

Librairie le feu follet



N°39, Takashima

Impressions d'Orient

www.edition-originale.com

1. ANONYME

Ambrotype Japonais. Photographie traditionnelle sur verre. Etudiants, fils de samourais en kimono.

S.n., s.l (Japon), s.d. (circa 1880), 6,5x9cm, plaque de verre.

Très rare ambrotype japonais ("shuppan shashin" ou "gurasushashin") de la fin du XIXe, figurant probablement un groupe d'étudiants, fils de samourais, en kimono traditionnel.

Tirage unique.

La plaque de verre est présentée dans sa petite boîte-cadre d'origine en bois de Paulownia.

Quelques petites rayures avec perte marginale d'émulsion, sinon très bel état de conservation pour cette superbe photographie traditionnelle.

D'une grande rareté, les ambrotypes japonais représentent un témoignage unique de la période Meiji. La plupart des clichés de l'époque qui nous sont parvenus ont été pris par des photographes occidentaux pour un public européen féru d'exotisme et de "charme asiatique". A l'opposé, les ambrotypes japonais étaient l'œuvre de photographes japonais et destinés au cadre privé des familles japonaises désireuses de transmettre en héritage ce précieux témoignage. De taille modeste (tenant dans une main), chaque tirage est unique réalisé sans négatif directement sur la plaque de verre, matière chère et luxueuse qui était jusqu'à lors quasiment inconnue au Japon. La photographie est une de ses premières utilisations. Le verre est si cher que les ambrotypes japonais ne sont jamais montés avec une deuxième plaque de verre pour protéger l'émulsion comme en Occident, ce qui a fortement compromis leur conservation. Ils étaient cependant protégés dans une petite boîte-cadre en bois de paulownia (kiri) naturellement hydrofuge et insectifuge, et d'une très grande résistance au temps.



2. ANONYME.

La mission de Vizagapatam par un missionnaire de Saint-François de Sales.

J. Niérat, Annecy 1890, 16,5x25cm, broché.

Edition originale.

Illustrations.

Dos fendu recollé, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. BAUMELLE Laurent Angliviel de la.

L'asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul roi des Kofirans, surnommé Le Chéri. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekrinoll par Mr de . J'excuse les erreurs et non les cruautés.

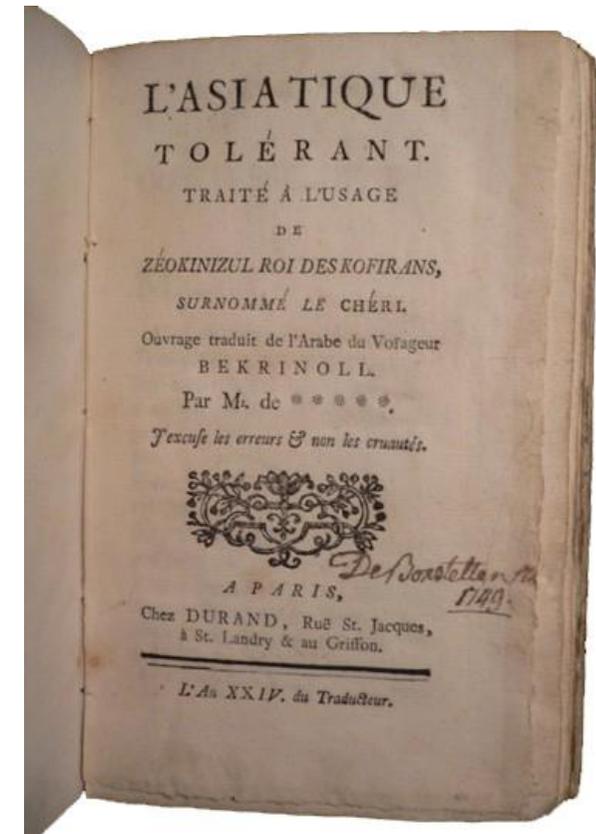
chez Durand, A Paris L'an 24 du traducteur [1748], in 12, XXVIII, 145pp. (1) (10)., Un Vol. relié.

Rare Edition originale de cet ouvrage à clefs (catalogue des clefs en fin d'ouvrage) imprimé par Marc-Michel Rey à Amsterdam.

Cartonnage brun moucheté fin XVIII° ou début XIX°.

« Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur » ,Quérard II, 454. mais il lui a été attribué par erreur, Crébillon étant l'auteur des amours de Zéonizikul, roi des Kofirans, satire des relations entre Louis XV et Mme de Pompadour, cette suite a en fait été écrite par M de la Baumelle (1726–1773 Laurent Angliviel de la), Barbier I, 305. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



4. BOLTS Willem.

Etat civil, politique et commerçant du Bengale, ou histoire des conquêtes & de l'administration de la compagnie angloise dans ce pays. Pour servir de suite à l'histoire philosophique et politique.

chez Jean Edme Dufour & Philippe Roux., A Maestricht 1778, in 8 (12,5x19,5cm), 199pp. et 170pp., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Nouvelle édition après la première française (traduite par Demeunier) en 1775. Illustrée de deux frontispices de Eisen (représentant des esclaves sous le joug anglais et l'armée anglaise en Inde) et d'une carte dépliant de l'Inde.

Pleine Basane granitée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre du tome I manquante. Frottements aux dos. Mors du tome II ouvert en queue. Coins légèrement émoussés. Frontispice effrangé dans les marges basses.

Il semble, d'après un commentaire contenu dans l'ouvrage que Bolt avait lui-même rédigé l'article sur le Bengale dans l'Histoire philosophique et politique des deux Indes. La critique présente dans le livre suit en effet celle du livre de Raynal, à savoir une dénonciation de l'exploitation des peuples, de l'esclavage, du commerce... Bolt fut un aventurier hollandais qui travailla pour la East India Company. Il fut plus tard déporté en Angleterre où il rédigea son livre, qui demeure une importante documentation sur l'Inde du XVIIIe.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. BOULANGER Nicolas Antoine.

Recherches sur l'origine du despotisme oriental.

Par la Compagnie des Libraires associés, A Paris 1763, In 12 (93,5x16,3cm), xiv, 235pp. (2), relié.

Nouvelle édition après l'originale posthume publiée par D'Holbach (certains lui en attribuent en partie la paternité) en 1761. L'édition contient bien la lettre à Helvetius absente de la plupart des rééditions.

Plein Veau granité d'époque. Dos lisse orné. Les dorures semblent refaites sur la pièce de titre. Assez bel exemplaire.

Ce célèbre traité politique fut initialement écrit pour servir d'introduction à la lecture de L'Esprit des lois de Montesquieu, l'ouvrage s'achevant par ailleurs par des remarques sur l'ouvrage. L'oeuvre fut incorporée à L'Encyclopédie sous une forme abrégée à l'article Oeconomie politique. C'est dans la théocratie que Boulanger situe l'origine du despotisme oriental. Boulanger donne de nombreux exemples des traces des théocraties anciennes dans le comportement des despotes et du despotisme. Ex libris du XXe aux armes, bibliothèque P. Daubignard, et cachet idem. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. CASTILHON Jean.

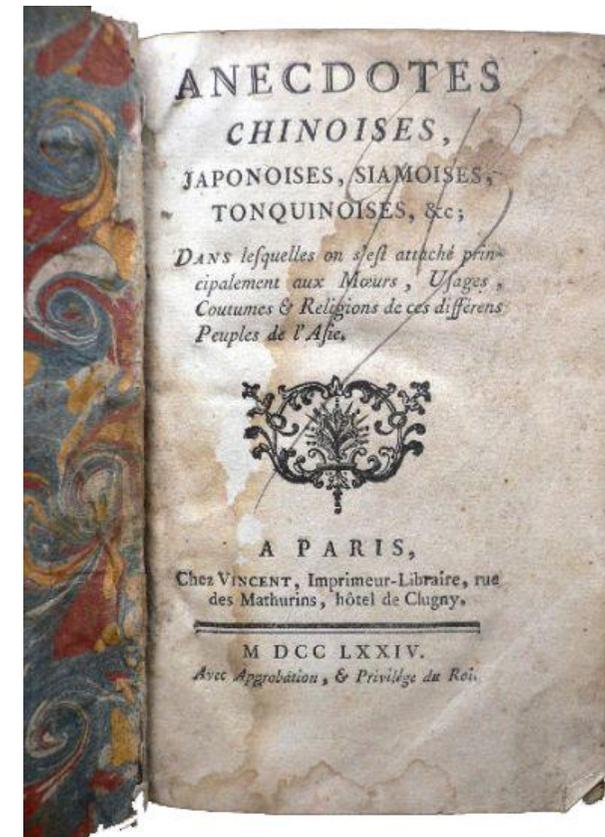
Anecdotes Chinoises, Japonaises, Siamoises, Tonquinoises, &c, dans lesquelles on s'est attaché principalement aux moeurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie.

Chez Vincent, A Paris 1774, In 8 (11x17,5cm), 422. 234. 52. 32pp.,
Un Vol. relié.

Édition originale et unique édition de cet ouvrage. (Barbier, dict. des ouvrages anonymes I, 179). Paginations séparées pour chacune des parties.

Plein veau d'époque glacé et marbré. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Manque la première page de garde marbrée. Mouillure jaune sur la page de titre et les 5 premiers feuillets allant s'estompant.

Célèbre étude historique, des moeurs et coutumes religieuses de ces peuples. Le premier chapitre sur la chine comprend 422p, celui sur le Japon 234p, 37p. pour le Siam et autant pour le Tonquin et la Cochinchine ; une dernière partie est consacrée aux peuples et royaumes sur la péninsule se trouvant au-delà du Gange : Laos, Cambodge...



7. CHARMES Gabriel.

Voyage en Syrie, impressions et souvenirs.

Calmann Lévy, Paris 1891, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane marron, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Quelques petites rousseurs marginales.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. COLLECTIF.

The of September 1st, 1923 as it affected Tokyo Imperial University and Other Places. Compiled by The University Library.

The University Library, s.l. 1923, 31,5x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en pleine toile vert d'eau, dos lisse, tranches dorées.

Ouvrage richement illustré (principalement de photographies) et légendé pour témoigner des dégâts causés par le séisme sur l'université de Tokyo.

Notre exemplaire bien complet de sa carte dépliant volante.

Mors du premier plat déchiré en tête, coiffe supérieure manquante et en queue élimée, sinon bel exemplaire dans un très bel état intérieur.

Le grand séisme de Kantō (関東大震災, Kantō daishinsai) a dévasté la plaine de Kantō, qui se situe à Honshū, l'île principale du Japon, le 1er septembre 1923 à 11:58. Ce séisme a été estimé en 1977 à une magnitude de moment de 7,9. Il provoqua de graves dommages aux villes de Yokohama, de Kanagawa, de Shizuoka, et de Tōkyō.

De toute rareté.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



9. CORDIER Henri.

L'arrivée des portugais en Chine.

Lib. & Imp. E.J. Brill, Leide 1911, 16,5x26cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé de ce tiré à part.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. CREBILLON Fils Claude Prosper Jolyot.

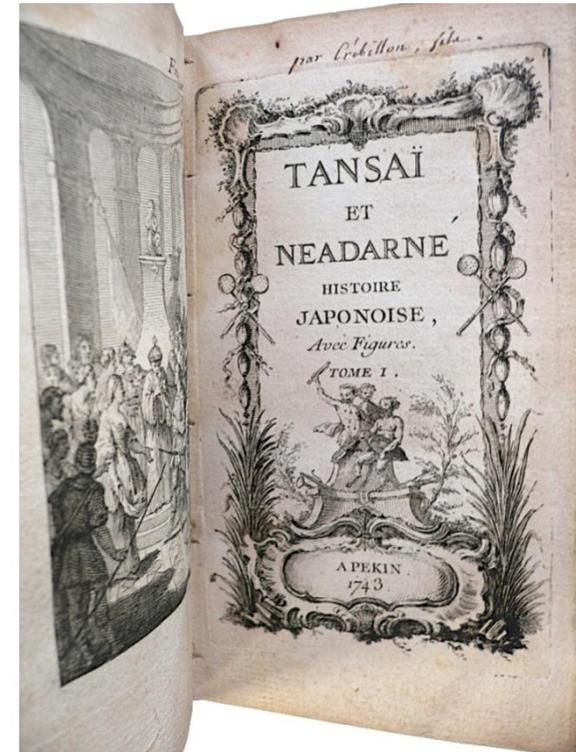
Tansaï et Neadarné. Histoire japonoise, avec figures.

S.n., A Pékin 1743, 4 tomes en 2 Vol. in 12 (8x14cm), (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp., relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, lui, à 1734. Un frontispice (l'empereur de Chine et sa cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures délicieusement érotiques et finement gravées. Ces gravures ont un placement sur chacune d'entre elles, ce que l'édition de 1740 n'a pas.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffes du tome II arasées ; 2 coins élimés.

Ce conte licencieux et érotique remporta dès sa parution un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité, d'irréligion ; certains y virent même une critique de la bulle Ugénitus (contre le jansénisme) et le cardinal de Rohan, et Crébillon se vit emprisonné à la suite de ses accusations. Tansaï est un conte féérique et politique, dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours le lecteur, toute l'histoire tournant autour d'une écumoire en or au manche énorme...



11. DAUTREMER J.

*Poésies et anecdotes japonaises de l'époque des Taira et des Minamoto
suivies de l'histoire de ces deux familles.*

E. Leroux, Paris 1909, 11x16cm, broché.

Edition originale.

Ouvrage illustré de figures.

Une petite déchirure en pied d'un mors, quelques rousseurs.

Rare.

90

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. DU BEC Jean.

HISTOIRE DU GRAND TAMERLANES, ou sont décrits les rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escallades prises de villes & places fortes, deffendues & assaillies avec plusieurs stratagemes de guerres, qu'il a conduites & mises a fin, durant son regne de quarante ou cinquante ans. Avec autres instructions pour la guerre qui ne doyyent estre ignorées de ceux qui veulent atteindre à la science des armes. Tirée des monumens antiques des Arabes, par messire Jean du Bec, abbé de Mortemer.

Chez Daniel Guillemot, A Paris 1607, In 12 (8x14,3cm), (4f.) 207ff., relié.

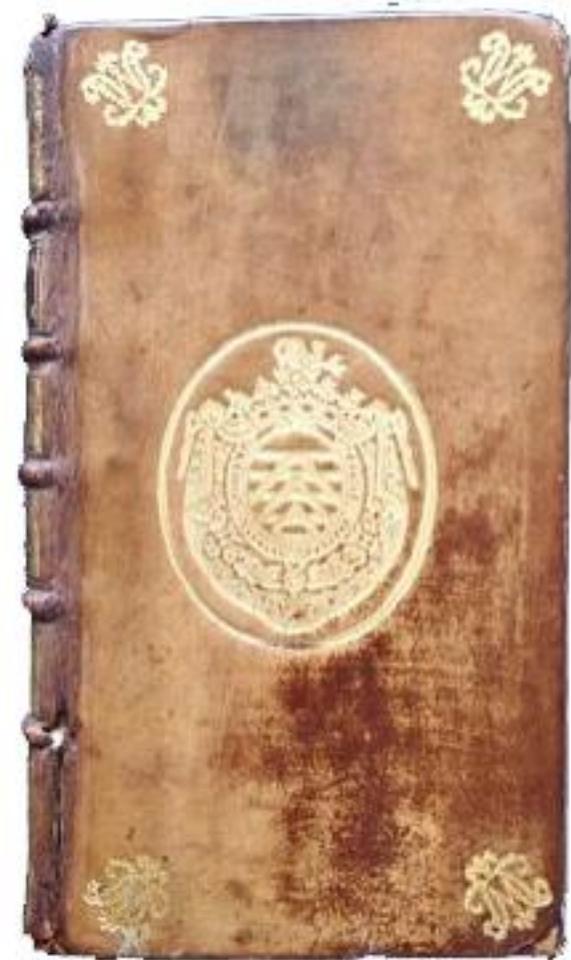
Nouvelle édition et première parisienne, rare, la première édition, qu'on rencontre encore plus rarement, a été publiée en 1595 à Rouen.

Reliure frappé sur les plats des armes du Duc de Larochefoucauld (burelé d'argent et d'azur de dix pièces à trois chevrons de gueules, le premier écimé brochant sur le tout) et chiffre du Prince de Marcillac dans les écoinçons ; dos orné du chiffre du Prince de Marcillac. Il s'agit de François VI, second Duc de Larochefoucauld, le fameux intrigant et auteur des Mémoires, et surtout des Maximes.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur ouvert en queue. Coins émoussés. Frottements aux mors et coiffes. Malgré les défauts mentionnés, bon exemplaire.

C'est lors de ses voyages au Levant que l'auteur ramena des témoignages et des livres qui lui permirent de construire son ouvrage sur la vie et les campagnes guerrières de Tamerlan contre la Russie, la Chine, la Turquie, l'Egypte... Certains récits de bataille sont à la première personne et sont certainement des extraits tirés d'historiens arabes. On sait la fascination et la peur qu'exerça l'empereur Tamerlan sur l'Europe, sa figure cruelle et conquérante venant doublée celle de Gengis Khan, et attisant la terreur du turc et de cet orient mystérieux.

2000



13. DUVAL DE LEYRIT & LALLY de.

Mémoire à consulter et consultation pour le sieur Duval Dumanoir & M. Duval d'Espremenil avocat du roi au châtelet, héritiers du feu sieur Duval de Leyrit, gouverneur de Pondichéry. avec les lettres que les sieurs Duval de Leyrit & de Lally se sont écrites dans l'Inde, pour servir de pièces justificatives.

De l'imprimerie de Michel Lambert, A Paris 1766, In 4 (21x27cm), Un Vol. relié.

Édition originale.

Cartonnage moderne crème parcheminé. Pièce de titre en basane noire. Déchirure avec manque en marge sans aucune atteinte au texte des 4 premiers feuillets. Divers feuillets avec tâche brune en marge basse. Tâches brunes 356, 357p. et 508, 509p.

Correspondance d'une importance cruciale entre le gouverneur de Pondichéry et le lieutenant-Général des armées de l'Inde sur la situation française en Inde et le gouvernement de Pondichéry de 1758 à 1760. Il fut établi un procès en faveur de Leyrit par la famille plaignante contre le lieutenant-général de Lally, accusé de haine implacable contre son gouverneur et trahison des intérêts du roi de l'état français et de la compagnie des Indes ; ce dernier, comme nous le stipule l'arrêt du parlement en fin d'ouvrage, fut condamné à être décapité en place de Grève.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

14. HOLLAND Clive.

Au Japon, choses vues.

Vuibert & Nony, Paris 1908, 18x25cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de nombreuses photographies.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. IMBAULT-HUART C.

La poésie chinoise du XIVème au XIXème siècle, extraits de poètes chinois traduits pour la première fois.

E. Leroux, Paris 1886, 11x17cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française.

Un petit manque en pied du premier plat, quelques rousseurs.

Rare.

90

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. JACOLLIOT Louis.

Voyage au pays des palmiers.

E. Dentu & Cie, Paris 1887, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Ouvrage orné d'illustrations de Rickebush et El Geardi.

A propos d'un voyage à Ceylan.

45

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. JAUBERT Amédée.

*Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806,
par P. Amédée Jaubert.*

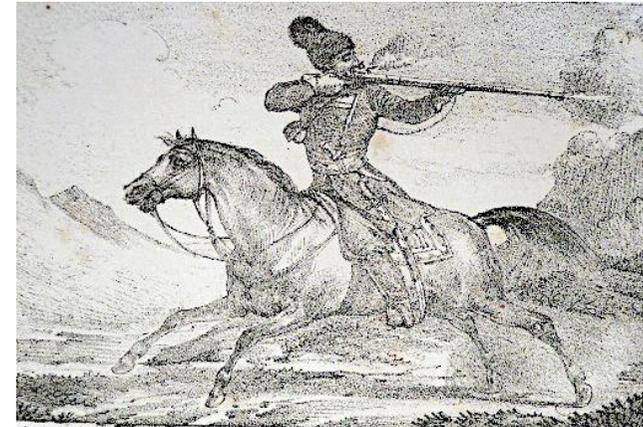
Chez Pelicier et Nepveu, A Paris 1821, Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm),
(4) xij, 506pp. (1), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliant des régions comprises entre Constantinople et Téhéran, et de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Egypte où il servait d'interprète, en 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les européens.

2000



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. KEATE Georges.

Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de ses Officiers, qui en août mil-sept-cent-quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes Orientales.

Chez Le Jay et Maradan, A Paris 1788, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (4) 282pp. et (4) 274pp; (3), relié.

Edition originale française, illustrée de 16 planches, dont 11 dépliantes et d'une grande carte dépliant (vues autochtones, objets...). Cette édition est parue la même année que l'originale anglaise.

Demi Veau moucheté d'époque à petits coins. Dos lisse à filets. Pièce de titre en maroquin beige et de tomain en maroquin vert (avec roulettes). 2 coins émoussés. Une petite déchirure à la grande carte en marge, dû à son ouverture difficile. Bon exemplaire.

L'archipel des îles Palaos est situé à l'est des Philippines, au nord de l'Indonésie, en Micronésie ; Le capitaine Georges Wilson et son équipage, au service de la Compagnie des Indes, firent naufrage sur une île proche des Palaos en 1783. L'ouvrage conte comment ils furent reçus par les indigènes et leur roi, et comment ils vécurent, jusqu'à ce que le roi leur fit construire un navire pour se rendre à Macao, tout en confiant son fils au soin du capitaine Wilson, afin que celui-ci reçut un éducation occidentale. Georges Keate, à l'aide des carnets du capitaine, a établi la narration de voyage du navire l'Antelope qui partit de Macao. Le livre relate, bien évidemment, les moeurs et coutumes des habitants. A la fin du tome II, un vocabulaire de la langue Pelew. L'ouvrage connut un grand succès, certainement parce que le témoignage qu'il rendait correspondait à ce mythe du bon sauvage qui sévissait en Europe ; Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre est paru à la même date.

1100



19. LE CLERC Sébastien.

L'entrée d'Alexandre dans Babilone.

Sébastien Le Clerc, Paris 1704, 25 x 38 cm, Une feuille.

Eau forte originale, sur Velin fort. Armes du Dauphin au centre de la marge basse auquel a été présenté cette gravure.

Excellent état. 2 coins contrecollés sur un carton beige. 2 petites tâches blanches. La gravure n'est absolument pas jaunie. Micro rousseurs dans les marges.

L'entrée d'Alexandre dans Babilone est une des principales oeuvres de Sébastien Le Clerc (1637-1714) parmi une production pléthorique. Le catalogue réalisé par Jombert et publié en 1774 permet de retrouver sa date (1704).

Sébastien Leclerc est certainement le graveur le plus représentatif du règne de Louis XIV , il fut l'élève de Charles Lebrun, Attaché au service du roi, il enseigna à la manufacture des Gobelins. Féru de géométrie et des techniques de perspective qu'il enseigna à l'Académie de peinture, on lui doit un traité de géométrie (1699) et un traité d'architecture (1714).



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. LITTELTON G.

Nouvelles lettres persanes.

S.n., A Londres 1735, In 12 (9,5x17cm), 299pp., relié.

Edition originale. Pages de titres imprimées en rouge.

Plein Veau. Dos à nerfs orné d'époque. Pièce de titre de maroquin rouge.

Mors supérieur fendillé, avec fente en queue et tête. Mors restaurés.

Armes du Dauphin frappées en queue, mais frappées à l'envers.

L'auteur anglais a vogue sur le succès des Lettres persanes jusqu'à lui emprunté non seulement son titre, mais également ses personnages, dont cette fois le héros se retrouve à Londres. On rangera avec curiosité et un certain intérêt cette publication au côté de la célèbre oeuvre de Montesquieu, qui n'était d'ailleurs pas la première en son genre. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. LOVIOT Fanny.

Les pirates chinois, ma captivité dans les mers de la Chine.

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 11,5x17,5cm, relié.

Nouvelle édition parue la même année que l'originale et elle-même en partie originale car revue et augmentée.

Reliure en demi chagrin olive, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés et à froid, très légères traces de frottements sur les coiffes inférieures, plats de papier marbré comportant de petites traces de frottements, tranches frottées, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Deux ex-donos à la plume sur la page de faux-titre.

Rarissime témoignage féminin de l'émigration européenne vers l'Eldorado, et seul ouvrage de cette célèbre aventurière et chercheuse d'or parisienne.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. LUBERT Marie Madeleine de.

La princesse Coqued'oeuf et le prince Bonbon. Histoire aussi ancienne que véritable. Traduite de l'arabe par M.I Debgacobub.

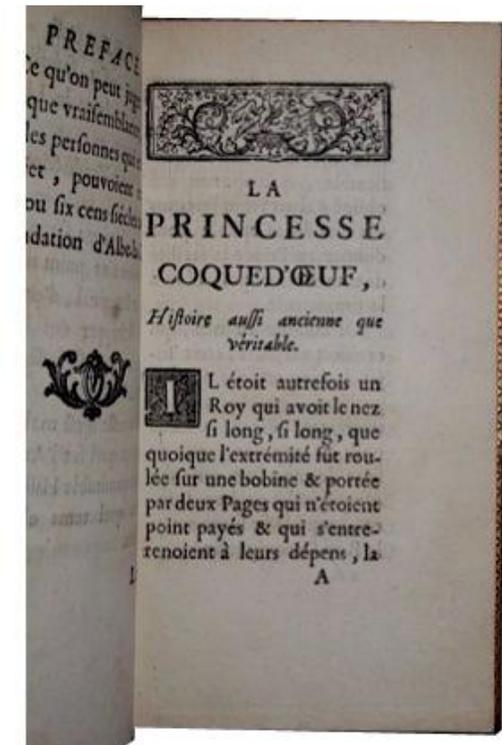
Chez J. Neaulme, A La Haye 1745, In 8 (10x17,8cm), (8) 216pp., relié.

Edition originale, rare.

Plein Veau blond vers 1815. Dos lisse orné à la grotesque, roulette en queue. Pièce de titre en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Léger frottement sur les mors, bordures. Très bel exemplaire.

Ex-libris aux armes gravé sur une pièce de cuir rouge du Comte de la Bedoyère, Général et comte d'Empire.

Conte féérique qui brille par l'extraordinaire et l'humour, ou comment un roi avare au nez si long qu'on avait été obligé d'abattre tous les coins de rue de la capitale pour que le monarque put tourner aisément lors de ses promenades, et comment ce roi voulait des enfants sans femme, et qu'un savant fit naître une princesse dans un oeuf... Conte brillant, aisé à la lecture, surprenant et toujours drôle. L'auteur a écrit plusieurs contes merveilleux du même type : Le Prince Glacé et la princesse Étincelante, La Princesse Couleur de rose et le prince Céladon, La Princesse Lionnette et le prince Coquerico.



23. MALLOUF N.

Grammaire élémentaire de la langue turque suivie de dialogues familiers avec la prononciation figurée et d'un petit secrétaire ou modèle de lettres avec la traduction française en regard.

Maisonneuve & Cie, Paris 1862, 14x22,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein cuir souple rouge, dos lisse muet comportant de petites taches brunes, encadrements à froid sur les plats, modeste reliure.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. MARCELLUS Comte de.

Souvenirs de l'Orient.

Garnier frères, Paris 1861, 11,5x18cm, relié.

Troisième édition.

Reliure en demi basane tête de nègre, dos à quatre nerfs orné de motifs typographiques dorés et comportant d'infimes traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs frottés, reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire.

Rare.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. MAYO Katherine.

L'Inde avec les anglais.

Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos légèrement passé à cinq nerfs, date en queue, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi du traducteur à A. Godoy.

A propos de Gandhi entre autres.

Bel exemplaire.

Au merveilleux traducteur
de "Corbeau",
Armand Godoy,
son fervent admirateur
et fidèle ami
Hélène Varlet

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. MIYAMORI A.

An anthology of Haiku ancient and modern.

Maruzen company ltd, Tokyo 1932, 15x22,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine toile moirée chocolat, dos lisse gauchi,
deuxième plat également gauchi, tête dorée.

Ouvrage orné de 72 autographes et illustrations dont 18 en couleurs.

Bel état intérieur.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. MOGES Marquis de.

Souvenirs d'une ambassade en Chine et au Japon en 1857 et 1858.

Hachette & Cie, Paris 1860, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein chagrin olive, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid et orné de double caissons à froid, roulettes dorées sur les coiffes, double encadrement de filets à froid sur les plats qui comportent de petites taches marginales de décoloration, encadrement intérieur de dentelles dorées, gardes et contreplats de papier moiré à effets dorés agrémentés de motifs décoratifs et animaliers, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée sur tranches, reliure signée de Gruel en pied du dos.

Quelques petites rousseurs essentiellement en début et fin de volume. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. OLIPHANT Laurence.

La Chine.

Michel Levy frères, Paris 1875, 18x27,5cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française et précédée d'une introduction de Guizot.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse très légèrement éclairci orné de motifs typographiques dorés, encadrement de filets et pointillés dorés sur le premier plat frappé en son centre d'un décor d'animaux fabuleux chinois dorés, légères piqûres marginales en tête du premier plat, deuxième plat orné d'un décor végétal stylisé noir, toutes tranches dorées.

Illustrations hors-texte.

Ex-dono à la plume en tête de la page de faux-titre, quelques petites rousseurs.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. PAVIE Théodore.

Les Makouas, récit de la côte de Madras.

In Revue des deux mondes, Paris 15 Janvier 1855, 15,5x23cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.

Un infime manque marginal affectant le premier plat qui comporte également des annotations au crayon de papier, sinon rare et agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. PECQUET Antoine.

Memoires secrets pour servir a l'histoire de Perse.

Aux depens de la Compagnie, A Amsterdam 1745, Pet. in 8, relié.

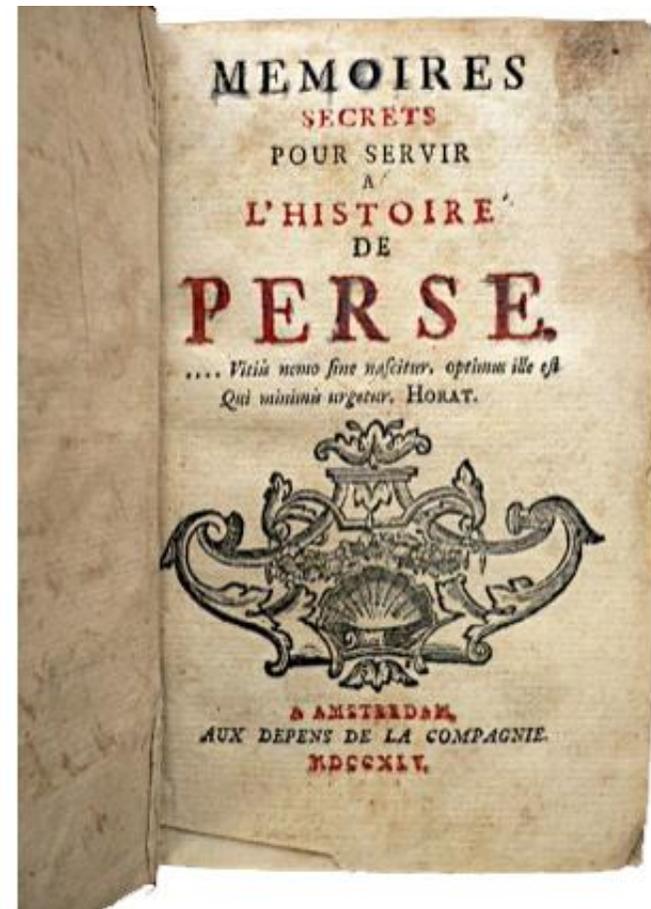
Edition originale, assez rare. Page de titre en rouge et noir.

Demi basane rouge fin XVIIIe. Dos à nerfs décoré de filets maigres et gras. Pièce de titre de maroquin brun. Coiffe inférieure manquante, et manque d'une bande de cuir le long du mors supérieur. Frottements. Une mouillure brune au centre des feuillets 144-145.

Roman à clefs satirique sur la période de la Régence qui suivit la mort de Louis XIV et les premières années du règne de Louis XV. Sous l'appellation fausse de Mémoires, il s'agit d'un récit oriental, narrant tous les événements en France et en Europe depuis la mort de Louis XIV, les noms réels étant dissimulés derrière les noms orientaux. On y verra pour la première fois retracer l'histoire du masque de fer. L'ouvrage eut un tel retentissement que même des années plus tard, les familles impliquées exigèrent du gouvernement sous la Restauration sa mise à l'index. L'auteur fut, il va de soit, embastillé lors de la publication.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



31. POURIAS.

La Chine : huit ans au Yun-Nan, récit d'un missionnaire.

Desclée, De Brouwer & Cie, Lille 1888, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane bronze, dos lisse comportant des traces de frottements orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane tête de nègre, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Ouvrage orné de gravures hors-texte et bien complet de sa carte dépliant en début de volume.

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. RELAND Hadrian.

De religione Mohammedica.

Ex libraria Gulielmi Broedelet, Trajecti ad Rhenum 1717, pet. in 8 (10x15,5cm), (56) 272pp. (42), 2 parties en un Vol. relié.

L'édition originale est parue en 1705, elle est moins recherchée car elle ne contient pas d'illustrations. Cette seconde édition est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'une seconde vignette p. 115 et de 4 planches dépliantes : un tableau figurant la généalogie de Mahome, une planche contenant deux figures de mahométans priant, une troisième de Sainte Sophie, et une très grande planche dépliant (55x33cm) de la Mecque. Elles sont l'oeuvre de J. Goeree et gravées par Bernarts et sont d'une grande finesse. L'ensemble est à pagination continue, la seconde partie se distinguant par un faux-titre.

Cartonnage d'époque. Traces de papier miel qui le recouvrait et qui rend aujourd'hui le carton apparent. Dos lisse orné de 4 fleurons et de filets. Pièce de titre de papier miel. Frottements, un coin grignoté. Reliure solide.

L'oeuvre de Reland est sans doute la première entreprise d'exposition de la religion islamique sans critique occidentale et sans dénigrement. Le livre est le fruit d'une étude objective et sincère. La première partie : Compendium theologiae Mohammedicae (en latin et arabe) est l'oeuvre d'un auteur arabe, Mukhtasar, et se trouve pour la première fois traduite en occident. La seconde partie contient le traité de Reland (avec de nombreux passages en arabe) et constitue ainsi que nous l'avons souligné précédemment, la meilleure compréhension de l'Islam qui ait été donnée.

Hadrian Reland (1676-1718) fut bien connu de son temps, célèbre orientaliste, philologue réputé, professeur de philosophie à Haderwijk, il fut également un fin connaisseur des antiquités hébraïques et le découvreur des langues des îles du Pacifique.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. ROBERTSON William.

An historical disquisition concerning the knowledge which the ancients had of India, and the progress of trade with that country prior to the discovery of the passage to it by the cape of good hope.

for T. Cadell Jun and W. Davis Strand, London 1802, in 12 (14,8x9,5cm),
Un Vol. relié.

Quatrième édition après l'édition originale parue en 1791.

Pleine Basane d'époque. Dos lisse très orné, un fer répété dans 4 caissons regroupant des armes, un bouclier et un casque. Double filet d'encadrement sur les plats. Une pièce de titre noire et une rouge.

C'est le dernier travail historique du célèbre historien écossais William Robertson, pasteur de l'église presbytérienne et doyen de l'université d'Edimbourg. L'auteur s'intéresse ici de près à la civilisation indienne et à son fonctionnement actuel et également à son entrée dans l'empire colonial. On trouve un intéressant chapitre sur la production et le commerce de la soie.

2 coins émoussés.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. ROCHETTE de la Morlière Jacques.

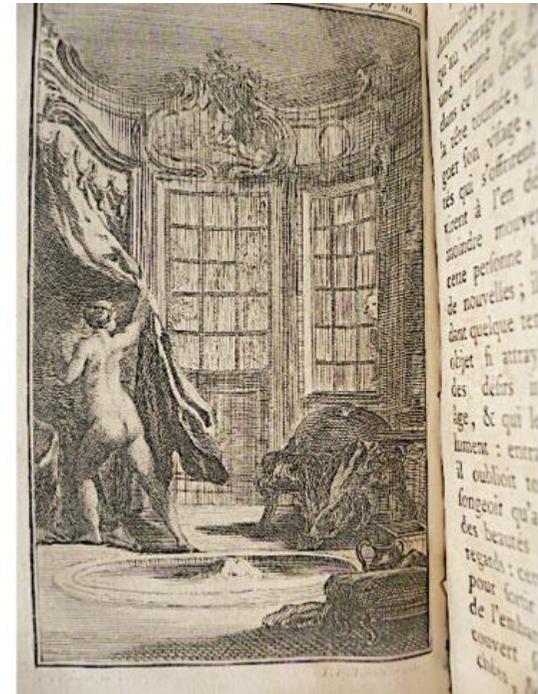
Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance.

S.n., A Agra, avec privilège du Grand Mogol 1751, 2 tomes en 2 vo. in 12 (8,5 x 14,5 cm), 169pp; (2) et (2) 206pp. (2) , relié.

Première édition illustrée, après l'originale de 1746. Assez rare. Elle est ornée de cinq figures galantes par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Plein veau marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes élimées. Rousseurs éparses. Une mouillures sur les 15 premières pages du tome 1.

Célèbre roman libertin, qui inspira notamment Diderot pour les bijoux indiscrets. L'oeuvre fut longtemps attribuée à Crébillon fils. Au travers de l'histoire exotique et du conte oriental, l'auteur croque la société parisienne et ses manières. L'oeuvre eut un grand succès, notamment durant la révolution.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. SACHOT Olivier.

L'île de Ceylan et ses curiosités naturelles.

Victor Sarlit, Paris 1869, 12x19cm, broché.

Cinquième édition considérablement augmentée.

Ouvrage orné de gravures hors texte.

A propos des coutumes mais aussi des règnes végétaux, minéraux et animaux sur l'île.

Rare.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. SADI.

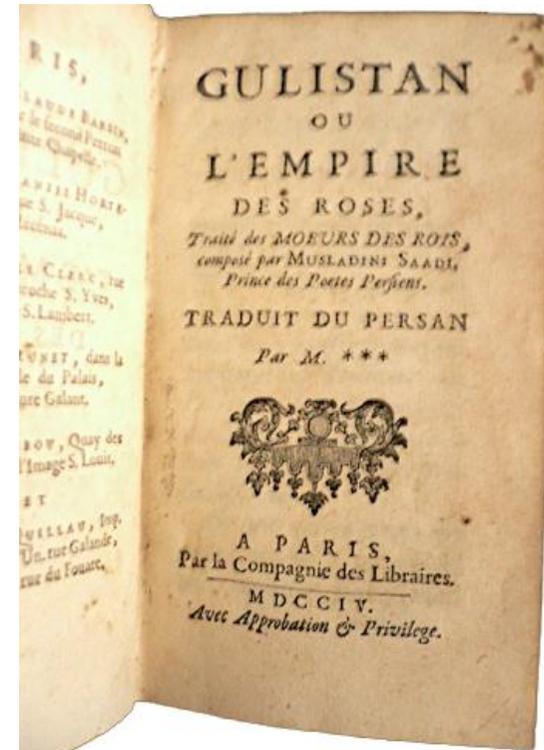
Gulistan ou l'empire des roses.

Par la compagnie des Libraires, A Paris 1704, In 12 (9x16,5cm), xlvj, 310 (1), relié.

Edition originale de cette traduction française de M. d'Allègre. Rare. Pleine basane d'époque. Dos à nerfs richement orné. Coiffes élimées. Mors supérieur fendu le long du premier caisson.

Ecrit en 1259, Le Gulistan, ou Jardin des roses est une collection ou une réunion de poèmes et de contes sur la sagesse, comme un jardin de roses est une collection de roses. Une partie du recueil est toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Sadi, poète mystique, est considéré comme l'un des plus grands poètes persans médiévaux.

650



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. SHEPLEY OMORI Annie & KOCHI DOI..

Jounaux intimes des dames de la cour du vieux Japon.

Plon, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, fausse mention de 6ème
édition. 40

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. SIMON-SAVIGNY G. & E.

Les Adamites notes et souvenirs.

Chez l'auteur, Paris 1906, 16x25,5cm, broché.

Edition originale.

Un petit manque en pied du dos, deuxième plat recollé, bel état intérieur.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. TAKASHIMA S.

Illustrations of japanese life.

K. Ogawa, Tokyo s.d.(1893), 19x25cm, en feuilles.

Edition illustrée de 12 colotypes couleurs d'après les photos de Tamamura, Kajima et Burton.

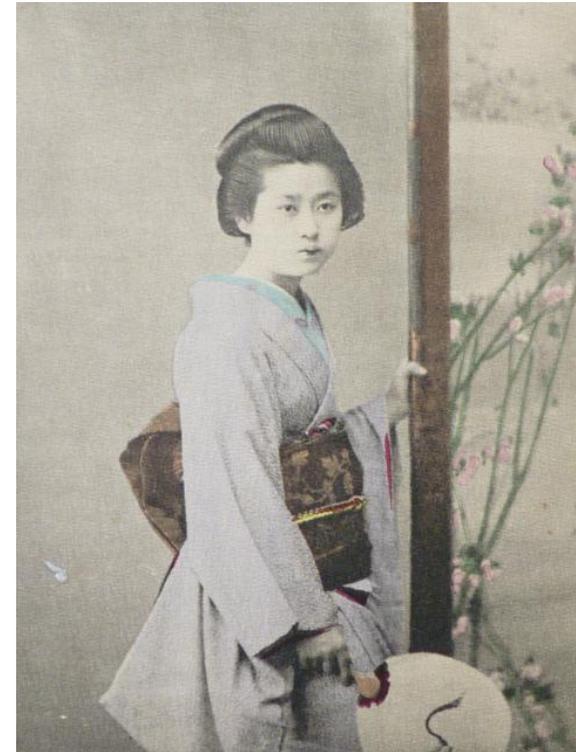
Texte en anglais, achever d'imprimer en japonais couvertures illustrées.

Il s'agit de scènes de la vie quotidienne japonaise de cette époque.

Deux accros sans manque affectant deux illustrations, sinon agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



40. THUNBERG Charles Pierre.

Voyage en Afrique et en Asie, principalement au Japon, pendant les années 1770 1779.

chez Fuchs., A Paris 1794, in 8 (13x20cm), xij, 532pp., relié.

Edition originale française, apparemment traduite de l'édition allemande de 1792.

Pleine Basane brune d'époque. Dos lisse à filets et fleurons. Pièce de titre en veau rouge. Ensemble frotté. Ors estompés. Coiffes élimées.

L'auteur, botaniste, passa 15 mois au Japon en tant que chirurgien de la Compagnie Hollandaise stationnée à Deshima et Nagasaki. La description de la vie commerciale, politique, religieuse, et linguistique est une des premières et des plus importantes sur le Japon. De nombreuses anecdotes sont très précieuses, comme la fabrication du papier, les jeux de carte, le maquillage, l'éducation, la propreté, les prostitués... La première partie du voyage est la description de la découverte de l'Afrique du Sud (avec de nombreuses remarques sur les végétaux), de Batavia, puis de l'île de Java. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. UTAGAWA KUNISADA & (TOYOKUNI III).

Miyamoto Musashi.

Daikokuya Heikichi, 1858, 24x36cm, une feuille.

Estampe japonaise. 1858.

Portrait en pied de Miyamoto Musashi (Le plus célèbre samouraï expert au combat du sabre, Miyamoto Musashi est l'un des plus importants Kenshi (grand maître de ken-jutsu) que le Japon ait connu et dont les exploits ont inspiré de nombreux récits. Il est l'archétype du héros nippon.)

Artiste : Utagawa Toyokuni III (1786 - 1864). Comme son maître Utagawa, il fut réputé pour ses portraits.

Editeur : Daikokuya Heikichi.

La rareté de cette estampe se manifeste par le gaufrage de différentes zones de papier, avec des motifs différents.

Excellent état. 3 petits accrocs dans la marge gauche (voir photo).

L'estampe a été contrecollée aux coins sur un papier Canson fort.

Elle se trouve dans un passepartout.

450



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. UTAGAWA KUNIYOSHI & RYUTE SENKA.

Jiraiya Goketsu Monogatari.

Tokyo 1861, 12x17,5cm, 68 feuillets, cousu.

Edition originale, magnifiquement illustrée de trois doubles planches en couleurs, de nombreuses planches rehaussées de gris et de quelques planches rehaussées de bleu et plus d'une centaine de planches en noir et blanc. Impression sur murier du Japon. Suite très imaginative et très fine.

Brochure d'époque cousue sous papier bleuté. Quelques feuillets avec petite attaque de vers en marge haute sans atteinte aux planches. Frottement sur le plat supérieur avec perte de papier décoratif sur 0,5 mn. Très bel exemplaire, aux coloris superbes et très bien imprimé.

Jiraya est un personnage légendaire très célèbre au Japon ; autrefois un chef de clan puissant, il devient un chef de voleurs. Sur une montagne sacrée, il apprend la magie des crapeaux, lui donnant le pouvoir de se transformer en l'animal. Il retrouvera l'homme responsable de sa déchéance et le tuera ; puis Jiraya rencontrera une femme qui deviendra son épouse et qui maîtrise la magie des escargots...

Cette oeuvre correspond à la fin de la vie des deux artistes, Utagawa Kuniyoshi, connu également sous le nom de Utagawa Toyokuni III (1786 - 1865), et Ryute Senka ou Ryukatei Tanekazu (1807-1868), auteur de plusieurs livres illustrés (goukan). 850



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. VAMBERY Arminius.

Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran à Khiva, Bokhara & Samarcand par le grand désert turkoman.

Hachette & Cie, Paris 1868, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Deuxième édition de la traduction française par E.D. Forgues et abrégée par J. Belin-de Launay.

Reliure de l'éditeur en demi chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs orné de triples caissons dorés, encadrement à froid sur les plats de cartonnage rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Ouvrage illustré de 18 vignettes hors-texte et bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Une étiquette de livre de prix scolaire encollée en regard du premier contreplat.

Quelques petites rousseurs, deux petites déchirures marginales sans gravité sur la carte sans aucune atteinte à son intégrité.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

