anquetin.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Hébrard.

Gardes changées, minuscules restaurations en marge de deux feuillets.

Les dédicaces autographes de Paul Verlaine sont devenues rares et recherchées. 3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



205. VERLAINE Paul. *Dans les limbes.*

Léon Vanier, Paris 1894, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Ladislas Loévy.

Petites piqûres sur les plats et les gardes, agréable état intérieur. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. VERLAINE Paul. *Epigrammes.*

Bibliothèque artistique et littéraire, Paris 1894, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 exemplaires imprimés sur vélin.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par F.A. Cazals.

Dos bruni comportant deux petits manques en tête et en pied, agréable état intérieur. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



207. VERLAINE Paul. *Femmes.*

S.n., s.l. s.d. (1893), 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre

d'entre elles Paul Verlaine lui-même.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

208. VERLAINE Paul. *Femmes.*

S.n., S.l. s.d. (1893), 12x19,5cm, broché.

Deuxième édition, un des 480 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 20 Japon.

Deux manques en tête et en pied du dos, petites taches en tête de la page de faux-titre, agréable état intérieur.

Agréable exemplaire malgré les défauts affectant la fragile couverture au niveau du dos.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

209. VERLAINE Paul. *Jadis et naguère.*

Albert Messein, Paris 1921, 16,5x26cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales au pochoir de Léon Voguet, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin chocolat à bandes, dos à six nerfs comportant de très légères éraflures, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des illustrations tirées à part et souscrite par René Kieffer.

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

210. VERLAINE Paul. *La bonne chanson.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9,5x16cm, relié sous étui.

Edition originale imprimée à 570 exemplaires.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, date en queue, roulettes à froid sur les coiffes, décor de filets verts, bleu ciel et jaunes en croisillons parsemés de cercles dorés sur les plats et se poursuivant sur le dos, gardes et contreplats de soie moirée dorée, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé du même maroquin et doublé de feutrine crème, élégant ensemble signé de Alix.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. VERLAINE Paul. *Les uns et les autres.*

Léon Vanier, Paris 1889, 12x18,5cm, broché.

Première édition séparée pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Louis Anquetin.

Légères rousseurs sans gravité sur les gardes.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

212. VERLAINE Paul. *Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 exemplaires, le nôtre un des exemplaires du service de presse justifié à la main par Léon Vanier.

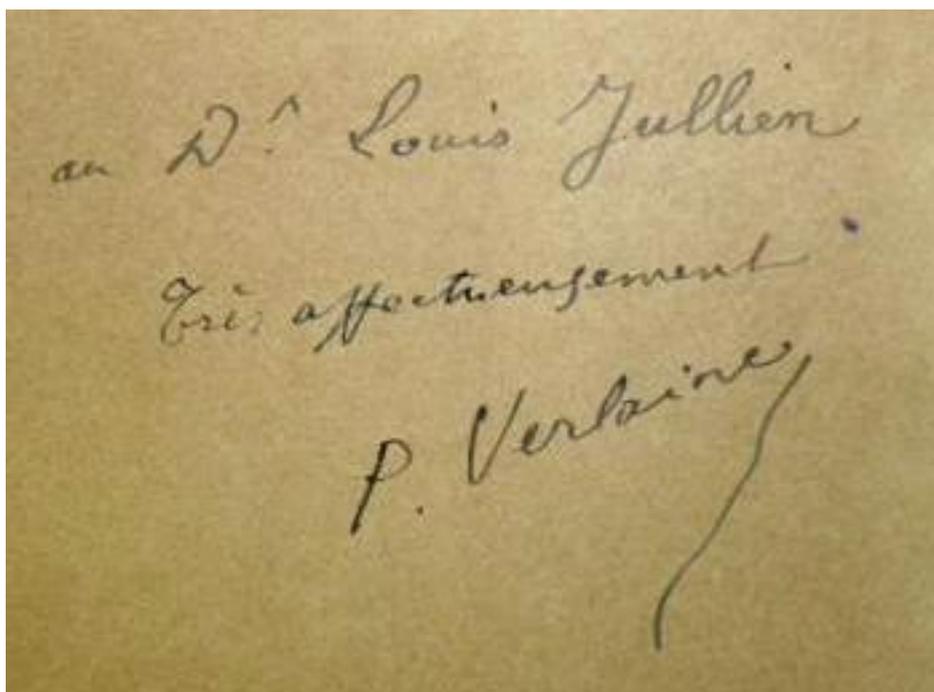
Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



213. VIEILLARD Roger & PLATON. *Le banquet.*

Les bibliophiles comtois, s.l. 1952, 25,5x32,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 14 cuivres originaux de Roger Vieillard gravés au burin et imprimée à 150 ex numérotés sur vélin blanc de Rives, le nôtre un des 25 ex réservés aux collaborateurs.

Textes traduits pour un tiers par Jean Racine, madame de Mortemart de Rochechouart et par Victor Cousin.

Bel et rare exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

214. VIGNY Alfred de. *Éloa, ou la Soeur des anges. Mystère.*

Auguste Boulland et Cie, Paris 1824, in-8 (15x23cm), relié.

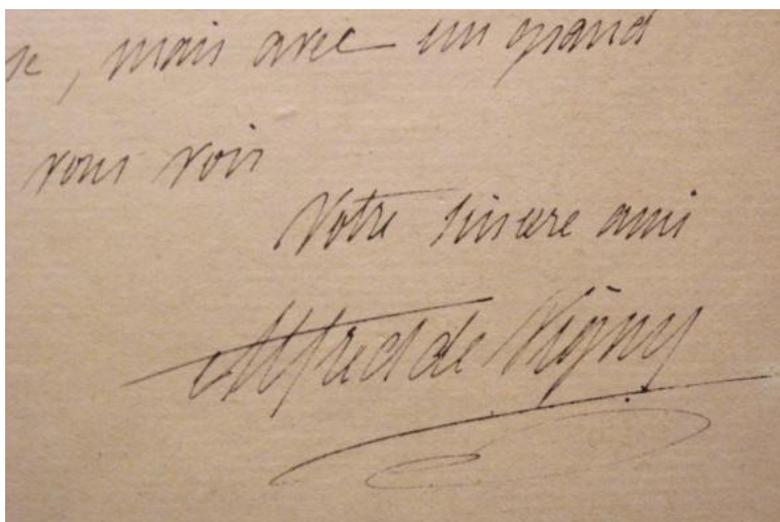
Edition originale tirée à petit nombre, rare et recherchée selon Clouzot.

Reliure en chagrin maroquiné olive, dos lisse orné uniformément passé, encadrement ornant les plats composé de filets et fleurons dorés et de palmettes estampées à froid, chiffre «M» dorée sur le premier plat, coupes soulignées d'un filet doré, dentelle dorée en encadrement des contreplats, tête dorée, élégante reliure pastiche de style romantique signée Durvand.

Notre exemplaire est augmenté d'un beau portrait de l'auteur - issu de la Galerie des contemporains illustres - en frontispice.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



215. VIGNY Alfred de. *Le more de Venise, Othello.*

Levavasseur & Canel, Paris 1830, 14x22,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau parme à coins, dos lisse orné de frises, filets et motifs typographiques dorés, très légères éraflures sur les mors, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant une petite restauration marginale en tête) et dos conservés, agréable reliure pastiche romantique.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Mr Geffroy.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur adressée au même, datée et signée, dans laquelle il convie son correspondant à venir assister à la représentation d'Othello que donne Alfred de Vigny chez lui.

Petites déchirures sans gravité avec parfois minuscules manques sans atteinte au texte affectant certaines marges. Ex-libris moderne encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire, exempt de rousseur et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, agréablement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

216. VIGNY Alfred de. *Stello*.

H. Delloye & V. Lecou, Paris 1838, 13,5x22cm, relié sous étui.

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

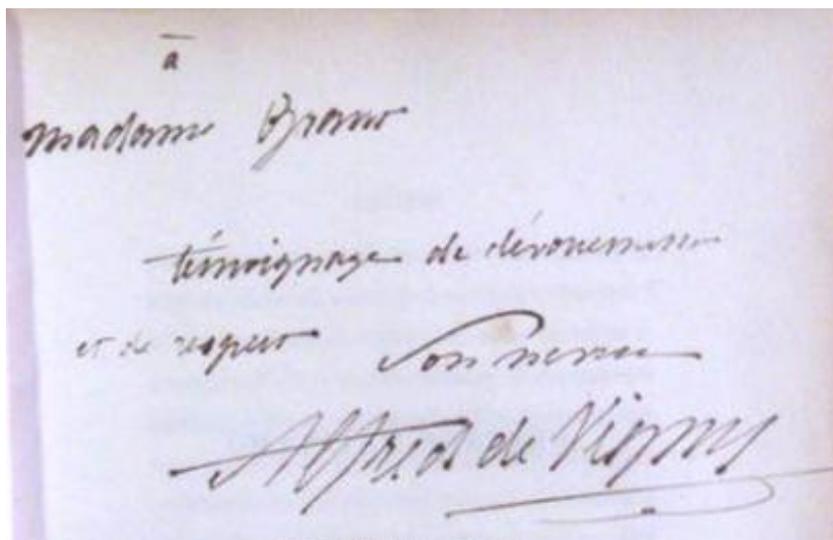
Reliure en plein maroquin à grain long citron, dos bruni à huit fins nerfs richement orné de motifs décoratifs romantiques s'étant estompés, pièce de titre de maroquin rouge, nom de l'auteur de maroquin olive, roulettes dorées sur les coiffes, riches encadrements de lisérés, guirlandes et filets dorés sur les plats, lisérés dorés en têtes et en pieds des coupes, encadrements d'une guirlande dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, étui moderne bordé de maroquin citron, plats de recouverts de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : "... témoignage de dévouement et de respect / son neveu / Alfred de Vigny."

Rares piqûres affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

Exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



217. VIVIEN Renée & LEMERCIER D'ERM Camille. *La muse aux violettes*.

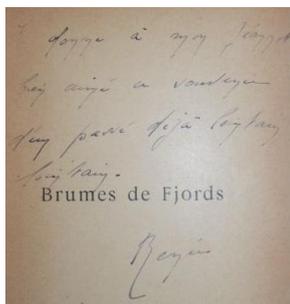
Sansot, Paris 1910, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



218. VIVIEN Renée. *Brumes de fjords.*

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : "Je donne à mon Jeannot bien aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée"

Rare et bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

219. WHITMAN Walt. *Feuilles d'herbe.*

Mercure de France, Paris 1922, 17x20,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites traces de pliures sur le deuxième plat du second volume. Exemplaire à toutes marges.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

220. WHITMAN Walt. *Ode à la France.*

F. Bernouard, Paris 1917, 22x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 500 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 30 Japon et 26 Chapelle.

Ouvrage illustré de onze images dessinées et gravées sur bois par P. Combet-Descombes.

Un léger manque en pied d'un mors, légères piqûres sur les plats, sinon bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

221. WHITMAN Walt. *The sleepers.*

F. Bernouard, Paris 1919, 24x28,5cm, broché.

Edition illustrée de 16 bois gravés originaux de M. Gaillard, un des 250 ex numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage.

Un léger manque en pied du dos, petites déchirures marginales sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



222. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 75 Arches, le nôtre un des 30 numérotés en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

223. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.*

Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé quasi pleine page de l'auteur agrémenté d'une citation de F. Nietzsche : "Il y a quelque chose à dire en faveur de l'exception, pourvu qu'elle ne veuille pas se faire passer pour la règle".

Piqûres sur le dos et en pied du premier plat.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. YOURCENAR Marguerite. *Conte bleu. - Le premier soir. - Maléfice.*

Gallimard, Paris 1993, 11,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. YOURCENAR Marguerite. *Ecrit dans un jardin.*

Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.

Notre exemplaire est bien complet de la gravure originale signée de Pierre Albuissou.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

226. YOURCENAR Marguerite. *La nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

227. YOURCENAR Marguerite. *Les charités d'Alcippe.*

La flûte enchantée, Liège 1956, 16,5x25cm, broché.

Edition originale imprimée à 430 exemplaires numérotés sur Hollande dont la quasi totalité du tirage fut, à la demande de l'auteur, retiré de la vente en raison des erreurs typographiques émaillant le texte.

Ouvrage illustré d'un dessin d'A. Maillol en frontispice.

Dos très légèrement passé, sinon rare et agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

228. YOURCENAR Marguerite. *Les songes et les morts.*

Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

229. YOURCENAR Marguerite. *L'œuvre au noir.*

Gallimard, Paris 1968, 14,5x21,5cm, relié.

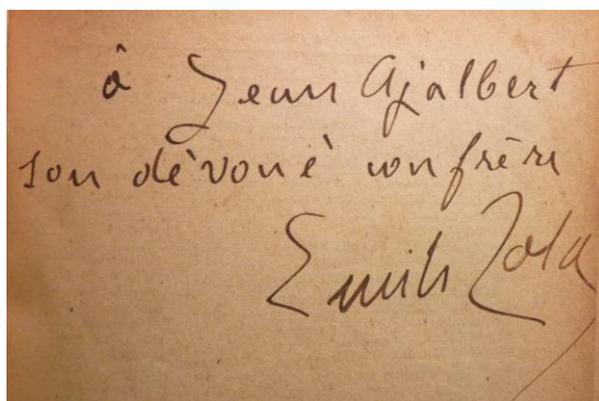
Edition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 45 Hollande.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



230. ZOLA Emile. *Lourdes.*

Charpentier, Paris 1894, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos lisse passé orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, très légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

