

Librairie le feu follet

[www.Edition-Originale.com](http://www.Edition-Originale.com)



*" Paris se livre "*

*Février 2012*



### 1. ABBON d' & TARANNE N.-R.

*Le siège de Paris par les normands en 885 et 886 Poème d'Abbon.*

Imprimerie royale, Paris 1834, 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale de la traduction et des notes explicatives et historiques par N.-R. Taranne.

Reliure en demi basane fauve frottée, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, un mors fendu en tête et en pied. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 2. ALDEGUIER Auguste d'.

*L'hôtel de Mac-Carthy.*

Imp. de A. Chauvin, Toulouse 1862, 24x31cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane noisette, dos lisse comportant des traces de frottements, pièce de titre de maroquin cerise comportant de petits manques, plats de papier marbré, deux petits accrocs sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Envoi de l'auteur.**

Ouvrage bien complet de ses 2 planches gravées in-fine. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 3. ANONYME.

*Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'abbé L.A.N. Bossuet curé de Saint-Louis en l'Isle.*

Damascène Morgand, Paris 1888, 15x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi percaline bleu, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge, reliure de l'époque. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 4. ANONYME.

*Arrêt de la court du parlement, prohibant à toutes gens des faulxbourgs de Paris de loger estrangers, & enjoignant aux hosteliers de la ville & autres logeans, de faire tous les jours registres des noms, surnoms, & qualitez de leurs hostes, & le porter au commissaire du quartier.*

pour Jean Dallier, A Paris 1563, in 8 (16,7x10,5cm), 4f. (A3)., Un Vol. relié.

Edition originale. Armes de Charles IX en vignette de titre.

Demi Veau fin XIXe caramel à coins, dos lisse avec pièce de titre en long bordeaux. Bon exemplaire.

Avant la mort du roi Henri II (1559), de nombreux édits avaient légiféré contre les Protestants, et dès l'avènement de Charles IX (Régence de Catherine de Médicis) le ton ne cessera de durcir, cet arrêt en est une des conséquences puisqu'il permet, en connaissant les nombreuses venues de protestants dans Paris de maîtriser les possibles soulèvements, ou les rixes entre Catholiques et Protestants, cet arrêt est également important en ce sens qu'il permet de fixer les noms et prénoms, et à partir d'un état civil déclaré et fixe, de pouvoir rechercher des personnes. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 5. ANONYME.

*Les reines de Paris chez elles.*

L. Boulanger, Paris s.d. (circa 1900), 32x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline chocolat, dos lisse muet, premier plat marginalement et légèrement décoloré.

Texte de Jean Darc.

Riche iconographie nous présentant les appartements, les toilettes... de Cléo de Mérode, Rose Demay, Mlle Debrîège, Clémence de Pibrac, Suzanne Derval, Lise Fleuron, Mlle Demongey, Renée d'Antin, Emilienne d'Alençon, Liane de Pougy.

Rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 6. ANONYME.

*Souvenirs du musée de Cluny.*

Imp. L. Martinet, Paris s.d.(circa 1860), 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Ouvrage illustré de gravures.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, quelques petites rousseurs.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 7. ARAGON Louis.

*Le paysan de Paris chante.*

In La photographie ancienne, Le Point, Souillac s.d., 18x24,5cm, relié.

Edition originale.

Iconographie.

Un petit pincement marginal sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 8. ARGENSON René d'.

*Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV.*

Lib. Frédéric Henry & Lib. de l'Agence générale, Paris 1866, 11x17,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un motif floral central doré et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant une pâle mouillure et de petites taches et trois discrètes restaurations).

Ex-libris encollé, rares rousseurs.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 9. AUDIGER.

*Mémoires d'Audiger limonadier à Paris.*

Académie des bibliophiles, Paris 1869, 10,5x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 440 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Reiure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 10. AYME Marcel.

*Le vin de Paris.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 11. BALZAC Honoré de. & SAND SOULIÉ NODIER NERVAL et Al.

*Le Diable à Paris.*

Chez J. Hetzel, Paris 1845-1846, grand in-8 (19,5cm x 27cm), 2 tomes reliés.

Ouvrage illustré hors-texte de 212 gravures sur bois de Gavarni, à l'exception des 4 dernières qui sont de Bertall, ainsi que de 800 vignettes in texte. Exemplaire de premier tirage. On notera l'étonnante diversité typographique en matière d'illustration (encadrements de texte, cul-de-lampe...). Les bois de Gavarni légendés et satiriques constituent une incroyable profusion illustrative, comme une précoce bande dessinée.

Demi chagrin rouge d'époque. Dos à nerfs orné de ciassons à froid et dorés. Quelques frottements, sinon très bel exemplaire. Intérieur de l'ouvrage impeccable et très frais. Rare dans cette condition.

Livre extraordinaire et typiquement romantique, le Diable à Paris réunit des textes à la signature prestigieuse (la philosophie de la vie conjugale de Balzac ; Mimi Pinson de Musset...) et les dote d'une illustration abondante. Ce type de livre fait suite au succès énorme que rencontra les Physiologies et qui croque des caractères parisiens au moral et au physique. Le premier tome est précédé d'une histoire de Paris par Lavallée et le second d'une géographie de Paris (en fin de volume Statistiques de Paris). Ce tableau de la capitale est des plus intéressants car il précède les grands bouleversements que va connaître Paris sous le second empire. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 12. BALZAC SAND NODIER et Al.

*Le Diable à Paris.*

Hetzl, Paris 1845, Très fort in 8, relié.

Edition originale. Une suite sera publiée en 1846.

Demi Basane maroquinée glacée rouge. Dos lisse frappée à chaud d'une grande plaque romantique. Bel exemplaire, très frais et exempt de rousseurs. Dos très décoratif. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 13. BANVILLE Théodore de.

*Esquisses parisiennes.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12x19,5cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Dos légèrement passé, quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare. 680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 14. BANVILLE Théodore de.

*Paris et le nouveau Louvre.*

Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1857, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure en demi toile mauve, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier, coins légèrement émoussés, couvertures conservées.

Piqûres sur les gardes de la reliure, sinon agréable état intérieur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 15. BAUDELAIRE Charles.

*Le Spleen de Paris.*

L'intermédiaire du Bibliophile, Paris 1926, 18x22,5cm, relié.

Première édition illustrée par Edouard Chimot, un des 625 ex numérotés sur vergé d'Arches sans le second état du frontispice.

Reliure en demi chagrin à coins bleu nuit, dos à cinq nerfs, date et nom de l'illustrateur en queue, couvertures et dos comportant un petit manque conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Baudrillart.

Ouvrage orné de 9 très belles eaux-fortes gravées par Edouard Chimot.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**16. BAUTIER A.**

*Tableau analytique de la flore parisienne d'après la méthode adoptée dans La flore française de MM. Lamarck et De Candolle.*

Béchet jeune, Paris 1836, 8x13,5cm, relié.

Troisième édition revue et soigneusement corrigée.

Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de filets dorés, de motifs floraux à froid avec en leur milieu un point doré, un accroc avec léger manque en tête du dos, un mors recollé en pied, coins émoussés.

Exemplaire exempt de rousseurs. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**17. BEAUMONT-VASSY Vicomte de.**

*Histoire authentique de la Commune de Paris en 1871.*

Garnier, Paris 1871, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Une déchirure recollée en tête d'un mors, ex-dono biffé.

Bel et rare exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**18. BELFORT BAX E.**

*A short history of the Paris Commune.*

The 20th century press, London 1895, 12,5x18cm, broché.

Edition originale.

Un léger manque marginal affectant le premier plat, deux petits manques sans gravité sur le dos, sinon rare et bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**19. BERAUD Henri.**

*Plan sentimental de Paris.*

Editions Lapina, Paris 1927, 14,5x20cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé de Rives.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par L. Madrassi et de pointes sèches originales hors-texte de J. Boullaire.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**20. BERCY Anne de & ZIWES Armand.**

*A Montmartre... le soir.*

Grasset, Paris 1951, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers avec 18 vergé.

Ouvrage illustré sur le premier plat d'une toile représentant le Moulin de la galette.

Bel exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**21. BONNEVILLE A.S.M.**

*Le faubourg Saint-Antoine ou considérations sur l'administration politique et municipale du 8ème arrondissement de la ville de Paris.*

Chez l'auteur & Albert & Dégieux & Fournier, Paris 1er Juin 1834, 15x23,5cm, broché.

Edition originale.

Rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**22. BOUCHOR Maurice.**

*Contes parisiens en vers.*

Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

**Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.**

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**23. BOUDARD Alphonse.**

*Cinoche.*

La table ronde, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Sympathique envoi de l'auteur.**

Jaquette conservée, agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**24. BOUDARD Alphonse.**

*Les enfants de cœur.*

Flammarion, Paris 1982, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin d'alfa, le nôtre un des 5 hors commerce portant en outre le numéro 1, seuls grands papiers.

**Bel et humoristique envoi d'Alphonse Boudard à son éditeur Henri Flammarion.**

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**25. BOUDARD Alphonse.**

*Les matadors.*

Plon, Paris 1966, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Sympathique envoi de l'auteur.**

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 26. BOUTRAY Raoul.

*L'incendie du palais de Paris en 1618, relation de Raoul Boutray réimprimée pour la première fois avec une introduction et des notes par Hippolyte Bonnardot.*

Léon Willem, Paris 1879, 11,5x17cm, broché.

Nouvelle édition, un des 325 ex numérotés sur vergé des Vosges, seul tirage avec 3 Parchemin et 22 Chine.

Rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 27. BOVE Emmanuel.

*La coalition.*

Pour les frères Emile-Paul, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 28. BRASILLACH Robert.

*Animateurs de théâtre.*

Corréa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 20 alfa en grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Dos très légèrement passé, une tache affectant la dernière page de texte en tête et une autre sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 29. BRASILLACH Robert.

*Notre avant-guerre.*

Plon, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 58 Hollande.

Une trace de pliure marginale sur les pages du premier feuillet, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 30. BRASSENS Georges.

*La tour des miracles.*

Editions Jar, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers avec 26 autres fleur d'alfa lettrés.

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant l'auteur sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.**

Une infime éraflure marginale en tête du deuxième plat, agréable exemplaire. 480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### 31. BRAZIER.

*Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine.*

Allardin, Paris 1838, 8,5x14,5cm, 2 volumes reliés en un.

Nouvelle édition en partie originale.

Reliure en demi chagrin bordeaux, dos lisse orné de triple filets dorés, légères traces d'usure sur les mors.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 32. BRONGNIART Adolphe.

*Énumération des genres de plantes cultivés au Muséum d'histoire naturelle de Paris suivant l'ordre établi dans l'école de botanique en 1843.*

Fortin & Masson, Paris, 12x19cm, broché.

Édition originale.

Premier plat de couverture sali comportant des petits manques, dos muet surchargé d'une mention manuscrite d'auteur et de titre, deuxième plat de couverture reconstitué.

Rare. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 33. CARCO Francis.

*La belle époque au temps de Bruant.*

Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.

Édition originale, un des 76 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 34. CARCO Francis.

*La danse des morts comme l'a décrite François Villon.*

Éditions du milieu du monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.

Édition originale, un des ex du service de presse.

**Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J.G. Daragnès**, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.

Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 35. CARCO Francis.

*Le roman de François Villon.*

Plon, Paris 1926, 13,5x20cm, broché.

Édition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande.

Un infime manque en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 36. CELINE Louis-Ferdinand.

*Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reiure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

**Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Abel Gance : "A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches."**

Quelques repères de lecture marginaux au crayon de papier in-fine. Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration: "Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire". L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup.

Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes ("Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout !" - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour "signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin").

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : "Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rastaquouèrie-mélo! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ..." (Entretiens avec le professeur Y).

Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 37. CENDRARS Blaise.

*La banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 ex réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reiure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème;

**Envoi de Blaise Cendrars.**

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette qui fait souvent défaut.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 38. CENDRARS Blaise.

*Panorama de la pègre.*

Artaud, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 9 héliogravures en hors-texte.

Agréable exemplaire, ce qui est peu fréquent au regard de la fragilité de cet ouvrage. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 39. CHATEAUBRIAND François-René de.

*Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Le Normant., Paris 1811, 3 Vol. in 8 (13x21cm), cix (1bc) 278pp. et (4) 413pp. et (4) 370pp. (8), 3 Vol. brochés.

La première édition fut épuisée si rapidement qu'il fallut exécuter un second tirage la même année. On y a ajouté un avis de l'auteur sur cette seconde édition, laquelle fait mention de corrections de dates et autres. La collation est semblable à celle de l'originale. Mention de deuxième édition sur les pages de titre. Illustrée d'une grande carte dépliant.

Les volumes sont dans leur état de parution, dans leur brochure d'origine bleue. Etiquettes de titre sur les dos. Les coins des premières pages ainsi que les dernières sont légèrement repliés. Excellent état, papier d'une parfaite blancheur.

Le voyage dura de juillet 1806 à juin 1807. L'itinéraire est divisé en sept parties : Voyage de la Grèce (I) Voyage de l'Archipel, de l'Anatolie et de Constantinople (II) Voyage de Rhodes, de Jaffa, de Béethléem et de la Mer Morte (III) Voyage de Jérusalem (IV et V) Voyage d'Égypte (VI) Voyage de Tunis et retour en France (VII). 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 40. CHEVRIER F. A.

*Paris, Histoire Véristique, Anecdotique, Morale et Critique, avec la Clef.*

S.n., A La Haye 1767, In 12 (9,5x16,5cm), 88pp., relié.

Edition originale. Curieuse vignette de titre : marque d'imprimeur du XVIe.

Demi Basane brune d'époque. Dos lisse orné de 4 losanges et de filets. Coiffes arrachées. Mors supérieur fendu. Frottements.

Satire sur l'histoire et l'actualité de Paris ; avec de violentes et acrimonieuses critiques l'auteur brosse quelques sujets, notamment sur Catherine de Médicis et la Saint-Barthélémy, la haute noblesse sous Louis XIV, les comédiens et les spectacles... Chevrier fut un littérateur originaire de Nancy, connu et reconnu comme libelliste. Il fut extradé de Paris et de France pour ses ouvrages. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 41. CLAUDIN A.

*Pierre César et Jean Stoll imprimeurs parisiens du XVème siècle.*

A. Claudin, Paris 1900, 16x24,5cm, broché.

Edition originale d'après des documents inédits.

Bel exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 42. CLEMENT Jean-Baptiste.

*Chansons.*

Imp. Georges Robert & Cie, Paris 1885, 12,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 3000 exemplaires et réservée aux souscripteurs.

Dos fendu comportant des manques, petits manques angulaires sur les plats, petites rousseurs intérieures.

Tampon de remise en vente chez P.V. Stock en pied du premier plat.

Rare exemplaire de ce recueil de chansons dans lequel figure notamment le fameux "Le temps des cerises." 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 43. COLLECTIF.

*Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust publié pour la première fois en 1652 reproduit par la Société des bibliophiles français en 1858.*

Techener-Potier & Aubry, Paris 1858, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse orné d'un fleuron doré, initiales dorées en queue, pièce de titre comportant des traces de frottement en chagrin rouge, couvertures conservées, un infime manque angulaire sur le premier plat.

Avec un discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement et une table alphabétique indiquant les rues, ponts, portes, églises, palais, hôtels et maisons remarquables...

Bel état intérieur.

Rare. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 44. CRAMOUZAUD Eugène.

*Etudes sur la transformation du XIIème arrondissement et des quartiers anciens de la rive gauche.*

Guillaumin & Cie, Paris 1855, 13x22cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein cartonnage tête de nègre, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve.

**Envoi de l'auteur à M. Leroy de Saint-Arnaud à qui il dédia l'ouvrage.**

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire.

Rare. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 45. DABIT Eugène.

*L'hôtel du nord.*

Denoël, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Madagascar.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux gros nerfs en tête et en queue et à huit nerfs centraux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Légères piqûres sur les gardes.

Rare exemplaire de ce roman magistralement adapté au cinéma. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 46. DALSEME A.L.

*Paris pendant le siège et les 65 jours de la Commune.*

Librairie du Petit Journal, Paris 1871, 12x19cm, broché.

Deuxième édition.

Ouvrage illustré d'un plan détaillé et de facs-similé, couverture illustrée.

Une déchirure sans manque affectant le deuxième plat, déchirures recollées avec manques sur le dos, une mouillure atteignant les premières pages, quelques rousseurs.

Rare exemplaire d'un des tous premiers témoignages sur l'émouvante histoire de la Commune de Paris. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 47. DARESSY H.

*Archives des maîtres d'armes de Paris.*

Maison Quantin, Paris 1888, 15,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 20 Chine et 20 Japon.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Couvertures parcheminées piquées, sinon bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 48. DARTHENAY V.

*Les acteurs et les actrices de Paris, biographie complète.*

Chez les éditeurs, Paris 1853, 10,5x17cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane tête de nègre, dos lisse orné de triples filets dorés comportant de petites traces de frottements, date dorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 49. DARZENS Rodolphe & WILLETTE A.

*Nuits à Paris.*

Dentu, Paris 1889, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline mauve, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, date et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures illustrées de 2 dessins de Willette conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de 100 croquis par A. Willette.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de A. Willette à l'un de ses amis s'excusant de ne pouvoir lui rendre visite comme prévu.** 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 50. DARZENS Rodolphe.

*Strophes artificielles.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 9x21,5cm, relié.

Edition originale, un des rares ex sur Hollande non annoncés à la justification du tirage.

Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un motif floral à froid, date en queue, pièce de titre manquante, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 51. D'ASTIER Emmanuel.

*25 Août 1944 : De la chute à la libération de Paris.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur.**

Iconographie.

Une légère trace de pliure marginale sur le deuxième plat, plats légèrement et marginalement passés en têtes et en pieds, sinon agréable exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 52. DAUDET Léon.

*Paris vécu, rive gauche.*

Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire de cette flânerie du Quartier latin à Montparnasse. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 53. DECRETS.

*Decret de la Convention Nationale, du 15 août 1793, contenant des mesures pour assurer l'approvisionnement en grains de la ville de Paris. Decret de la convention Nationale, qui établit une commission de subsistances et d'approvisionnements. Decret, qui met le bureau du cadastre sous les ordres de la Commission des Subsistances et Approvisionnement.*

Imprimerie de Niort, du Louvre., Niort, Paris. 1793, In 4 (20x27cm), relié.

Editions originales.

Deux volumes reliés en demi percaline rouge début XXe. Plats de papier marbré. Dos muets. 2 décrets ont été ajoutés en feuilles, ils portent le même intitulé "qui établit une commission de subsistances et d'approvisionnements." seuls les lieux d'impression sont différents. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 54. DELALAIN P.

*Notice complémentaire sur Galliot du Pré, libraire parisien de 1512 à 1560.*

Cercle de la librairie et de l'imprimerie, Paris 1891, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.

Petites piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 55. DELESSERT Eugène.

*Episodes pendant la Commune : souvenirs d'un délégué de la Société de secours aux blessés militaires des armées de terre et de mer.*

Imp. & lib. de Charles Noblet, Paris 1872, 17x26cm, broché.

Edition originale non mise dans le commerce.

**Rare envoi de l'auteur.**

Un mors recollé en tête, un léger manque en pied du dos, petites rousseurs éparses.

Rare. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 56. DELTEIL Joseph.

*Les chats de Paris.*

Editions Montaigne, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Un petit accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 57. DORGELES Roland.

*Montmartre, mon pays.*

Marcelle Lesage, Paris 1925, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**58. DOUARCHE A.**

*L'Université de Paris et les jésuites, XVI et XVIIème siècles.*

Hachette, Paris 1888, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs richement orné de caissons et de fers dorés, couvertures et dos conservés. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**59. FALLET René.**

*Un idiot à Paris.*

Denoël, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a été tiré que 15 grands papiers, un des ex du service de presse.

**Bel envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.**

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**60. FARGUE Léon-Paul.**

*D'après Paris.*

Les amis de l'amour de l'art, Paris 1931, 36x46cm, broché.

Edition illustrée de 15 lithographies originales de Jean-Louis Boussingault et imprimée à 170 ex numérotés sur Arches.

Infimes piqûres marginales sur les gardes, sinon bel exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**61. FARGUE Léon-Paul.**

*Le piéton de Paris.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**62. FONTAINE DE RESBECQ A. de.**

*Voyages littéraires sur les quais de Paris.*

Furne & Cie, Paris 1864, 12x19cm, broché.

Deuxième édition suivie de 'mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols.

Un infime manque en tête du dos, quelques petites rousseurs, sinon agréable exemplaire. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**63. FORT Paul.**

*Ile-de-France*

Vers et prose, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale hors commerce tirée à petit nombre, un des ex sur vergé d'édition.

**Envoi de l'auteur.**

Traces de pliures sans gravité sur les plats. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





#### 64. FORT Paul.

*La tristesse de l'homme.*

E. Figuière, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

#### Envoi de l'auteur.

Un minuscule manque angulaire en tête du premier plat. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 65. FRANKLIN & ANONYME Alfred.

*Journal du siège de Paris en 1590 rédigé par un des assiégés.*

Léon Willem, Paris 1876, 13x20,5cm, relié.

Edition publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, un des 320 ex numérotés sur Whatman, seul tirage avec 30 Hollande.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Texte précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle par Alfred Franklin.

Ouvrage bien complet de sa gravure dépliant en frontispice.

Agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 66. GALTIER-BOISSIERE Jean.

*Mémoires d'un parisien.*

La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

**Sympathiques envois de l'auteur sur chacun des volumes.** 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 67. GENBACH Jean.

*Satan à Paris.*

H. Meslin, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 papier orange hors commerce.

Belle couverture illustrée par Alexeief comportant une petite tache d'encre et de légères piqûres.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à Alexeief sur la page de faux-titre qui comporte une pâle tache marginale.**

Agréable état intérieur.

Rare provenance. 680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 68. GEOFFROY Etienne Louis.

*Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.*

Chez Durand, A Paris 1762, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19x25,5cm),  
(4) xxviii, 523pp. et (4), relié.

Edition originale, illustrée de 22 planches dépliantes et d'un tableau dépliant gravées par Prévost et Defehrt.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Tranches marbrées. Triple filet d'encadrement à froid sur les plats. Coiffe de tête du tome II fragile. Quelques feuillets un peu jaunis. 2 coins émoussés. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur le sujet dans lequel l'auteur propose une nouvelle classification : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. L'ouvrage rassemble également les crustacées, Cloportes avec écrevisses. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 69. GIBSON W.

*Paris during the Commune.*

Methodist book room & Howitt & Son, London & Nottingham  
1895, 12x18,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en pleine percaline sapin, dos lisse, premier plat illustré des armes de la ville de Paris surmontées d'un bonnet phrygien, gardes ombrées.

Agréable exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 70. GILL André.

*Vingt années de Paris.*

Marpon & Flammarion, Paris 1883, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Préface par Alphonse Daudet.

En frontispice, un portrait de l'auteur, illustrations hors-texte de l'auteur.

Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 71. GILLOT Charles.

*Paris illustré. N°8 (Novembre 1883) - N°30 (Novembre 1887)*

Paris illustré, Paris 1883-1887, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x19cm), relié.

Riche recueil d'exemplaires du journal "Paris illustré" de 1883 jusqu'en 1887. Périodique illustré faisant appel aux peintres et dessinateurs des plus renommés de l'époque: Rochegrosse, Job, Myrbach, Flameng, Grasset, Chelmonski, Courboin, Renouard.

Le numéro de Mai 1886 est particulièrement intéressant, il compte plusieurs lithographies du peintre japonais Utamaro que le directeur de la rédaction, Charles Gillot, passionné d'art d'Extrême-Orient, diffuse en France à la fin du XIXème.

De nombreuses lithographies en double pages, ainsi qu'en format 51x79cm de Myrbach ayant subi quelques déchirures en son centre et fendue.

Gravures en très bon état, couleurs bien conservées.

Beaucoup de scènes collectives: bals, scènes de guerre, mais aussi des portraits familiaux et individuels. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 72. GIONO Jean.

*Ennemonde et autres caractères.*

Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 63 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Signature de l'auteur datée de Septembre 1970 sur la page de faux-titre.**

Très bel exemplaire. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 73. GIONO Jean.

*Faust au village.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 74. GIRARDOT J.

*Histoire du 15 rue de la Bûcherie.*

Défense de la France, Paris 1948, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage.

Ouvrage orné de bois originaux de Pierre de Gasztold.

Très bel exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**75. GIRAUDOUX Jean.**

*L'impromptu du Palais-Royal.*

Grasset, Paris 1937, 16x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 19 Japon.

Dos très légèrement passé sans gravité, infimes piqûres marginales sur la première garde, agréable exemplaire à toutes marges. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**76. GOLL Claire.**

*Un amour au quartier latin.*

Fayard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Affectueux envoi de l'auteur à un couple de ses amis.** 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**77. GOURNERIE de la Eugène.**

*Histoire de Paris et de ses monuments.*

Alfred Mame, Tours 1880, grand in 8 (20x29cm), relié.

Quatrième édition. Illustrée de 7 fines gravures sur acier par Rouargue (Paris au moyen-âge, Le Louvre, Combat au Faubourg St. Antoine...) et de nombreux bois gravés, in-texte et hors-texte.

Demi chagrin rouge. Dos richement orné de caissons. plats de percaline rouge avec encadrement à froid. Tranches dorées. Reliure de type Magnier. Rouseurs pâles éparses.

Histoire des points saillants de la physionomie de Paris et de ses monuments. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**78. HERNANDEZ Philippe.**

*Description de la Généralité de Paris contenant l'état ecclésiastique & civil de cette Généralité. Le Pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais et Senlis. Le nom de ceux qui occupent les charges civiles & les emplois dans les 22 villes, chefs-lieux d'élections, qui composent la Généralité de Paris [...]*

chez Moreau, Hochereau, Se vend A Paris 1759, In 8 (12,5x20,5cm), Paginations diverses, Un Vol. relié.

Edition originale, et seule édition rare, bien complète des 22 élections et de la table.

Demi basane rouge ca 1850. Dos lisse à filets. Frottis aux coiffes. Assez bon exemplaire.

L'ouvrage procède à la manière d'un dictionnaire, recensant les bourgs, villages pour chaque élection, avec leurs descriptions. Chaque élection commence par la description et l'état de la ville. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 79. HEYLLI Georges.

*Le livre rouge de la Commune. 'Extraits du Journal Officiel'*

E. Dentu, Paris 1871, 13x19cm, 173pp., relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré.

Une déchirure sans manque en page 8, quelques rousseurs, sinon agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 80. HUART Louis.

*Paris au bal.*

Aubert & Cie, Paris s.d. (1845), 13,5x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane marine, dos lisse orné d'un motif central doré, de frises dorées en tête et en pied, un petit accroc habilement restauré à la coiffe supérieure, pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, reliure anglaise de l'époque.

Ouvrage orné de 60 illustrations (et non 50 ainsi qu'il l'est stipulé en page de titre) de Cham.

Légères piqûres affectant quasi exclusivement les gardes. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 81. HUGO Victor.

*Les misérables.*

Pagnerre, Lacroix & Verbroeckhoven, Paris & Bruxelles 1862, 15x23cm, 10 volumes reliés.

Edition originale, un des ex du premier tirage sans mention.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons et de filets dorés, gardes de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Carteret et Vicaire donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge, Clouzot les donnent toutes les deux comme originales et précise que la première tranche parisienne, sans mention, est recherchée.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs dans une jolie reliure du temps. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 82. HUGO Victor.

*Les misérables.*

Pagnerre, Paris 1862, 10 tomes en 10 Vol. in 8 (14,5x23,8cm), relié.

Edition originale française, illustrée de la très rare suite de 20 gravures sur acier par Neuville et Castelli sur papier fort. Pages de titres en rouge et noir. Beau tirage sur Velin Blanc.

Demi chagrin rouge d'époque. Dos à nerfs et à filets à froid. Tête dorée. Dans l'ensemble, exemplaire très frais, mais quelques pages, notamment la première page de la préface du tome I avec des rousseurs. Rares pâles rousseurs éparses. Frottement à un nerf du tome VI. Grandes marges, l'exemplaire ayant été très peu rogné, preuve est qu'on trouve des feuillets un peu moins larges que les autres, notamment les gravures, le relieur ayant conservé le maximum de marges.

Afin de faire un point sur les divers jugements des bibliographes : Alors que Vicaire signale que l'édition française est la véritable originale, Clouzot affirmant que les deux sont originales, on doit préciser que l'édition belge est parue deux jours avant, mais la vérité ne tient pas à une histoire de date. Lacroix est l'éditeur de Hugo, Pagnerre n'en est que le dépositaire à Paris, ce qui explique la présence du nom de Lacroix derrière le faux-titre, conjointement à celui de Lacroix. On sait en outre que L'œuvre devait paraître dans toutes les grandes capitales en même temps, ce qui arriva à quelques jours près.

Pour la question des mentions, cela est vraisemblablement assez simple : pour des raisons commerciales de coût on a procédé à un seul tirage, certains avec des mentions, d'autres pas, afin de les distribuer au cours de l'année comme chaque fois, de nouvelles éditions. On comprend Clouzot disant qu'une édition sans mention est plus désirable, car elle paraît avoir été antérieure, mais dans les faits, et pour vendre quand les pages sans mention avaient été épuisées on a vendu dans le désordre ces pages de titres avec mention ou non.

Enfin, on sait que quelques exemplaires ont été tirés sur Hollande et que d'autres contiennent la fameuse suite de 20 gravures, dont notre exemplaire, dont on voit en outre que les cinq premiers volumes portent les mentions septième et huitième édition, et que les cinq derniers n'en comportent aucune. Il fallait certainement déboursé beaucoup plus d'argent et retenir son exemplaire pour obtenir les gravures, et cela n'a nullement empêché l'éditeur distributeur de concocter un exemplaire avec ce qu'il avait sous la main, d'où les différentes mentions sur les premiers volumes. Cette suite est réellement fort rare et c'est la première fois que nous la rencontrons.

Pour finir, on affirmait autrefois que l'édition de Paris avait été censurée et qu'elle différait de l'édition belge ; on sait aujourd'hui qu'il n'en est rien, et que c'est Hugo qui a lui-même diffusé ces bruits de pouvant croire qu'à Paris, certains passages ne seraient pas ôtés.

Tampon de bibliothèque A. Bassinet.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 83. HUGO Victor.

*Notre-Dame de Paris.*

Alexandre Houssiaux, Paris 1857, 15,5x23cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition parue dans les œuvres complètes.

Reiures en demi chagrin grenat, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, reliures modernes.

Ouvrage illustré de gravures à pleine page d'après Johannot, Boulenger et Raffet entre autres.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 84. HUYSMANS Joris-Karl.

*Croquis parisiens.*

Henri Vaton, Paris 1880, 15x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Reiure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

#### Envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 85. J. ARAGO - L. HUART - E. BOURGET.

*Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris - Physiologie de la grisette - Physiologie du garde national - Physiologie du gamin de Paris;*

Chez les Marchands de nouveautés - Aubert & Cie - Jules Lâiné. , Paris 1841 - s.d. , 13,5x9cm, relié.

Physiologie de la grisette, Paris, Aubert & Cie, s.d,vignettes de Gavarni.; Physiologie du garde national par Louis Huart, Paris, Aubert & Cie, 1841vignettes de MM; Morisset et Trimolet;; Physiologie du gamin de Paris, Galopin industriel, par E. Bourget, Paris, Jules Lâiné, s.d. , illustrations par Markl.

Reiure en demi veau rouge rosé, dos lisse, titré, ornés de motifs végétaux dorés, certains estampés à froid, rousseurs.

Agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 86. JANIN OLD NICK & DESNOYERS.

*Les étrangers à Paris*

Charles Waree, Paris 1844, Grd. in 8 (17x27cm), relié.

Edition originale illustrée de 29 hors-texte, 24 en-têtes et 89 vignettes in-texte, par Gavarni, Huart, Guerin, le tout gravé sur bois.

Demi Chagrin noir d'époque. Dos à nerfs à caissons dorés. Frottements en coiffe supérieure et aux nerfs. Pâles rousseurs éparses, irrégulières, parfois n'affectant nullement le papier bien blanc, d'autres fois constellant les marges ; dans l'ensemble, assez peu de rousseurs.

Dans la lignée du fameux Diable à Paris, mais avec des écrivains moins prestigieux, satire des étrangers à Paris. Bel illustré romantique. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 87. JOLIET Charles.

*L'argot langage excentrique des peuples étrangers.*

L. Sauvaitre, Paris 1891, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Petites taches sans gravité sur le premier plat, dos et plats insolés, bel état intérieur. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 88. KESSEL Joseph.

*De la rue de Rome au Chemin de paradis.*

Les éditions du cadran, Paris 1927, 25,5x33,5cm, broché.

Edition originale, un des 412 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 46 Japon et 72 Hollande.

Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par Robert Joël.

Quelques petites rousseurs, sinon rare et agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 89. LAPPARENT, A. de.

*Description géologique du Bassin parisien et des régions adjacentes (Bretagne aux Vosges - Belgique à Auvergne). Avec une carte géologie du Bassin de Paris et une carte hypsométrique chromolithographiées et une feuille de coupes. La géologie en chemin de fer.*

Librairie F. Savy, Paris 1888, 12x19cm, 608pp, relié.

Edition originale.

Reliure en pleine percaline verte, dos lisse, premier plat imprimé, reliure de l'éditeur.

**Envoi autographe de l'auteur.** 75

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### 90. LARCHEY Lorédan.

*Supplément au dictionnaire historique d'argot contenant 2784 mentions nouvelles.*

E. Dentu, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Quelques rousseurs et petites déchirures marginales sinon bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 91. LE BRETON Auguste.

*L'argot chez les vrais de vrai.*

Presses de la Cité, Paris 1975, 13x20cm, broché.

Nouvelle édition enrichie d'illustrations de Piem, il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Sympathique envoi de l'auteur à Henri Verneuil.**

Agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 92. LE FEBVRE Yves.

*Etienne Marcel ou le Paris des marchands au XIV<sup>e</sup> siècle.*

La pensée française, Paris 1926, 21,5x27cm, broché.

Edition originale, un des 189 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 11 autres Arches enrichis de suites des illustrations.

Illustrations de Pierre Robiquet.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, sinon bel exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 93. LE GRAND Léon.

*Les quinze-vingts depuis leur fondation jusqu'à leur translation au faubourg Saint-Antoine (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).*

Sté de l'Histoire de Paris , Paris 1887, 15x23cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Reiure en demi toile bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Exemplaire bien complet de ses 2 planches dépliantes hors-texte.

Rares rousseurs. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 94. LE MAISTRE Pierre.

*La coutume de la prévosté et vicomté de Paris.*

Chez Guillaume Cavelier ; Chez Charles Osmont , A Paris 1700,  
In Folio (25x39cm), (10) 576pp. (4), relié.

Edition originale, rare.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arasées. 3 coins émoussés. Un Bandeau portant l'adresse de Charles Osmont a été contrecollé en place de l'adresse de l'éditeur ; au recto de la page on peut déchiffrer à l'envers Chez Guillaume Cavelier 1700 (nous ne connaissons pas la raison de cette substitution, ou peut-être Charles Osmont partageait-il cette édition et en vendait-il lui-même). Exemplaire frais.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 95. LE ROUX Hugues.

*Les fleurs à Paris.*

A. Quantin, Paris 1890, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 25 Japon.

Reliure à la bradel en plein veau glacé havane, dos lisse orné d'un monogramme central (A dans le Q) et d'un motif floral dorés, infimes traces de frottements sans gravité, une tache en pied d'un mors, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, répétition du même monogramme doré en tête du premier plat, petites taches sans gravité sur les plats, filets dorés sur les coupes, doubles encadrements de dentelles dorées sur les gardes et les contreplats de papier à la cuve, fragiles doubles couvertures conservées, tranches dorées, ex-libris encollé au verso du premier plat, élégante reliure de l'époque.

**Envoi de l'auteur à son éditeur A. Quantin sur la page de faux-titre.**

Ouvrage illustré de 5 gravures de Paul Avril dont 1 en frontispice.

Page de faux-titre ombrée, sinon bel état intérieur.

Agréable exemplaire établi dans une élégante reliure de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque de A. Quantin avec son ex-libris gravé.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 96. LEMAITRE Maurice.

*Les aventures d'El Momo.*

Centre de créativité, Paris 1968, 27x21cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex hors commerce justifiés et signés par l'auteur, seul tirage avec 20 ex enrichis de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire de cette bande dessinée supertemporelle à colorier et à enrichir par le lecteur relatant un épisode de Mai 68.

Une pâle mouillure marginale en tête de la première page s'amenuisant, pour disparaître, sur les pages suivantes.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**97. LESPINASSE René de.**

*Histoire générale de Paris. - Les métiers et les corporations de la ville de Paris XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : Ordonnances générales métiers de l'alimentation. - Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement. - Tissus, étoffes, vêtement cuirs et peaux, métiers divers.*

Imp. Nationale, Paris 1886-1897, 24x34,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale imprimée sur vergé pour les deux premiers volumes.

Reliures à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage vert d'eau, dos lisse comportant de petits accrocs en pieds, dos et plats du second volume uniformément passés et éclaircis, coins légèrement émoussés.

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Agréable ensemble complet en 3 volumes.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**98. LISSAGARAY.**

*Les huit journées de Mai derrière les barricades.*

Bureau du Petit Journal, Bruxelles 1871, 9x14cm, relié.

Edition originale de cette première ébauche de l'Histoire de la Commune.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs comportant de légères traces de frottement, un mors frotté en tête et en pied, un coin inférieur légèrement émoussé.

Annotations et surlignes au crayon de papier, bel état intérieur quasi exempt de rousseurs.

Rare.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**99. LOCK.**

*La Commune deuxième siège de Paris 1871.*

A. Courcier, Paris s.d., 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs comportant de petites éraflures en tête et en pied, ex-libris encollé.

Rare.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**100. LOCOMOTION.**

*Chemin de fer de Paris à Avignon.*

Gerdès & Michel Lévy, Paris 1850, 16x25cm, broché.

Edition originale.

Rarissime plaquette de 32 pages très documentée à propos du projet de concession présenté par M. Lacrosse et simplement signée de l'initiale R.

Un important manque au deuxième plat de couverture.

Notre exemplaire est bien complet du tableau comparatif dépliant in-fine, il est joint une importante coupure de journal reproduisant le rapport à l'assemblée générale extraordinaire du 31 Août 1852 du chemin de fer de Lyon à Avignon.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**101. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules.**

*Tombeau de Pascin.*

Textes et prétextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire. 1300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**102. MAC ORLAN Pierre.**

*Aux lumières de Paris.*

G. Crès & Cie, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur**, dos passé comme généralement, une petite déchirure recollée sur le deuxième plat. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**103. MAC ORLAN Pierre.**

*La Seine.*

Editions Pierre Lafitte, Paris 1927, 11x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.

Bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**104. MACHAUD J. B. & BOSSE Abraham.**

*Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la Reduction de la Rochelle : accompagnez des figures, tant des Arcs de Triomphe, que des autres preparatifs*

Pierre Rocolet, A Paris 1629, In Folio (25x36cm), (6) 180pp. (12), Un Vol. relié.

Edition originale rare. Illustrée d'un frontispice par Abraham Bosse (eau forte rehaussé de burin) représentant le roi harangué par le prévôt des marchands et les échevins, et de 15 grandes planches d'emblèmes (arcs de triomphe et autres) gravées par Tavernier et Firens et dessinées par Abraham Bosse. Brunet II, 965.

Cartonnage d'époque beige ressemblant au cuir d'autruche. Dos muet lisse. Coiffe frottées. Quelques feuillets avec un coin replié. Une trace de mouillure en marge basse sur plusieurs feuillets 96-102.

Livre d'emblème édité à l'occasion du retour du roi après le siège de la Rochelle, qui s'acheva par l'entrée de Richelieu dans la ville (rejoint par le roi le 1er novembre).

C'est à la fin de l'année 1628 que la ville de Paris commanda à Tavernier une suite de planches à cette occasion. Abraham Bosse était rentré en contrat d'apprentissage chez Tavernier en 1621. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**105. MAILLARD Firmin.**

*Les publications de la rue pendant le siège de la Commune.*

Auguste Aubry, Paris 1874, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane rouge, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de motifs floraux dorés, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Satires, canards, plaintes, chansons, placards et pamphlets.

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**106. MARX Karl.**

*La Commune de Paris.*

Lib. G. Jacques & Cie, Paris 1901, 12,5x20cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française, de la préface et des notes de C. Longuet, un des 7 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié.

Dos légèrement passé, piqûres sur les plats, agréable état intérieur.

Rare. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**107. MARY André.**

*Le cantique de la Seine.*

Emile-Paul, Paris 1911, 14x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Hollande.

**Magnifique envoi pleine page de l'auteur à R. Dunan sous forme de poème.**

Bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**108. MAZAROSZ J.P.**

*Suite des grèves de 1880 : lettres et documents corporatifs et fédératifs suivis d'études corrélatives sur les sources du mensonge sur la réforme de la magistrature et la mairie centrale de Paris.*

Chez l'auteur, Paris 1882, 14,5x22cm, broché.

Edition originale.

Petits manques en tête et en pied du dos, premier plat débroché, infimes manques angulaires sur les plats.

Rare. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**109. MERAT Albert.**

*Printemps passé, poème parisien.*

Librairie de l'eau-forte, Paris 1876, 13x18cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Reliure en demi toile rouge, dos lisse, couvertures conservées, coins inférieurs légèrement émoussés, reliure de l'époque.

**Rare envoi de l'auteur**, agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**110. METENIER Oscar.**

*Le beau monde.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1893, 15x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos fendillé avec petits manques, exemplaire à toutes marges. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**111. METENIER Oscar.**

*Le gorille.*

Victor Havard, Paris 1891, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Belle couverture illustrée.

Deux petites taches sans gravité affectant le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire à toutes marges. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**112. METTAIS H.**

*L'an 5865 ou Paris dans 4000 ans.*

Lib. centrale, Paris 1865, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**113. METTAIS H.**

*Souvenirs d'un médecin de Paris.*

E. Dentu & Librairie centrale, Paris 1863, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Curieux ouvrage d'un curieux homme. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**114. MOLINARI Gustave de.**

*Les clubs rouges pendant le siège de Paris.*

Garnier frères, Paris 1871, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice.

Dos passé comportant un accroc et une petite déchirure restaurés en pied, quelques rousseurs. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**115. MONTEGUT Maurice.**

*Le bouchon de paille, roman parisien.*

E. Dentu, Paris 1894, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papier avec 10 Japon.

Bel exemplaire.

Rare. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 116. MONTFORT Eugène.

*Montmartre et les boulevards.*

Les marges, Paris 1908, 19,5x26cm, broché.

Edition originale sous étiquette de remise en vente chez Floury, un des 240 ex numérotés sur papier d'Angleterre, seuls grands papiers avec 32 Japon.

#### Précieux envoi de l'auteur à Octave Mirbeau.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, un infime manque marginal sur le premier plat, rares piqûres affectant essentiellement la dernière garde, sinon agréable état intérieur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 117. MONTORGUEIL Georges.

*Les parisiennes d'à présent.*

Floury, Paris 1897, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 750 ex numérotés sur papier vélin, seul tirage avec 60 Japon.

Couverture et illustrations de Henri Boutet.

Ce volume est paru dans la collection 'L'année féminine 1896.'

Couvertures légèrement salies, très bel état intérieur.

Rare. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 118. (NAPOLEON BONAPARTE).

*Procès instruit par le tribunal criminel de la Seine, contre Demerville, Céracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier consul Bonaparte, suivi des débats et du jugement intervenus sur le pourvoi en cassation des condamnés. Recueilli par des sténographes.*

De l'imprimerie de la République, A Paris An IX (1801), Fort in 8, 555pp., Un Vol. relié.

Edition originale.

Cartonnage d'époque. Dos percaline marron avec pièce de titre noire.

Compte rendu intégral du procès des individus impliqués dans l'attentat terroriste de la rue Saint-Niçaise contre le premier consul Bonaparte dit de la machine infernale (une charrette munie d'explosifs fut envoyée sur la voiture du Consul). Alors que tout fraîchement nommé premier Consul, Bonaparte se rendait à l'opéra, une charrette explose sur son passage et fait 22 morts et de nombreux blessés. Miraculeusement rescapé, Napoléon en profite pour frapper le camp jacobin. le Sénat établit ainsi une liste de 130 proscrits, qui finiront déportés ou emprisonnés. On suit avec un grand intérêt, grâce aux sténographes, le déroulement des procès, dont les protagonistes furent condamnés à la peine capitale. Bonaparte sortira de cet attentat convaincu qu'il est nécessaire d'établir une nouvelle légitimité monarchique. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**119. NISARD Charles.**

*Etude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue.*

A. Franck, Paris 1872, 13,5x22cm, relié.

Edition originale.

Reiure en demi basane noire, dos à cinq nerfs orné de motifs typographiques dorés comportant des traces de frottements.

Ouvrage précédé d'un coup d'œil sur le commerce de la France au Moyen-âge, les chemins qu'il suivait et l'influence qu'il a du avoir sur le langage.

Quelques rares rousseurs, sinon agréable état intérieur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**120. NODIER Charles & LURINE Louis.**

*Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués*

Boizard & Kugelmann, Paris S.d. [1844], Fort in 8 format Jesus (17,5x27cm), VI 490pp., un Vol. relié.

Edition originale, illustrée d'un frontispice de Nanteuil et de 27 planches hors-texte sur bois et d'une multitude de vignettes in-texte d'après de Beaumont, Brugnon, Baron, de Moraine, Jules David, Nanteuil, etc. Les textes sont de Nodier, Lurine, Etienne Arago, Touchard-Lafosse, E. Marco de Saint-Hilaire, Jules Janin, Jules Sandeau, etc.

Demi Veau glacé bleu. Dos lisse à roulettes multiples. Quelques frottis au dos et 2 coins émoussés. Quelques rares et très pâles rousseurs éparses. Assez bon exemplaire.

Montmartre, Saint-Denis, Versailles, Senlis, Melun, Compiègne, Mantes, Anet... Romantique illustré typique, avec ses bois gravés et son illustration pittoresque et fantasque.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**121. NOUGARET Pierre Jean-Baptiste.**

*Les astuces de Paris. Anecdotes parisiennes.*

Chez Cailleau, A Londres, et se trouve à Paris 1775, 2 parties en un Vol. In 12 (9,5x17cm), vij, 174pp. ; (4) 166pp. (2), relié.

Edition originale. La seconde partie possède sa propre page de titre.

Pleine Basane d'époque à bandes. Dos lisse orné de fers à la toile. Coiffe de tête arrachée. 3 coins émoussés. Mors frottés. p. 67, un manque marginal.

Par le biais d'une narration plaisante et intime, un provincial débarque à Paris avec sa sœur, l'auteur démasque toutes les filouteries et escroqueries qui attendent les étrangers et naïfs à Paris : taxis, hôtels, chapardeurs, financiers, filles... Curieux, plaisant, et finalement fort instructif : l'exemple dès le début du livre d'un taxi de l'époque empruntant des itinéraires insensés pour gagner du temps (et de l'argent) est assez édifiant.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





## 122. PARIS EN INSURRECTION.

*PARIS EN INSURRECTION. La grève des cheminots - la grève des électriciens.*

Albin Michel, Paris s.d. (1907 ou 1908), 37x26,5cm, agrafé.

Edition originale.

Il s'agit d'une brochure, d'un format à l'italienne, illustrée de 48 vues photographiques de l'époque en reproduction.

Rare. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 123. PARIS.

*Œuvre des faubourgs fondée à Paris en 1848.*

Imprimerie de A. Lacour et Cie, Paris 1849, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale.

Très rare plaquette de 28 pages, **une page de notes manuscrites jointe.** 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 124. PERRET Jacques.

*Le jardin des Plantes.*

Julliard, Paris 1984, 16x24cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 125. PERRET Jacques.

*Un marché aux puces.*

Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 126. PIAF Edith.

*Au bal de la chance.*

Jeheber, Paris & Genève 1958, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin surfin, seuls grands papiers.

Avant-propos de Jean Cocteau.

Légères taches marginales sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 127. PICASSO & COLLECTIF.

*Bal olympique, vrai bal sportif costumé le vendredi 11 Juillet 1924 de minuit à 6h du matin à la taverne de l'Olympia, 28 Bd des Capucines, organisé par l'Union des artistes russes à Paris.*

Union des artistes russes & François Bernouard, Paris 1924, 24,5x29cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur Normandy.

Programme illustré par V. Barthe (couverture) et de compositions de Chatzman, E. Manet (reproduction de l'Olympia), P. Picasso, M. Vassilieff, B. Fotinsky N. Ganovsky avec une composition spatiale.

A l'affiche de ce programme : Olga Koklova et les Ballets suédois de Juger Friis et Jean Borlin ; les "danses du homard, crabe et crocodile" avec des costumes de Marie Vassilieff et de Fernand Leger ; le théâtre de marionnettes de Pétrograd avec des costumes et des poupées par A. Gontcharova, musiques de Bohoslav Martinou, Vernon Duke ; des poèmes en relief de Iliazd et Katabadze ainsi que des poèmes futuristes de Vazary ; une danse de Thamare Svirskya sur les Gymnopédies de Satie ; "sports japonais" par Foujita ; Spectacle sur l'"Echelle" de Tristan Tzara ; "nouveau système de projections fantastiques" par Larionov ; «Foot Ball general» avec des ballons multicolores par Fotinsky et Bogoutsky.

La décoration des salles est assurée par Barthe, Pougny, Tchelitcheff, Chazman, Lanskoy, Weinberg, Geo Charles, Chana-Orloff, Alexeieff, Maner-Katz, Frenkel.

Rare et bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 128. PONCHON Raoul.

*La muse au cabaret.*

Henri Cyral, Paris 1925, 14,5x20,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Daniel-Girard, un des 500 ex numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en demi maroquin menthe à bandes, dos légèrement passé à quatre nerfs, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin olive, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**129. POUILLAIN DE SAINT-FOIX Auguste.**

*Essais historiques sur Paris, pour faire suite aux Essais de M. Poullain de Saint-Foix.*

Chez A.G. Debray et Phillipe Lenoir, A Paris 1805, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x17,4cm), 384pp. et 397pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale, illustrée d'un portrait en lithographie de l'auteur en frontispice.

Demi chagrin émeraude milieu XIXe. Dos à nerfs orné de filets. Frottis aux coiffes et bordures. Bons exemplaires.

L'œuvre est une suite aux Essais sur Paris de Poullain de Saint-Foix parus près d'un demi siècle plus tôt. Elle a été donnée par le propre neveu de Poullain de Saint-Foix. Sur le même modèle, c'est une promenade dans les rues de Paris qui sert ainsi de fil directeur pour raconter diverses anecdotes et dresser des portraits de personnages historiques. "Je m'attacherai surtout aux anecdotes que mon oncle n'a pu rapporter... J'ai travaillé d'après les notes que j'ai trouvées dans les manuscrits de mon oncle."

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**130. PRADEL Abraham du.**

*Le livre commode des adresses de Paris pour 1692.*

P. Daffis, Paris 1878, 10x17cm, 2 volumes reliés.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, des appendices, de l'introduction et des annotations établies par Edouard Fournier.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse, encadrement de filets à froid sur les plats.

Agréable exemplaire.

De la collection elzévirienne.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**131. PRESEAU V.C.**

*Curieuses inepties des enseignes et inscriptions publiques de Paris en 1877-1878 et moyen de les corriger.*

Bocquet, Richard & Cie, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Edition originale.

A propos des dangers des enseignes incorrectes, des illogismes de la langue, de l'esprit pratique des français..

Dos défraîchi, manques marginaux sur les plats, intérieur frais.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**132. PRIVAT D'ANGLEMONT Auguste.**

*Paris inconnu.*

A. Delahays, Paris 1861, 10,5x17cm, broché.

Edition précédée d'une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau.

Cinq sonnets de C. Baudelaire sont ici en édition pré-originale.

Le faubourg Saint-Jacques, Paris en villages, le marché aux journaux et les crieurs...

Rousseurs affectant les premières et les dernières pages.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**133. QUENEAU Raymond.**

*Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 11,5x18cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Dos légèrement passé, deux infimes déchirures sans aucune gravité en tête du premier plat. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**134. REVOLUTION.**

*Liste par ordre alphabétique des émigrés du département de Paris.*

de l'imprimerie Ballard, A Paris An II (1793), grand in 4 (31x23cm), ., Un Vol. broché.

Première édition.

Liste des émigrés avec leurs noms, qualités et domiciles.

Broché, sans couverture. Manques au dos. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**135. RICTUS Jehan.**

*Cantilènes du malheur.*

P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée de Devauchelle.

**Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.**

**L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.**

Bel exemplaire parfaitement établi. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**136. ROQUE M.**

*Histoire de la presqu'île de Gennevilliers et du mont Valérien.*

S.n., Paris 1889, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Ouvrage accompagné d'un tableau par commune de la population du canton depuis 1709 jusqu'à nos jours. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**137. SACHS Maurice.**

*Au temps du bœuf sur le toit.*

Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 3 Japon et 10 Hollande.

Couverture illustrée par Jean Hugo, dos légèrement insolé, quelques rares rousseurs sinon bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 138. SAINT FOIX Germain Poullain de.

*Essais historiques sur Paris.*

Chez la veuve Duchesne, A Paris 1776, 5 tomes en 5 Vol. in 12 (10x16,5cm), 370pp. et 336pp. et 372pp. et 235pp. et 239pp., relié.

Mention de cinquième édition, illustré d'un portrait au frontispice de Saint-Aubin. Les 6e et 7e volumes qui paraîtront en 1777 ne concernent pas Les essais sur Paris, puisqu'ils contiendront Les Lettres turques, et diverses pièces, notamment sur le masque de fer.

Cartonnage à la Bradel 1800, recouvert de papier marbré brun. Dos lisse à filets. Pièce de titre de maroquin chocolat. Coiffe de tête du tome 2 en partie manquante. Coiffes et coins frottées.

Il est difficile de donner une idée exacte d'un ouvrage dont le titre ne rend pas réellement compte de l'ouvrage, tant la matière en est foisonnante, parfois extravagante. Mercier affirma lui-même, face aux critiques, qu'il s'était évertué à retracer et à extraire de l'histoire l'esprit du peuple de Paris, attendu que la grande histoire de Paris avait déjà été faite. Et en effet, ce par quoi ces essais furent critiqués est précisément ce qui en fait la marque et l'originalité parmi tous les livres sur Paris ; Saint - Foix ayant recueilli d'incroyables anecdotes, non pas de la grande Histoire, mais de celle du menu peuple, des légendes populaires... 260

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 139. SAINTINE Xavier de.

*Le chemin des écoliers : promenade de Paris à Marly-le-Roi en suivant les bords du Rbin.*

Hachette & Cie, Paris 1861, 15,5x24,5cm, relié.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos éclairci à quatre fins nerfs orné de doubles caissons dorés agrémentés d'étoiles dorées, légères traces de frottements sur les mors, encadrements de filets à froid sur les plats de cartonnage chocolat, gardes et contreplats de soie moirée salis, toutes tranches dorées.

Ouvrage illustré de 450 vignettes de G. Doré, Foster...

Quelques petites rousseurs.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**140. SAINT-PIERRE Victor de.**

*Annuaire administratif, statistique et historique de Paris et du département de la Seine pour l'année 1842.*

P. Bertrand, Paris 1842, 10,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein chagrin cerise, dos à cinq fins nerfs sertis de filets dorés et orné doubles caissons dorés, coiffe supérieure frottée, roulettes dorées sur les coiffes, quintuples encadrements de filets dorés sur les plats frappés en leurs centres d'initiales dorées (non identifiées), filet doré sur les coupes, coins légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées, reliure signée de H. Charpentier en pied du dos.

Rares rousseurs.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**141. SALMON André.**

*L'air de la butte.*

Les éditions de la nouvelle France, Paris 1945, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 230 ex numérotés sur vélin blanc, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.

**Envoi de l'auteur à René Jouglet.**

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Savignac.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**142. SALMON André.**

*Montparnasse.*

A. Bonne, Paris 1950, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Sympathique envoi de l'auteur à Marcel Aymé.**

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 143. SATYRE MENIPEE.

*Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estatx de Paris.*

S.n., S.l. 1594, In 8 (10,5x16cm), (16) 274pp., relié.

L'édition de 1593 donnée pour être l'originale est en fait de 1594, comme toutes les éditions à la date de 1593 (elles contiennent en effet toutes des événements se rapportant à la date de 1594). Le tirage de la première édition n'ayant pas été suffisant, il en fut fait de nombreuses réimpressions en 1594. Cependant le premier texte de la Vertu du Catholicon fut bien édité pour la première fois en 1593 à Tours mais il ne contenait que 15ff. Toutes les éditions avec plusieurs textes sont plus tardives. Brunet V, 143. Rare.

Particularités de cette impression : le premier texte sur le Catholicon n'est pas paginé.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Une mouillure pâle sur les premiers feuillets, allant s'estompant. Notes du possesseur à la plume noire sur les pages de garde, qui donne notamment une table des matières. Travail de vers du feuillet 51 au feuillet 64, sans gravité.

Très célèbre pamphlet, satirique, contre la ligue et les ligueurs, ses chefs et ses partisans, qui se réunirent à Paris en 1593. Cette édition se compose donc de la vertu du catholicon, de l'abrégé de la farce des estas de la Ligue, des 7 harangues, de l'épître du sieur d'Angoulvent, du trépas de l'asne ligueur, et enfin du discours sur l'explication du mot De Higuiero Inferno.

On attribue le Catholicon à Pierre le Roy et les vers à Jean Passerat et Pierre Rapin, les Harangues à J. Gillot. Cette réunion d'insignes et talentueux lettrés confèrent une portée et une valeur très littéraire au pamphlet (la Satire connut des éditions jusqu'au XIXe avec succès). 'A la fois une comédie, un pamphlet et un coup d'Etat, la Satyre Ménippe fraya la route à Henry IV vers le trône' (P. Larousse).

Ex-libris Bibliothèque de Vignat, maire d'Orléans

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 144. SCHOELCHER Victor.

*Le deux Décembre à Paris.*

Bibliothèque Démocratique, Paris 1874, 9,5x14cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Quelques rousseurs affectant la couverture et les premiers feuillets.

Très rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 145. SIMENON Georges.

*Maigret a peur.*

Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**146. SIMENON Georges.**

*Maigret et l'homme du banc.*

Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**147. TAVELET Sir Cecil.**

*L'art de conduire à Paris suivi de réflexions sur la circulation.*

S.n., s.l. s.d., 11x14cm, broché.

Edition originale de la traduction et de l'adaptation française établie par Bérot de l'Arvette et imprimée sur beau papier.

**Envoi de l'auteur à un couple de ses amis.** 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**148. TAVELET Sir Cecil.**

*Recette pour s'élever promptement sans travail et sans mérite au-dessus de la multitude parisienne.*

S.n., s.l. s.d., 11x14cm, broché.

Edition originale de la deuxième version de la traduction française établie par Bérot de l'Arvette et imprimée sur beau papier.

**Rare envoi de l'auteur.** 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**149. THOMAS Victor.**

*Aux bretons de Paris.*

H. Caillière, Rennes 1893, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce poème lu lors d'une assemblée du 'Gui', association bretonne de Paris.

L'on joint un bulletin des statuts du 'Gui'.

Légères piqûres et déchirures marginales sur les plats, rare. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**150. UN VIEUX COMPARSE.**

*Les mystères des théâtres de Paris : observations! indiscretions!! révélations!!!*

Marchant, Paris 1844, 10x17cm, relié.

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur et de vignettes sur bois.

Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de filets dorés et à froid, roulettes dorées en pied, pièce de titre de chagrin noir, mors frottés, un mors fendu en pied, tranches frottées, coins émoussés, rousseurs.

Deux cartes postales ont été encollées sur les gardes. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**151. VALLES Jules.**

*Les réfractaires.*

A. Faure, Paris 1866, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Bel et rare exemplaire, quasi exempt de rousseurs, et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**152. VALLES Jules.**

*L'insurgé.*

Charpentier & Cie, Paris 1886, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin lie-de-vin, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets à froid, infimes traces de frottements sans gravité en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs essentiellement en début et fin de volume. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**153. WAGNER Richard.**

*Quatre poèmes d'opéras.*

Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements ornés de filets et de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur les coupes, tête dorée.

Gardes ombrées, exemplaire exempt de rousseur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**154. WALLON H.**

*Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris avec le journal de ses actes.*

Hachette & Cie, Paris 1880-1882, 14,5x23cm, 6 volumes brochés.

Edition originale.

Dos du deuxième volume fendu, légères déchirures aux dos des tomes 4 et 6, quelques légères rousseurs, sinon agréables exemplaires tels que parus.

Rare. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**155. WOLFF A.**

*L'écume de Paris, mémoires d'un parisien.*

V. Havard, Paris 1885, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Le crime et la misère, les voyous sinistres, les forçats célèbres, les monstres, les adultères sanglants, le crime et la folie...

Dos restauré, infimes manques angulaires sur les plats, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs de circonstance.

Rare. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 156. YRIARTE Charles.

*Les cercles de Paris 1828-1864.*

Lib. Dupray de la Mahérie, Paris 1864, 13,5x22cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse orné de filets à froid et de frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

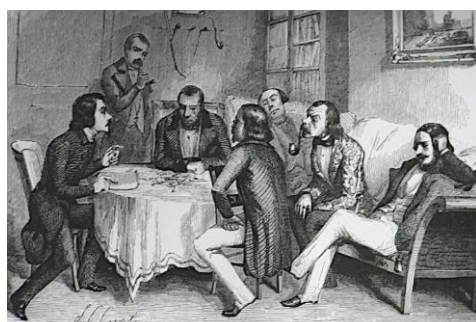
L'Union, le Jockey club, le cercle agricole, l'union artistique, les chemins de fer.

Ouvrage orné d'illustrations.

Une pâle mouillure angulaire en pied de tous les feuillets, quelques rousseurs.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*  
*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications  
contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48  
heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045