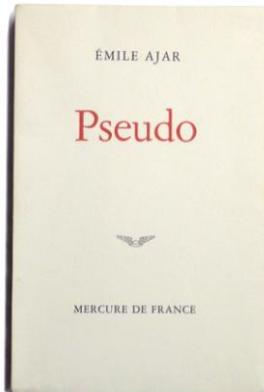


Librairie le feu follet

www.Edition-Originale.com



Mai 2012



1. AJAR Emile. *Pseudo.* Mercure de France, Paris 1976, 17x26cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 2000

2. ANOUILH Jean & SHAKESPEARE William. *Trois comédies de Shakespeare.* La table ronde, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction et de l'adaptation établies par Jean Anouilh et Claude Vincent, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire comprenant "Comme il vous plaira", "Un conte d'hiver" et "La nuit des rois". 120

3. ANOUILH Jean. *Cher Antoine ou l'amour raté.* La table ronde, Paris 1969, 19,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

4. ANOUILH Jean. *Le directeur de l'opéra.* La table ronde, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

5. ANOUILH Jean. *Les poissons rouges.* La table ronde, Paris 1970, 12,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

6. ANTONINI Annapia. *De quelques thériaques et de leurs principaux constituants.* Les pharmaciens bibliophiles, Paris 1985, 19,5x29cm, en feuilles sous chemise étui.

Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales de A. Antonini, un des 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage.

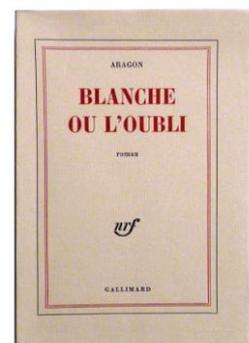
Signature autographe de A. Antonini en tête de l'ouvrage.

Bel exemplaire. 250

7. ARAGON Louis. *Blanche ou l'oubli.* Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire. 1350





- 8. ARAGON Louis.** *La mise à mort.* Gallimard, Paris 1965, 14x21cm, relié.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en plein chagrin cerise, dos très légèrement éclairci à quatre nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Favre-Petit-Mermet.
Bel exemplaire. 1200
- 9. ARAGON Louis.** *Les cloches de Bâle.* Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.
Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire. 2500
- 10. ARAGON Louis.** *Traité du style.* Nrf, Paris 1928, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 1200
- 11. AURIER Georges-Albert.** *Œuvres posthumes.* Mercure de France, Paris 1893, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 209 exemplaires sur papier teinté, seul tirage avec 10 Japon et 40 Hollande.
Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes datées et signées de l'auteur, d'une page chacune, ainsi que d'une carte de visite enrichie de quelques mots de G.A. Aurier à Alfred Valette relatant son activité littéraire et ses contributions dans les différentes revues littéraires notables de l'époque (Mercure de France, Revue Indépendante).
L'on joint également une **lettre autographe signée de deux pages de Camille Mauclair à Alfred Valette** lui narrant ses graves ennuis de santé et lui exprimant sa volonté de voir insérer l'un de ses articles dans une prochaine livraison du Mercure de France.
Notre exemplaire comporte bien le portrait de G.A. Aurier en hors-texte et le fac-similé manuscrit.
Notice de Rémy de Gourmont.
Ouvrage illustré de dessins et de croquis par Vincent Van Gogh, Georges-Albert Aurier, Paul Sérusier, Emile Bernard, Jeanne Jacquemin et Paul Vogler.
Très rare et important ouvrage. 2000
- 12. BAUDELAIRE Charles.** *Le salon de 1859. - I-L'artiste moderne. - II-Le public moderne et la photographie.* In Revue française N°158 de la cinquième année, Paris 10 Juin 1859, 16x24,5cm, broché.
Edition pré originale.
Petites taches en pied du premier plat, une mouillure marginale affectant en milieu tout le corps de l'ouvrage.
Revue d'une insigne rareté. 300
- 13. BAUDELAIRE Charles.** *Le salon de 1859. - V-Religion, histoire, fantaisie.* In Revue française N°160 de la cinquième année, Paris 1er Juillet 1859, 16x24,5cm, broché.
Edition pré originale.
Taches sur le premier plat, une pâle mouillure angulaire affectant les premières pages de la revue.
Revue d'une insigne rareté. 300



14. BAUDELAIRE Charles. *Le salon de 1859. III-La reine des facultés. - IV-Le gouvernement de l'imagination. - V-Religion, histoire, fantaisie.* In Revue française N°159 de la cinquième année, Paris 20 Juin 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré originale.

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant le début et la fin de la revue.

Revue d'une insigne rareté. 300

15. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : La chevelure.* In Revue française N°156 de la cinquième année., Paris 20 Mai 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ce poème qui parut en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des "Fleurs du mal".

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant en tête tout le corps de l'ouvrage.

Revue d'une insigne rareté. 400

16. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Le goût du néant. - Le possédé.* In Revue française N°144 de la quatrième année., Paris 20 Janvier 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des "Fleurs du mal".

Une pâle mouillure angulaire affectant en tête les premières pages de la revue.

Revue d'une insigne rareté. 600

17. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Sisina. - Le voyage. - L'albatros.* In Revue française N°152 de la cinquième année. Paris 10 Avril 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des "Fleurs du mal".

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant en tête tout le corps de l'ouvrage.

Revue d'une insigne rareté. 1000

18. BAUDELAIRE Charles. *Poésies : La beauté. - Le flambeau vivant. - Harmonie du soir. - Le flacon. - La géante. - Le poison. - Tout entière.* In Revue française N°81 de la troisième année, Paris 20 Avril 1857, 16,5x25cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent quelques mois plus tard dans "Les fleurs du mal".

Revue d'une insigne rareté.

Infimes et très claires taches en pied du premier plat, petites piqures marginales sans gravité sur le deuxième plat, une claire mouillure en tête du premier cahier, bel exemplaire.

2300



19. BERNARD Tristan. *Théâtre sans directeur.* Albin Michel, Paris 1930, 11,5x18,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 6 Hollande.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tranches dorées ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier façon bois, intérieur de feutrine blanche, élégant ensemble signé de Alix.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Sacha (Guitry) : " à mon cher Sacha, magicien, qui sait créer de la vie en se jouant, avec la tendre admiration de son vieil oncle. Tristan Bernard".

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

20. BERNARDIN de SAINT-PIERRE Jacques-Henry. *Paul et virginie - La chaumière indienne.* Curmer, Paris 1838, 17x26,5cm, relié.

Première édition chez Curmer.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs richement orné de caissons dorés avec, en leur centre, différents fers dorés en médaillon, plats de veau rouge, filet doré en encadrement avec un fleuron doré en écoinçon des angles de la marge extérieure, tranches dorées, reliure romantique de l'époque signée Lardière.

Ouvrage illustré d'une carte en couleurs de "l'Ile de France", de 29 planches gravées sur bois imprimées sur Chine et d'environ 450 vignettes dans le texte gravées sur bois, d'après Tony Johannot, Meissonnier, Français, Isabey, Paul Huet, etc, par Lavoignat, Brévière, Porret, Smith, Hart, etc, et de 7 portraits gravés sur acier imprimés sur Chine d'après Tony Johannot, Laffitte et Meissonnier, par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

Notice historique et littéraire par Sainte-Beuve

Célèbre édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique, bel exemplaire dans une élégante pleine reliure du temps.

700

21. BLONDIN Antoine. *L'Europe buissonnière.* Jean Froissart, Paris 1949, 13,5x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin menthe, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (doublé et comportant de petits manques) conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Très bel et tardif envoi autographe signé (daté de 1985) quasi pleine page de l'auteur à une amie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1000

22. BLONDIN Antoine. *L'ironie du sport.* Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.

Très bel exemplaire.

700

Chère Monique,
c'est un grand honneur
pour ce roman, jadis si
vieux, de se retrouver entre
vos belles mains et sous la
noble couverture que vous
tenez sur lui.
Je m'y suis, d'un seul
coup, rajeuni de 37 ans.
Merci

Antoine Blondin
Ete 1985

Le Magasin
et La Magarine
n'en sont pas mécontents.
Leur « Buisson » redevient
ardent - Souriez pour eux.

23. BOMBARD Alain. *Naufragé volontaire.* Editions de Paris, Paris 1953, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 1100 exemplaires numérotés sur Johannot, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Iconographie.

Page de titre et dernière garde légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire.

150

24. BOREL Petrus. *Champavert contes immoraux.* Le Lycanthrope, s.l. 1870, 10,5x14cm, relié.

Edition imprimée sur vergé, inconnue de tous les bibliographes et dont, personnellement, nous ne connaissons que cet exemplaire. A t'elle été mise au pilon?

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, reliure pastiche signée de T. Boichot.

Un léger manque marginal sans atteinte au texte page 105, une claire mouillure angulaire en tête de la dernière page de texte,

Rare exemplaire agréablement établi.

400

para
Jorge Larco con afecto
Jorge Luis Borges

25. BORGES Jorge Luis. *Cuaderno San Martin.* Editorial Proa, Buenos Aires 1929, 15,5x20,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur "papel pluma", seul tirage avec 10 "puro hilo" et 20 "puro hilo vergé".

Reliure à la bradel en plein maroquin noir, gardes et contreplats de papier noir, tête dorée, fragiles couvertures (comportant de légères traces de restaurations marginales) conservées.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Jorge Larco. Rédigée par sa mère, la dédicace est signée par Jorge Luis Borges.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Silvina Ocampo.

Rares rousseurs.

3800

26. BOULLE Pierre. *Les voies du salut.* Julliard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire.

250

27. BOULLE Pierre. *Un métier de seigneur.* Julliard, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire.

250

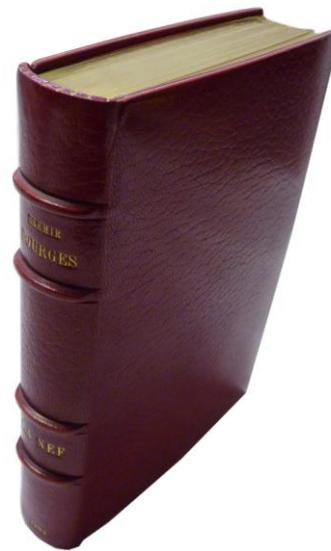
28. BOURGES Elémir. *La nef.* Stock, Paris 1904, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Re liure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchis conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes signés de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle.



2300

29. BOYLESVE René. *La marchande de petits pains pour les canards.* Calmann-Lévy, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur au prince Constantin de Brancovan.

Agréable exemplaire.

80

30. BRASILLACH Robert. *Notre avant-guerre.* Plon, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 58 Hollande.

Une trace de pliure marginale sur les pages du premier feuillet, agréable exemplaire.

450

31. BREL Jacques & MORETTI Raymond & DARION Joe. *L'homme de la Mancha.* Armand & Georges Israël, Paris 1985, 32x43,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale de la traduction et de l'adaptation établies par Jacques Brel, un des exemplaires numérotés sur grand vélin chiffon de Lana.

Ouvrage illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Raymond Moretti.

Très bel exemplaire.

450

32. BRETON André. *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non.* Sagittaire, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Chauvet.

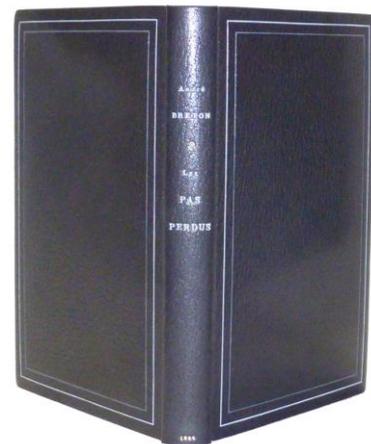
Agréable exemplaire.

450

33. BRETON André. *Les pas perdus.* Nrf, Paris 1924, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers avec 10 papier vert lumière.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, date en queue, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage au palladium, encadrements de deux filets au palladium sur les plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, têtes dorées ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, élégant ensemble signé de P. Goy & C. Vilaine.



Bel exemplaire parfaitement établi.

5000

34. CAILLOIS Roger. *Description du marxisme.* Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

80

35. CAILLOIS Roger. *Images du labyrinthe.* Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

350

36. CAILLOIS Roger. *La mante religieuse.* Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur alfa.

Bel et rare exemplaire.

180

37. CAILLOIS Roger. *Patagonie.* Editions de l'Aigle, Buenos Aires 1942, 23,5x30cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur papier impérial.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz.

Dos légèrement insolé.

150

38. CAILLOIS Roger. *Vocabulaire esthétique.* Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : "... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence..."

Agréable exemplaire.

800

39. CALET Henri. *Contre l'oubli.* Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

40. (CAMUS Albert) ARLAND Marcel. *L'eau et le feu.* Gallimard, Paris 1956, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Arland à Albert Camus.

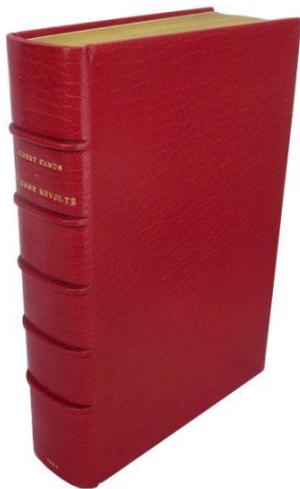
400

41. CAMUS Albert. *Actuelles (chroniques 1944-1948)*. Gallimard, Paris 1950, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin de Voiron.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos.
Dos légèrement insolé comme généralement. 150

42. CAMUS Albert. *Actuelles II, chroniques 1948-1953*. Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ricoeur.
Une claire et légère décoloration sur le premier plat, agréable état intérieur. 1200

*à Thierry Maulnier
en son cordial hommage
Albert Camus*

43. CAMUS Albert. *L'homme révolté*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Thierry Maulnier.
Petites piqûres sur le dos et les plats, deux petites taches sur le premier plat.
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 1800



44. CAMUS Albert. *L'homme révolté*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce réservés à l'auteur.
Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats en agneau velours vert bronze, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge et plats de papier marbré, ensemble signé T. Boichot.
Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure signée. 15000

45. CELINE Louis-Ferdinand. *L'église*. Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Un infime accroc sur le dos, très rares rousseurs.
Agréable exemplaire. 300

46. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois*. Gallimard, Paris 1952, 12x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 45 Hollande.
Légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, bel exemplaire. 1500

47. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John. *Panama or the adventures of my seven uncles.* Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

1800

48. (CENDRARS Blaise) MANOLL Michel. *Blaise Cendrars vous parle...* Denoël, Paris 1952, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil Johannot, seuls grands papiers avec 5 Renage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de B. Cendrars.

Une pâle insolation en tête de la page de justification et en son regard, sinon bel exemplaire.

280

49. CENDRARS Blaise. *Comment les blancs sont d'anciens noirs.* Alfred Latour, Paris 1930, 13x16,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur vergé.

Infime déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire.

480



50. CENDRARS Blaise. *La banlieue de Paris.* La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 ex réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette, qui fait souvent défaut.

1000

51. CENDRARS Blaise. *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.* Editions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa satiné, seuls grands papiers après 20 Madagascar et 70 pur fil.

Agréable exemplaire.

200



- 52. CENDRARS Blaise.** *Trop c'est trop.* Denoël, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 175 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 21 Japon et 55 Hollande.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Brauquier.
Petites rousseurs sur le dos, sinon bel exemplaire. 300
- 53. CENDRARS Blaise.** *Vol à voiles.* Payot & Cie, Lausanne & Genève 1932, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 35 Hollande.
Bel exemplaire. 400
- 54. CERVANTES.** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Dubochet et Cie, Paris 1836, 2 tomes en 2 Vol. Grd. in 8 format Jesus (17x25,5cm), 744pp. et 758pp., relié.
Edition originale traduite par Louis Viardot et illustrée par Tony Johannot en premier tirage. Deux frontispices imprimés sur Chine, deux pages de titre gravées, et 800 grandes vignettes in-texte.
Demi Basane verte. Dos lisse orné d'un grand fer romantique en long, séries de 8 filets et roulette en queue. Plat de papier caillouté vert. Menus frottements. Plats frottés. rares rousseurs très pâles éparées (la plupart des cahiers sont blancs, mais certains se trouvent grisés avec rousseurs). Dans l'ensemble, bel exemplaire.
Célèbre illustré romantique ; une des meilleures productions de Johannot, avec le Voyage où il vous plaira et le Roland furieux. Johannot est moins couru que ne l'est Grandville, sans doute parce qu'il est plus typiquement romantique, au sens de Hugo, à la fois doux et sentimental, puis fantasque et morbide jusqu'au grotesque. Il y a plus de mystère et d'effroi chez lui que chez son comparse. "Un des très beaux livres illustrés du XIXe" (Vicaire). 700
- 55. CERVANTES - FLORIAN.** *Don Quichotte.* Chez Gide, A Paris 1806, 6 tomes en 6 Vol. in 18 (7,5x13,5cm), relié.
Nouvelle édition après l'édition originale de la traduction parue en 1799. Illustrée de 24 figures Par Le Barbier et Lefevre, gravées par Coincy, Dambrun, Masquelier...
Plein Veau glacé raciné d'époque. Dos lisse orné de trois fleurons ; roulette en queue. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Frise d'encadrement sur les plats. Roulette sur les coupes. 5 coins émoussés sur l'ensemble. Page 113, déchirure en long, passage recollé mais décalage dans le texte d'une ligne sur deux, idem page 128. Malgré de minimes défauts, bel exemplaire.
Jolie édition, bien imprimée, avec les figures de Le barbier. La version de Florian ne consiste pas en une traduction littérale mais en un arrangement. Il en a lissé le style et retranché les épisodes répétitifs ou indéliçats. 600
- 56. CHAMPSAUR Félicien.** *Entrée de clovms.* Jules Lévy, Paris 1885, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grand papier.
Couverture illustrée par J. Chéret.
Illustrations dans le texte de Bac, Detaille, Grévin, Loir, Chéret, Robida, Steinlen, Vierge, Willette...
Deux petites taches marginales sur les plats, agréable exemplaire. 150

57. CIORAN Emil Michel. *Aveux et anathèmes.* Gallimard, Paris 1987, 12,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé et daté de l'auteur en allemand : " Pour Horst et Inge – ce livre, seulement déprimant en apparence. En accord avec notre amitié."

Bel exemplaire.

580

An Horst und Inge,
- dies mein selbster
deprimierendes Buch -
in Freundschaft
Ging
Paris den 3 Februar
1987

58. CIORAN Emil Michel. *Histoire et utopie.* Gallimard, Paris 1974, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

400

59. CIORAN Emil Michel. *La chute dans le temps.* Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

580



60. COCTEAU Jean & GENET Jean. *Les nègres.* L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

Exceptionnel envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) : "Cette admirable clownerie" enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

4500

61. COCTEAU Jean. *Essai de critique indirecte.* Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Très bel exemplaire.

1000

62. COCTEAU Jean. *L'aigle à deux têtes.* Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1500

63. COCTEAU Jean. *Le cordon ombilical.* Plon, Paris 1962, 14,5x20cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Touchant envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Bel exemplaire.

1500



- 64. COCTEAU Jean.** *Le grand écart.* Stock, Paris, 1923, 19,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.
Très bel exemplaire aux témoins conservés, sous chemise et étui cartonnés. 1500
- 65. COCTEAU Jean.** *Morceaux choisis.* Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale collective, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
- 66. COHEN Albert.** *Le livre de ma mère.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.
Agréable exemplaire. 1500
- 67. COHEN Albert.** *Les valeureux.* Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 2300
- 68. COHEN Albert.** *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...* Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 3000
- 69. COHEN Gustave.** *Tableau de la littérature française médiévale, idées et sensibilités.* Richard-Masse, Paris 1950, 25x25cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Signature autographe de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
Ouvrage illustré de reproductions hors-texte.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 70. COLLECTIF.** *L'armoire de citronnier pour 1919.* Maurice Boussus, Paris 1919, 19,5x25cm, broché.
Edition originale imprimée à quelques dizaines d'exemplaire sur vergé d'Arches.
Contributions de F. Fleuret, M. du Plessys, M. Le Sieutre, A. Mary, A. T'Serstevens, B. Guégan, J.M. de Heredia, M. Scève...
Ouvrage illustré de bois gravés de S. Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, M. Le Sieutre et J. Marchand ainsi que de bois hors-texte de P.E. Colin et M. van Mael.
Rare et agréable exemplaire. 450

71. COLLECTIF. *Variations sur l'amour.* Club du livre & Philippe Lebaud, Paris 1968, 29x38cm, en feuilles sous chemise-étui.

Edition originale et premier tirage des 20 lithographies originales toutes signées par les artistes, un des 140 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 20 Japon et 30 Auvergne.

Contributions littéraires de C. Aveline, F. Nourissier, M. Duras, L. de Vilmorin, M. Béalu, M. Butor, P. Albert-Birot, P. Mac Orlan, A. Bosquet...

Signature autographe de chacun des auteurs à la fin de leur texte.

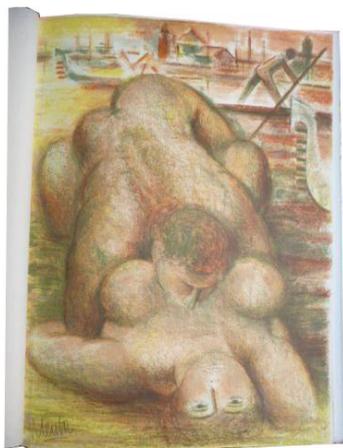
Contributions picturales de L. Fini, P.Y. Trémois, E. Mac'Avoy, O. Zadkine, F. Labisse, Y. Brayer, J. Commère, E. Pignon, A. Minaux...

Chaque lithographie est signée par l'artiste.

Reliure en pleine peau noire réalisée d'après la maquette de M. Prassinos.

Bel exemplaire bien complet de toutes ses lithographies ainsi que de sa chemise-étui qui comporte quelques éraflures, mors fendus en tête et en pied.

900



72. COLLECTIF. *Variations sur l'imaginaire.* Club du livre & Philippe Lebaud, Paris 1972, 28x37cm, reliure de l'éditeur sous chemise-étui.

Edition originale et premier tirage des 20 lithographies originales toutes signées par les artistes, un des 140 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 20 Japon et 30 Auvergne.

Reliure en plein box bleu, dos lisse, plats sertis de pièces de box noir mosaïquées, gardes et contreplats de papier façon bois, tête dorée, chemise-étui sans défaut.

Présentation de A. Bosquet.

Contributions littéraires de E.M. Cioran, J. Cayrol, C. Roy, J. Follain, M.A. Asturias, R. de Obaldia, Guillevic, P. Emmanuel...

Signatures autographes de chacun des auteurs à la fin de leur texte.

Contributions picturales de Man Ray, J. Herold, L. Coutaud, B. Dufour, L. Fini, J. Hélion, F. Labisse, E. Baj, A. Masson, J. Monory, F. Deux...

Chaque lithographie est signée par l'artiste.

2000



- 73. CONRAD Joseph.** *Au bout du rouleau.* Gallimard, Paris 1949, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.
Nouvelle édition de la traduction française, un des 1040 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.
Agréable exemplaire. 150
- 74. COURMONT Louis de.** *Feuilles au vent.* Tresse, Paris 1884, 18x28cm, relié.
Edition originale sur papier courant, un des 1100 exemplaires sur vélin, seul tirage avec 20 Whatman et 20 Japon.
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs floraux dorés, date en queue, doubles filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Illustrations de A. Beauvais, A. Berchon, A. Duvivier, H. Hanoteau, L. Martin, M. Merlin, E. Pail, A. & Thomas...
Quelques rousseurs.
Exemplaire agréablement établi. 150
- 75. DARZENS Rodolphe.** *Amour de clown.* Lib. Nilsson, Paris s.d. (circa 1890), 13x16cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage orné d'illustrations photographiques.
Agréable exemplaire. 60
- 76. DE GAULLE Charles.** *La France et son armée.* Plon, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition, mention de mille.
Signature datée du général De Gaulle sur la page de faux-titre.
Agréable exemplaire. 500
- 77. DE GAULLE Charles.** *La France et son armée.* Berger-Levrault, Paris 1945, 21x28,5cm, broché.
Nouvelle édition sur papier courant illustrée de 113 héliogravures originales.
En frontispice, un portrait photographique du général De Gaulle par C. Beaton.
Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de ce portrait.
Deux légères déchirures marginales sans manque sur les plats, sinon agréable exemplaire. 1500
- 78. DE GAULLE Charles.** *Mémoires de guerre.* Plon, Paris 1954-1959, 14,5x22,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux anciens de la France Libre ainsi qu'aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.
Précieux envoi autographe signé du Général De Gaulle sur le premier volume.
Dos du second volume insolé et comportant un léger accroc en pied, deux petites taches sur le premier plat du troisième et dernier volume.
Agréable ensemble complet en trois volumes. 2000



79. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.* Club français des bibliophiles, Paris 1970, 22x28,5cm, 3 volumes en reliures de l'éditeur.

Nouvelle édition imprimé spécialement pour le club français des bibliophiles, le nôtre au nom du général Jean Compagnon.

Reliures en plein cartonnage marine de l'éditeur, dos lisses, premiers plats frappés d'un médaillon central doré, un coin inférieur très légèrement émoussé.

Envoi autographe signé du général De Gaulle à Jean Compagnon, officier supérieur de la 2ème D.B.

Iconographie.

Bel exemplaire.

1200

Pour le Général Compagnon,
en souvenir de notre combat,
Bien cordialement!
C. de Gaulle
5.7.70

80. DE LA SALLE DEROCHEMAURE Duc. *Régionalisme et Félibrige.* Imp. Moderne, Aurillac 1911, 10x17cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Légères piqûres sans gravité sur les gardes, agréable état intérieur.

70

81. DELEUZE Gilles. *Francis bacon logique de la sensation.* Editons de la différence, La Roche-sur-Yon 1981, 20x27cm, 2 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Riches iconographies.

Dos très légèrement passés, sinon agréables exemplaires.

900

82. DENIS Maurice. *Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré 1914-1921.* L. Rouart & J. Watelin, Paris 1922, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 vergé d'Arches en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche : " à Jacques Blanche en toute sympathie d'art, et peut-être de pensée..."

Infimes piqûres sur les gardes.

450



83. DESCAVES Lucien & STEINLEN Théophile Alexandre. *Barabbas*. E. Rey, Paris 1914, 15,5x20cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.

Rare envoi autographe signé de Steinlen.

Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 300

84. DHOTEL André. *La chronique fabuleuse*. Mercure de France, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés, une infime déchirure en pied du dos. 80

85. DHOTEL André. *Le mont Damion*. Gallimard, Paris 1964, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur. 80

86. DHOTEL André. *Lumineux ventre chez lui*. Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes piqûres marginales sur le dos et en pied du deuxième plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 80

87. DHOTEL André. *Pays natal*. Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Arnoux.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, un petit manque et une éraflure marginale sur le dos, gardes très légèrement ombrées, agréable état intérieur. 80

88. DIDEROT Denis. *Jacques le fataliste*. Chez Buisson, Paris, 1796, 12x20cm, 2 volumes reliés.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur.

Plein veau porphyre. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Très légères traces de frottements sur le dos, roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Coins et coupes très légèrement émoussés sans gravité ; gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches jaunes, reliure de l'époque. Les pages de faux-titre et de titre des deux volumes sont marginalement brunies. Agréable exemplaire, plutôt frais, avec de rares rousseurs pâles éparses.

Publication posthume, la plus célèbre œuvre de Diderot fut rédigée de 1765 à 1784 (l'auteur ne cessera de l'augmenter jusqu'à sa mort) ; elle circula à l'instar de maints écrits de l'auteur en manuscrit ; des extraits parurent dans la Correspondance littéraire de Grimm entre 1778 et 1780, et cette première édition fut faite d'après un manuscrit inconnu, sans doute celui de Grimm ou celui de Goethe. Ecrit inclassable et faisant œuvre de l'affranchissement de toutes les règles romanesques, le livre puise sa trame dans le roman picaresque et hérite de la liberté d'un livre qui marqua durablement Diderot : Vie et opinions de Tristram Shandy, de Sterne.

Rare et bel exemplaire agréablement établi. 3800

89. DIDEROT Denis. *La religieuse*. Chez Buisson, Paris, 1796, 12x20cm, 2 volumes reliés.

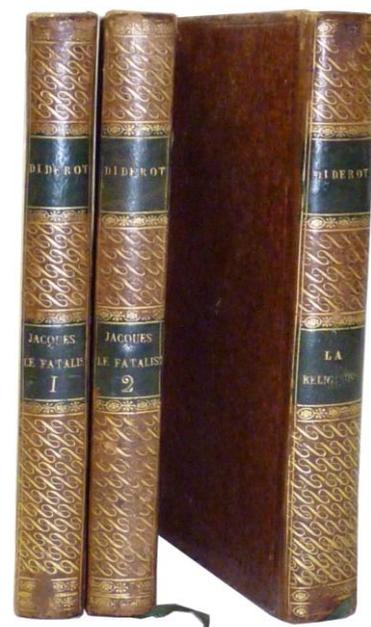
Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur. Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm, dont il était déjà paru quelques lettres dans la correspondance littéraire. Tchermazine II, 965.

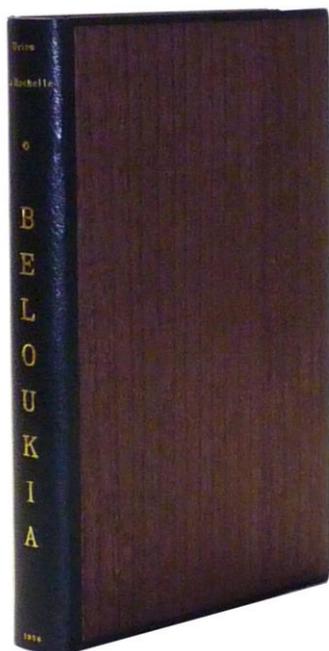
Plein veau porphyre d'époque. Dos lisse à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Tranches jaunes. Très légères traces de frottements sur le dos, coins très légèrement émoussés sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve. Une trace de pliure aux pages 379-380 en guise de repère de lecture. Bon exemplaire, frais, avec de rares pâles rousseurs.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle faite par le salon de Mme d'Epainay et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein ; Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent *La religieuse*. Le roman restera inachevé et Diderot n'a guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifie son manuscrit, le corrige, et comme de nombreux manuscrits de l'auteur, ce dernier circule sous le manteau, parmi ses pairs et ses relations. L'œuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796 ; l'odeur de soufre et l'anticléricalisme qui l'habitaient devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire. L'œuvre se fondant essentiellement sur le choix que chacun peut faire de son destin.

Rare et bel exemplaire élégamment établi.

3800





90. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Beloukia*. Gallimard, Paris 1936, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, date en queue, plats recouverts de cartonnage façon bois, couvertures conservées, tête dorée.

Infimes rousseurs sans gravité affectant les tous premiers feuillets.

Très rare exemplaire en grand papier de ce texte dont il n'est pas fait mention de tirage de luxe. 3500

91. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Drôle de voyage*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare. 1500

92. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Mesure de la France*. Grasset, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 papier vert lumière.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, agréable état intérieur.

180

93. DUCHOSAL Louis. *Le livre de Thulé*. Payot, Lausanne 1891, 12x19cm, relié. Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Préface de Edouard Rod.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisses romands qu'Albert Natural constitua à partir des années 1920.

180

94. DUCHOSAL Louis. *Le rameau d'or*. C. Eggimann & Cie, Genève 1894, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisses romands qu'Albert Natural constitua à partir des années 1920.

230



95. DURAS Marguerite. *L'après-midi de monsieur Andesmas.* Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 580

96. ELUARD Paul & LEGRAND Madeleine. *A Fresnes.* Stock, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un hors-texte de Valentine Hugo.

Un poème de Paul Eluard précédant le texte de Madeleine Legrand.

Envoi autographe signé de Paul Eluard.

Dos et plats uniformément brunis, agréable état intérieur. 250

97. FARGUE Léon-Paul & GALANIS Demetrios & BEUCLER André. *Composite.* Ocia, Paris 1944, 20,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 325 exemplaires numérotés sur simili-Japon, seul tirage avec 1 pur chiffon Auvergne et 24 Rives pur fil.

Ouvrage illustré d'une eau-forte en double page, de vignettes et d'en-têtes de D. Galanis.

Très légères piqûres marginales sur la première garde, agréable exemplaire. 200

98. FITZGERALD Francis Scott. *Les heureux et les damnés.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 36 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

99. FITZGERALD Francis Scott. *Lettres à Zelda et autres correspondances.* Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 230

100. (GAUTIER Théophile) GAUTIER Théophile fils. Deux lettres autographes signées de Théophile Gautier fils, l'une adressée à sa sœur Judith et l'autre à Catulle Mendès à propos des obsèques de Théophile Gautier et des partages successoraux inhérents à son décès. S.n., S.l. s.d. (1872), 13,5x20cm & 13x21cm, en feuilles.

Dans la première lettre, d'une page, adressée à sa sœur Judith, T. Gautier fils énumère les divers objets de la propriété familiale de Neuilly (un vitrail, le portrait de leur père par Chassériau) qu'elle avait choisis et qui ne pourront lui être attribués du fait des "demandes avec insistance" des autres membres de la famille et des dernières volontés du poète récemment décédé.

En revanche, pour les autres "souvenirs", son frère les lui expédiera sans délai.

Puis, T. Gautier fils, entend pour les objets encore non partagés, procéder à une "répartition équitable".

Enfin, il charge sa sœur de féliciter son époux Catulle Mendès pour le succès qu'il remporte avec son "Frères d'armes".

Dans la deuxième lettre, d'une page, adressée à son beau-frère Catulle Mendès, T. Gautier fils l'informe qu'il s'est acquitté de toutes les procédures administratives, pécuniaires, religieuses afférentes aux obsèques de son père.

Petites traces de scotch en bordures des lettres.

Emouvant ensemble se rapportant à la mort de Théophile Gautier.

600

101. GAUTIER Théophile. Emaux et camées. Eugène Didier, Paris 1853, 9,5x15,5cm, relié.

Deuxième édition en partie originale car augmentée de deux poèmes.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs ornée de triples caissons dorés, encadrements de deux filets à froid sur les plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques rousseurs.

4000

102. GIDE André. Charles-Louis Philippe. Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Guérin sur la page de faux-titre ombrée.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

103. GIDE André. *De l'influence en littérature.* Petite collection de l'Ermitage, Paris 1900, 14x19cm, relié.

Edition originale imprimée à 150 exemplaires sur Hollande.

Reliure à la bradel en demi maroquin menthe, dos lisse légèrement bruni, date en queue, plats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

Bel exemplaire agréablement établi.

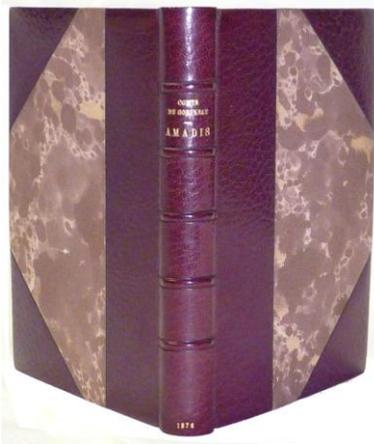
350

104. GIRAUDOUX Jean. *Ecrit dans l'ombre.* Editions du rocher, Monaco 1944, 25,5x34cm, en feuilles.

Edition originale, un des 630 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 30 Montval.

Agréable exemplaire.

60



105. GOBINEAU Arthur de. *Amadis.* Imp. des bibliophiles, Paris 1876, 12x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde.

580

106. HALEVY Daniel. *Visites aux paysans du Centre (1907-1934).* Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé comportant un infime manque en pied, agréable état intérieur.

70

107. HEMINGWAY Ernest. *En avoir ou pas.* Gallimard, Paris 1945, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis.

Agréable exemplaire.

120

108. HEREDIA José Maria de. *Les trophées.* Alphonse Lemerre, Paris 1893, 13x19cm, relié sous étui. Première édition in-12.

Reiure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs très légèrement plus foncé, encadrements de deux filets dorés sur les gardes bordées de maroquin marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à effet moiré, reliure signée de Steibel.

Envoi autographe signé de l'auteur à Armand de Caillavet.

Notre exemplaire est enrichi de trois lettres autographes signées de l'auteur à Anatole France, reliées in-fine.

Dans l'une d'elles J.M. de Heredia lui reproche, tout en le remerciant d'un article élogieux, sa lecture partielle d'une nouvelle édition des "Trophées".

Nous joignons aussi la note manuscrite établie par Anatole France à propos des "Trophées" qui a laissé une petite trace de colle sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Simone-André Maurois avec son ex-libris encollé sur une garde.

2000

109. HONEGGER Arthur. *Le Cantique des Cantiques.* Au Ménestrel, Paris 1938, 20x29cm, broché.

Edition originale.

Envoi du compositeur au danseur Efimoff, qui tenait le rôle d'un Prince de Jeunesse lors de la première représentation.

Partition piano et chant.

Première représentation à L'Académie Nationale de Musique Le 2 Février 1938 ; direction de M. Jacques Rouche ; chorégraphie de M. Serge Lifar ; décors et costumes d'après les maquettes de M. Paul Colin.

Couvertures très légèrement salies, sinon bel exemplaire.

380

110. HUGO Victor. *L'année terrible.* Michel Lévy frères, Paris 1872, 14,5x23,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, mention de quatrième édition.

Reiure en demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés et à froid, guirlande dorée en tête et en queue, quelques traces de frottements sur le dos et les mors, quelques épidermures sur les plats de cartonnage rouge, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins inférieurs émoussés, toutes tranches dorées reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Rousseurs.

1200

à Madame Orman de Caillavet,
Respectueux hommage,
J.M. de Heredia
LES
TROPHÉES



- 111. HUGO Victor.** *Les travailleurs de la mer.* A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris 1866, 14,5x23cm, 3 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition sur le troisième volume.
Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs comportant de légères traces de frottements orné de fers dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Quelques rares rousseurs. 200
- 112. (JUNGER Ernst) LAGARDE François.** *Ernst Jünger, photo album.* Gris Banal, Montpellier 1983, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Abondante iconographie, texte en allemand.
Notre exemplaire est bien complet de sa double feuille volante concernant la traduction des légendes de l'album photographique en français.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe d'Ernst Jünger tirée de cet album, le représentant caressant un faucon dans les souks de Marrakech, écrite en allemand puis en français à l'historien Hubert Comte.
Une trace de pliure marginale en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 350
- 113. JUNGER Ernst.** *Geheimnisse der Sprache.* Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg 1939, 11x18cm, reliure de l'éditeur.
Nouvelle édition.
Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë Bousquet.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi. 400
- 114. JUNGER Ernst.** *Philemon und Baucis, der Tod in der mythischen und in der technischen Welt.* Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre et distribuée aux "Amis d'Ernst Jünger", dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 350
- 115. KESSEL Joseph.** *Au grand Socco.* Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 parcheminé azuré réservés à l'auteur.
Bel exemplaire 450
- 116. KESSEL Joseph.** *Le tour du malheur.* Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.
Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.
Piqûres sur les gardes et sur les tranches.
Rare tétralogie complète. 1000
- 117. KESSEL Joseph.** *Les cœurs purs.* Nrf, Paris 1927, 17x23cm, broché.
Première édition collective, un des 111 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Cet ouvrage regroupe les textes suivants: Mary de Cork, Makhno et sa juive et Le thé du capitaine Sogoub.
Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs. 200



118. KESSEL Joseph. *Quatre contes.* Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire.

500

119. KESSEL Joseph. *Témoin parmi les hommes : L'heure des châtements.* Del Duca, Paris 1956, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami (Henry Torrès ?) :
" à toi mon vieil Henri / ces souvenirs sur l'Espagne et sur d'autres
histoires que tu connais bien."**

Piqûres sur le dos et les plats, agréable état intérieur.

120. KLOSSOWSKI Pierre. *La révocation de l'Edit de Nantes.* Les éditions de minuit, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grand papiers avec 30 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Roland Barthes.

Légères piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.
600

Pour
Roland Barthes
en sympathique hommage
Pierre Klossowski
Fev. MCMLIX

121. LA FONTAINE Jean de & LAPRADE Pierre de. *Les amours de Psyché & de Cupidon.* H. Desoer, Paris 1926, 19,5x28,5cm, broché.

Edition illustré de 38 gravures originales à l'eau-forte de Pierre de Laprade, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de cuve du Marais.

Agréable exemplaire.

180

122. LACRETELLE Jacques de. *Silbermann.* Nrf, Paris 1922, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 790 exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Boylesve.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, piqûres angulaires sur les plats, quelques petites rousseurs intérieures affectant essentiellement les marges.

150

123. LE FAUCONNIER & ROMAINS Jules. *Art français contemporain : Le Fauconnier. - Vingt-deux reproductions de peintures.* Edgar Malfère, Amiens 1921, 18,5x24 cm, broché.

Edition originale de ce catalogue d'exposition, un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de luxe.

Précieux envoi autographe du peintre à Henri Barbusse.

Préface de Jules Romains, ouvrage illustré de 22 reproductions d'oeuvres de l'artiste.

Un petit accroc sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, agréable état intérieur.

150



124. LOTI Pierre. *Madame Chrysanthème.* Calmann-Lévy, Paris s.d. (1910), 11,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin sapin, dos passé à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés et comportant de petites traces de frottements, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Maurice de Lacoste.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les tranches. 300

125. LOTI Pierre. *Mon premier grand chagrin.* Les amis d'Edouard, Paris 1919, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 250

126. LOUYS Pierre. *La femme et le pantin.* Mercure de France, Paris 1898, 15x23cm, broché.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henry Davray.

Notre exemplaire est complet de son frontispice du "Pantin" de Goya en héliogravure.

Dos restauré et habilement renforcé, agréable exemplaire. 680

127. LOUYS Pierre. *Les aventures du roi Pausole.* Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bronze, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de basane noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur. 450

128. LOUYS Pierre. *Sanguines.* Charpentier, Paris 1903, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu, dos très légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés (infimes manques angulaires marginaux restaurés sur le premier plat et trois manques sur le dos).

Envoi autographe signé de l'auteur à André Beaunier. 250

129. MALRAUX André & COLLECTIF. *Album Malraux.* Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1986, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd. 80

130. MALRAUX André. *Goya.* Skira, Genève 1947, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400



- 131. MALRAUX André.** *Hôtes de passage.* Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 230
- 132. MALRAUX André.** *Lazare.* Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 230
- 133. MALRAUX André.** *Le temps du mépris.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après seulement 8 Chine, 11 Japon et 31 Hollande.
Bel exemplaire. 400
- 134. MALRAUX André.** *L'homme précaire et la littérature.* Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf. 400

à Madame Pasca
hommage d'un ami
Guy de Maupassant

- 135. MAUPASSANT Guy de.** *Pierre et Jean.* Paul Ollendorff, Paris 1888, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi percaline à coins noire décorée motifs floraux, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré et date dorés en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier de soie crème agrémentée de motifs floraux, très légères piqûres sur les plats, reliure strictement de l'époque dans le goût de Pierson.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Mme Pasca dont il a notamment fait l'éloge quelques années plus tôt à l'occasion de la présentation du célèbre portrait par Léon Bonnat à l'Exposition de 1875. 3000
- 136. MEHEUT Mathurin & DUPOUY Auguste.** *Les peintres de Bretagne (première série).* Editions de la Bretagne touristique & Paul Duval, Saint-Brieuc & Elbeuf 1924, 16,5x24,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage consacré à C. Cottet, L. Simon, A. Guillou, T. Deyrolle, E. Hirschfeld, A. Granchi-Taylor, R. Quillivic, J.J. Lemordant et M. Méheut.
Ouvrage illustré de 100 reproductions de tableaux inspirés par la Bretagne.
Légères piqûres sur les plats, agréable exemplaire. 120



- 137. MELVILLE Herman.** *Israël Potter.* Gallimard, Paris 1956, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale de la traduction française, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos.
Bel exemplaire. 150
- 138. MIRBEAU Octave.** *La 628-E8.* Charpentier, Paris 1907, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos comportant un manque en pied), tête dorée.
Envoi de l'auteur de Saint-Georges de Bouhélier. 400
- 139. MIRBEAU Octave.** *Le portefeuille.* Charpentier, Paris 1902, 13x19cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi basane menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins très légèrement émoussés, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580
- a Tristan Bernard
ton ami
Octave Mirbeau*
- 140. MIRBEAU Octave.** *L'épidémie.* Charpentier, Paris 1898, 13x19,5cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580
- 141. MIRBEAU Octave.** *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.* Charpentier, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Stroobants.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur à en-tête du journal l'Ordre pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.
Ex-dono à la plume sur une garde.
Bel exemplaire agréablement établi. 500

142. MIRBEAU Octave. *Un gentilhomme*. Flammarion, Paris 1920, 12,5x19cm, relié.

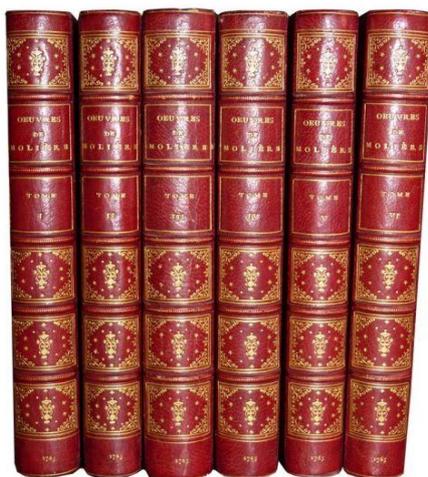
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné d'octuple caissons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Huser.

Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris enrichi d'un autre ex-libris que nous n'avons pas identifié.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600



143. MOLIERE. *Oeuvres de Molière*. Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam & a Leipzig 1765, 6 tomes en 6 Vol. pet. in 12 (8,5x15,5cm), xciv, 254pp. et 336pp. et 392pp. et 356pp. et 364pp. et 402pp., relié.

Nouvelle édition, la première édition collective complète ayant paru en 1682. Edition augmentée de la vie de Molière et des remarques de Voltaire, qui paraissent ici pour la première fois. Pages de titre en rouge et noir.

Elle est très joliment illustrée d'un frontispice de Frankendaal, d'un portrait de Punt et de 33 figures par Punt. Elles sont toutes légendées du nom de la pièce qu'elles illustrent, et portent parfois la date de 1740, puisqu'elles sont la réduction des figures de Boucher parue dans la célèbre édition de 1734.

Demi Maroquin rouge à coins fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs orné. Date en queue. Filets sur les plats. Têtes dorées. Menus frottements sur les plats. 2 coins un peu écrasés au tome V. Charmant exemplaire, parfaitement établi, au texte bien frais. Exemplaire non rogné, comportant quelques différences de taille entre les feuillets.

850

144. MOREAS Jean. *Autant en emporte le vent (1886-1887)*. Léon Vanier, Paris 1893, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur vergé d'édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel exemplaire.

60

145. MOREAS Jean. *Eriphyle*. Bibliothèque artistique et littéraire, Paris 1894, 17x23cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Whatman.

Petites rousseurs éparses affectant essentiellement les gardes.

120

146. MOREAS Jean. *Les cantilènes.* Léon Vanier, Paris 1886, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Re liure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.

Provenance : des bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

900

147. MOREAS Jean. *Les stances.* Editions de La plume, Paris 1899, 27x36cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

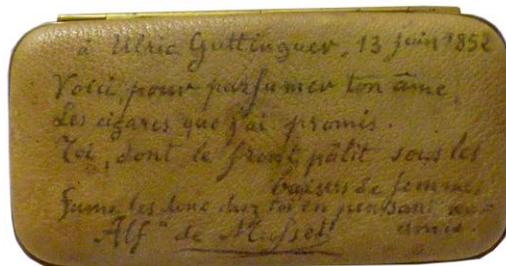
Envoi autographe signé de l'auteur à Karl Boès.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Antonio de la Gandara.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise avec dos de maroquin rouge, date en queue, plats de papier marbré, étui bordé du même maroquin et plats de papier marbré.

600



148. MUSSET Alfred de. *Quatrain autographe inédit signé et daté, dédié à Ulric Guttinguer, inscrit sur le couvercle d'un étui à cigares.* S.n., S.l. 13 Juin 1852, 14x7,5cm, autre.

Etui à cigares en cuir caramel à fermoirs de métal doré, doublure intérieure de soie bleue.

Le couvercle de l'étui comporte une dédicace et un quatrain inédit manuscrits d'Alfred de Musset à Ulric Guttinguer:

"Voici, pour parfumer ton âme,
Les cigares que je t'ai promis.
Toi, dont le front pâlit sous les baisers de femmes
Fume-les donc chez toi en pensant aux amis."

Provenance : ancienne collection Coquelin aîné, cachet de la vente à l'intérieur.

5000

149. NEMIROVSKY Irène. *Films parlés.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité, tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris en regard de la justification du tirage.

800



- 150. NIMIER Roger.** *Amour et néant.* Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé, agréable exemplaire. 500
- 151. NIMIER Roger.** *Journées de lecture II.* Gallimard, Paris 1995, 14x21cm, relié.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Re liure en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.
Bel exemplaire. 250
- 152. NIMIER Roger.** *La nouvelle année.* Le dilettante, Paris 1993, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Couverture illustrée, bel exemplaire. 100
- 153. NIMIER Roger.** *Le bussard bleu.* Gallimard, Paris 1950, 14x21cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un envoi autographe de Henri Jeanson.
Une déchirure recollée en pied du deuxième plat. 450

*Au philosophe J. B. Séverac
Ce témoignage d'un frère
ennemi
P. Nizan*

- 154. NIZAN Paul.** *Aden Arabie.* Rieder, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Baptiste) Séverac, secrétaire adjoint de la S.F.I.O. : "au philosophe J.B. Séverac ce témoignage d'un frère ennemi."
Dos légèrement insolé comme souvent et comportant une petite mouillure, agréable état intérieur.
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 400
- 155. NIZAN Paul.** *Le cheval de Troie.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Quelques piqûres sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer. 300
- 156. NIZAN Paul.** *Les chiens de garde.* Rieder, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Rare envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Baptiste) Séverac, secrétaire adjoint de la S.F.I.O. : "au citoyen J.B. Séverac hommage communiste de Nizan".
Dos légèrement insolé comme souvent et comportant de petites mouillures, agréable état intérieur. 400

157. PASTEUR Louis. *Maladies des vers à soie.* Gauthier-Villars, Paris 1870, 15x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi chagrin menthe, dos à cinq nerfs comportant deux infimes éraflures en têtes ornés de doubles caissons et de filets dorés, encadrements de filets à froid sur les plats de cartonnage, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliures de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Louis Pasteur à son confrère le docteur Héricourt en tête de la page de titre du premier volume.

Ouvrage illustré de figures in-texte et de planches hors-texte.

Ex-donos à plume du dédicataire en têtes des premiers plats de couverture.

Bel exemplaire exempt de rousseur enrichi d'un rare envoi autographe signé de Louis Pasteur.

4500

158. POURRAT Henri & SOLEILLANT Marguerite & BALME Pierre & HAUVETTE Pierre-Abel. *Alix de Lachapelle d'Apchier. Hommages, souvenirs, inédits.* In l'Auvergne littéraire N°148 & G. de Bussac, Clermont-Ferrand 1955, 16,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur Hélio-Marais, seuls grands papiers avec 10 Auvergne.

Rare et agréable exemplaire.

80

159. PREVERT Jacques & POZNER André. *Hebdromadaires.* Guy Authier, Paris 1972, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de André Pozner enrichi de la signature autographe de Jacques Prévert.

Couverture illustrée, agréable exemplaire.

150



160. PREVOST d'EXILES Antoine François. *Memoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut.* Aux dépens de la Compagnie & Chez Martin, Desaint & Saillant, Durand..., A Amsterdam, & se trouve à Paris _1756, 8 tomes en 8 Vol. Pet. in 12 (8x14cm), (4) 291pp. et (4) 305pp. et (4) 403pp. et (4) 245pp. et (2) 372pp. et (4) 410pp. et (4) 210pp. et (4) 12 ; 257pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée de 8 figures de Gravelot dans les tomes VII et VIII pour Manon Lescaut.

Plein Veau blond marbré et glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. 2 coiffes de queue élimées (tomes II, et VIII). Coiffes et mors frottés. Quelques coins émoussés, mais bel ensemble décoratif en huit volumes. Les faux-titres des tomes I et V ont été omis ; en outre le relieur a interverti les deux parties de Manon Lescaut, reliant la seconde partie dans le tome VII et la première dans le VIII.

L'abbé Prévost fut l'un des principaux agitateurs des Lettres, avec Lesage, de la première partie du XVIIIe, et certainement l'un des meilleurs romanciers. Sa prolixité et sa facilité lui ont été reprochés mais il a laissé avec l'histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut l'un des immortels chefs-d'œuvre de la littérature française, suite qui sera condamné au feu par le Parlement à Paris. C'est par ailleurs du fait de son exil forcé, en Hollande et en Angleterre, qu'il prit ce nom de d'Exiles.

750

161. PROUST Marcel. *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux mélanges.* Gallimard, Paris 1954, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labour.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Dos légèrement insolé comme généralement.

120

162. PROUST Marcel. *Jean Santeuil.* Gallimard, Paris 1952, 11,5x18cm, 3 volumes reliures de l'éditeur.

Edition originale, un des 2050 exemplaires numérotés sur vélin labour.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Agréable exemplaire complet de ses rhodoïds.

250

163. (QUENEAU Raymond) CALET Henri. *Rêver à la Suisse.* Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau "...bien cordialement/ entre académiciens/..."

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

400

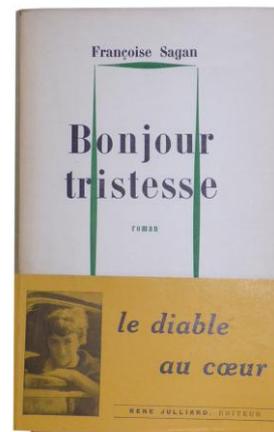
164. RADIGUET Raymond. *Le bal du comte d'Orgel.* Grasset, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après seulement 10 Chine et 25 Japon.

Gardes, page de justification du tirage et celle en son regard légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire.

1700

- 165. REBATET Lucien.** *Les deux étendards.* Gallimard, Paris 1951, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 1500
- 166. REBATET Lucien.** *Les épis mûrs.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur. 250
- 167. REMARQUE Erich-Maria.** *L'étincelle de vie.* Plon, Paris 1953, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Michel Tournier, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250
- 168. REY Paul.** *Triptyque hymnaire : hymne à Paris - hymne à Toulouse - hymne à Barcelone.* Chez l'auteur, Paris 1903, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur au poète symboliste André-Ferdinand Hérold.
Agréable et rare exemplaire. 80
- 169. RICTUS Jehan.** *Cantilènes du malheur.* P. Sevin & E. Rey, Paris 1902, 16x23,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi basane bordeaux, dos lisse, pièce de titre de basane bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées (comportant de petits manques marginaux).
Bel envoi écologiste de l'auteur courant sur deux pages à Maurice des Ombiaux : "... surtout si tu es un artiste, tu ne tueras point les bêtes qui ne te font point de mal, qui sont l'ornement de la Terre et qui ne demandent qu'à t'aimer. Si tu es un artiste, tu es supérieur à tous les autres hommes, car au lieu de dévorer et détruire, tu es né pour créer, c'est cela qui te différencie des autres. Donc ne tue pas sans nécessité les bêtes des forêts et des plaines, laisse cela aux autres, c'est à dire aux inconscients, aux brutes et aux salauds."
Petits manques marginaux de papier sur la première garde ainsi que sur les pages de titre et de faux-titre.
En frontispice, une pointe-sèche originale de Steinlen. 130
- 170. SAGAN Françoise.** *Bonjour tristesse.* Julliard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre non justifié car faisant partie des quelques hors commerce réservés à l'auteur.
Dos légèrement insolé comportant de très pâles taches en pied.
Rare exemplaire du chef-d'œuvre de l'auteur complet de sa bande annonce. 5000
- 171. SAGAN Françoise.** *La chamade.* Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 250





- 172. SAGAN Françoise.** *Les violons parfois.* Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 173. (SAINT-EXUPERY Antoine de) ROY Jules.** *Passion et mort de Saint-Exupéry.* Julliard, Paris 1964, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Préface de Jean-Claude Brisville, ouvrage dédié à Albert Camus.
Très bel exemplaire. 200
- 174. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Lettre à un otage.* Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.
Légères éraflures marginales sans gravité sur les plats, ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1000
- 175. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Pilote de guerre.* Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Corsican, seul tirage avec 1 ex unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 hors commerce sur Strathmore et 50 papier Texte.
Couvertures marginalement passées, sinon très bel exemplaire. 1000
- De l'éditeur Hélène Vacaresco
En remerciement
A l'éditeur de l'époque*
- 176. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Terre des hommes.* Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Vacaresco.
Une infime déchirure sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire. 3000
- 177. SAND George.** *Histoire de ma vie.* Victor Lecou, Paris 1854-1855, 13x21,5cm, 20 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant, il aurait été tiré selon Clouzot au moins 1 exemplaire sur Hollande.
Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre fins nerfs orné de filets dorés et à froid, plats de percaline aubergine agrémentée de motifs floraux, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques très légers accrocs sans gravité sur certaines coupes, charmante reliure strictement de l'époque.
Une trace de rouille laissée par une épingle aux pages 100-101 du tome VII, exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Très rare et recherché et le plus souvent simplement relié à l'époque selon Clouzot.
Notre exemplaire, établi dans une charmante reliure d'époque, est dans une condition et une fraîcheur exceptionnelles. 18000



- 178. SARTRE Jean-Paul.** *La putain respectueuse.* Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin Alma, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 180
- 179. SARTRE Jean-Paul.** *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.* Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 600
- 180. SCARRON Paul.** *Le roman comique.* De l'imprimerie de Didot Jeune, chez Janet et Hubert, A Paris 1796, 3 tomes en un Vol. in 8 (13,5x21cm), VII, 277pp. et VIII, 252pp. et XIII, 196pp., relié.
Premier tirage de cette fameuse édition illustrée par Le Barbier, dont les figures ont été gravées sous sa direction. 1 portrait de l'auteur en frontispice par Le Mire et 15 jolies figures hors texte d'après les dessins de Le Barbier.
Plein Maroquin vert sapin glacé signé Ramage (London) fin XIXe. Dos à nerfs janséniste. Filets intérieurs. Tranches dorées. Une petite zone un peu plus sombre en haut du plat supérieur, peut-être une légère différence de teinte due au cuir lui-même. Superbe exemplaire, parfaitement établi, très frais.
Etiquette de librairie Garnier-Bardoul. Ex-libris inconnu.
Belle édition de ce célèbre roman picaresque à la française, mêlant satire des mœurs et burlesque des situations. 1100
- 181. SENGHOR Léopold Sédar.** *Elégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone.* Seuil, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dutourd "héros des lettres".
Agréable exemplaire. 350
-
- 182. SERGE.** *Le monde du cirque.* Librairie des Champs-Élysées, Paris 1939, 17,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 2500 exemplaires numérotés sur persan rose.
Envois autographes signés des clowns Pimpo, Boulicot et également de Dario et Charly à un admirateur du cirque.
Illustrations de l'auteur.
Agréable exemplaire 230



- 183. SEVERINI Gino & BOCCIONI Umberto & CARRA Carlo D. & RUSSOLO L. & BALLA Giacomo.** *Les peintres futuristes italiens.* Bernheim jeune, Paris 1912, 12x16cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers du catalogue de la première et importante exposition Futuriste à l'étranger.
Deux minuscules taches marginales sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400
- 184. SUARES André & CLAUDEL Paul.** *Correspondance 1904-1938.* Gallimard, Paris 1951, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 362 exemplaires numérotés sur pur fil après seulement 46 Hollande.
Ouvrage illustré de 2 portraits photographiques.
Bel exemplaire. 80
- 185. SUARES André.** *Alfred de Musset au théâtre.* Les amis d'Edouard, Paris 1923, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des exemplaires numérotés sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150
- 186. SUARES André.** *Hai Kai d'Occident.* Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur Madagascar.
Bel envoi autographe signé et calligraphié de l'auteur.
Infimes et rares rousseurs marginales, agréable exemplaire. 150
- 187. SUARES André.** *Les bourdons sont en fleur.* Emile-Paul frères, Paris 1917, 13x16,5cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
Bel envoi autographe signé et calligraphié de l'auteur.
Agréable exemplaire. 150
- 188. SUARES André.** *Les pèlerins d'Emmaüs.* Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.
Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.
Quelques rares petites piqûres sans gravité.
Très bel exemplaire parfaitement établi. Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris. 750
- 189. SUARES André.** *Valeurs.* Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Légères piqûres affectant exclusivement les marges, agréable exemplaire. 100

190. SUARES André. *Voyage du condottiere II : Fiorenza*. Emile-Paul frères, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Maeterlinck.

Piqûres sur le dos affectant marginalement le premier plat, petites taches sur le deuxième plat, une décoloration sur le premier feuillet en raison du brochage.

250



191. (SURREALISME) COLLECTIF. *Le Grand Jeu du N°1 au N°3, collection complète* Le Grand Jeu, Paris Été 1928 - Automne 1930, 19x24cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste.

2800

193. TAVAN Edouard. *La coupe d'onyx*. Payot & Cie, Lausanne 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reuvre à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de motifs végétaux dorés, frises dorée en tête et en pied, plats de papier marbré, tête orange, reliure de l'époque.

Provenance : du fonds des poètes suisses romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt.

80

194. TAVAN Edouard. *Myrtes d'antan*. A. Jullien, Genève 1918, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reليure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt.

230

195. THIBON Gustave. *Cahier de pensées inédites*. Editions du rocher, Monaco 1944, 25,5x34cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 550 exemplaires numérotés sur Johannot.

Une infime et pâle tache en pied du dos, agréable exemplaire.

70

196. TZARA Tristan & LACOTE René.

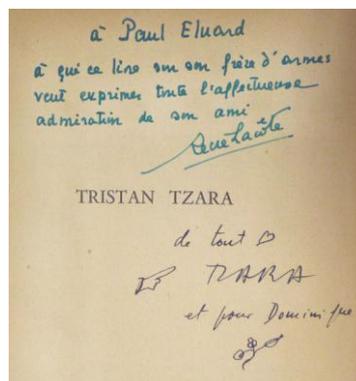
Tristan Tzara. Pierre Seghers, Paris 1952, 13,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 Hollande en grands papiers.

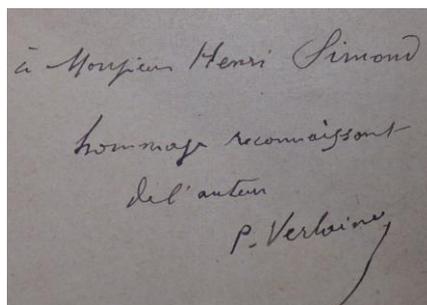
Précieux envois autographes signés de René Lacôte et Tristan Tzara à leur ami Paul Eluard : "à Paul Eluard à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami. René Lacôte. / De tout cœur [un petit cœur dessiné à côté de ce mot suivi d'une main pointant l'index en direction du nom Tzara] Tzara", et à Dominique, agrémenté pour terminer la dédicace d'une petite fleur.

Iconographie.

Dos éclairci.



750



197. VERLAINE Paul. *Choix de poésies*. Charpentier, Paris 1891, 12x19cm, relié.

Edition originale collective sur papier courant de ce choix de poèmes "effectué avec l'approbation de Verlaine" (cf Clouzot).

Reليure à la bradel en demi percaline lie-de-vin à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane bronze, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Simond, directeur de l'Echo de Paris.

Quelques rares rousseurs sans gravité.

2300



198. VERNEMOUZE Arsène & COLLECTIF. *A la mémoire de Jean-Arsène Vernemouze.* Imp. moderne, Aurillac 1910, 10,5x17,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et qui présente la particularité d'être bilingue.

Légères piqûres sur les fragiles couvertures parcheminées, petites piqûres sur les gardes sinon agréable état intérieur.

Rare ouvrage qui honore la mémoire de J.A. Vernemouze récemment décédé qui fut Majoral du Félibrige, Capistol de l'école d'Auvergne.

80

199. VIAN Boris. *En avant la zizique.* Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à une amie : "... j'espère que ça va te faire rire..."

Dos légèrement insolé, une petite éraflure avec infime manque de texte sur la présentation de cet ouvrage par l'éditeur en pied du deuxième plat.

Exemplaire complet de sa bande annonce "Un livre plein de portée" et son tableau dépliant "Esquisse d'une classification des chansons".

Couverture illustrée par Piem.

2300

200. VIAN Boris. *L'arrache cœur.* Vville, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare et amusant envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte : "... avec un tandre baiser..."

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

3000

201. VIAN Boris. *L'automne à Pékin.* Les éditions de minuit, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Dos légèrement insolé, piqûres marginales sur les plats.

2000

202. VIGNY Alfred de. *Stello.* H. Delloye & V. Lecou, Paris 1838, 13,5x22cm, relié sous étui.

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Re liure en plein maroquin à grain long citron, dos brun à huit fins nerfs richement orné de motifs décoratifs romantiques s'étant estompés, pièce de titre de maroquin rouge, nom de l'auteur de maroquin olive, roulettes dorées sur les coiffes, riches encadrements de lisérés, guirlandes et filets dorés sur les plats, lisérés dorés en têtes et en pieds des coupes, encadrements d'une guirlande dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, étui moderne bordé de maroquin citron, plats de recouverts de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : "... témoignage de dévouement et de respect / son neveu / Alfred de Vigny."

Rares piqûres affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

Exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque.

1800

203. VIGNY Alfred de. *Stello*. Lib. nouvelle, Paris 1856, 13x21,5cm, relié.

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'abbé Huc qui fut l'un des grands missionnaires de Chine et pour qui Alfred de Vigny éprouvait une grande admiration " témoignage de vénération et d'attachement" Alfred de Vigny."

Quelques petites rousseurs.

2300

A Marie de Lansky
hommage de son ami
Guaita

204. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste & GUAITA Stanislas de. *Morgane*. Chamuel, Paris 1894, 14x23cm, relié.

Edition originale dans le commerce sur papier courant, il a été tiré 100 Japon.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux dorés, date en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (comportant de petites restaurations marginales) conservés, tête dorée.

Précieux exemplaire comportant, en guise de présent, un envoi autographe signé de Stanislas de Guaita à son amie Marie de Lansky.

1500

205. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste. *La révolte*. Alphonse Lemerre, Paris 1870, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'œuvre de Richard Wagner. L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500



- 206. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste.** *Le nouveau monde.* Richard & Cie, Paris 1880, 16x25,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.
Reiure en demi chagrin sable à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés et décorés de motifs floraux angulaires, doubles encadrements de filets dorés sur les plats comportant de petites taches, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Amédée Joubert.
Notre exemplaire est enrichi de deux corrections autographes de l'auteur dans le texte.
Quelques rares petites rousseurs.
Provenance : de la bibliothèque de F. Renard avec son ex-libris encollé. 1200
- 207. VILMORIN Louise de.** *La lettre dans un taxi.* Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos légèrement insolé en tête, bel exemplaire. 250
- 208. VILMORIN Louise de.** *Le violon.* Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Dos et plats très légèrement et marginalement insolés, agréable exemplaire. 80
- 209. VILMORIN Louise de.** *Madame de.* Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, le nôtre non justifié mais comportant bien la mention "Montval" en pied du deuxième plat, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 210. VINCENOT Henri.** *Mémoires d'un enfant du rail.* Hachette, Paris 1980, 14x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 70
- 211. (VIVIEN Renée) LEMERCIER D'ERM Camille.** *La muse aux violettes.* Sansot, Paris 1910, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel exemplaire. 120
- 212. (VIVIEN Renée) MOULIE Charles.** *Le tombeau de Renée Vivien.* Sansot, Paris 1910, 12,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, un infime manque sans gravité en pied du dos, agréable état intérieur. 70
- 213. VIVIEN Renée.** *Brumes de fjords.* Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : "Je donne à mon Jeannot bien aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée"
Rare et bel exemplaire. 1500



214. VIVIEN Renée. *Les Kitharèdes.* Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanne de Bellune : "pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée".

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

215. VIVIEN Renée. *Une femme m'apparut.* Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.

Reliure à la bradel en demi-marouquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture remplis et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi autographe signé de Renée (Vivien) à son amie (Jeanne de Bellune) "De tout mon cœur à toi".

Désirable exemplaire, élégamment établi.

800

216. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.* Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé quasi pleine page de l'auteur agrémenté d'une citation de F. Nietzsche : "Il y a quelque chose à dire en faveur de l'exception, pourvu qu'elle ne veuille pas se faire passer pour la règle."

Piqûres sur le dos et en pied du premier plat.

300

217. YOURCENAR Marguerite. *Ecrit dans un jardin.* Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.

Notre exemplaire est bien complet de la gravure originale signée de Pierre Albuisson.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

1200

218. YOURCENAR Marguerite. *La nouvelle Eurydice.* Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350

219. YOURCENAR Marguerite. *Lettres à ses amis et à quelques autres.* Gallimard, Paris 1995, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600



220. ZOLA Emile. *Le capitaine Burle*. Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors fendu en tête et en pied sur 2 cm, plats de papier marbré, coins inférieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Henri Morel.

Quelques petites rousseurs.

1500 „

221. ZOLA Emile. *Exposition des œuvres d'Edouard Manet*. Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

Rare.

1500

222. ZOLA Emile & BUSNACH William & GASTINEAU Octave.

L'assommoir, drame en cinq actes et neuf tableaux. G. Charpentier, Paris 1881, 13x19,5cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale par W. Busnach & O. Gasteineau du roman de E. Zola dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de W. Busnach enrichi de la signature de E. Zola à Courtès qui créa le rôle de "Bec-salé" dans cette adaptation théâtrale du

drame de E. Zola : "A Courtès notre excellent Bec-salé qui n'a pas joué en faignant le jour de la première".

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, montée sur onglet, datée et signée d'une page de l'auteur adressée au même lui proposant un nouveau rôle dans la reprise de l'Assommoir, lui recommandant, s'il accepte, de se présenter à (Lucien) Guitry sans plus tarder.

Enfin, montés également sur onglet, sont joints le carton illustré de la première de l'Assommoir au théâtre de l'Ambigu avec mention et date manuscrite en son verso ainsi qu'une invitation au nom de Courtès au bal de l'Elysée Montmartre en l'honneur de la centième de l'Assommoir.

Préface originale de Emile Zola, ouvrage illustré en frontispice d'un dessin de Georges Clairin.

Bel et unique ensemble agréablement établi.

2000

223. ZWEIG Stefan. *Hölderlin*. Stock, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bazalgette : "à son cher et vieux Bazal. Stefan" sur la première garde.

Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

1500

A Courtès
notre excellent Bec-salé
qui n'a pas joué en
faignant le jour de la première
W. Busnach
Emile Zola





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045

www.edition-originale.com : 15.000 ouvrages rares et précieux

Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques