

Livres Anciens

I. AMELOT DE LA HOUSSAYE Abraham Nicolas. *Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément; et l'examen de la liberté originnaire de Venise.*

Chez Frederic Leonard, A Paris 1677, Fort in 12 (7,5x13,8cm), (26) 550pp; (2) ; 237pp; (3) ; (12) 211pp. (39), relié.

Edition en partie originale, rare, bien préférable à l'originale de 1676 qui ne contient que la première partie ; celle-ci se trouve donc considérablement augmentée par des pièces majeures. Un frontispice représentant la place Saint-Marc de Venise.

L'édition de 1677 contient 3 titres pour chaque partie plus un titre ajouté résumant le tout ; on s'apercevra aisément qu'on trouve très rarement réuni ces trois parties dans les bibliothèques (voir Oxford, Leeds...), et qu'elles apparaissent le plus souvent séparément. Sans doute y eut-il plusieurs éditions à cette date de 1677, dont seule celle-ci contient les trois parties. Par ailleurs cette édition à la Sphère porterait à croire qu'elle fut imprimée ailleurs ; la troisième partie porte Ratisbonne comme lieu d'édition et Jean Aubry pour éditeur. Cette partie contient la Harangue de Louis Hélian, Ambassadeur de France sous Louis XII.

Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs muet orné de roulettes à froid sur les coiffes et les nerfs. Filets à froid sur les plats. Bon exemplaire.

Plus qu'une histoire de Venise, il s'agit d'une étude critique de ses institutions et de ses lois. Le livre fut fort mal reçu à Venise où on le brûla, les relations diplomatiques avec la France s'envenimèrent, et le roi de France fut plus ou moins contraint de livrer l'auteur à la Bastille (pour six jours) pour satisfaire Venise. L'œuvre conduit donc à une réflexion politique sur la liberté de la république de Venise, le chapitre sur l'inquisition vénitienne est à ce titre éloquent.

Le supplément étudie et conte les différends qu'eut la République avec le pape Paul V. La troisième partie du livre est une traduction d'un livre de Fra Paolo. La Harangue de Louis Hélian fut prononcée en 1510 devant l'empereur Maximilien, elle accuse très vertement la république de Venise de nombreux maux. 1800

Commander cet ouvrage en ligne [ici](#)

II. ANGOULEME NAVARRE Marguerite d'. *L'Heptaméron.*

Pour Vincent Sertenas, A Paris 1560, in 4 (16x21cm), 4f. n. ch, 210ff. ch. (mal chiffré 212) 2f.n.ch, relié.

Cette édition est considérée comme la troisième. Elle est la réédition de l'originale parue en 1559 (Sertenas, Caveiller ou Robinot). Tchemerzine : 'Cette troisième édition, la deuxième contenant les 72 nouvelles est fort rare, on y voit de jolies lettres ornées.' C'est en 1558 que paraît une première version du recueil inachevé de Marguerite d'Angoulême : Histoire des amans fortunez. Due à Pierre Boaistuau, cette version ne comporte que 67 textes, tronqués pour la plupart, non regroupés en outre en 'journées' comme l'avait prévu l'auteur. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une version plus complète (72 textes), sous un titre qui va l'immortaliser : L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, rayne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première

impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, rayne de Navarre. Cette édition originale sera suivie d'une seconde édition la même année, petit in 12 sans lieu et sans nom d'éditeur, en 1560 paraîtra la réédition de l'édition originale, c'est l'exemplaire que nous proposons. Ces éditions sont toutes selon Tchemezine très rares. (Il faudra cependant attendre 1853 pour qu'une édition définitive (toujours avec 72 textes) soit établie à partir des manuscrits de l'auteur, et ce à l'initiative de Leroux de Lurcy : L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

Nous n'avons pas repéré d'édition ancienne de L'Heptaméron dans les catalogues électroniques de la BN de France et des catalogues français. La British Library possède un exemplaire de 1559 et 2 de 1560. Un exemplaire de 1574 en Ecosse. Quant au Hollis catalogue de Harvard, il contient un exemplaire de 1560, et deux rééditions postérieures de 1578 et 1581.

Plein Maroquin rouge du XIXe lie de vin. Dos à nerfs janséniste. Date en queue. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Pagnant. Eclaircissement infime du dos.

Inspiré du Décaméron (le chiffre de cent devait être atteint comme il est dit dans le prologue), L'Heptaméron demeure un des recueils les plus célèbres de l'histoire de la nouvelle française, Le point de départ du recueil, circonstancié dans le prologue, est le suivant : Bloquées à Cauterets (dans les Pyrénées) en pleine saison des pluies, dix personnes décident, pour se distraire, d'écouter, pendant une décade, des histoires, à raison de dix par journée (la huitième n'en comportera que deux). Selon Tchemezine, il est reconnu que Des Perier a pris une assez grande part dans la rédaction de ce livre. Marguerite d'Angoulême (1492-1549) sœur de François 1er (elle exercera une grande influence sur la vie politique) deviendra reine de Navarre après son mariage avec Henri II de Navarre. Elle est la mère de Jeanne d'Albret et la grand-mère de Henri de Navarre qui sera roi de France sous le titre de Henri IV. Grâce à sa grande culture et son intarissable besoin d'apprendre - elle sait le grec, le latin et l'italien - son rayonnement intellectuel est considérable, elle fera de son château de Nérac le plus grand foyer intellectuel en Europe et un centre distingué de l'humanisme. Marot écrira d'elle : 'Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange'.

Ex libris A. Perraud. Une page manuscrite d'explications sur la collation.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

7500

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

III. APIAN Pierre & FRISIUS Gemma. *Cosmographia.*

Plantin, Anvers 1574, In 4 (17x21cm), (2) 64ff, relié.

Nouvelle édition, la cosmographie d'Apian par Gemma Frisius en ayant connu maintes au XVIe, la plus ancienne que nous ayons dénichée dans les catalogues est détenue par la Cathedral Library et date de 1529, à Anvers, bien que l'original du texte d'Apian (*Cosmographicus liber*) fut éditée en 1524. La première édition illustrée, et contenant d'autre part les écrits de Gemma Frisius, ainsi que les volvelles semble, elle, dater de 1550, Anvers. Notre édition est strictement la même que celle éditée par Arnold Birckmann Erben, à Cologne, le privilège ayant été partagé avec

Plantin.

L'illustration comprend une grande vignette de titre (mappemonde), une carte dépliant, 110 bois gravés dans le texte (figures astronomiques et de mesures), la planche de la charte cosmographique, deux diagrammes et 4 volvelles, lesquels sont des disques mobiles et articulés permettant aisément et sans calcul la navigation à l'aide d'information astronomique comme la position de la lune ou celle du soleil...

Reliure moderne avec parchemin ancien manuscrit et enluminé de réemploi (quelques tâches). Bon exemplaire, très enviable.

L'un des objectifs d'Apian (astronome et mathématicien) dans son ouvrage est d'établir des relevés de mesures afin de réaliser une topographie et des cartographies ; c'est pourquoi on trouve son nom mêlé à celui de Frisius, le fameux cartographe du XVI^e siècle. Il sera l'un des premiers à calculer la longitude selon la position de la lune, et même si le postulat astronomique d'Apian est erroné (basé sur le système de Ptolémée, le géocentrisme) cela ne l'empêche nullement de développer son œuvre de mesure, que ce soit du ciel ou de la terre. L'auteur rend compte en du passage de la comète de Halley, intéressé par la longueur de sa queue et sa distance parcourue. D'ailleurs, l'œuvre d'Apian est une poursuite directe de la science astronomique développée par les anciens et résumée par Ptolémée, où la géographie et l'astronomie sont fondées sur le même système de mesures et d'observation du monde. 15000

Commander cet ouvrage en ligne [p](#)

IV. AQUIN Thomas d'. *Questiones disputate sancti Thome de Aquino ordinis predicator. De Potentia Dei. De anione verbi. De spualibus. De anima. De virtutibus. De malo.*

Martini Flach (Martin Floch), Impresse Argentine (Strasbourg) 1507, In Folio (20.5x29.5cm), (52) Fo CCCXXXI (2), relié.

Rare édition gothique de ces *Questiones disputate*. Un seul exemplaire repéré dans les catalogues anglais de la Cathedral Library, rien à la Bibliothèque nationale de France et dans les catalogues français. On trouve une édition de ces mêmes *Questiones* chez cet éditeur à la date de 1500 à la British Library. Indications éditoriales dans le colophon. Premier feuillet avec le titre. Impression sur deux colonnes avec 53 lignes par colonne.

Demi peau de truie d'époque sur ais de bois, estampé à froid sur les plats de fleurs et rinceaux. Titre à la plume estompé. Parties de fermoir sur le plat supérieur. Ais de bois du plat inférieur refaits à l'identique. Fers à froid du plat inférieur sont différents du plat supérieur, les rinceaux sont identiques. Plats constellés de trous de vers, idem sur les 8 premiers feuillets, allant s'estompant, puis disparaissant ; idem sur le dernier feuillet. Exemplaire bien frais, 4 feuillets (Fo CIX - déchirure allant jusqu'au 2/3 de la page- Fo CXIII -avec petit manque en marge droite- Fo CXIX) comportant une déchirure en marge haute, sans manque. Fo CXLVIII placé avant le CXLVII.

Les *Questiones disputate* sont un ensemble de questions disputées à l'université de Paris et à Rome sur divers sujets et à des dates différentes sur l'âme, le mal, la vérité, l'union du verbe incarné... Elles furent plus tard reprises par Thomas d'Aquin. Certaines n'ont toujours pas de traduction française. Editeur, commentateur : Johann Seiler.

Commander cet ouvrage en ligne µ

V. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste CARON de. *Le mariage de Figaro.*

De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl) ; chez Ruault, A Paris 1785, In 8, relié.

Seconde émission de l'édition originale et première édition illustrée.

La première émission ne parut que deux mois avant celle-ci. A cette seconde impression on a ajouté les cinq planches de Malapeau et Roi d'après St. Quentin. Pas moins de 16 éditions parurent à la même date. A noter que cette édition fut imprimée par les soins de l'auteur lui-même, à Kehl, et qu'il reprit les caractères qui avaient servi à l'impression des



Œuvres de Voltaire.

Pleine Basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné à la grotesque de grecques. Coiffe supérieure élimée. Bon exemplaire, dans une reliure appréciable.

La folle attente du public et des comédiens de la suite du Barbier de Séville et le retardement causé par la censure (et notamment le roi lui-même) explique quelque peu les nombreuses contrefaçons du Mariage de Figaro. On sait que l'esprit de la Révolution trouvera un symbole éloquent dans le personnage de Figaro. 1200

Commander cet ouvrage en ligne µ

VI. BOUCHET Jean. *Les triomphes de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, Compose par le traverseur des Voyes perilleuses, Nouvellement Imprime à Paris.*

Hodin Petit, Paris 1541, in 8 (11x16,3cm), (12f.n.ch.) Fo. CCC.lxxxv, relié.

La première édition de cet ouvrage est parue en 1530 chez De Marneff à Poitiers. Elle fut réimprimée en 1532, 1535, 1536, 1537, 1539, et connut encore de nombreuses rééditions plus tardives. Les exemplaires sont devenus rares. On trouve l'édition originale et ses rééditions à la BN de France. La British Library possède quant à elle de nombreuses rééditions. Edition à caractères Batards.

Pleine Basane fauve XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un mors fendus en tête et en queue avec petit manque atteignant cette dernière. Quelques frottements.

Jean Bouchet (1476-vers1550) est un écrivain et poète français né à Poitiers. Ami de Rabelais, de Louis de Ronsard (père du poète), il fut remarqué pour sa précocité et son érudition. En matière de poésie, il fut le premier à s'astreindre à l'alternance des rimes féminines et masculines. Ses livres, notamment Les annales d'Aquitaine,

connurent un vif et durable succès de son temps. Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elle furent véhiculées et enseignées par l'église, et cela tant dans la vie quotidienne (comment bien élever ses enfants, bien manger, tenir sa maison, être une bonne épouse...) que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté, et ordonne un bréviaire du comportement amoureux en accord avec la doctrine de l'église. Le livre alterne discours en prose et poèmes. « Ces triomphes sont un ouvrage mystique, en vers et en prose... » Brunet I, 1162.

Provenance : vente Duriez.

2800

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

VII. BOUGAINVILLE Louis Antoine (le jeune). *Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'analyse des infiniment petits de M. le Marquis de l'Hopital.*

Dessaint et Saillant, Paris 1754 - 1756, in 4 (25,7x19cm), 2 parties en un Vol. relié.

Edition originale.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes arrachées, mors supérieur ouvert sur 7 cm et sur 2 cm, manque à un nerf, nombreuses épidermures. Papier très frais. Quelques notes manuscrites à la plume en marge de quelques feuillets. Tampon de bibliothèque sur les pages de titre. Absent à Brunet.

Edition originale de cet important travail de Bougainville (1729-1811) sur le calcul différentiel et intégral dans lequel l'auteur clarifie le travail du marquis de l'Hopital (1696) en le modernisant. L'académie des Sciences remarqua ce traité dès 1753 et le publia l'année suivante. L'ouvrage assura à Bougainville une grande reconnaissance et lui ouvrit les portes de la Royal Society à Londres, ce n'est cependant pas à ses travaux mathématiques que Bougainville doit sa grande renommée, mais à ses voyages, puisqu'il fut le premier capitaine français à effectuer le tour du monde (1766-1769), découvrant de nombreuses îles. La relation de son voyage autour du monde date de 1771. Graesse, I, 509. Bougainville retournera à la science à la fin de sa vie après avoir quitté l'armée et refusé son ministère.

3000

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

VIII. BRUCE James. *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772.*

Hôtel de Thou, A Paris 1790, 6 tomes en 6 Vol. in 4, relié.

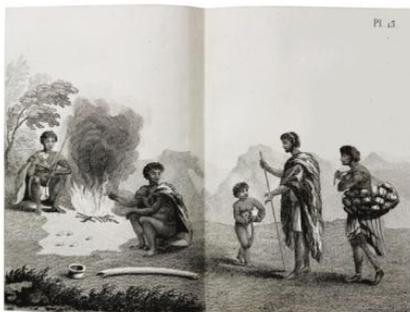
Edition originale française, traduite par Castera. Illustrée de 88 planches dont 66 dans l'atlas (4 cartes dépliantes, 19 planches dépliantes et 43 simples). Tome I : 15 planches ; Tomes III : 4 pl. ; Tomes IV : 3 planches.

Plein Veau d'époque, de type Directoire. Dos lisse orné de diverses roulettes et fers d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièce de tomainson dans un médaillon en maroquin noir sur pièce de maroquin rouge. Filets gras en encadrement sur les plats. Coiffes du tome II arasées, idem pour la coiffe de tête du tome III et celle du tome IV. Travail de vers sur le plat supérieur de l'atlas. Frottements divers et rayures sur

les plats. Coins émoussés. Exemplaire bien frais. Ensemble décoratif.

L'expédition de James Bruce, écossais, avait un but avoué, découvrir les sources du Nil ; Après avoir débarqué à Alexandrie, Il voyagea à travers toute l'Ethiopie, et dans les déserts de l'Egypte. C'est près de Khartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur terre, c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie... En outre Le Voyage aux sources du Nil est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux mœurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle.

3800



Commander cet ouv

rage en ligne µ

IX. CAMBOUT DE PONTCHATEAU Sébastien Joseph du. *La morale pratique des Jésuites. Représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde.*

Chez Gervinus Quentel [Elzevier], A Cologne [Amsterdam] 1669, In 16 (7,5x13,6cm), (20) 44, 287pp, relié.

Edition originale. Impression en caractères minuscules des presses des Elzevier. Exemplaire réglé.

Plein Maroquin rouge d'époque dit à la Du Seuil. Dos à nerfs orné à la grotesque. Pièce de titre et de toison en maroquin rouge. Plats un triple filet d'encadrement répété, avec fleurons dans les écoinçons. Tranches dorées. Mors légèrement frottés, mais très bel exemplaire, fort rare dans cette condition exceptionnelle, en maroquin d'époque à la Du Seuil.

Une édition plus tardive comporte 8 volumes, on lui a ajouté, adjoint, d'autres volumes sur les missions des jésuites à l'étranger, notamment en Chine et aux Indes, mais cette édition originale est bien parue en un seul volume, et son texte ne comporte pas de suite.

Violent pamphlet dirigé contre les jésuites, cherchant par tous les moyens rhétoriques et historiques à abaisser la valeur et le rôle de la fameuse congrégation. L'histoire de l'ordre est de la sorte entièrement refondue afin de convaincre que les jésuites sont les ennemis du Christ et de la sainte religion, et que leur longue histoire n'est qu'une suite d'intrigues et de prises de pouvoir. Certains chapitres décrivent les agissements de l'ordre au Japon et dans d'autres pays étrangers où les jésuites ont installé des missions. Ex-libris Henri Laboureur.

1000 #

X. CHARLES I KING OF ENGLAND Roi d'Angleterre. *Le portrait du roy de la Grand Bretagne. [Ensemble] Declaration du roy de la Grand Bretagne touchant le traité : et son déplaisir des procédures de l'armée. [Ensemble] Raisons du roy de la Grand Bretagne, A l'encontre de la pretendüe juridiction de la haute cour de justice.*



Chez Jean Berthelin, A Rouen 1649, 3 parties en un Vol. Pet. in 12 (7x12,8cm), (52) 442pp, relié.

Seconde édition augmentée de plusieurs pièces en fin d'ouvrage et de la préface à cette seconde édition (l'originale ayant paru à la même date 1649 - avec 398p. contre 442 dans cette édition), illustrée d'un curieux frontispice sur double page représentant le roi dans son appartement en prière, avec de nombreux symboles. Traduction et épître par Jean-Baptiste Porrée. Rare. Chaque partie possède sa propre page de titre.

Plein Maroquin noir d'époque. Dos muet à nerfs janséniste à filets. Double filet d'encadrement sur les plats et monogramme gravé W.C. Tranches dorées. Gardes de soie bleue, uniquement en contreplat. Orifices correspondant aux lacets manquants. Un petit trou sur le mors supérieur en tête. Frottements aux mors, coins. rare reliure en maroquin noir de l'époque.

Bien que cet écrit, publié l'année de la mort par décapitation de Charles Ier, fût longtemps attribué au roi lui-même, on conçoit plus aisément qu'il fut plus tard revendiqué par un certain John Gauden, mais cela n'est pas encore certain. L'écrit postule donc qu'il aurait été rédigé par le roi lui-même lors de sa mise à l'écart à l'île de Wight, avant sa condamnation à mort pour haute trahison. Le souverain y retrace son histoire, ses vues politiques... Charles Ier sera canonisé par l'église d'Angleterre dès 1660, après la restauration et la dictature de Cromwell.

800

Commander cet ouvrage en ligne [p](#)

XI. CHARTIER Jean & COUCY Mathieu de. *Histoire du roi Charles VII.*

De l'imprimerie royale (Sébastien Cramoisy), A Paris 1661, In Folio (24x38cm), (28) 907pp. (10), relié.

Edition réalisée par Denys Godefroy réunissant pour la première fois les textes sur Charles VII de Jean Chartier, de Mathieu de Coucy et de Jacques le Bouvier. Les trois histoires sont enrichies de pièces historiques et divers mémoires réunis par Denys Godefroy, lequel a rassemblé l'ensemble des écrits connus sur Charles VII.

Un portrait au frontispice et 4 portraits de Jean d'Orléans, Etienne Chevalier Jacques Cœur et Jean Bureau, le tout gravé par Grignon, une grande vignette de titre aux armes de France, plusieurs bandeaux de titre et lettrines historiés très bien imprimés. Belle édition in folio.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerf richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Très bel exemplaire. Habile et invisible restauration aux mors en tête et queue,

et en coiffes.

Très riche ensemble historique de la période allant de 1422 jusqu'en 1461, outre les textes des trois historiens susnommés et des chroniques anonymes, l'ouvrage contient de très nombreuses pièces, lettres, édits illustrant cette période. Excellente édition, rigoureusement construite, qui commence par un éloge de Charles VII tiré d'un manuscrit anonyme, et se termine sur des portraits et pièces de tous les personnages importants de cette période, notamment Jeanne d'Arc.

Ex-libris gravé aux armes du XVIIIe : Du cabinet des livres de Ponchartrain. Célèbre bibliophile, Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, fut secrétaire d'État de la Marine de 1699 à 1715. Il est demeuré célèbre pour sa gestion des colonies françaises en Amérique, Louisiane et Canada.

1600



Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XII. CLARENDON Edward Hyde Comte de. *Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre. Depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II.*

Chez Louis et Henry Van Dole, A La Haye 1704 - 1709, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), relié.

Edition originale française, rare (l'édition originale anglaise est de 1702). Elle est illustrée d'un portrait au frontispice du Comte de Clarendon, répété sur tous les tomes. Edition partagée avec Meyndert Uytwerf, de ce fait, le tome II est à cette adresse. L'édition est parue de 1704 pour le premier volume à 1709 pour le dernier et sixième. Pages de titres en rouge et noir.

Plein veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Roulette en queue et sur les pièces de tomaisson. Léger manque en coiffe du tome VI. Coins émoussés. Coin droit très dénudé. Frottements, mais bon ensemble.

Chronique historique composée entre 1649 et 1670 et imprimée de manière posthume. Après l'exécution de Charles Ier, Clarendon rejoignit le fils de ce prince (Charles II d'Angleterre) et fut chargé par lui à Dunkerque de négociations importantes. En 1657, Charles II le nomma grand chancelier d'Angleterre. Lors de la Restauration en 1660, il le confirma dans cette dignité et y ajouta les titres de comte de Clarendon et de pair. C'est l'une des plus importantes histoires de cette période, elle est très détaillée. L'œuvre est considérée en Angleterre comme l'une des meilleures proses historiques et le premier vrai livre d'histoire en Angleterre.

Ex-libris Robert Frau. Bergerac.

950

XIII. CLUVER Philipp. *Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam multis locis emendata memorabilibus locorum illustata et tabulis geographicis aucta studio & opera Johannis Bunonis.*

Apud Gulielmum Gulielmi, Amstelodami (Amsterdam) 1683, In 4 (17,5x22,5cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1624 à Leide qui ne contenait pas d'illustrations. Cette édition est illustrée d'un frontispice allégorique, de 49 cartes dépliantes, trois tableaux et 2 planches astronomiques (les autres éditions contiennent moins de cartes, 43 chez Jan Wolters, Amsterdam en 1697, et 38 chez les Elzévir en 1661). Elle est l'œuvre de Johann Bunone. Les cartes sont pour la plupart dues à Petrus Bertius, lequel réalisa de très nombreuses cartes pour Cluver.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Feuillet 35 détaché. Menus défauts. On remarquera que d'après la table des planches, certaines n'ont pas toujours été reliées aux pages indiquées.

Celui qu'on considère comme le père de la géographie moderne, Philippe Cluver (1580-1623), né à Dantzic étudia d'abord le droit puis l'histoire et la géographie sous la tutelle de Joseph Scaliger. Son premier grand projet fut une géographie du monde antique, mais non plus seulement élaborée d'après les textes, mais appuyée par de nombreux voyages et relevés, c'est cet apport considérable de la confrontation avec la pratique qui a engendré la géographie moderne. Les cartes figurent l'Europe d'un point de vue général et particulier, on trouvera des cartes de la Crète, de la Sardaigne... mais également du continent américain, de l'Inde et de la Chine, de l'Asie...

3500

Commander cet ouvrage en ligne µ

XIV. DESCARTES François René. *Principes de la philosophie. Escrits en Latin par René Descartes, et Traduits en François par un de ses Amis.*

Chez Henry le Gras et Edme Pepingué, A Paris 1651, In 4 (15,5x20cm), (58) 486pp. (1) 20pl, Un Vol. relié.

Nouvelle édition de cette première traduction française par l'abbé Claude Picot, qui parut pour la première fois en 1647. Illustrée d'un frontispice avec encadrement de feuillages (ne se trouvant pas dans l'édition de 1647) et de 20 planches en fin de volume de physique. L'édition latine a été éditée par Elzevier en 1644.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre et date à la plume. Tâches brunes sur le vélin. Une mouillure jaune en marge haute sur les derniers feuillets. Manque pages



de gardes contrecollées sur le parchemin. Un manque sur le plat inférieur.

C'est en 1644 que Descartes écrit en latin les *Principia Philosophiae*, avec le souci de clarifier et de donner une base saine et rigoureuse à la philosophie, d'en ériger les fondements inébranlables. Le premier postulat de la recherche philosophique, c'est la raison, et sa méthode : la déduction. Le projet cartésien est un projet de science universelle, et non pas seulement philosophique. Les *Principia* font suite au *Discours de la méthode* (1636) et aux *Méditations métaphysiques* (1641). L'ambition de l'ouvrage est prodigieuse, Descartes veut fournir une nouvelle métaphysique reposant sur le cogito, qui engendre une nouvelle classification des connaissances et une morale neuve, réflexion, qui par la révolution qu'elle opère, donnera naissance au siècle des Lumières.

2000

Commander cet ouvrage en ligne p

XV. DESEINE François. *Rome Moderne. Première Ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices. Nouvellement & tres-exactement decrite & illustre par des tailles douces, qui representent parfaitement tout ce qui y est digne d'etre vu & scu, comme sont ses Eglises, Reliques, Cimitieres, Tombeaux, Cloitres, Hopitaux, Colleges... Avec les magnifiques Maisons de Campagne de plusieurs Cardinaux & Princes...*

Chez Pierre Vander, A Leide
1713, 6 tomes en 6 Vol. in 12
(9x16,5cm), (28) 1738pp, relié.



Edition originale, illustrée de 108 planches, dont 27 dépliantes (dont deux très grandes et trois cartes). Pagination continue du premier au dernier volume. Pages de titre en rouge et noir. Catalogue de l'éditeur in fine.

Exemplaire aux armes en queue du Dauphin de France.

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffe de tête des tomes II et V légèrement élimées ; celle du tome I fragile. Ensemble frotté. Coins pour la plupart émoussés. Bon aspect d'ensemble.

Dessein a voulu donné un aspect complet de la ville de Rome, non seulement par ses monuments et œuvres d'art (anciens et contemporains), mais également par ses spécificités politiques, c'est ainsi que les deux derniers tomes sont consacrés au gouvernement du Vatican, dont une grande partie à sa comptabilité. Un chapitre, particulièrement intéressant, s'occupe des cimetières de la ville. Dans la préface, l'auteur cite les livres dont il a emprunté des extraits pour composer le sien. La description déborde de la ville même, puisqu'elle s'intéresse aux grands palais et jardins environnants (Frascati et Tivoli). Ce type d'édition, richement illustrée, rejoint les séries des *Délices de l'Italie*, *Délices des Pays-Bas...* puisqu'elle est organisée suivant le même modèle, mais sur une seule ville.

2000

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XVI. DU BEC Jean. *HISTOIRE DU GRAND TAMERLANES, ou sont décrits les rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escallades prises de villes & places fortes, deffendues & assaillies avec plusieurs stratagemes de guerres, qu'il a conduites & mises a fin, durant son regne de quarante ou cinquante ans. Avec autres instructions pour la guerre qui ne doyvent estre ignorées de ceux qui veulent atteindre à la science des armes. Tirée des monumens antiques des Arabes, par messire Jean du Bec, abbé de Mortemer.*

Chez Daniel Guillemot, A Paris 1607, In 12 (8x14,3cm), (4f.) 207ff, relié.

Nouvelle édition et première parisienne, rare, la première édition, qu'on rencontre encore plus rarement, a été publiée en 1595 à Rouen.

Reliure frappé sur les plats des armes du Duc de Larochefoucauld (burelé d'argent et d'azur de dix pièces à trois chevrons de gueules, le premier écimé brochant sur le tout) et chiffre du Prince de Marcillac dans les écoinçons ; dos orné du chiffre du Prince de Marcillac. Il s'agit de François VI, second Duc de Larochefoucauld, le fameux intrigant et auteur des Mémoires, et surtout des Maximes.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur ouvert en queue. Coins émoussés. Frottements aux mors et coiffes. Malgré les défauts mentionnés, bon exemplaire.

C'est lors de ses voyages au Levant que l'auteur ramena des témoignages et des livres qui lui permirent de construire son ouvrage sur la vie et les campagnes guerrières de Tamerlan contre la Russie, la Chine, la Turquie, l'Egypte... Certains récits de bataille sont à la première personne et sont certainement des extraits tirés d'historiens arabes. On sait la fascination et la peur qu'exerça l'empereur Tamerlan sur l'Europe, sa figure cruelle et conquérante venant doublée celle de Gengis Khan, et attisant la terreur du turc et de cet orient mystérieux. 2000

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XVII. DU BOCCAGE Marie Ann le Page. *La Colombiade.*

Chez Desaint et Saillant & Durand, A Paris 1756, In 8 (12x19,5cm), viij 184pp. (2), relié.

Edition originale, illustrée d'un portrait au frontispice par Mlle Loir, gravé par Tardieu le fils, et de 10 belles figures par Chedel. 2 vignettes de titres et 10 culs-de-lampe. Les figures illustrent la découverte du nouveau monde et les rencontres avec les indigènes...

Plein Maroquin citron ca 1900. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre de maroquin noir. Date en queue. Grande frise d'encadrement sur les plats, suivie d'un triple filet d'encadrement avec petit fer dans les écoinçons. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Magnifique exemplaire, parfaitement établi, dans une somptueuse reliure de maître non signée.

Fresque épique en vers de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, contenant de nombreuses idéologies propre aux Lumières, tel le mythe du bon sauvage. Les nombreuses notes en bas de page réfèrent aux voyages en Amérique, notamment ceux de Anson et Frézier.

Ex libris aux armes de Frederico Lobetti Bodoni.

1200

Commander cet ouvrage en ligne µ

XVIII. DU LAURENS (DULAURENS) H. J. *L'arretin.*

Aux dépens de la Congrégation de l'Index, A Rome [Paris] 1768, in 12 (10x15,5cm), de (4) xxiv, 26-168pp., 156pp, 2 parties en un Vol relié.

L'édition originale est parue en 1763 à la même adresse sous le titre : L'arretin, ou la débauche de l'esprit en fait de bon sens.

Plein Maroquin citron d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire. Mors supérieur légèrement frotté.

L'arretin est composé de 25 essais et récits sur des sujets aussi divers que Les nègres, L'agriculture, La chasteté ou le célibat, Histoire de maître Pierre, etc. Ce sont tous des critiques violentes, parfois directes, parfois satyriques ou allégoriques, de l'enseignement de la Bible, de l'église, et de son histoire. L'abbé Du Laurens (1719-1793) est un écrivain polémiste et antireligieux dont tous les ouvrages sont libertins et licencieux, mais surtout, profondément anti-religieux. L'auteur n'hésite pas à descendre dans les plus basses trivialités pour appuyer sa critique, mais ses inventions comiques, souvent étonnantes, lui ont valu des éloges. Poursuivi pour ses livres, il se réfugia en Hollande, puis fut emprisonné à Mayence en 1767, pour finir ses jours à 74 ans dans un couvent.

'Ce livre est une critique vive et assez gaillarde des principales histoires de la Bible... L'épouse de Suze est une critique de La nouvelle Héloïse. Le sage Pangloss est Salomon, le plus sage des hommes, c'est un chapitre original, même par ses singulières citations bibliques. L'histoire de Suzon est celle de Suzanne et des deux vieillards, l'histoire de Godemiché... L'origine de ces instruments de chamois ou de velours devenus si communs dans les maisons de religieuses. Enfin les Couvens de Jésuites sont une allégorie de l'histoire de Sodome. En un mot, le volume tout entier est plutôt une critique facétieuse de la Bible et des institutions cléricales qu'un livre simplement gaillard'. Gay/Lemonnyer I, 263-264. 1200

Commander cet ouvrage en ligne µ

XIX. DU VERNEY Joseph Guichard. *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.*

Chez Estienne Michallet, A Paris 1683, In 12 (9x17cm), (24) 210pp, relié.

Edition originale, très rare. Illustrée de 16 planches dépliantes non signées.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête arrachée. Un coin dénudé. Travail de vers au milieu de l'ouvrage en marge haute, quelques trous de vers sans conséquence, mais les vers ont rongé les coutures et elles sont de ce fait fragilisées de la p. 20 à la p. 200, le problème allant s'estompant. La dernière gravure a été coupée trop court et il manque les dernières lignes de texte.

Il s'agit de la première monographie scientifique de la structure de l'oreille et de ses maladies, elle est de ce fait fort précieuse, et fut déterminante pour la compréhension de cet organe peu étudié jusqu'alors. C'est par ailleurs le premier ouvrage de cet anatomiste et physiologiste réputé qui fut le professeur du dauphin et enseigna au jardin du roi. Cachet du Docteur Maurice Petit de Montereau. 3000

Commander cet ouvrage en ligne µ

XX. GEOFFROY Etienne Louis. *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.*

Chez Durand, A Paris 1762, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19x25,5cm), (4) xxviii, 523pp. et (4), relié.

Edition originale, illustrée de 22 planches dépliantes et d'un tableau dépliant gravées par Prévost et Defehrt.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Tranches marbrées. Triple filet d'encadrement à froid sur les plats. Coiffe de tête du tome II fragile. Quelques feuillets un peu jaunis. 2 coins émoussés. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur le sujet dans lequel l'auteur propose une nouvelle classification : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. L'ouvrage rassemble également les crustacées, Cloportes avec écrevisses.

1800

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXI. GIN VOLTAIRE. *Les vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la Raison et par les Faits, par un François.* [Ensemble] Prix de la justice et de l'humanité.

S.n, Geneve 1777, In 8 (12x20cm), (6) vij, (1) 316pp. (3) ; iv, 120pp, relié.

Editions originales, rares toutes les deux

Plein Veau jaspé d'époque. Dos lisse à 4 fers. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Petit manque en tête. Manque au mors supérieur en tête. Mors supérieur fendu en queue. Léger manque en queue. Frottements.

L'ouvrage de Gin est d'abord une défense du pouvoir monarchique (comme la forme de gouvernement naturel) contre les théories de Montesquieu et celles de Mably, mais par delà ce postulat de départ, l'ensemble est remarquable par ses réflexions économiques, Gin faisant de l'agriculture et de l'industrie les piliers de la santé économique. L'auteur s'évertue par l'histoire et les exemples empruntés à diverses nations comme la Chine de prouver de manière irréfutable ses théories.

L'œuvre de Voltaire est une réflexion habile sur la relativité des lois, et notamment sur leur injustice. Voltaire interroge chaque catégorie de criminalité (vol, crime, hérésie, sorciers...) et les lois qui ont été établies. Une des dernières œuvres de Voltaire animée par l'ardeur de convaincre ses contemporains sur l'urgence de réformer les lois.

1400

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXII. JAUBERT Amédée. *Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert.*

Chez Pelicier et Nepveu, A Paris 1821, Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm), (4) xij, 506pp. (1), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliant des régions comprises entre Constantinople et Téhéran, et de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Egypte où il servait d'interprète, en 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les européens. 2000

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXIII. JOUBERT Laurent. *Traite de la peste composé en latin par M. Laurent Joubert, plus une question de la paralysie, & deux paradoxes de la revulsion, du mesme auteur, traduit fidèlement en français par Guillaume des Innocents, maître juré en chirurgie, de la ville de Tholose.*

Par Jean Lertout, [Toulouse?] 1581, in 8 (16,4x11cm), 188pp, 90pp. -16, Un Vol. relié.

Première édition rare de la traduction française de l'édition latine parue en 1565. Brunet, III, 576.

Plein Vélin souple d'époque, titre à la plume. Coins du plat supérieur restauré, feuillet de garde et de la page de titre restauré couvrant un manque en marge droite sans atteinte au texte. Les deux autres parties possèdent une page de titre spécifique.

Laurent Joubert (1529-1582), tout d'abord élève du fameux Sylvius à Paris, fut un célèbre médecin de la non moins célèbre académie de Montpellier, (laquelle verra défilier entre autre Nostradamus) où il fut chancelier, juge et professeur dont les leçons firent beaucoup pour sa renommée. Henri III fit appel à lui pour soigner sa femme de la stérilité. Joubert possédait un vaste cabinet de curiosité que l'on venait visiter de très loin. Voir le dictionnaire de Bayle à son sujet. Son traité de la peste fut traduit en langue vulgaire car la peste intéressait le commun d'autant que Joubert préconise des régimes alimentaires et des remèdes ainsi que de la conduite à tenir devant les morts et les pestiférés. La question de la paralysie est intéressante puisqu'elle semble traiter d'un cas d'hystérie, d'un patient qui avait la langue paralysée durant le cycle lunaire, mais pouvait distinctement parler durant la pleine lune. La troisième partie traite d'un sujet important au XVIe, celui de l'excrétion. 1800

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXIV. LA FONTAINE. *Œuvres diverses.*

Chez Nyon, A Paris 1729, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (11x17.5cm), (10) xxvij, (5) 359pp; (1) et (4) 393pp. (3) et (4) 420pp, relié.

Edition en partie originale. Cette édition contient, par rapport à l'édition en 3 volumes in 4 de 1726, 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du "Songe de Vaux" et 4 lettres à Madame de La Fontaine (relation d'un voyage de Paris en Limousin). Un portrait au frontispice gravé par Scottin.

Cette édition a été répartie entre le libraire Didot et Nyon, c'est pourquoi on trouve des pages de titre à l'adresse de Didot ou à celle de Nyon. L'édition de La Haye de 1729 en 4 volumes n'a pas de rapport avec cette édition.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Réunion de toutes les pièces de La Fontaine autre que ses contes et fables (pièces de théâtre, opéras, vers, lettres). Il fut remis à l'éditeur l'ensemble du manuscrit de La Fontaine par la veuve du fils de La Fontaine. Les textes furent publiés ainsi, sans appareil critique et dans le plus grand désordre. Cette édition fut longtemps attribuée à l'abbé d'Olivet (par Voltaire, puis Walkenaer), mais Barbier estime l'hypothèse impossible en raison juste de la méticulosité de D'Olivet et de la négligence portée à cette édition.

1500

Commander cet ouvrage en ligne :

XXV. LAGRANGE de CHECIEUX Gilbert Arnault François Simon. *La conduite des français justifiée, ou observations sur un écrit anglois, intitulé : Conduite des français à l'égard de la Nouvelle-Ecosse, depuis son premier établissement jusqu'à nos jours.*

Chez Le Breton, A Utrecht, et Paris 1756, In 12 (10x17cm), viij, 256pp, relié.

Edition originale, rare, sur les disputes entre la France et l'Angleterre et sur leurs légitimités au Canada, en réponse au livre anglais sur le même sujet : "The Conduct of the French in regard to Nova Scotia" by Thomas Jefferys.

Reliure aux armes du Marquis Jean Frédéric Phélypeaux de Pontchartrain, Comte de Maurepas, Duc de La Vrillière ; d'azur au semi de roses d'or à 5 pétales au franc quartier d'hermines. Cordon des chevaliers du Saint-Esprit. Fils de Louis Phélypeaux de Pontchartrain, il fut un homme d'état lui-même qui assumait diverses hautes fonctions sous Louis XV et Louis XVI, il fut ministre de la marine comme son père, lequel le fut durant le traité d'Utrecht. Son grand-père fut contrôleur général des finances, puis chancelier sous Louis XIV. (Nb : plusieurs lieux portent encore le nom de son père en Louisiane pour laquelle ce dernier œuvra beaucoup : lac Pontchartain, fort Maurepas)

Plein Maroquin brun d'époque. Dos à nerfs orné. Roulettes en queue. Bel exemplaire aux armes parfaitement frappées sur les plats. Tranches dorées. Quelques frottements.

Le traité d'Utrecht de 1713 (Pontchartrain était alors Ministre de la marine) cède l'Acadie française à la Grande-Bretagne. Les anglais, non contents de recevoir ce territoire français tachèrent de légitimer leur possession par l'histoire. Il faut souligner que vers les années 1750, la Nouvelle-France menaçait par son expansion les territoires anglais. En 1763, elle fut finalement cédée à la Grande-Bretagne. Le traité d'Utrecht devait céder la Nouvelle-Ecosse à la France, petit territoire péninsulaire du nord du Canada que les écossais s'étaient appropriés. Au travers des possessions territoriales et des revendications nationales, l'auteur dresse l'histoire française du Canada et les prétentions anglaises. (En annexe, un mémoire sur les pays et la mer situés à l'ouest du Canada).

Livre important pour l'histoire du Canada et sa géographie, aux armes d'un personnage qui fut (à l'instar de son père) particulièrement intéressé par les possessions françaises de l'Amérique septentrionale. Le fort Saint Frédéric en Nouvelle-France fut nommé ainsi en son honneur.

3800

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXVI. LAW (Banqueroute de). *Mémoire signifié pour les entrepreneurs de la Fonderie de Chaillot, demandeurs, contre le sieur Law. Et les syndics des créanciers dudit sieur Law, défenseurs.*

Chez Alexis Mesnier, A Paris 1728, Brochure in Folio (24,5x34cm), 14pp, broché.

Edition originale.

Brochure de 14pp relié par 2 points de couture. Le document a été plié en deux et porte la marque de cette pliure.

Affaire qui opposa la fonderie royale de Chaillot au sieur Law. De nombreux grands édifices avaient été prévus par Law, en son nom ou en celui de sa majesté. La fonderie de Chaillot fut choisie pour mener à bien ces travaux. Les ouvriers ne furent jamais payés, et lorsque Law leur donna une partie en billets de banque, le lendemain les billets n'eurent plus cours. Les plaignants demandent donc le produit de la vente de la bibliothèque de Law, la somme restant due étant de 131504 livres. 450

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXVII. LE LOYER Pierre. *Discours des Spectres, ou visions et apparitions d'esprit, comme anges, démons, et ames, se montrans visibles aux hommes.*

Chez Nicolas Buon, A Paris 1608, In 4 (17,5x24,5cm), (24) 979pp. (1) (44), relié.

Mention de seconde édition, revue et corrigée ; en réalité troisième édition, après la seconde de 1605 (toujours chez Buon) et l'originale parue en 1586 à Angers. Page de titre en rouge et noir.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Coiffe de queue en partie manquante. Mors supérieur fendu en tête et queue. 2 coins sérieusement émoussés. Ensemble frotté. Rousseurs en début et fin d'ouvrage.

Un des ouvrages parmi les plus importants consacrés au domaine. Pierre Le Loyer, juriste natif d'Angers, comme son contemporain Jean Bodin (*De la démonomanie des sorciers*), tente d'établir, en examinant l'ensemble de la littérature sur le sujet, une connaissance parfaite du phénomène des spectres : "Quand tout sera bien considéré, je crois que des spectres se peut faire une science." L'auteur dissocie les phénomènes liés à l'imagination, les fantômes et autres hallucinations et les spectres ayant une vie propre. De nombreux chapitres sont consacrés à qui apparaissent les spectres de démons ou diables, comment les convoquer et les chasser. Traité remarquablement dense et documenté sur le sujet, et qui s'attardent même sur les arguments de ceux qui doutent de l'existence des spectres et démons.

Cachet de bibliothèque aux armes de France : Ecole royale militaire. Conseil d'administration. L'ouvrage contient deux tables essentielles, celle des auteurs traitant du sujet et celle des passages de la bible sur les spectres et démons. 1800

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXVIII. LE PREVOST D'EXMES François & LAPORTE de Joseph. *La revue des feuilles de Mr. Fréron.*

S.n, A Londres 1756, 2 parties en un Vol. in 12, viij, 3-140 121-406p, relié.

Edition originale, rare. La seconde partie porte pour intitulé : Analyse de quelques

bons ouvrages philosophiques, précédée de Réflexions sur la critique.

Plein veau blond glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats et grandes armes frappées aux centres. Très bel exemplaire. La seconde partie possède sa propre page de titre, ainsi que son faux-titre.

Aux armes de la princesse de Ligne, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, épouse du Prince Ligne (Claude Lamoral Hyacinthe Ferdinand, Marquis de Moy et de Dormans). Olivier I, pl. 15 : deux écus accolés : I, grands quartiers de Lorraine ; sur le tout : parti, au 1 d'or à la bande de gueules (Ligne) ; au 2, de Lorraine simple ; II, d'azur fretté d'or de six pièces (Béthizy). On notera que les armes féminines sont d'ordinaire beaucoup plus rares que celles masculines.

Le journal littéraire de Fréron (ennemi déclaré du parti des philosophes et principale cible de Voltaire) avait un succès considérable depuis sa création en 1754, il paraissait encore sous forme de feuilles, pour plus tard former des volumes. LE PREVOST D'EXMES établit une critique en règle du périodiste Fréron et de la revue Littéraire. Fréron ne vilipendait pas seulement les philosophes mais la littérature de son temps. La seconde partie, plus philosophique, défend la cause des philosophes et l'œuvre de plusieurs auteurs tels Diderot et Rousseau. Derrière la critique de l'entreprise de Fréron, se révèle une éthique de l'écriture et de la critique. L'ouvrage est composé sous forme de lettres adressées à une dame de Londres.

Une table des matières fort utile permet de retrouver les thèmes et réflexions abordées ainsi que les auteurs.

750

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXIX. LESAGE. *Le diable boiteux.*

Chez la veuve Barbin, A Paris 1707, In 12 (9x16.8cm), (12) 318pp.(5), relié.

Edition originale de seconde émission rare, notée seconde pour des raisons de commodité commerciale ; illustrée d'un frontispice représentant le diable boiteux. La véritable originale date de la même année et se trouve être d'une insigne rareté (une des plus rares du XVIIIe), elle fut épuisée si vite, et contre toute attente, que l'éditeur dût procéder à un second tirage (l'auteur eut à peine le temps de corriger quelques fautes d'impression) ; on connaît la légende racontée par Tchermersine, que deux acheteurs se battirent en duel pour le dernier exemplaire de cette seconde émission. Ce second tirage ne contient normalement pas le frontispice présent dans l'originale, car on n'eut pas le temps d'en établir une seconde impression, mais comme il restait quelques gravures du premier tirage, elles



furent glissées dans de rares exemplaires qui la contiennent.

La véritable seconde édition sera publiée en 1729, elle sera considérablement modifiée et augmentée par l'auteur.

Plein Maroquin rouge fin XIXe (reliure de maître non signée). Dos à nerfs orné, roulette en queue. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Une mince rayure et une auréole sur le plat supérieur. Très bel exemplaire, parfaitement établi.

Le Diable boiteux eut dès sa parution un succès considérable, et sa célébrité dura jusqu'à la fin du XIXe. Lesage emprunta l'idée et le scénario à un auteur espagnol, Guevara (dont témoigne la préface), mais c'est une œuvre entièrement originale dans laquelle l'esprit critique de l'auteur a excellé, puisqu'il s'agit d'une satire des mœurs et coutumes parisiennes, et qui dépasse naturellement le microcosme parisien pour atteindre à la critique sociale et philosophique. 1600

Commander cet ouvrage en ligne μ

XXX. LUBERT Marie Madeleine de. *La princesse Coqued'oeuf et le prince Bonbon. Histoire aussi ancienne que véritable. Traduite de l'arabe par M.l Debgacobub.*

Chez J. Neaulme, A La Haye 1745, In 8 (10x17,8cm), (8) 216pp, relié.

Edition originale, rare.

Plein Veau blond vers 1815. Dos lisse orné à la grotesque, roulette en queue. Pièce de titre en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Léger frottement sur les mors, bordures. Très bel exemplaire.

Ex-libris aux armes gravé sur une pièce de cuir rouge du Comte de la Bedoyère, Général et comte d'Empire.

Conte féérique qui brille par l'extraordinaire et l'humour, ou comment un roi avare au nez si long qu'on avait été obligé d'abattre tous les coins de rue de la capitale pour que le monarque put tourner aisément lors de ses promenades, et comment ce roi voulait des enfants sans femme, et qu'un savant fit naître une princesse dans un œuf... Conte brillant, aisé à la lecture, surprenant et toujours drôle. L'auteur a écrit plusieurs contes merveilleux du même type : Le Prince Glacé et la princesse Étincelante, La Princesse Couleur de rose et le prince Céladon, La Princesse Lionnette et le prince Coquerico. 600

Commander cet ouvrage en ligne μ

XXXI. LUCRECE & LAMBIN Denys. *De rerum natura libri sex.*

In Gulielmi Rouillij, et Philippi G. Rouillij (Rouillé), Parisiis (Paris) 1564, In 4 (14,5x22,3cm), (24) 559pp, relié.

Edition originale à la date de 1564 et non de 1563 ainsi que la plupart des exemplaires. (Cf. Brunet : 'Cette première édition du Lucrèce de Lambin de laquelle il se trouve des exemplaires datés de 1564...'). Les exemplaires à la date de 1564 se trouvent naturellement plus rares que ceux à la bonne date, mail il s'agit du même tirage, seule la date ayant été changée. Page de titre dans un joli encadrement gravé allégorique. Le texte de Lucrèce est en caractères Italiques et chaque passage, d'une vingtaine de vers est suivi du commentaire, plus long que le texte original.

Exemplaire aux grandes armes frappées à froid d'argent à la bande d'azur, chargée

d'un soleil d'or, de Jacques Claude Claret de la Tourette, chevalier, seigneur de la Tourette, Fleurieu, St. Pierre... Secrétaire du roi, maison et couronne de France et de ses finances en la généralité de Lyon, protecteur des peintres et des sculpteurs, le président de la Tourette avait formé une importante bibliothèque que son fils augmenta, elle devint alors la plus belle et la plus importante que Lyon ait renfermé jusqu'alors.

Pleine basane blonde du XVIIIe. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge avec roulettes. Coiffes élimées. Mors fendus en tête et queue. Epidermures sur les plats, notamment sur un des aigles des armes. Moullure jaune et pâle en début et milieu d'ouvrage, sans gravité. Coins émoussés.

Importante édition dans la bibliographie de Lucrèce. En effet, le *De natura rerum* ne possède pas beaucoup d'éditions anciennes, sans doute parce que son texte n'aura jamais eu, en raison de ses thèses épicuriennes, de véritable intérêt pour le XVe et la Renaissance, et il faudra attendre le XVIIIe pour avoir une bonne traduction française (celle commandée par Diderot) car c'est au siècle des Lumières que l'œuvre sera considérée dans toute son importance philosophique. Il s'agit de la première édition soignée et corrigée du texte de Lucrèce, et il s'agit également de la première édition détaillée et commentée du *de natura rerum*.

Le commentaire et la révision du texte sont l'œuvre de Denys Lambin, ce dernier avoua avoir corrigé pas moins de six cent passages erronés, d'après plusieurs manuscrits (3 romains et 2 parisiens). Denys Lambin (1512-1576) fut considéré comme l'un des plus grands érudits de son temps. Il suit avec Pierre de Ronsard et Jean Antoine de Baïf les cours de Jean Dorat au collège de Coqueret. Il obtiendra plus tard la chaire d'éloquence latine et grecque au Collège royal. 3000

Commander cet ouvrage en ligne [ici](#)

XXXII. MAILLARD Olivier. *Sermones de Adventu : declamati parisius in ecclesia sancti Joannis in gravia. [Ensemble] Opus quadragesimale. [Ensemble] Feria VI de Passione Domini sermo.*

Jehan Petit, Paris 1506, 2 ouvrages en un Vol. in 8 (10x16,5cm), Fo 116 (5f.) ; Fo 102 (22f.) (15f.), relié.

Nouvelle édition de ces trois œuvres de Maillard. Indications d'impression dans le Colophon. Le colophon du premier livre donne également la date de la première édition, 1494 (les bibliothèques donnent plutôt 1498) pour sermons de Adventu et 1498 pour Quadragesimale. Jehan Petit réimprima plusieurs fois ces sermons de 1506 à 1522. Un troisième texte de Maillard a été ajouté en fin de volume, (sans la page de titre ?), il s'agit du sermon sur la Passion du Christ : *Feria VI de Passione Domini sermo*. Le texte est complet en 16



f (le dernier feuillet blanc étant manquant). Brunet parle à ce propos d'une édition détenue à Nantes, et ne comportant aucune indication éditoriale.

Impression gothique sur 2 colonnes. Vignette de l'imprimeur sur la page de titre. On remarquera que la grande marque d'imprimeur n'est pas la même en 1507 (un lion et un léopard le regard à senestre, avec des oiseaux dans l'arbre, les initiales J et P reliées par une corde nouée) que celle habituelle (deux lions se regardant avec un écu portant une fleur de lys, tenue par leurs pattes).

Plein Chagrin glacé fin XIXe lie de vin non signé. Reliure de maître. Dos à nerfs orné de 5 fleurons dans des caissons à froid. Date en queue. Double filet d'encadrement à froid sur les plats. Tranches dorées. Dos légèrement éclairci. Première page de titre avec brunissures en marges et deux restaurations, une au recto, une au verso, à l'aide de papier spécial. Idem, une petite restauration sur 1 cm au second feuillet. Une mouillure brune sur le premier tiers des pages du feuillet 10 au feuillet 32. Dans la première œuvre, la pagination saute du folio 68 à 71 sans manque lorsqu'on se fie à la signature.

Bel exemplaire, plutôt rare dans cette condition.

2800

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXXIII. MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de. *La vie de Marianne.*

Chez Prault, A Paris 1756, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), (12) 95 98 (4) 140pp. et 126 130 (1) 120pp. et 144 132 168pp. et (6) 122 106 91pp, relié.

Nouvelle édition, la publication de ce roman s'étant étalée de 1731 pour la première partie, jusqu'en 1742 pour les 9e, 10e et 11e parties. Marivaux s'étant arrêté là, plusieurs auteurs ont donné une suite, une douzième partie, notamment Marie-Jeanne Riccoboni ; cette dernière n'étant pas parue avant 1761, l'auteur de la nôtre demeure inconnu.

Cette édition possède plusieurs particularités notables, certainement pour des raisons de coût : Prault n'a fait imprimer qu'une seule page de titre (avec encadrement et vignette) tomé I et a ajouté les trois autres tomes à la main ; il n'y a pas de page de titre entre les différentes parties, exception faite pour la douzième (à la date de 1764), la pagination étant séparée pour chaque partie. Ces particularités sont conformes à l'exemplaire détenu par la Bibliothèque Nationale et à celui possédé par la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Demi Basane marbrée d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons et roulette sur les nerfs. Plats de papier bleuté. Plat supérieur du tome IV frotté et son mors supérieur fendillé. papier bien frais. Bon exemplaire, bel aspect de la série.

La vie de Marianne est sans conteste l'un des plus importants romans français du XVIIIe, il l'est non seulement au regard de la littérature romanesque française, mais également à celui de l'histoire du roman. Les premières parties publiées connurent immédiatement un vif succès et furent aussitôt imitées de part l'Europe. C'est l'Angleterre qui l'accueillit particulièrement bien et c'est à ce roman qu'on doit les romans de Fieding et de Richardson. Si on le dit inachevé, c'est plutôt que sa matière même est inachevable, à l'instar du château de Kafka. L'œuvre est emblématique, en ce début du XVIIIe de toute une réflexion sur l'évolution des mœurs dans une

société foncièrement inégalitaire, dont les codes sociaux sont réglés verticalement. Ce thème sera plus qu'imité, il constituera, au travers l'ascension sociale de multiples personnages, le principal sujet de la littérature romanesque durant plusieurs décennies.

550

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXXIV. MAYOR (ou Major) John.

Historia Maioris Britanniae, tam Angli[a]e q[uam] Scoti[a]e per Ioanne[m] Maiorem, nomine quidem Scotum, professione autem theologum, e veterum monumentis concinnata.

Venundatur Iodoco Badio Ascensio (Josse Badius), [Paris] [1521], In 4 (13.5x20), Fo. CXLVI. Sig: A10 a-p8 q-s6 t8, relié.

Edition originale d'une insigne rareté. Colophon: Ex officina Ascensiana ad Idus Aprilis MDXXI. Second titre au haut des pages : De gestis scotorum. 10 lignes par page ; 146 pages numérotés. Référencé par Adams M228, lequel donne Paris pour lieu d'édition. Josse Badi exerça des activités d'imprimerie de 1462 à 1535.

Grande vignette de l'imprimeur sur la page de titre, figurant une imprimerie où trois ouvriers font fonctionner une presse à main. Au haut de la vignette : Prelu[m] Asce[n]sianu[m], au bas, une date : 1520. Au verso de la page de titre, grandes armes de Jacques V, roi d'Ecosse.

Pleine basane brune XVIIIe. Dos restauré par un amateur. Page de titre restaurée et comblée par un professionnel. Un manque en marge droite en bas, avec les lettres "scensio" manuscrites à la suite du nom de l'éditeur imprimé ; item pour le verso, quelques lettres manuscrites. Premiers feuillets assez jaunes avec quelques salissures.

Historia maioris britanniae est l'œuvre la plus importante de son auteur (1467-1550), lequel fut essentiellement tout au long de son existence un professeur de logique et de théologie à Paris et Glasgow. Bien qu'il soit attesté qu'elle est écrite dans un latin médiocre, elle se signale par la véracité et la loyauté à l'histoire et une nette indépendance d'esprit. C'est dans cet ouvrage que fut pour la première fois relié le personnage de Robin des bois (Robin Hood) et le roi Richard cœur de Lyon ; dans les plus anciennes chroniques, Scotichronicon, le roi se nomme Edward et Robin est associé à Simon de Montfort héros de la révolte des barons contre Henri III. On retiendra par ailleurs que l'œuvre n'est pas une histoire narrative mais une chronique. Cette dernière s'achève avec la bataille de Bosworth Field (22 aout 1485) avant



dernier affrontement de la guerre des Deux Roses, qui marque la fin de la dynastie Plantagenêt.

Ex-libris aux armes du XIXe, avec la devise Ut prosim. Foley.

4500

Commander cet ouvrage en ligne

XXXV. MESCHINIÈRE de la Pierre. *La Céocyre.*

Par Barthélémy Honorat, A Lyon 1578, Pet. in 4 (15x21,5cm), (16) 188pp. (2), relié.

Edition originale, très rare. Grande vignette aux armes en page de titre.

Pleine basane blonde XVIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coins émoussés. Frottements aux coins, coiffes et mors. Pâles rousseurs éparées.

Pierre Enoc de la Meschinière fut de cette école poétique (l'école poétique réformée) qui gravitait autour de Simon Goulart à Genève, et qui fut édifée pour contrer l'école de la Pléiade française ; cette école ne réunissait que des poètes de confession protestante et cherchait à orienter la poésie vers une thématique chrétienne et non plus seulement mythologique, mais de la

Meschinière ne prètera que bien peu son talent à cette orientation, mais il y contribuera, notamment par ses Tableaux de la vie et de la mort. *La Céocyre* est une œuvre de jeunesse, *Céocyre* étant le nom que l'auteur donnait à sa maîtresse, tiré de deux mots grecs, et dont la traduction littérale donnerait Brûle-cœur ; la *Céocyre* a certainement eu pour modèle *Délie* de Maurice Scève, pour la structure de l'œuvre, mais son style doit davantage à la Pléiade. C'est une œuvre ambitieuse, fondée sur la déploration de l'amour. Elle est composée de 151 sonnets ; suivent les odes, les églogues et les bergeries de Pierre de la Meschinière.

2500

Commander cet ouvrage en ligne

XXXVI. MESUE Jean. *Opera divi Ioannis Mesue. Divi Ioannis Mesue medicorum evangelistae celeberrimi praeclara opera, no paunca artis medicae studiosis utilissima, scituq necessaria complecteria quae non folum quam hactenus fuerint nuperrime castigotioria, uerumetiam multo locupletioria (adiectis perque doctorum virorum commentarijs & additionibus) reddita sunt : ut candidissimo cuique lectori constabit, singulas tractatum inscriptiones, quas congrua serie digestas proxime sequens pagina continet, dispicienti : Accessit his quae praescripta sunt diligenter contextus index, quo citra longae inquisitionis laborem dirigitur candidus lector, ad ea quae scire voluerit in promptu comperienda...*

S.n, [Parisiu?] (Paris) 1541, in Folio (31,4x22cm), cccxxxv ff, Un Vol. relié.

Première édition très rare de ces œuvres de Jean Mesue. Absent à la BNF et aux



catalogues français ainsi qu'à la British Library. Un exemplaire à Manchester. Absent à Brunet et à Graesse. Selon Manchester, l'auteur véritable serait celui que l'on nomme le Pseudo Mesué, pour le distinguer de Jean Mesué. Pseudo Mesué serait un médecin arabe du XIIe qui aurait emprunté le nom de l'illustre médecin du IXe par souci de gloire et parce que ses recherches et travaux s'orientaient dans la même voie, l'utilisation des aliments ; c'est ainsi que Pseudo Mesué est aujourd'hui considéré comme le père de la confiserie moderne, car il employait le sucre à des fins thérapeutiques en utilisant certaines recettes anciennes, prises notamment chez Jean Mesué et les grands anciens.

Edition à caractères gothiques imprimée sur deux colonnes. Nombreuses lettrines. Page de titre dans un encadrement (grande frise renaissance avec putti et rinceaux).

Plein Velin d'époque rigide de réemploi teinté brun (écriture manuscrite visible sur les plats). Le dos à nerfs a été restauré au XIXe. Grand fer central Renaissance sur les plats avec encadrement à froid et fers dans les angles. Travaux d'insectes restaurés sur les plats. Légères restaurations marginales au premier et dernier feuillet. Mouillures claires en début et fin d'ouvrage sur une vingtaine de feuillets.

Les œuvres de Pseudo Mesué sont commentées par plusieurs médecins européens : Christofori Georgius, D. Michaelius, Francisci de Pedemotio, Nicolaius. 3000

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXXVII. MINORELLI Andrea. *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini.*

Apresso Francesco Bolzetta, In Padova 1629, in 4, Un Vol. relié.

Edition originale. P. Michel (ouvrages en langues italiennes conservés dans les bibliothèques de France) VIII, 120. Ouvrage illustré de 95 planches sur bois.

Plein Vélin, titre à la plume. Dos brun et tâches sur les plats. Une mouillure claire marge inférieure sans atteinte au texte sur l'ensemble de l'ouvrage.

Giuseppe Viola Zanini (1575-1631), né à Vicence et mort à Padoue, fut un peintre et un architecte qui travailla dans les environs de Venise. Il fut davantage un peintre de décor, renommé pour tel, qu'un architecte actif, l'architecture l'intéressant comme moyen d'expression du décor peint. L'ouvrage est divisé en deux parties, la première partie s'intéressant aux origines de l'architecture et aux éléments qui la composent, ainsi que de la façon dont on doit construire, le second livre est lui entièrement dévolu aux cinq ordres. Ce livre fut largement étudié ailleurs qu'en Italie, et notamment par Blondel en France. 2500

Commander cet ouvrage en ligne µ

XXXVIII. MOLIÈRE. *Œuvres de Molière.*

Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam & A Leipzig 1765, 6 tomes en 6 Vol. pet. in 12 (8,5x15,5cm), xciv, 254pp. et 336pp. et 392pp. et 356pp. et 364pp. et 402pp, relié.

Nouvelle édition, la première édition collective complète ayant paru en 1682. Edition augmentée de la vie de Molière et des remarques de Voltaire, qui paraissent ici pour la première fois. Pages de titre en rouge et noir.

Elle est très joliment illustrée d'un frontispice de Frankendaal, d'un portrait de Punt et de 33 figures par Punt. Elles sont toutes légendées du nom de la pièce qu'elles

illustrent, et portent parfois la date de 1740, puisqu'elles sont la réduction des figures de Boucher parue dans la célèbre édition de 1734.

Demi Maroquin rouge à coins fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs orné. Date en queue. Filets sur les plats. Têtes dorées. Menus frottements sur les plats. 2 coins un peu écrasés au tome V. Charmant exemplaire, parfaitement établi, au texte bien frais. Exemplaire non rogné, comportant quelques différences de taille entre les feuillets. 850

Commander cet ouvrage en ligne μ

XXXIX. MONTESQUIEU Charles de Secondat Baron de. *L'x, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'Auteur a ajouté. Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines.*

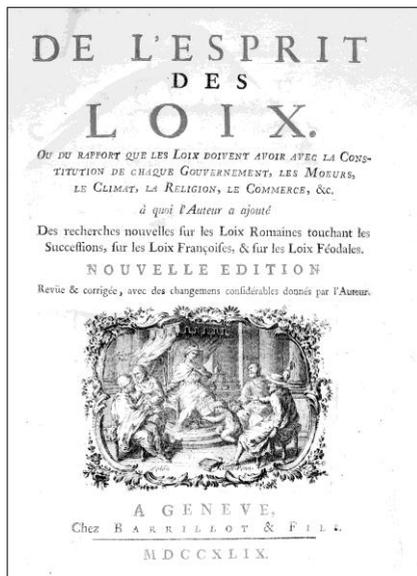
Chez Barrillot et fils, A Genève 1749, In 4 (19,5x25cm), (8) XXIV 624PP, relié.

Nouvelle édition, publiée un an après l'originale. Cette édition est rare, elle est la première en un seul volume. On signale deux autres éditions en 1749, celle donnée par Brunet chez Barrillot en 2 Volumes et celle de Leyde, par les Libraires associés. Grande vignette de titre par Solon figurant des philosophes (Platon, Licurgue) au pied de l'Esprit des lois. Page de titre en rouge et noir. Table du chapitre en début d'ouvrage.

Cette édition est à petits caractères et moins bien imprimée que celle de Leyde.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs joliment orné de 5 grandes fleurs dans des caissons et d'un semi de fleurs de lys en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendu en queue du plat inférieur. 2 coins émoussés. Légers frottements aux nerfs, bordures et mors. Quelques cahiers jaunis.

Livre emblématique et phare du XVIIIe siècle, L'esprit des lois, c'est à dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la rédaction de la constitution de 1791 et de celle des États-Unis. La thèse générale de Montesquieu (1689- 1755), c'est que les lois ne sont pas seulement une création des hommes - L'esprit des lois c'est »les divers rapports des lois avec diverses choses« - mais que les causes qui les forment sont multiples ; il y a donc des causes physiques (le climat), des causes morales (religion, mœurs..) ; de plus une justice primitive est à l'origine des lois ; il y a donc bien un esprit des lois. Mais le livre n'est pas seulement un traité de l'esprit qui anime les lois, c'est avant tout un traité des gouvernements et surtout, de la liberté. Bien que le livre fût beaucoup lu, il fut accueilli avec une certaine froideur (par les philosophes, qui ne reconnaissaient pas en Montesquieu un des leurs et lui



reprochaient son conservatisme) et beaucoup de critiques (de la part des ecclésiastiques).

Ex-libris manuscrit : Madame de Dumesnil.

2200

Commander cet ouvrage en ligne µ

XL. MULERIUS Nicolaus. *Tabulae Frisicae lunae-solares quadruplices, è, fontibus Cl. Ptolemaei, Regis Alfonsi, Nic. Copernici, & Tychonis Brahe, recens constructae operâ et studio Nicolai Muleri...., quibus accessere solis tabulae totidem, hypotheses Tychonis illustratae: Kalendarium Rom. vetus, cum methodo Paschali emendata.*

Excudebat Iacobus Meesterus, typographus ordinarius, apud Wilhelmum Ianssonium, Almariae, veneunt Amstelrodami MDCXI, Pet. in 4, 464pp. (28) 77pp. (2), relié.

Edition originale. Rare. Illustré d'un frontispice représentant les astronomes présents dans l'ouvrage et de figures astronomiques (d'éclipses), et de diagrammes dans le texte. Le 'Kalendarium Romanum vetus' possède une page de titre particulière, il est imprimé en rouge et noir. 'Tabularum emptori' (p. 8) a été signé manuscritement par l'auteur.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée, coiffe de queue arasée. Deux trous au troisième caisson.

Cet important ouvrage astronomique contient les tables solaires et lunaires complètes de Ptolémée, Copernic, Tycho Brahe et Alfonsus. Les commentaires sont de Nicolas des Mulier(s) (1564-1630) de Bruges, qui fut professeur de mathématique et de médecine à l'université de Groningen, puis son bibliothécaire. Il a écrit et publié plusieurs ouvrages astronomiques : *Institutionum astronomicarum libri duo*, 1616, *Iudæorum annus lunæ-solaris*: et *Turc-Arabum annus merè lunaris*. Des Muliers s'intéressa particulièrement dans ses études à la chronologie, mais il fit également de nombreuses observations astronomiques au moyen d'un télescope personnel. L'ouvrage est loin d'être seulement une compilation, il s'agit d'une relecture et toutes les dates furent recalculées, et Muliers s'intéresse aux éclipses mais également aux méthodes de calcul des différents astronomes. Muliers comprit surtout que l'astronomie n'était pas que des théories basées sur de savants calculs, mais que les calculs astronomiques révélaient la réalité de corps astronomiques, et qu'elle n'était pas non plus ce qu'enregistrait notre perception. 3400

Commander cet ouvrage en ligne µ

XLI. PALISSOT DE MONTENOY Charles. *Les philosophes (réunion rare de 24 pièces).*

Chez Duchesne, chez la Satyre, chez Ballard, S.n., A Paris, A Criticomanie, A Nancy, A Genève, A Berlin... 1757-1760, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x17cm), 2 vol. reliés.

La plus grande majorité des textes se trouve en édition originale. Les philosophes manqués de Cailleau, noté troisième édition. Les philosophes de bois, sont de M. Cadet de Beaupré. La préface de la comédie des philosophes est de André Morellet, avec un frontispice représentant l'auteur Palissot nommé Patis-sot. Le philosophe, ami de... est de L. C. Costes. La vengeance de Thali demeure anonyme. Petites

réflexions sur la comédie des philosophes ne possède pas de page de titre mais seulement un faux-titre et est sans doute anonyme. Les avis n'ont pas de page de titre, mais commence au feuillet A et sont peut-être extraits du Journal littéraire. L'Épître à un ami, dans sa retraite serait de Claude Dorat. Le Discours sur la satire contre les Philosophes a pour auteur l'abbé Coyer. Le reste des textes est de Charles Palissot lui-même, exception faite pour la correspondance de Voltaire.

Très rare réunion de 24 éditions (dont la comédie des philosophes) tournant autour, soit pour la plupart, de la comédie elle-même, soit de la querelle entre les philosophes et les anti-philosophes (deux textes se trouvent en double exemplaire). Illustrée de 9 figures et une vignette de titre pour le tome I et une planche dépliant pour le tome II.

Plein Maroquin rouge fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs richement orné. Plats comportant un triple encadrement avec fleurons angulaires précédé d'un double encadrement. Frise intérieure. Tranches dorées. Mors légèrement frottés. Superbes exemplaires.

La comédie des philosophes de Charles Palissot eut un énorme succès de scandale en 1760 et l'auteur se retrouva propulsé à la tête d'une querelle littéraire entre le parti des philosophes et des anti-philosophes. Il le fit davantage par arrivisme et quête de gloire que par réelle conviction et fut rapidement dépassé par l'ampleur du scandale, et fit ensuite tout pour ranimer le feu qu'il avait allumé. Il avait en fait déjà commencé ses attaques par les Petites lettres sur de grands philosophes en 1757 (contenu dans notre recueil) où il attaquait surtout Diderot et Rousseau, mais l'affaire des encyclopédistes lui donna les moyens, par de sûres protections d'accroître et de rendre plus consistantes ses critiques. Voltaire se fit, d'abord par la pièce Les écossaises, le champion de la défense du parti des philosophes, ce qui augmenta d'autant la renommée de Palissot.

3500

Commander cet ouvrage en ligne [p](#)

XLII. PENTHER Joh. Fried. *Praxis geometriae, worinnen nicht bu ralle bey dem Feld-Messen forkommende fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, in Ausmessung einzel Linien, Flächen und ganzer Revier, Welche, Wen deren ettliche angränzende zusammen genommen, eine Lan-Karte ausmashen, auf ebenen Boden und Gebürgen beygefügt practischen Hand-Griffen, deutlich erörtert, sondern, auch, eiene gute ebenen Boden und Gebürgen, wie auch die Abnehmung derer Höhen und Wasser-Fälle, nebst Ausarbeitung der Kleinesten Risse bis zum grösten, mit ihren Nben-Zierathen treulich communiciret werden -zugabe zur praxis geometriae.*

Chez Christoph Peter Detleffsen, Augsburg 1732, petit in Folio, (10) 97pp. -5. et de 11ff. manuscrits à la plume, Un Vol. relié.

Edition originale. Un frontispice de Johann Balthazar Probst. 25 planches dont 2 dépliantes représentant des calculs, des instruments, des jardins, des paysages... La planche XVIII porte une déchirure sur 4 cm ainsi que la planche XVI sur 16 cm.

Plein vélin tâché (dos noirci) de l'époque, le titre à la plume est illisible. 3 accrocs mors supérieur avec manques.

Rare première édition de la Praxis geometriae, une des plus remarquables et célèbre

étude allemande sur la géométrie appliquée. Les notes manuscrites semblent écrites en latin et en allemand, l'ouvrage a appartenu à Joh. Paul Spicker, professeur (voir note manuscrite marge inférieure du frontispice), sans doute l'auteur de ces annotations. 2300

[# Commander cet ouvrage en ligne µ](#)

XLIII. PROTESTANTISME. *Le tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France.*

De l'imprimerie de Jean Martin, A Reims 1579, in 8 (10,5x16,5cm), (8) 261pp, relié.

Seconde édition, après l'originale de 1577, mais plus précieuse car elle est augmentée de 100p. Rare. Brunet V, 871.

Demi Maroquin bordeaux signé Lortic en queue. Dos à nerfs janséniste avec titre doré. Bel exemplaire.

Pamphlet particulièrement violent à l'égard des organisateurs du massacre de la Saint-Barthélémy. La reine Mère subit une attaque violente tandis que Charles IX est disculpé d'avoir participé à une quelconque tuerie. L'ouvrage exhorte la nation, les princes français et la reine d'Angleterre à délivrer la France de la reine mère. Des astrologues ont prédit « qu'elle ruinera la maison en laquelle elle prendra alliance ». L'ouvrage dresse l'histoire de la Saint-Barthélémy et expose des parallèles historiques, sans oublier un message politique fort à l'adresse des gouvernants.

Hauser. Les sources de l'histoire de France, 2156. Cat Stroelin II, 1140 : « Ouvrage très rare, renfermant le récit de tous les malheurs dont les Protestants furent victimes et qui firent de notre France une Turquie. »

Cachet de bibliothèque aux armes : Bibliothèque Palatine Vindobon, au verso du dernier feuillet. 1600

[# Commander cet ouvrage en ligne µ](#)

XLIV. RACINE. *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.*

De l'imprimerie de Cellot, A Paris 1768, 7 tomes en 7 Vol. in 8, relié.

Premier tirage de cette édition de Racine illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur. Les figures sont légendées, alors que selon Cohen : Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches ». Les tomes VI et VII, qui portent bien la mention « Londres », sont consacrés aux œuvres en prose et n'ont pas de figure. L'illustration contient bien le portrait de Racine que ne mentionne pas Cohen.

Plein Veau écailles d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre et de toison en maroquin blond. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Infimes restaurations habilement exécutées. Très bel exemplaire.

Superbe édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume. D'après Quérard, le commentaire attribué à Luneau de Boisjermain est réellement de Blin de Sainmore qui le lui aurait vendu, avec le droit de propriété. 1600

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XLV. RAGAYNE Ludovico de la Picottière. *De cometa ann. 1664. & 1665. Observationes mathematicae. Propugnabuntur a Lodovico P Roy, Parisino, in collegio Claromontano societatis iesu.*

Edmundi Martini, Parisii (Paris) 1665, petit in 4 (21x15,5cm), de 12pp, Un Vol. broché.

Edition originale rare de cette plaquette. Absent à la BNF et aux catalogues français.

Brochure nue sans papier la recouvrant.

De la Toussaint 1664 jusqu'en janvier 1665, on vit une comète à grande queue allant du nord au sud, puis une autre fut visible allant du nord au sud. De nombreux commentateurs scientifiques prirent part au débat sur la nature des comètes et leurs trajectoires, notamment des scientifiques élevés dans les collèges jésuites dont Ragayne et Cassini, mais aussi Tarteron.

A propos de la comète de 1664 Cassini (1625-1712) dit (p. XII) lors d'une session à l'académie des sciences qui fut créée la même année : 'Je fus... obligé... de donner un peu de courbure à la ligne du mouvement de la Comete, que la plupart des Astronomes [...] supposoient estre une ligne droite, & de reconnoître que c'estoit une petite partie d'une grande circonference, par laquelle il se pouvoit faire que la mesme Comete retournât après plusieurs années à se rendre visible... Depuis ce temps là je me suis appliqué à comparer les Cometes qui ont paru depuis, à celles qui avoient paru auparavant, pour éprouver si je ne trouverois pas entr'elles quelque rapport qui puisse faire conjecturer que ce seroient les mesmes qui seroient retournées après une ou plusieurs révolutions'.

C'est précisément en ces années là et grâce aux comètes notamment que prit naissance l'astronomie française, et bien que Cassini en fut le plus illustre membre, on peut aussi se rappeler que d'autres scientifiques participèrent à cette naissance. La comète de Halley est signalée en 1682. 600

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XLVI. RAGAYNE Ludovico de la Picottière. *De duplici cometa vero et fictio positiones mathematicae. Propugnabuntur a Lodovico P Roy, Parisino, in collegio Claromontano societatis iesu.*

Edmundi Martini, Parisii (Paris) 1665, petit in 4 (21x15,5cm), 12pp, Un Vol. broché.

Edition originale de cette plaquette.

Brochure nue, sans papier la recouvrant.

De la Toussaint 1664 jusqu'en janvier 1665, on vit une comète à grande queue allant du nord au sud, puis une autre fut visible allant du nord au sud. De nombreux commentateurs scientifiques prirent part au débat sur la nature des comètes et leurs trajectoires, notamment des scientifiques élevés dans les collèges jésuites dont Ragayne et Cassini, mais aussi Tarteron.

Cette plaquette est une réfutation des théories des tourbillons de Descartes sur les comètes, Ragayne ne fut pas le seul à s'élever à cette époque contre Descartes, Cassini le fit également et Seth Ward en Angleterre à la même époque.

C'est précisément en ces années là et grâce aux comètes notamment que prit naissance l'astronomie française, et bien que Cassini en fut le plus illustre membre, on peut aussi se rappeler que d'autres scientifiques participèrent à cette naissance. La comète de Halley est signalée en 1682. 700

Commander cet ouvrage en ligne µ

XLVII. RAMEE de la (RAMUS) Pierre & SNELL (SNELLIUS) Willebrord.

Arithmetica libri duo, cum commentariis Wilbrodi Snelli R.F [Ensemble] Wilebrordi Snelli R. F.

De re nummaria liber singularis.

Ex officina Plantiniana Raphelengii, [Leiden] 1613, In 4 (15,5x19cm), 106, [2] p, (8) 72pp, relié.

Première édition avec les commentaires de Snellius. L'édition originale de Ramus date de 1669 (Bâle). L'ouvrage de Snellius se trouve en édition originale. Rare.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Une bordure avec quelques manques.

L'ouvrage, imprimé en feuillets in 8 a été curieusement relié in 4, le relieur ayant glissé un feuillet vierge in 4 après chaque page in 8, peut-être en prévision des notes du futur possesseur. Dans le second ouvrage : Une mouillure jaune claire sur les premiers feuillets en marge basse.

Mort en 1572, Pierre de la Ramée fut un important logicien et philosophe de son temps, dont l'enseignement humaniste fit école dans toute l'Europe. Il créa la première chaire de mathématique, en un temps où cette discipline vulgaire était rejetée par l'université car elle était employée par les marchands et les artisans. Protestant, il fut assassiné lors de la Saint Barthélémy. Les commentaires sont de Willebrord Snell van Royen ou Snellius, (1580-1626) mathématicien et physicien néerlandais, professeur de mathématiques à Leide. Il a rédigé de nombreux traités de mathématique et a découvert la loi de réfraction.

Le second livre de Snell est un travail de numismatique. Etude sur les monnaies grecques, romaines et israélites et leurs valeurs au cours des âges.

Tampon Bibliothèque de Versailles. Vendu. 1835.

3000

Commander cet ouvrage en ligne µ

XLVIII. RAPIN THOYRAS de Paul. *Histoire d'Angleterre [Ensemble] Remarques et critiques sur l'Histoire d'Angleterre.*

Chez Alexandre de Rogissart, A La Haye 1724, 12 tomes en 12 Vol. in 4 (22x29cm), relié.

Edition originale, illustrée de 1 frontispice, 5 cartes dépliantes, 22 belles figures en en-tête (Eisen, Humblo), 8 portraits hors-texte et 10 tableaux généalogiques dépliantes, une table chronologique. Belle publication, douée d'ornements et cul-de-lampe.

Les Remarques de Tindel sont parues en 1733 chez Neaulme à La Haye (4 tomes en 2 Vol. in 4 20x26cm) elles complètent l'Histoire de Rapin ; les deux ouvrages se trouvent rarement réunis. Outre les notes et remarques qui suivent le texte de Rapin, on y trouvera un abrégé des actes publics d'Angleterre chronologique.

Demi Chagrin vert sombre circa 1850. Dos à nerfs janséniste. Papier jauni, avec

piquères éparses. Exemplaire à grandes marges, non rogné, sauf en marge haute. Cette monumentale histoire d'Angleterre est l'œuvre d'un français. Elle est l'aboutissement d'une masse incroyable de matériaux que l'auteur avait amassée. C'est le premier ouvrage complet sur l'histoire d'Angleterre depuis l'origine, les invasions romaines, jusqu'à l'avènement de Guillaume III.

L'auteur attache une importance considérable aux généalogies, et de ce fait, cette histoire est encore irremplaçable de nos jours. En fin d'ouvrage, une dissertation sur les Wig et les Tories et un tableau chronologique des fastes d'Angleterre.

"C'était même la seule histoire qu'on pût citer en Europe comme approchant de la perfection qu'on exige de ces ouvrages." Voltaire. 2300

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

XLIX. REGIS Pierre Sylvain. *Cours Entier De Philosophie ou Système Général Selon Les Principes De M. Descartes, Contenant La Logique, La Metaphysique, et La Morale.*

Aux dépens des Huguetan, A Amsterdam 1691, 3 tomes en 3 Vol. in 4 (17x23,5cm), (82) 480pp. (36) (54) et (14) 648pp. (48) et (16) 544pp. (44), relié.

Seconde édition augmentée. L'édition originale est parue à Paris, sous le titre : *Système de philosophie* ; elle est rare, tout comme la seconde, augmentée du *Discours sur la philosophie ancienne et moderne*. L'originale ne contient pas le portrait de cette édition, illustrée en outre d'un bandeau de titre et de nombreuses figures in-texte (géométrie, astronomie, anatomie et optique), ainsi que d'une carte dépliant en planisphère. Pages de titres en rouge et noir. Un dictionnaire des termes de philosophie en fin du tome I.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Un manque en tête du tome I. Mors fendus en tête du tome I. Frottements, coins émoussés. Epidermures sur les plats. Le feuillet 159 et 192 du tome I a été relié à la fin du tome III, par erreur du relieur. Assez bon exemplaire.

Le *Cours de Philosophie ou Système général* est l'œuvre principale de Regis et qui fond à merveille la doctrine de ce furieux cartésien, lequel enseigna le cartésianisme dans les facultés de Paris, Toulouse, Montpellier, jusqu'à l'interdiction de son enseignement ; c'est ainsi que Regis en vint à écrire ce livre, afin de combattre les contempteurs nombreux du cartésianisme et d'asseoir les vérités cartésiennes. Le cours est non seulement une relecture de la philosophie et de ses branches (Physique, Morale...) à la lueur des principes cartésiens, mais également une modification sur de nombreux points de la philosophie de Descartes vers l'Empirisme (notamment de sa métaphysique et de la question de l'âme). Livre important pour l'histoire du cartésianisme.

Tampon de bibliothèque sur la page de titre : Congrégation Landser. 1700

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

L. ROSSI de Domenico. *Romanae magnitudinis monumenta : quae urbem illam... velut rediuiam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt autoritate probata quibus suffragantur numismata et musea principum praesertim fragmenta marmorea Farnesiana quae urbis antiquae ichnographiam continent.*

Sumptibus ac typis Dominici de Rubeis, Io: Iacobi haeredis, Romae 1699, In 4 oblong (28x43cm), 138pl, Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée de 138 planches gravées, dont le titre et le frontispice. Bien que le graveur principal soit Domenico de Rossi, la plupart des planches non signées sont de Pietro Bartoli et sont des planches retravaillées d'après un autre ouvrage : *Antiqua urbis splendor* (1637) de Giacomo Lauro (peintre italien suiveur de Veronese). Le seul nom d'un dessinateur que l'on trouve sur certaines planches est celui de Petro Beretino Cortonensi. Impression sur papier fort. La plupart des planches portent un texte en petits caractères curvilignes.

Demi Veau d'époque à coins. Reliure italienne. Dos à nerfs orné de fleurs et de roulettes. Frottements, particulièrement sur les plats. Coins très émoussés. Intérieur d'une superbe fraîcheur.

Très célèbre recueil de gravures sur la Rome antique, d'une grande beauté ; les planches ne se contentent pas de figurer les grands monuments tels que le Panthéon ou le Colisée, mais représentent tous les aspects de la grandeur de Rome ; on trouvera donc des planches militaires, archéologiques, maritimes ; les planches d'architecture étant naturellement les plus nombreuses, étalant ainsi la connaissance de l'architecture romaine au XVIIe. Domenico de Rossi est responsable de plusieurs recueils d'architecture, notamment *Studio d'architettura civile di Roma*, un recueil sur les monuments étrusques avec Bartoli... 3600

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

LI. SALNOVE de Robert. *La venerie royalle, Divisée En IV Parties, Qui Contiennent Les Chasses Du Cerf, Du Lièvre, Du Chevreuil, Du Sanglier, et Du Renard. Avec le dénombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1665, In 4 (17x23,5cm), (28) 437pp (9) ; 38pp, Relié.

Seconde édition réimprimée sur l'originale de 1655, augmentée du Dictionnaire des chasseurs ; et illustrée d'un frontispice. Cette édition est mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand.

Plein Vélin souple d'époque. Dos lisse avec titre et date en queue à la plume noire exécuté au XIXe. 2 trous dans la marge haute blanche du frontispice. Bon exemplaire Célèbre traité de vénerie, le plus important du XVIIe, et destiné selon l'auteur lui-même à remplacer celui plus ancien de Du Fouilloux dont la dernière édition remontait à 1650. L'ouvrage est bien plus complet à tous les points de vues et écrit dans un style moins relâché, qui se veut plus scientifique et précis ; il est de plus augmenté dans cette édition du dictionnaire des chasseurs, un lexique fort intéressant qui permet de retrouver les locutions et termes usités chez les chasseurs. 3000

Commander cet ouvrage en ligne [µ](#)

LII. SCALIGER Joseph & MANILIUS. *M. Manili astronomicon libri quinque.*

Apud Mamertum Patissonium, Roberti Stephani (Mamert Patisson, Robert Estienne), Lutetiae (Paris) 1579, 2 parties en un Vol. In 8 (10x16cm), (12)136pp. (8); 292pp. (10), Un Vol. relié.

Edition originale, rare. La première partie à pagination séparée est constituée par le texte de Manilius (caractères italiques), la seconde, qui possède sa propre page de titre et sa pagination, par les commentaires de Scaliger, lesquels sont deux fois plus long que le texte. Cette seconde partie est accompagnée de quelques diagrammes, notamment hors-texte. Marques de l'imprimeur sur les deux pages de titre.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coin droit manquant sur quelques mn sur le plat supérieur. Bordure ouverte sur 3 m au plat inférieur.

Les astronomiques de Manilius, poète let astrologue latin du début du premier siècle, est un poème didactique sur l'astronomie et l'astrologie. Le livre premier constitue une description du ciel, le second est consacré au zodiaque, le troisième apprend comment établir un horoscope d'après l'observation des cieux, le livre quatre est une analyse des peuples de la terre selon l'influence astrale, et le dernier livre une explication de l'influence des planètes selon leurs positions. On notera que pour la première fois dans l'histoire de l'astrologie apparaît dans ce texte le concept de "Maison", toujours utilisé.

Les commentaires et réflexions de Scaliger sont les premiers existants sur cet ouvrage. Scaliger, on le sait, fut un des plus importants érudits du XVI^e siècle et succéda à Juste Lipse à L'université de Leyde. Son intérêt pour la chronologie, l'astrologie et l'astronomie l'a accompagné sa vie durant. Ses détracteurs lui reprochèrent cependant en ce domaine une approximation dans ses sources et une certaine erreur dans ses jugements sur l'astronomie ancienne. 2000

Commander cet ouvrage en ligne <#>

LIII. SECOND Jean & MARULLUS Michel, ANGERIANO Girolamo. *Poetae tres elegantissimi, emendati, & aucti, Michaël Marullus, Hieronymus Angerianus, Iannes Secundus.*

Apud Dionysium Duvallium, Parisiis (Paris) 1582, in 16 (8x12cm), de 106f.ch. 38ff. 175f.ch, 3 parties en un Vol. Relié.

Edition originale collective de ces 3 poètes de la première partie du XVI^e. Page de titre à chaque partie. Les deux premières parties sont éditées par L. Martel d'après la préface à Daniel Boyvin et la dédicace en vers, la troisième par W. Criepe d'après la préface. Certains exemplaires portent Jacobum Du puy comme imprimeur, car les deux imprimeurs de cet ouvrage furent Duval et Dupuy.

Plein Veau blond XVIII^e. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur fendu en queue et en tête sur 1cm. Mors frottés. Charmant exemplaire.

Jean Second (1511-1536) est un humaniste et un poète érotique néerlandais néo-latin. Son œuvre la plus connue, le Livre des baisers, a notamment été imitée par Ronsard et ses disciples. Dans ce recueil composé de dix-neuf poèmes, en partie imités de Catulle et des anthologies grecques, le thème du baiser est exploré dans tous ses aspects : baisers secs ou mouillés, pudiques ou lascifs, furieux ou apaisants... Auteur

prolifère, Jean Second a produit au cours de sa brève existence de nombreux écrits. Le livre réunit ses élégies de nombre de ses ouvrages dont celui des Baisers. L'ouvrage contient le meilleur ouvrage de Angeriano, le Eropægnon, publié originellement à Florence en 1512, Livre sur l'amour. Michel Tarchaniota Marullus est décédé en 1500, sans doute né à Constantinople et élevé à Florence, fut parrainé par Laurent de Médicis. Il écrivit des Hymnes et des épigrammes à l'imitation de Lucrèce, présents dans ce recueil. Jean Second est certainement le poète le plus important de cette triade, qui eut une influence sur les écrivains de la Renaissance, mais également sur les poètes jusqu'à la fin du XIXe siècle. 1800

Commander cet ouvrage en ligne [u](#)

LIV. SEVIGNE (Marquise de) Marie de Rabutin Chantal. *Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.*

Chez Nicolas Semard ; chez Rollin (pour les tomes V et VI), A Paris 1734 - 1737, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), xxxj (1) 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. et (2) 441pp ; (39) et xiv 482pp ; (6) et (2) 504pp (38), 6 Vol. Reliés.

Edition en grande partie originale, ornée d'un portrait de la Marquise de Sévigné au tome I et répété au tome V.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 3 coiffes très habilement restaurées et difficilement repérables. Frottements d'usage, mais bon exemplaire, très appréciable.

Importante édition dans la bibliographie des éditions originales de la Marquise de Sévigné ; en effet, elle est la première édition présentant un nombre considérable de lettres (614 contre 134 pour l'édition en deux volumes de 1726) et la première autorisée par la filleule de la Marquise : Pauline de Simiane ; cette dernière demandera à Perrin, un éditeur d'Aix en Provence, d'établir une édition d'après les manuscrits. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan. L'édition de 1754, augmentée, contiendra 712 lettres. Les lettres manuscrites furent ensuite détruites après avoir été sélectionnées suivant l'intérêt et le style. Un index fort utile en fin du tome VI permettra de retrouver les personnages disséminés dans lettres.

2800

Commander cet ouvrage en ligne [u](#)

LV. SILHON de Jean. *Le ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne.*

S.n. [Elzevier], Chez Antoine Michiels (Elzevier), S.l. [Leyde], Amsterdam 1651, 3 tomes en 3 Vol. pet. in 12 (7,5x12,5cm), (16) 392pp. et 520pp. (7) et (12) 488pp. (9), relié.

Rare réunion des trois parties du Ministre d'estat ayant paru séparément. La première partie parut pour la première fois à Paris, chez Toussaint du Bray, en 1631, les seconde et troisième parurent respectivement en 1643 et 1651 chez le même éditeur et furent reprises ultérieurement par les Elzevier. Marque à la Sphère sur les pages de titre des trois volumes.

Plein Maroquin bleu nuit fin XIXe signé Cuzin pour les deux premiers volumes, frappés au chiffre I M. Dos à nerfs Janséniste avec date en queue. Dentelle intérieure, tranches dorées. Coiffes avec légers frotis.

Le troisième volume est en maroquin à grains longs vers 1830. Dos lisse avec filets à froid, fers et roulettes à froid. Plats frappés à froid de 2 roulettes d'encadrement. Tranches dorées. Une mince rayure au plat inférieur. Le troisième volume est légèrement plus grand et plus épais que les deux premiers, son papier est plus fort, les elzevier d'Amsterdam n'imprimaient pas de la même façon. Très beaux exemplaires (les deux premiers exemplaires ont le dos légèrement plus foncés).

Jean Silhon (1596-1667) fut tout d'abord secrétaire de Richelieu avant de passer Conseiller d'état. Tout entier dévoué à Richelieu, Le ministre d'état est une réflexion politique qui dresse un portrait flatteur du régime mis en place par Richelieu. Les trois tomes contiennent de nombreuses études historiques et une réflexion d'ensemble sur le pouvoir, les alliances et la diplomatie.

Bayle « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ».

Ex libris 'liber libro' lion tenant un écu pour les deux premiers volumes. Troisième volume : ex libris aux armes de Georges Montandon. 2000

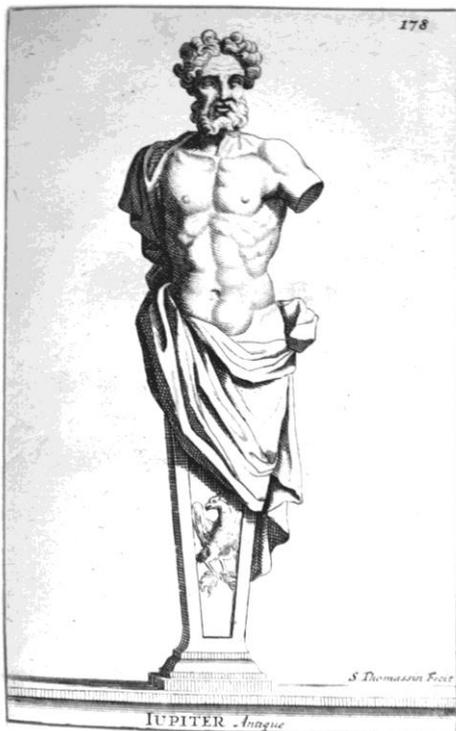
Commander cet ouvrage en ligne

LVI. THOMASSIN Simon. *Recueil des , groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin..., avec les explications en françois, latin, italien & hollandois.*

Au dépens de la Compagnie, A La Haye 1723, 4 tomes en Vol. in 4 (15,5x20,5cm), 59pp. 218pl, Un Vol. relié.

Nouvelle édition en quatre langues après celle citée en p59 chez Mortier en 1659. Il s'agit de la troisième édition, l'originale ayant été publiée à Paris en 1694, in 8, en français uniquement. L'illustration remarquable comprend un frontispice allégorique par Jan van Vianen, un grand plan dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 planches numérotées, dont cinq dépliantes, le tout gravé par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin.

L'ouvrage se divise en quatre parties avec 3 pages de titres en rouge et noir pour l'ensemble (une en néerlandais, une en français, et une à la date de 1695 chez Pierre Mortier), et 4 pages de titres en rouge et noir pour chacun des tomes, dont voici le détail : t. 1. Les statues antiques & modernes de Versailles, fig. 1-53 -- t. 2. Les



groupes de Versailles, fig. 54-85 -- t. 3. Les fontaines et autres ornemens de Versailles, fig 86-172 -- t. 4. Les thermes et vases de Versailles, fig. 173-218.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées. Quelques feuillets brunis à la fin de l'index. Bel exemplaire en bonne condition.

On considère que l'ouvrage en question constitue la plus belle réalisation de Simon Thomassin (1653-1732), graveur du roi, qui a réalisé de nombreux ouvrages. L'œuvre fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1689. 2500

Commander cet ouvrage en ligne µ

LVII. VAIRO Leonardo. *De fascino libri tres. In quibus omnes fascino species et causae optima methodo describuntur, & ex philosophorum ac theologorum sententiis scitè & eleganter explicantur: necnon contra praestigias, imposturas, illusionèsque daemonum, cautiones & amuleta praescribuntur: ac denique nugae, quae de iisdem narrari solent, dilucidè confutantur.*

Apud Aldum (Alde), Venetiis (Venise) 1589, In 8 (12x17cm), (16) 375pp. [275] (45), relié.

Première et unique édition aldine, rare, de ce traité de démonologie, après l'originale parue à Paris chez Nicolas Chesnau en 1583. Exemplaire non rogné.

Pleine Basane moderne chocolat (pastiche). Dos à nerfs orné de fleurons. Titre doré et date en queue. Encadrement filets sur les plats avec fleurons angulaires. Page de titre restaurée professionnellement au papier japon (renforcée par le verso).

Le livre des charmes est une des œuvres majeures de démonologie du XVI^e siècle. Vairo définit les charmes et les envoûtements comme provenant exclusivement des démons et des pactes que les hommes peuvent faire avec eux ; seuls les démons ayant ce pouvoir magique. Par ailleurs l'auteur donne plusieurs solutions et amulettes pour contrer la magie des démons. L'œuvre est divisée en trois livres : La première traite des envoûtements démoniaques ; la seconde traite du pouvoir des hommes en matière de sorcellerie. La dernière partie traite du rapport de l'église à la sorcellerie. Leonardo Vairo fut nommé évêque de Pozzuoli à partir de 1587.

Ex libris moderne Pierre Roller.

1400

Commander cet ouvrage en ligne µ

LVIII. VATTEL Emerich de. *Le droit des gens. ou Principes de la loi naturelle, appliqués à la conduite & aux affaires des nations & des souverains.*

S.n, Londres 1758, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20X26cm), XXVI (26) 541pp. et (20) 375pp, 2 Vol. reliés.

Edition originale. Pages de titres en rouge et noir, avec une vignette.

Pleine basane blonde d'époque marbrée. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. 2 coins émoussés au tome I, idem pour le second tome. Bel exemplaire, bien frais.

Le plus célèbre, mais aussi le plus important des ouvrages de ce diplomate et juriste suisse, Emerich de Vattel, concernant la jurisprudence universelle. Le premier tome est consacré à la réflexion politique (Etat souverain) et à l'économie d'une nation. Le second concerne davantage le droit international, la guerre et les rapports entre états.

1600

Commander cet ouvrage en ligne µ

LIX. VOLTAIRE. *Contes de Guillaume Vadé.*

S.n, S.l. 1764, In 8 (12x19,5cm), XVI 386pp. (2), relié.

Edition originale. Une vignette de titre avec divers instruments, de marine notamment.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement. Tranches rouges. Un léger accroc au troisième caisson. 2 coins un peu émoussés, mais bel exemplaire, très appréciable, et rare dans cette condition.

Guillaume Vadé est un personnage imaginaire, et la préface de Catherine Vadé, sa cousine, est également une invention de Voltaire. Cette édition contient les contes en vers de Vadé mais également Jeannot et Colin et Le blanc et le noir, sans compter diverses pièces, notamment le plan de la tragédie d'Hamlet, Discours aux Welches... L'homonymie avec l'auteur des Lettres poissardes Jean Joseph Vadé fit donner une suite par l'éditeur aux Contes de Guillaume Vadé, mais naturellement, cette suite n'est pas de Voltaire.

1000

Commander cet ouvrage en ligne µ

LX. WILHELM Gottlieb Tobias. *Récréations tirées de l'histoire naturelle.*

Chez Henri Haag, A Basle 1798 - 1800, 2 tomes en 2 Vol. Pet. in 8 (11x18cm), LII, 397pp. et, relié.

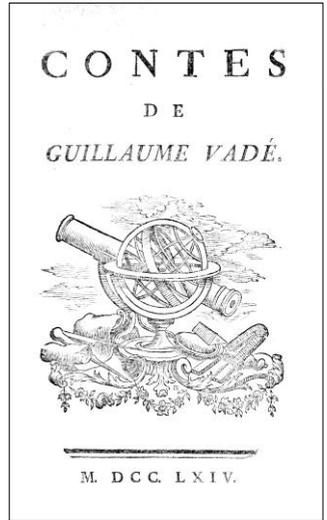
Edition originale française, rare, traduite de l'allemand de *Unterhaltungen aus der Naturgeschichte* parue en 1799-1800 à Augsburg, magnifiquement illustrée de deux titres frontispices en noir, de 46 planches aquarellées d'époque pour le premier tome, et de 52 également aquarellées pour le second tome.

Plein Veau blond d'époque. Dos lisse orné de 4 fers irradiants dans des caissons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert. Bel exemplaire, d'une très appréciable fraîcheur.

Le premier tome traite de la description des insectes (coléoptères, sauterelles, pucerons...) et le second des papillons. Outre la description et la classification des insectes, l'ouvrage en conte les mœurs et l'histoire de leur découverte. Wilhelm, ministre protestant fut également un naturaliste, (son œuvre par son ampleur rejoint celle de Buffon et en est l'équivalent allemand) cette traduction française suit de quelques mois l'originale allemande ; l'auteur publia ensuite un volume par an, sur les amphibiens, les poissons, les plantes, etc., jusqu'à ce que l'ensemble atteigne 27 volumes (édition de 1821, posthume, avec 1434 planches) sans qu'on sache si ces volumes furent plus tard traduits en français.

1800

Commander cet ouvrage en ligne µ





Nous

**NOUS ACHETONS COMPTANT
ET EVALUONS TOUT LIVRE
A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE**