

Librairie le feu follet



Livres Anciens

2011

I. ANANIAE Laurentii. *De natura daemonum libri IIII Io. Laurentii Ananiae tabernatis Theologi.*

Aldo Manuzio le jeune, Venetiis (Venise) 1581, in 12 (15x10cm), (22) (1bc) 211pp., Un Vol. relié.

Edition originale de ce rare traité de démonologie qui sera réédité en 1589. Caillet I, 272. Absent à Brunet et à Graesse.

Cartonnage gris et demi Vélin avec titre manuscrit à l'encre rouge postérieure (sans doute début XIXème). Etiquette ancienne de bibliothèque en queue.

Impression Aldine.

Giovan Lorenzo Anania (1545-1508) fut un insigne cosmologue de la renaissance, il était également théologien. Belle édition aldine en caractères italiques et ornée de jolies lettrines historiées d'animaux.

Ex libris Henrici des Courtils de Montbertoin Parisiensis.

2000

II. ANGOULEME NAVARRE Marguerite d'. L'Heptameron.

Pour Vincent Sertenas., A Paris 1560, in 4 (16x21cm), 4f. n. ch, 210ff. ch. (mal chiffré 212) 2f.n.ch., relié.

Cette édition est considérée comme la troisième. Elle est la réédition de l'originale parue en 1559 (Sertenas, Caveiller ou Robinot). Tchmerzine : 'Cette troisième édition, la deuxième contenant les 72 nouvelles est fort rare, on y voit de jolies lettres ornées.' C'est en 1558 que paraît une première version du recueil inachevé de Marguerite d'Angoulême : Histoire des amans fortunez. Due à Pierre Boaistuau, cette version ne comporte que 67 textes, tronqués pour la plupart, non regroupés en outre en 'journées' comme l'avait prévu l'auteur. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une version plus complète (72 textes), sous un titre qui va l'immortaliser : L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, rayne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, rayne de Navarre. Cette édition originale sera suivie d'une seconde édition la même année, petit in 12 sans lieu et sans nom d'éditeur, en 1560 paraîtra la réédition de l'édition originale, c'est l'exemplaire que nous proposons. Ces éditions sont toutes selon Tchmerzine très rares. (Il faudra cependant attendre 1853 pour qu'une édition définitive (toujours avec 72 textes) soit établie à partir

des manuscrits de l'auteur, et ce à l'initiative de Leroux de Lurcy : L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

Nous n'avons pas repéré d'édition ancienne de l'Heptameron dans les catalogues électroniques de la BN de France et des catalogues français. La British Library possède un exemplaire de 1559 et 2 de 1560. Un exemplaire de 1574 en Ecosse. Quant au Hollis catalogue de Harvard, il contient un exemplaire de 1560, et deux rééditions postérieures de 1578 et 1581.

Plein Maroquin rouge du XIXe lie de vin. Dos à nerfs janséniste. Date en queue. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Pagnant. Eclaircissement infime du dos.

Inspiré du Décaméron (le chiffre de cent devait être atteint comme il est dit dans le prologue), L'Heptaméron demeure un des recueils les plus célèbres de l'histoire de la nouvelle française, Le point de départ du recueil, circonstancié dans le prologue, est le suivant : Bloquées à Caunterets (dans les Pyrénées) en pleine saison des pluies, dix personnes décident, pour se distraire, d'écouter, pendant une décade, des histoires, à raison de dix par journée (la huitième n'en comportera que deux). Selon Tchmerzine, il est reconnu que Des Perier a pris une assez grande part dans la rédaction de ce livre. Marguerite d'Angoulême (1492-1549) sœur de François 1er (elle exercera une grande influence sur la vie politique) deviendra reine de Navarre après son mariage avec Henri II de Navarre. Elle est la mère de Jeanne d'Albret et la grand-mère de Henri de Navarre qui sera roi de France sous le titre de Henri IV. grâce à sa grande culture et son intarissable besoin d'apprendre - elle sait le grec, le latin et l'italien - son rayonnement intellectuel est considérable, elle fera de son château de Nérac le plus grand foyer intellectuel en Europe et un centre distingué de l'humanisme. Marot écrira d'elle : 'Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange'.

Ex libris A. Perraud. Une page manuscrite d'explications sur la collation.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

7500

III. ARETINO (L'Aretein) Pietro. *Quattro comedie. Il Marescalco, la Cortegiana, la Talenta, l'Hipocrito.*

S.n. [John Wolfe], S.l. [London] (Londres) 1588, 4 parties en un Vol.
Pet. in 8 (9,5x14cm), (8) 285 (3) ff, relié.

Edition 'pirate' des comédies de L'Aretein et première édition anglaise. L'édition originale est parue en 1553 à Venise. Chaque pièce possède sa page de titre avec en médaillon le portrait de l'auteur. Les oeuvres de l'Aretein furent mises à l'index dès 1558, elles donnèrent ainsi lieu à des éditions pirates. Les éditions de Wolfe, lequel s'était fait une spécialité des oeuvres interdites, sont recherchées.

Plein Maroquin brun XVIIIe. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre verte. Pages de garde refaites au début du XXe siècle. Papier vergé incroyablement fin. Bon exemplaire.

Les comédies de l'Aretein (1492-1556), qui se nommait lui-même le divin Aretein, sont parmi ses meilleures productions. Elles influencèrent durablement le théâtre, et notamment Shakespeare. La Cortigiana a souvent été déclarée comme une des meilleures pièces de la Renaissance. C'est par ailleurs par son théâtre que l'Aretein a de nouveau gagné ses galons de grand auteur italien du XVIe siècle.

Un cachet de bibliothèque sur la page de titre, illisible.

1400

IV. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste CARON de. *Le mariage de Figaro.*

De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl) ; chez Ruault, A Paris 1785, In 8, relié.

Seconde émission de l'édition originale et première édition illustrée.

La première émission ne parut que deux mois avant celle-ci. A cette seconde impression on a ajouté les cinq planches de Malapeau et Roi d'après St. Quentin. Pas moins de 16 éditions parurent à la même date. A noter que cette édition fut imprimée par les soins de l'auteur lui-même, à Kehl, et qu'il reprit les caractères qui avaient servi à l'impression des Oeuvres de Voltaire.

Pleine Basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné à la grotesque de grecques. Coiffe supérieure élimée. Bon exemplaire, dans une reliure appréciable.

La folle attente du public et des comédiens de la suite du Barbier de Séville et le retardement causé par la censure (et notamment le roi lui-même) explique quelque peu les nombreuses contrefaçons du Mariage de Figaro. On sait que l'esprit de la Révolution trouvera un symbole éloquent dans le personnage de Figaro.

1200

V. BLAES Gerard & SYNDENHAM Thomas. *Observationes medicae rariores in quibus multa ad anatomiam et medicinam spectantia deteguntur. Accedit Monstri triplicis historia/ Integri processus in morbis sere omnibus curandis...*

Apud Henricum & Johanem Boom, Henricum Westenium, Amstelodami (Amsterdam) 1700, 1694, in 12 (16x9,5cm), (4) 69pp. (8) 96pp., Un Vol. relié.

Deuxième édition rare de Blaes illustrée de 12 planches. Rare édition de Thomas Sydenham, introuvable dans les bibliothèques européennes. Nous ne savons pas s'il s'agit de la première. Pages de titres en rouge et noir. Absent à Brunet.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Frottements.

Cet ouvrage de Gerard Blaes (1625-1692), physicien, anatomiste (il fut le créateur de l'anatomie comparée) et médecin hollandais qui pratiqua à Amsterdam et fut un fameux chef de file, est l'un des plus célèbres traités de tératologie, la science des monstres.

Thomas Sydenham (1624-1689) fut un physicien et médecin anglais, il est célèbre pour avoir introduit en médecine l'opium, le laudanum et la morphine comme antalgique et analgésique contre la douleur. Les deux livres de Blaes et de Sydenham sont des traités de médecine contenant diverses observations, la partie sur les monstres se trouvant après les observations.

1500

VI. BOUCHET Jean. *Les triomphes de la noble et amoureuse dame...*

Hodin Petit, Paris 1541, in 8 (11x16,3cm), (12f.n.ch.) Fo. CCC.lxxxv, relié.

La première édition de cet ouvrage est parue en 1530 chez De Marneff à Poitiers. Elle fut réimprimée en 1532, 1535, 1536, 1537, 1539, et connut encore de nombreuses rééditions plus tardives. Les exemplaires sont devenus rares. On trouve l'édition originale et ses rééditions à la BN de France. La British Library possède quant à elle de nombreuses rééditions. Edition à caractères Batards.

Pleine Basane fauve XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un mors fendus en tête et en queue avec petit manque atteignant cette dernière. Quelques frottements.

Jean Bouchet (1476-vers1550) est un écrivain et poète français né à Poitiers. Ami de Rabelais, de Louis de Ronsard (père du poète), il fut remarqué pour sa précocité et son érudition. En matière de poésie, il fut le premier à s'astreindre à l'alternance des rimes féminines et masculines. Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elles furent véhiculées et enseignées par l'église, et cela tant dans la vie quotidienne que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté, et ordonne un bréviaire du comportement amoureux en accord avec la doctrine de l'église. Le livre alterne discours en prose et poèmes. « ces triomphes sont un ouvrage mystique, en vers et en prose... » Brunet I, 1162.

Provenance : vente Duriez.

3000

VII. BOUGAINVILLE Louis Antoine (le jeune). *Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'analyse des infiniments petits de M. le Marquis de l'Hopital.*

Dessaint et Saillant, Paris 1754 - 1756, in 4 (25,7x19cm), 2 parties en un Vol. relié.

Première édition.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes arrachées, mors supérieur ouvert sur 7 cm et sur 2 cm, manque à un nerfs, nombreuses épidermures. Papier très frais. Quelques notes manuscrites à la plume en marge de quelques feuillets. Tampon de bibliothèque sur les pages de titre. Absent à Brunet.

Edition originale de cet important travail de Bougainville (1729-1811) sur le calcul différentiel et intégral dans lequel l'auteur clarifie le travail du marquis de l'Hopital (1696) en le modernisant. L'académie des Sciences remarqua ce traité dès 1753 et le publia l'année suivante. L'ouvrage assura à Bougainville une grande reconnaissance et lui ouvrit les portes de la Royal Society à Londres, ce n'est cependant pas à ses travaux mathématiques que Bougainville doit sa grande renommée, mais à ses voyages, puisqu'il fut le premier capitaine français à effectuer le tour du monde (1766-1769), découvrant de nombreuses îles. La relation de son voyage autour du monde date de 1771. Graesse, I, 509. Bougainville retournera à la science à la fin de sa vie après avoir quitté l'armée et refusé son ministère.

3000

VIII. BULLET Jean-Baptiste. *Memoires sur la langue Celtique, contenant l'histoire de cette langue [...] Une description étymologique des villes, rivières, montagnes, forêts et curiosités naturelles des Gaules [...] Un dictionnaire celtique renfermant tous les termes de cette langue.*

Chez Claude-Joseph Daclin, Besançon 1754 - 1760, 3 tomes en 3 Vol. in Folio, viij, 487pp. (23) et (14) 720pp. vij (1) et (2) 405 [505]pp. (1) xxxij, relié.

Edition originale, très rare et recherchée. L'édition se fit par souscription et les volumes parurent de 1754 à 1760. Brunet I, 387 : "Ouvrage rempli d'érudition".

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de caissons fleuronnés. Quelques épidermures. Bons exemplaires.

Le tome premier renferme l'histoire de la langue celtique et une description étymologique des villes, rivières, montagnes, etc..., les tomes second et troisième contiennent la première et la seconde partie du Dictionnaire. Bullet fut un historien et un théologien qui exerça toute sa vie à l'université de Besançon dont il devint à la fin de sa vie le doyen. Ses mémoires sur la langue celtique le rendirent célèbres parmi les savants et érudits. Il confirma plus tard ses talents de chercheur en publiant ses Recherches historiques sur les cartes à jouer.

2500



IX. CAREME Antonin / [LE COINTE Jourdan]. *Le pâtissier pittoresque. Le Pâtissier Royal. Le maître d'hôtel français. Le Cuisinier Parisien. L'art de la cuisine française. Le Cuisinier des Cuisiniers.*

Chez l'auteur, Firmin Didot, J. G. Dentu, Audin et Carrel, Paris, 1815 à 1835, 10 volumes reliés.

Réunion exceptionnelle en reliure uniforme des cinq oeuvres majeures d'Antonin Carême et du célèbre livre de recettes de Jourdan Lecointe, tous en Edition originale ou augmentée.

L'illustration comprend 126 planches pour le "Pâtissier pittoresque", 70 planches pour le "Pâtissier Royal", 34 pour le "Maitre d'Hôtel", 25 pour le "Cuisinier parisien", 27 pour "L'art de la cuisine". Soit 282 planches dont la plupart dépliantes. Notre série est bien complète de toutes ces gravures à l'exception d'un menu dépliant du Maitre Pâtissier, et peut-être d'un titre gravé de Lecointe (mais son existence n'est pas certaine).

Reliures en demi veau anthracite d'époque à petits coins, dos lisses ornés d'un fer Restauration répété et de roulettes dorés, titres et tomaisons dorés, tranches marbrées, reliures uniformes tomées de I à VIII sauf "le Cuisinier des Cuisiniers" de Lecointe et "le Pâtissier pittoresque", qui ne sont pas tomés. Par ailleurs, ce dernier étant un in 8 plus grand que la série, il est établi dans un demi veau noisette d'époque au dos lisse orné des mêmes fers que les autres volumes.

Quelques restaurations sur certains tomes, traces de frottements sur les dos, petits manques de papier sur certains plats et quelques coins légèrement émoussés sinon bel ensemble homogène et dans un très rare état de conservation.

L'ensemble provient en droite ligne de la bibliothèque d'un cuisinier actif à Melun au milieu du XIXe dont on retrouve l'ex-libris manuscrit sur les deux premiers volumes tomés.

Détails :

- *"Le Pâtissier pittoresque, composé et dessiné par M. Antonin Carême, de Paris, contenant 125 planches gravées au trait, dont 110 représentent une variété de modèles de pavillons, rotondes, temples, ruines, tours, belvédères, forts, cascades, fontaines, maisons de plaisance, chaumières, moulins et ermitages ; précédé d'un traité des cinq ordres d'architecture, selon Vignole [...]. 3e édition revue et augmentée."* F. Didot, Paris 1828, [6p]; 66p.; 125 feuillets de planches. Soit 126 planches hors texte avec le titre gravé.

Edition en grande partie originale puisque enrichie de l'analyse d'un grand nombre de pavillons, de planches de détails, de nouveaux ornements aux dessins originaux et de 10 nouvelles planches de pavillons égyptiens, mauresques, gothiques et espagnols remplaçant d'autres dessins supprimés par l'auteur.

- "Véritable traité d'architecture pâtissière, inspiré de Vignole, de l'architecture gothique, chinoise, égyptienne... Carême a dessiné lui-même les planches qui ont été gravées par L. Normand. Rabreau situe ce premier livre illustré de Carême dans le contexte philosophique et artistique de l'époque, le rattache à la grande tradition des livres sur l'art des jardins paysagers du 18e siècle, en explique la mégalomanie par l'ambiance de ce Paris du début du 19e siècle qui avait vu tant de mises en scène architecturales." (Vicaire 145, ne cite pas cette édition ; pas dans Bitting ; extrêmement rare selon Oberlé, 186)

La page de titre gravée est désolidarisée, sinon très bel exemplaire grand de marges, dépourvu de rousseurs et revêtu de la signature manuscrite de l'auteur.

- "Le Pâtissier Royal parisien, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne, de l'entremets de sucre, des entrées froides et des socles ; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, d'une série de plus de 60 menus, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811. Composé par M. A. Carême, de Paris, chef pâtissier des grands extraordinaires, ouvrage orné de 70 planches dessinées par l'auteur, comprenant plus de 250 sujets. " Dentu, Paris 1815, 13,5x20,5cm, 2vol. Tome I: [8p.]; XXI p., II p.; [1p.]; 482pp. (32 pl. dont un titre gravé en frontispice). Tome II: [4p.]; 447pp.; [1p.]; (38 planches). Soit 70 planches hors texte. Edition originale du premier grand traité de Carême et premier livre de cuisine moderne. Bien complet des 70 planches dont le titre gravé en frontispice et les 23 dépliantes. (Vicaire 144; Crahan 509; Cagle 126). Très bel exemplaire dépourvu de rousseur. **Signature autographe de l'auteur** et ex-libris manuscrit de l'époque.
- "Le maître d'hôtel français, ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne, considérée sous le rapport de l'ordonnance des menus selon les quatre saisons. Ouvrage contenant un traité des menus à servir à Paris, à St Pétersbourg, à Londres et à Vienne. Orné de neuf planches gravées. " F. Didot, Paris 1823 2 vol. Tome I: [10p.];

IVp.; 348pp. (14 planches, soit 1 titre gravé, 2 planches, et 11 menu dépliant sur 12, n° 9 manquant). Tome II: [6p.]; 282pp.; [2p.]. (20 planches, soit 1 frontispice 6 planches dont 2 (7 et 8) rassemblées, 13 menus). Soit 34 planches Hors Textes. Edition originale de second tirage, à la date de 1823 au lieu de 1822 (on remarque une légère différence dans le titre: "menus servis" étant remplacé par "menus à servir"; par contre le titre gravé en frontispice est bien à la date de 1822). Complet des 9 planches gravées dont un titre gravé en frontispice et huit planches dépliantes (la planche 7 et 8 ont été rassemblées en un seule très grande planche) et de 11 menus dépliantes sur 12. Il manque le menu n°9 qui devait précéder la page 191 et qui n'a jamais été relié. Très rare seconde émission de ce fondamental traité gastronomique et recueil de menus anciens et modernes dans lequel Carême propose le premier menu ordonné rompant ainsi avec la traditionnelle manière française qui consistait à présenter tous les plats à la fois. L'ouvrage est dédié aux frères Robert, doyens de la grande cuisine française. (Vicaire 145; Viel 388; Cagle 122; Oberlé 187) Très bel exemplaire dépourvu de rousseur.

Signature autographe de l'auteur.

- *"Le Cuisinier parisien, ou l'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre; suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry."* Chez l'auteur, Paris 1828, 422pp. (25 planches dont un titre gravé en frontispice). Rare édition originale. Confondue à tort avec une nouvelle édition à cause de la mention du titre, il s'agit en fait, s'il on en croit l'avant-propos de l'auteur, d'une reprise d'un chapitre du "Pâtissier Royal" totalement retravaillé et augmenté de nouvelles recettes et dessins. Une mouillure claire s'étend sur une grande partie de l'ouvrage mais affecte essentiellement le titre gravé et la page de titre, celle-ci souffre également d'une petite déchirure marginale sans manque. Sinon bel exemplaire dépourvu de rousseur.

Signature autographe de l'auteur.

- "*L'Art de la cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre, des essences, fumets, des potages français et étrangers; des grosses pièces de poisson; des grandes et petites sauces (...), suivi de dissertations culinaires et gastronomiques utiles aux progrès de cet Art.* " Chez l'auteur, Paris 1833-1835. 3 vol. Tome I: [8p.]; V-CXXVIIIp.; 314pp. (4 planches Hors textes dont un portrait et un titre gravé en frontispices). Tome II: [6p]; 5-342pp; XXXIIp. (10 planches dont un titre gravé en frontispice). Tome III: [10p.]; 544pp. (13 planches dont un titre gravé en frontispice). Soit 27 planches Hors Texte. Complet. Editions Originales du dernier ouvrage de Carême dont la mort prématurée en 1833 retarda de 2 ans la publication de la seconde livraison et troisième volume, comme s'en explique l'éditeur dans son "avis". A. Carême mourut sans achever parfaitement son traité, véritable encyclopédie culinaire qu'il considérait comme son héritage. Il ne rédigea que cinq parties sur les sept qu'il avait prévu. Outre une histoire de la Cuisine, on y trouve une curieuse "Notice historique et culinaire" sur l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène, des aphorismes de l'auteur et bien entendu de nombreuses recettes divisées en cinq traités : des Bouillons en gras et en maigre; des Potages français et étrangers; des grosses pièces de Poisson; des grandes et petites sauces; des grosses pièces de Boucherie. En 1845 Plumerey composera les deux dernières parties souhaitées par Carême : des entrées chaudes et des entremets de légumes. Très bel exemplaire de toute rareté dépourvu de rousseur et bien complet de toutes les planches et du portrait de l'auteur dessiné par Frémy, gravé par Fontaine, sur Chine appliqué. Tampon de l'auteur.
- "*Le cuisinier des cuisiniers ou l'art de la cuisine enseigné économiquement d'après les plus grands maîtres anciens et modernes tels que D'Alègre, Chaud, Laguipierre, Mezelier, Richaud, Souvent, Balaine, Robert, suivi d'une chimie appliquée à la cuisine, par Accum; de l'art de soigner les vins, de conserver les substances alimentaires par A.M.V...Y.*" Audin et Carrel, Paris 1825, [4p] (faux-titre et titre); XXXIIp.; 456p. Edition originale d'une insigne rareté, attribuée par Vicaire (col. 508) à Jourdan Le Cointe, de ce célèbre ouvrage qui connaîtra un très grand succès et sera réimprimé plus de vingt fois jusqu'en 1877. Il

contient 1000 recettes autant étrangères que françaises accompagnées des variantes inventées par des grands cuisiniers. Notre exemplaire dont la collation est conforme à celle des bibliothèques ne comporte pas de titre gravé en frontispice dont nous n'avons trouvé la mention que sur la fiche d'un exemplaire adjudgé par Artcurial en Décembre 2002.

Très bel exemplaire dépourvu de rousseur.

Sans doute un des plus grands cuisiniers du XIXe siècle, Antonin Carême, surnommé à juste titre "le cuisinier des rois" (il fut au service de Talleyrand, du prince régent d'Angleterre, d'Alexandre 1er de Russie et du baron de Rothschild) a laissé à la postérité une suite d'ouvrages culinaires parmi les plus remarquables jamais produits. Aussi rares que recherchés, ses ouvrages, élaborés avec le raffinement et la précision de sa cuisine, constituent un des plus importants témoignages de la gastronomie française autant que des bouleversements qui ont conduit au savoir faire moderne.

Précieux et unique ensemble d'éditions originales, à l'état de conservation remarquable, et établies dans une reliure uniforme par un cuisinier de l'époque. 12000

X. CERVANTES Miguel Saavedra de. *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. (Don Quichotte)*

Chez Claude Barbin, A Paris 1677- 1678, 4 tomes en 4 Vol. in 12, (12) 528pp. (2) et (2) 523pp. (4) et (10) 567pp. et (2) 628pp. (8), relié.

Edition originale très rare de la traduction française de Filleau de Saint Martin. A l'instar de l'exemplaire détenu à Oxford, seul le tome 2 porte la date de 1677, les trois autres portent celle de 1678. En fait, les deux premiers volumes parurent bien en 1677 et les deux derniers en 1678. Un exemplaire à la BN de France et aucun exemplaire dans les catalogues français ; un seul exemplaire en Angleterre, à Oxford. Nous rappelons que le premier livre de Dom Quichotte paru en espagnol en 1605, le second livre en 1616.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes de tête des tomes 2 et 4 restaurées ; idem pour les coiffes de queue des tomes 1 et 2.

Traduction réputée plus élégante et mieux écrite que la première française de César Oudin, bien que cette dernière soit plus exacte dans l'ensemble, mais jugée souvent trop littérale et manquant de

poésie. A la fin du XVIIe, la traduction d'Oudin apparaissait archaïque, c'est pourquoi l'éditeur Barbin demanda à Filleau de Saint Martin d'en établir une nouvelle. Ce fut la seule lue au XVIIIe, c'est la raison pour laquelle, c'est à elle qu'il est nécessaire de se reporter si on veut analyser l'accueil de l'oeuvre en France.

Les deux volumes qui viendront s'ajouter dès 1696 (puis 1713 pour le second) à cette traduction constituent une suite française de Dom Quichotte, et ne sont pas de Cervantes. Il faut savoir que Filleau de Saint Martin a volontairement changé la fin de Don Quichotte, celui-ci se trouvant guéri de sa maladie au lieu d'en mourir dans l'original, c'est ainsi qu'à la mort de Saint Martin, le Quichotte se vit adjoindre une suite de Robert de Challe.

8000

XI. CICERON *Marcus Tullius*. *Opera philosophica ciceronis*.

Venundantur ab Ioanne Paruo & Iodoco Badio, [Paris], 1511, In Folio, (8) ff. clxxii. Sig : ã ã⁶ , Aa-Zz⁸ , AA⁸ BB¹⁰ , relié.

Première édition de ces oeuvres philosophiques de Ciceron qui connaîtront, par les mêmes éditeurs plusieurs rééditions, notamment en 1531. Page de titre en rouge et noir, doté d'un encadrement architectural. Marque de l'imprimeur au centre représentant des ouvriers actionnant une presse. Magnifiques et grandes lettrines Renaissance en tête de chaque livre. Brunet, II, 6, signale que c'est le texte de l'édition de Milan de 1499 qui a été reproduit à Paris. Non référencé dans Adams. Date de publication sur le verso de la page de titre et sur le dernier feuillet, au colophon.

Edition partagée entre Josse Badius et Jehan Petit ; dans la plupart des autres éditions, c'est la marque de l'imprimeur Jehan Petit que l'on trouve, mais pas dans cet exemplaire où, dans la vignette représentant une imprimerie, on lit en lettres rouges Presso Ascensiansi.

Pleine Basane brune XIXe, pastiche d'une reliure Renaissance française à encadrements ; succession de filets d'encadrement et de frises aboutissant à un rectangle central. Dos à nerfs orné de semis d'étoiles à froid. Bon état d'ensemble. Quelques tâches. Un accident au mors supérieur en queue avec manque. Page de titre remonté sur feuillet. Ouvrage particulièrement frais.

2000

XII. CLUVER Phillipp. *Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam multis locis emendata memorabilibus locorum illustata et tabulis geographicis aucta studio & opera Johannis Bunonis.*

Apud Gulielmum Gulielmi, Amstedolami (Amsterdam) 1683, In 4 (17,5x22,5cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1624 à Leide qui ne contenait pas d'illustrations. Cette édition est illustrée d'un frontispice allégorique, de 49 cartes dépliantes, trois tableaux et 2 planches astronomiques (les autres éditions contiennent moins de cartes, 43 chez Jan Wolters, Amsterdam en 1697, et 38 chez les Elzevir en 1661). Elle est l'oeuvre de Johann Bunone. Les cartes sont pour la plupart dues à Petris Bertius, lequel réalisa de très nombreuses cartes pour Cluver.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Feuillet 35 détaché. Menus défauts. On remarquera que d'après la table des planches, certaines n'ont pas toujours été reliées aux pages indiquées.

Celui qu'on considère comme le père de la géographie moderne, Philippe Cluver (1580-1623), né à Dantzig étudia d'abord le droit puis l'histoire et la géographie sous la tutelle de Joseph Scaliger. Son premier grand projet fut une géographie du monde antique, mais non plus seulement élaborée d'après les textes, mais appuyée par de nombreux voyages et relevés, c'est cet apport considérable de la confrontation avec la pratique qui a engendré la géographie moderne. Les cartes figurent l'Europe d'un point de vue général et particulier, on trouvera des cartes de la Crète, de la Sardaigne... mais également du continent américain, de l'inde et de la Chine, de l'Asie... 3500

XIII. DELISLE DE SALES Jean-Baptiste. *De la philosophie de la nature ou traité de morale pour le genre humain tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original.*

S.n., A Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe 1777, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (4) xlv (3) 366pp. et (2) 456pp. et (2) 414pp. et (2) 406pp. et (2) 452pp. et (2) 490pp., 6 Vol. reliés.

Nouvelle et meilleure édition augmentée (en partie originale), illustrée d'un frontispice, de 12 figures non signées, et de 6 vignettes de titre (les pages de titre sont entièrement gravées). Belle impression. L'édition originale de 1770 n'était qu'en 3 Volumes in 12.

Plein Veau écaille d'époque. Dos lisse orné avec fleurons et multiples roulettes. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches cailloutées bleues. Légères épidermures sur les plats. Quelques trous de ver aux mors, et un travail de ver en marge du tome I sur les 20 premiers feuillets. Malgré ces menus défauts, bel exemplaire, bien relié et bien frais.

Livre protéiforme consacré à l'étude de l'homme, mêlant adroitement et dans une lecture toujours plaisante des récits, des dialogues et des pièces de théâtre (on y trouve même citées in extenso des lettres des 'Lettre Persanes'), de l'histoire ; l'ouvrage a un but inavoué encyclopédique sur la nature de l'homme. Si le premier volume est consacré stricto sensu à la philosophie de la nature dans l'histoire, les volumes suivants s'en éloignent vite pour se consacrer entièrement à l'étude de l'homme (morale, religion, politique). On trouvera le volume IV particulièrement intéressant, son objet étant l'étude des monstres de la nature (homme des bois, homme poisson, eunuques...) ; ses sources bibliographiques sont précieuses.

Ce sont les deux derniers volumes étudiant le rapport de l'homme à la religion qui firent aussitôt condamner le livre au feu et bannir son auteur à perpétuité avec confiscation de ses biens. Ce dernier ne se contente pas de la seule religion chrétienne, mais de la plupart des cultes connus alors, de ceux des Anciens et de ceux actuels. En fin de l'œuvre, une réflexion politique très sévère sur la religion.

On a traité l'auteur de "singe de Diderot". Au sens où il emprunte les mêmes formes pour atteindre son but, sans doute, mais c'est là un lot commun chez les philosophes du XVIIIe. L'œuvre est profondément originale, multiple, et si elle est critiquable, c'est dans ses qualités mêmes. 'De la philosophie de la nature' est à redécouvrir et à réhabiliter.

XIV. DESCARTES François René. *Principes de la philosophie. Ecrits en Latin par René Descartes, et Traduits en François par un de ses Amis.*

Chez Henry le Gras et Edme pepingué, A Paris 1651, In 4 (15,5x20cm), (58) 486pp. (1) 20pl., Un Vol. relié.

Nouvelle édition de cette première traduction française par l'abbé Claude Picot, qui parut pour la première fois en 1647. Illustrée d'un frontispice avec encadrement de feuillages (ne se trouvant pas dans l'édition de 1647) et de 20 planches en fin de volume de physique. L'édition latine a été éditée par Elzevier en 1644.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre et date à la plume. Tâches brunes sur le velin. Une mouillure jaune en marge haute sur les derniers feuillets. Manque pages de gardes contrecollées sur le parchemin. Un manque sur le plat inférieur.

C'est en 1644 que Descartes écrit en latin les *Principia Philosophiae*, avec le souci de clarifier et de donner une base saine et rigoureuse à la philosophie, d'en ériger les fondements inébranlables. Le premier postulat de la recherche philosophique, c'est la raison, et sa méthode : la déduction. Le projet cartésien est un projet de science universelle, et non pas seulement philosophique. Les *Principia* font suite au *Discours de la méthode* (1636) et aux *Méditations métaphysiques* (1641). L'ambition de l'ouvrage est prodigieuse, Descartes veut fournir une nouvelle métaphysique reposant sur le cogito, qui engendre une nouvelle classification des connaissances et une morale neuve, réflexion, qui par la révolution qu'elle opère, donnera naissance au siècle des Lumières.

2000

XV. DIDEROT Denis. *La religieuse.*

Chez Buisson, A Paris 1796, In 8, (4) 411pp., relié.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur.

Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm. *Tchemerzine II*, 965.

Reliure aux armes frappées sur les plats du baron Le Caron de Fleury, dont la riche bibliothèque fut vendue le 30 mai 1908.

Plein Maroquin rouge de la fin du XIXe signé Thierry. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats ; riche dentelle intérieure douée de multiples roulettes. Infimes frottements.

Très bel exemplaire dans une condition désirable.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle faite par le salon de Mme d'Epinaï et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein ; Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent La religieuse. Le roman restera inachevé et Diderot n'a guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifie son manuscrit, le corrige, et comme de nombreux manuscrits de l'auteur, ce dernier circule sous le manteau, parmi ses pairs et ses relations. L'oeuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796 ; l'odeur de soufre et l'anticléricalisme qui l'habitaient devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire.

4500

XVI. DOLCE Lodovico. *Dialogo nel quale si ragion del modo di accrescere, & conservar la memoria.*

apresso Giambattista Sessa & fratelli, In Venetia (Venise) 1586, in 12 (15,3x10cm), 11ff., Un Vol. relié.

Nouvelle édition après l'originale de 1562. Rare. Brunet II, 789. Edition à caractères italiques illustrée d'une vingtaine de figures in et hors texte curieuses associant notamment des objets aux lettres. Un exemplaire à la bibliothèque de Manchester, nous n'avons rien trouvé en France et en Allemagne.

Plein Vélin d'époque, dos lisse et titre manuscrit en long à la plume. Une déchirure sur le dos (1 cm). Pages de garde restaurées, la page de titre a été renforcée de deux petits bouts de papier au verso.

Lodovico Dolce (1508-1568), homme de lettres et humaniste vénitien, s'occupa d'éditions de textes classiques italiens (Dante, Petrarque...) en collaboration avec l'éditeur Ferrari et en renouvela le genre qui porte sa marque. Il traduisit les métamorphoses en italien et écrivit plusieurs dialogues dont un sur la peinture mettant en scène Vasari et L'Arétin, et un autre sur les propriétés des couleurs. Il a écrit notamment des pièces de théâtre. Le thème général du présent dialogue est l'occultisme, l'astrologie.

1500

XVII. DOLLET LASALLE & LACAUCHIE. *Petite galerie dramatique, ou Recueil des différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale.*

Maison Martinet, Hautecoeur frères, Paris 1805, 8 tomes en 8 Vol. in 8, 8 Vol. reliés.

Très rare et exceptionnelle réunion des 8 premiers volumes de la Petite galerie dramatique dont la parution s'est amorcé en 1796. Cette série est illustrée de 793 lithographies aquarellées de divers auteurs (Horace Vernet, carle Vernet, Pierre maleuvre...). 100 pour le tome 1 (numérotées 1 à 100), et 99 planches dans chacun des volumes suivants. Les pages de titre sont parues à la fin de la publication. elles ne sont donc pas présentes ainsi que dans la quasi totalité des exemplaires existants (on pratiquait ainsi de manière à constituer des recueils : "L'éditeur a publié cette série de planches périodiquement sans titre puis les a réunies sous le titre passe partout..." Colas, 2328). Nous pouvons dater le huitième volume à la date de 1831 en fonction des dernières pièces qui figurent dans le recueil.

Demi chagrin rouge à grains écrasés à petits coins de l'époque. Papier rouge croisillonné sur les plats. Dos lisse orné de 7 roulettes. Infimes frottements. Bel exemplaire, bien frais.

La Galerie est ordonnée par séries et passe en revue tous les théâtre de Paris, des salles de Vaudeville à l'Opéra comique, l'Académie Royale de musique, le théâtre des Nouveautés, celui de la Porte St. Martin, le théâtre anglais... Chaque lithographie est légendée et donne le nom de l'acteur dans la pièce jouée en précisant l'acte. Sans texte, cette publication représente une très riche documentation non seulement d'une manière évidente sur le costume, mais également sur le programme des théâtres parisien au milieu du XIXe, tant dans le domaine de l'opéra ou de l'opérette que dans celui du Vaudeville, du théâtre plus classique, ou bien encore du ballet. On y retrouvera les acteurs de l'époque (Mademoiselle Mars, jenny Colon...) mais aussi les pièces de Hugo (Lucrece Borgia...), de Dumas, de nerval (faust) et consorts.

XVIII. DU VERNEY Joseph Guichard. *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.*

Chez Estienne Michallet, A Paris 1683, In 12 (9x17cm), (24) 210pp., relié.

Edition originale, très rare. Illustrée de 16 planches dépliantes non signées.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête arrachée. Un coin dénudé. Travail de vers au milieu de l'ouvrage en marge haute, quelques trous de vers sans conséquence, mais les vers ont rongé les coutures et elles sont de ce fait fragilisées de la p. 20 à la p. 200, le problème allant s'estompant. La dernière gravure a été coupée trop courte et il manque les dernières lignes de texte.

Il s'agit de la première monographie scientifique de la structure de l'oreille et de ses maladies, elle est de ce fait fort précieuse, et fut déterminante pour la compréhension de cet organe peu étudié jusqu'alors. C'est par ailleurs le premier ouvrage de cet anatomiste et physiologiste réputé qui fut le professeur du dauphin et enseigna au jardin du roi.

Cachet du Docteur Maurice Petit de Montereau.

3000

XIX. ERASTUS. *Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien empereur de Romme. Traduite d'italien en françois.*

Par Benoist Rigaud, A Lyon 1578, In 16 (7,5x11,5cm), (1) 221ff. (2), relié.

Nouvelle édition. Rare. La plus ancienne édition trouvée dans les bibliothèques est celle de 1568, détenue par la British Library. Page de titre à encadrement gravé. Brunet III, 207.

Plein Veau granité XVIIIe. Dos lisse à la Grottesque.

L'œuvre est une adaptation romanesque des Sept sages de Rome. La mention de traduction italienne réfère à *La compassionevoli avvenimenti d'Erasto* (1542), imitation narrative, de nombreux pays européens donnèrent eux-mêmes une version, l'Espagne, l'Angleterre. L'histoire des Sept sages est de tradition orale, Son origine est complexe, et certains parlent d'une origine arabe dont le livre de Sinbad serait le modèle, l'occident connut cette histoire par le texte latin écrit au commencement du XIIe par Dam Jehans. Le fils de

l'empereur Dioclétien est appelé, après avoir été enseigné par sept sages, au chevet de son père mourant. Sa belle mère, la reine, en tombe amoureuse et l'accuse de viol. Condamné à mort, les sept sages racontent chacun une histoire au roi qui sursoit l'exécution d'un jour. La reine sera en définitive condamnée à mort. 1200

XX. HERTZOG Bernhart. *Chronicon Alsatiaë. Edelsasser Cronik unnd aussfurliche beschreibung des untern Elsasses am Rheinstrom, auch desselben furnemer Statt, als Strassburg, Schletstatt, Hagenaw, Weissenburg, etc.*

Bernhart Jobin, Strassburg 1592, 5 parties en un Vol. in Folio (20x32,5cm), 159 (1bc) 239 (1bc) 131 (1bc) 312 ; 233pp. (1bc) (3) (1bc), relié.

Edition originale, rare et recherchée. Page de titre en rouge et noir. Grande vignette en page de titre. Impression en gothique. Les deux derniers feuillets concernent l'errata. Illustré d'un tableau dépliant et de très nombreuses armoiries in texte ainsi que de planches contenant des armoiries (environ 700 armoiries) ; quelques figures in-texte (stèles, tables).

Traduction : Chronique d'Alsace et description exacte de la basse Alsace sur les bords du Rhin, avec les principales villes, telles que Strasbourg, Sélestadt... l'histoire des comtes et évêques qui ont possédé le comté et l'évêché de Strasbourg... jusqu'à l'année courante 1592 tirée de plusieurs écrivains véridiques, documents épistolaires...

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume rouge. Traces de lacets. Une mouillure jaune pâle en marge basse droite (sans atteinte au texte) à partir du feuillet 6 jusqu'au 1/3 de l'ouvrage, allant s'estompant. Au deuxième texte, feuillet 153, un trou avec manque de deux lettres. Quatrième texte, à partir de la page 220 et sur une dizaine de feuillets, brunissure en marge basse, sans atteinte au texte.

Un des premiers livres exclusivement sur l'Alsace, et certainement un des joyaux de toute bibliothèque alsatique. L'ouvrage contient donc une chronique de l'Alsace depuis les origines jusqu'en 1592, une description géographique, une histoire des comtes et des évêques depuis les origines jusqu'en 1592. 2000

XXI. HEUTERUS Pontus. *Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae Regum, Ducum, Comitumque utriusque Burgundiae, ac in primis Philippi Audacis, Ioannis Intrepidi, Philippi Boni...Caroli Pugnacis, qui e Valesia Francorum Regum familia apud Burgundos imperarunt. Cum Indice rerum memorabilium... [Ensemble :] Genealogiae praecipuarum aliquot e Gallia, Francica, ac Belgica familiarum, De quibus in praecedenti historia maxime agitur, ac ad eius intelligentiam plurimum conducentes. Liber sextus.*

Ex officina Christophori Plantini,, Antverpiae (Anvers) 1584-1583,
in Folio (33x22,5cm), (8) 192pp. (12) et (12) 99pp., relié.

Edition originale de cette histoire des Pays-Bas et des ducs de Bourgogne. Brunet, 24969. Absent à Graesse.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Filets d'encadrement à froid sur les plats. Traces de lacets. Une fente de 2,5cm au mors supérieur en coiffe. Quelques tâches sur les plats. Une tâche brune en marge supérieure sur les premiers feuillets (1,5cm). 9 tableaux généalogiques se présentant sur une double page ont été renforcés d'une bande de papier, sans doute étaient-ils détachés ou fragiles. La restauration est scrupuleuse et ancienne. De la page 44 à 89 du sixième livre, pages brunies avec une auréole blanche en marge basse. Manque les pages de garde.

Pontus Heuter (Heuterus) de Delft (1535-1602), fut le premier à écrire une histoire des Pays-bas en tant que nation, et non plus seulement une histoire des provinces qui forment les Pays-Bas. Ce sont les ducs de Bourgogne, qui progressivement et originellement rassemblèrent, par achat, mariage ou contrats, les provinces formant les Pays-Bas. Le premier livre s'intéresse donc à l'origine des ducs de Bourgogne, le second à Philippe Le Hardi (1364-1404), le troisième à Jean Sans Peur (1404-1419), le quatrième à Philippe Le Bon (1419-1467), le cinquième à Charles le Téméraire (1467-1477). Le sixième livre, bien que possédant sa propre page de titre, était vendu avec les cinq premiers. Il a pour sujet la généalogie des familles de France et des Pays-Bas (nombreuses planches généalogiques). L'exemplaire est bien complet de la dédicace à Philippe II d'Espagne, continuateur de l'oeuvre unificatrice de Charles Quint. Cette dernière fut éliminée de nombreux exemplaires, Anvers était alors sous autorité calviniste et il pouvait être dangereux de célébrer un roi catholique.

A plusieurs reprises dans l'ouvrage, on trouve cette mention manuscrite : Boniface Avignon, d'Arles.

XXII. HOMERE. *Ilias. Per Laurentium Vallam latio donata. Odysseae. Raphaelae Volaterrano interprete. [Ensemble] Quinti calabri derelictorum ab homero libri quatuordecim. Iodoco Valaraeo interprete. Coluti Thebani raptus Helenae.*

Apud Seb. Gryphium, Lugduni (Lyon) 1541, 3 parties en 2 Vol. in 8 (10,5x16,5cm), 445pp. (19) et 391pp. (1) (8) 271pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition de la traduction de Lorenzo Valla (1406-1457) de l'Iliade et de celle de Volaterrano de l'Odyssee. Belle réalisation typographique avec letrines et caractères Italiques. Marques de l'imprimeur sur les pages de titre et au verso des derniers feuillets. L'édition princeps des oeuvres de Quintus Smyrnaeus formant la troisième partie de notre exemplaire a été publiée par Aldo Manuce à Venise en 1504.

Plein Veau marbré XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert. Coiffe de tête du tome 1 avec manques; un léger manque à la coiffe de tête du tome 2.

L'Iliade et l'Odyssee appartiennent en fait à deux éditions différentes à la même date, ainsi que les oeuvres de Quintus Smyrnaeus (Quintus de Smyrne) et constituent de ce fait un rare ensemble. Tous les traducteurs sont italiens, et ces traductions étaient considérées comme classiques à cette date. Le second volume contenant l'Odyssee renferme également la Batrachomyomachia dans la traduction latine de Aldo Manuce et les Hymnes dans la version de Iodoco Velaraeo. Outre ces oeuvres attribués à Homère, le livre contient la vie d'Homère par Hérodote et par Conradum Heresbachium. C'est dans cette édition que liront Du Bellay, Ronsard... les oeuvres d'Homère.

Quintus de Smyrne ou Calaber (du nom de Calabria ou furent découvert ses manuscrits) est un poète homérique du 2e ou 3e siècle et dont l'oeuvre poursuit la narration de la guerre de Troie; l'action commençant à la fin de l'Iliade.

XXIII. JAUBERT Amédée. *Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert.*

Chez Pelicier et Nepveu, A Paris 1821, Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm), (4) xij, 506pp. (1), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliant des régions comprises entre Constantinople et Téhéran, et de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Egypte où il servait d'interprète, en 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les européens.

2000

XXIV. JOUBERT Laurent. *Traite de la peste composé en latin par M. Laurent Joubert, plus une question de la paralysie, & deux paradoxes de la révolusion, du mesme auteur, traduit fidèlement en français par Guillaume des Innocents, maistre juré en chirurgie, de la ville de Tholose.*

Par Jean Lertout, [Toulouse?] 1581, in 8 (16,4x11cm), 188pp., 90pp. -16., Un Vol. relié.

Première édition rare de la traduction française de l'édition latine parue en 1565. Brunet, III, 576.

Plein Vélin souple d'époque, titre à la plume. Coins du plat supérieur restauré, feuillet de garde et de la page de titre restauré couvrant un manque en marge droite sans atteinte au texte. Les deux autres parties possèdent une page de titre spécifique.

Laurent Joubert (1529-1582), tout d'abord élève du fameux Sylvius à Paris, fut un célèbre médecin de la non moins célèbre académie de Montpellier, (laquelle verra défilier entre autre Nostradamus) où il fut chancelier, juge et professeur dont les leçons firent beaucoup pour sa

renommée. Henri III fit appel à lui pour soigner sa femme de la stérilité. Joubert possédait un vaste cabinet de curiosité que l'on venait visiter de très loin. Voir le dictionnaire de Bayle à son sujet. Son traité de la peste fut traduit en langue vulgaire car la peste intéressait le commun d'autant que Joubert préconise des régimes alimentaires et des remèdes ainsi que de la conduite à tenir devant les morts et les pestiférés. La question de la paralysie est intéressante puisqu'elle semble traiter d'un cas d'hystérie, d'un patient qui avait la langue paralysée durant le cycle lunaire, mais pouvait distinctement parler durant la pleine lune. La troisième partie traite d'un sujet important au XVIIe, celui de l'excrétion. 1800

XXV. LAGRANGE de CHECIEUX Gilbert Arnault François Simon.

La conduite des françois justifiée, ou observations sur un écrit anglois, intitulé : Conduite des françois à l'égard de la Nouvelle-Ecosse, depuis son premier établissement jusqu'à nos jours.

Chez Le Breton, A Utrecht, et Paris 1756, In 12 (10x17cm), viij, 256pp., relié.

Edition originale, rare, sur les disputes entre la France et l'Angleterre et sur leurs légitimités au Canada, en réponse au livre anglais sur le même sujet : "The Conduct of the French in regard to Nova Scotia" by Thomas Jefferys.

Reuvre aux armes du Marquis Jean Frédéric Phélypeaux de Pontchartrain, Comte de Maurepas, Duc de La Vrillière ; d'azur au semi de roses d'or à 5 pétales au franc quartier d'hermines. Cordon des chevaliers du Saint-Esprit. Fils de Louis Phélypeaux de Pontchartrain, il fut un homme d'état lui-même qui assuma diverses hautes fonctions sous Louis XV et Louis XVI, il fut ministre de la marine comme son père, lequel le fut durant le traité d'Utrecht. Son grand-père fut contrôleur général des finances, puis chancelier sous Louis XIV. (Nb : plusieurs lieux portent encore le nom de son père en Louisiane pour laquelle ce dernier oeuvra beaucoup : lac Pontchartain, fort Maurepas)

Plein Maroquin brun d'époque. Dos à nerfs orné. Roulettes en queue. Bel exemplaire aux armes parfaitement frappées sur les plats. Tranches dorées. Quelques frottements.

Le traité D'Utrecht de 1713 (Pontchartrain était alors Ministre de la marine) cède l'Acadie française à la Grande-Bretagne. Les anglais,

non contents de recevoir ce territoire français tachèrent de légitimer leur possession par l'histoire. Il faut souligner que vers les années 1750, la Nouvelle-France menaçait par son expansion les territoires anglais. En 1763, elle fut finalement cédée à la Grande-Bretagne. Le traité d'Utrecht devait céder la Nouvelle-Ecosse à la France, petit territoire péninsulaire du nord du Canada que les écossais s'étaient appropriés. Au travers des possessions territoriales et des revendications nationales, l'auteur dresse l'histoire française du Canada et les prétentions anglaises. (En annexe, un mémoire sur les pays et la mer situés à l'ouest du Canada).

Livre important pour l'histoire du Canada et sa géographie, aux armes d'un personnage qui fut (à l'instar de son père) particulièrement intéressé par les possessions françaises de l'Amérique septentrionale. Le fort Saint Frédéric en Nouvelle-France fut nommé ainsi en son honneur.

3800

XXVI. LAIRESSE Gerard de. *Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door redeneeringen en prentverbeeldingen verklaard, Met voorbeelden uit de beste konststukken der oude en nieuwe puikschilderen bevestigd: en derzelver wel-en misstand aangewezen. Door Gerard de Lairese, konstschilder. Tweden druk, vermeerdert met des schryvers levensbeschryving.*

Te Haarlem, Johannes Marshoorn 1740, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20,5x27cm), 2 Vol. reliés.

Seconde édition après l'originale de 1707 à Amsterdam. Elle est illustrée de 46 planches et de 5 dépliantes, d'un frontispice et d'un portrait pour le premier tome ; de 15 figures pour le second volume, soit de 66 planches de Gooven, Pool, Tideman, Shouten, Lagen, Rademaker, certaines de Lairese lui-même. La traduction française ne verra le jour qu'en 1787.

Demi Veau glacé blond d'époque à petits coins. Dos à nerfs orné de beaux fleurons gras et de roulettes. Pièce de titre en maroquin beige et de tomail en maroquin noir. Plats de papier beige moucheté noir. Tome I fendu en queue sur le plat supérieur. Petits manques en coiffes de tête aux deux volumes. Assez bel exemplaire dans une jolie reliure hollandaise.

Le livre des peintres, fameux manuel sur l'art du dessin, de la peinture, des proportions et de la perspective est le résultat de

conférences que l'auteur choisit de donner chez lui, dans son salon artistique où il recevait depuis longtemps le monde de l'art. C'est à plus de 50 ans que Lairesse devint aveugle, après avoir été le peintre le plus à la mode, cette infirmité le conduisit à servir son art d'une manière différente en produisant ce manuel, devenu l'un des grands classiques du XVIIIe. Gerard de Lairesse (1640-1711) est né à Liège, ses peintures figurent dans plusieurs grands musées (4 peintures au Louvre, 2 à Vienne, plusieurs dans les musées américains...) ; il fut également un habile graveur à la production abondante.

Ex libris de Louis Dimier (1865-1943), très célèbre critique d'art (il a produit notamment une somme sur les peintres du XVIIIe) et non moins fameux collectionneur et bibliophile passionné. En plus de l'ex libris, l'écriture de Dimier sur la première page avec une date : 1896. De nombreux volumes lui ayant appartenu forment le fonds Dimier à la bibliothèque de l'INHA.

1800

XXVII. LE PREVOST D'EXMES François & LAPORTE de Joseph.

La revue des feuilles de Mr. Freron.

S.n., A Londres 1756, 2 parties en un Vol. in 12, viij, 3-140 121-406p., relié.

Edition originale, rare. La seconde partie porte pour intitulé : Analyse de quelques bons ouvrages philosophiques, précédée de Réflexions sur la critique.

Plein veau blond glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats et grands armes frappées aux centres. Très bel exemplaire. la seconde partie possède sa propre page de titre, ainsi que son faux-titre.

Aux armes de la princesse de Ligne, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, épouse du Prince Ligne (Claude Lamoral Hyacinthe Ferdinand, Marquis de Moy et de Dormans). Olivier I, pl. 15 : deux écus accolés : I, grands quartiers de Lorraine ; sur le tout : parti, au 1 d'or à la bande de gueules (Ligne) ; au 2, de Lorraine simple ; II, d'azur fretté d'or de six pièces (Béthizy). On notera que les armes féminines sont d'ordinaire beaucoup plus rares que celles masculines.

Le journal littéraire de Freron (ennemi déclaré du parti des philodopes et principale cible de Voltaire) avait un succès considérable depuis sa création en 1754, il paraissait encore sous

forme de feuilles, pour plus tard former des volumes. LE PREVOST D'EXMES établit une critique en règle du périodiste Freron et de la revue Littéraire. Freron ne vilipendait pas seulement les philosophes mais la littérature de son temps. La seconde partie, plus philosophique, défend la cause des philosophes et l'oeuvre de plusieurs auteurs tels Diderot et Rousseau. Derrière la critique de l'entreprise de Freron, se révèle une éthique de l'écriture et de la critique. L'ouvrage est composé sous forme de lettres adressées à une dame de Londres.

Une table des matières fort utile permet de retrouver les thèmes et réflexions abordées ainsi que les auteurs. 750

XXVIII. MACHAUD J. B. & BOSSE Abraham. *Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la Reduction de la Rochelle : accompagnez des figures, tant des Arcs de Triomphe, que des autres preparatifs.*

Pierre Rocolet, A Paris 1629, In Folio (25x36cm), (6) 180pp. (12), Un Vol. relié.

Edition originale rare. Illustrée d'un frontispice par Abraham Bosse (eau forte rehaussé de burin) représentant le roi harangué par le prévôt des marchands et les échevins, et de 15 grandes planches d'emblèmes (arcs de triomphes et autres) gravées par Tavernier et Firens et dessinées par Abraham Bosse. Brunet II, 965.

Cartonnage d'époque beige ressemblant au cuir d'autruche. Dos muet lisse. Coiffe frottées. Quelques feuillets avec un coin replié. Une trace de mouillure en marge basse sur plusieurs feuillets 96-102.

Livre d'emblème édité à l'occasion du retour du roi après le siège de la Rochelle, qui s'acheva par l'entrée de Richelieu dans la ville (rejoint par le roi le 1er novembre).

C'est à la fin de l'année 1628 que la ville de Paris commanda à Tavernier une suite de planches à cette occasion. Abraham Bosse était rentré en contrat d'apprentissage chez Tavernier en 1621. 2200

XXIX. MALEBRANCHE. *De la recherche de la vérité.*

Chez André Pralard, A Paris 1678, In 4 (18x26cm), (28) 603pp., relié.

Edition en partie originale, et première édition au format in 4. La première édition originale avait paru en 1674 en un volume in 12, les différentes suites aboutiront en 1678 à une édition en trois volumes in 12 et à cette édition in 4 de 1678, augmentée des éclaircissements p. 471 à 603. une vignette de titre.

Plein veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête en partie manquante. Frottements aux mors et coins, ainsi que sur les plats.

Ouvrage fondamental et célèbre pour l'histoire des idées au XVIIe où Malbranche, dont c'est l'oeuvre la plus conséquente, procède à l'unification de la philosophie héritée de Descarte et du dogmatisme catholique, aboutissant à l'occasionalisme. Pour produire un effet physique en dehors de l'âme, il faut une puissance divine.

1000

XXX. MALPIGHI Marcello. *Discours anatomiques sur la structure des viscères, savoir du foye, du cerveau, des reins, de la ratte, du polype du coeur, et des poumons.*

Chez Laurent d'Houry, A Paris 1687, In 12 (9x16cm), (18) 374pp. (2), relié.

Seconde édition française rare, après l'originale de 1683, illustrée de deux planches.

Plein Veau d'époque moucheté. Dos à nerfs orné. Bordure supérieure endommagée en coin. Coin supérieur droit manquant et dénudé. Exemplaire bien frais.

L'ouvrage est un recueil des principaux travaux de Malpighi dans les domaines mentionnés au titre. Marcello Malpighi, originaire de Bologne, fut un profond chercheur, il fut par ses recherches tant à l'origine de l'histologie que de l'anatomie végétale. Son nom est à l'origine de maintes structures dans le corps humain. Quant à la présentation même de ses écrits, Malpighi est à l'origine de l'exposé scientifique moderne en exposant ses découvertes expérimentales afin que d'autres chercheurs puissent venir infirmer ou confirmer ses observations, ce qui lui vaudra les foudres de la communauté scientifiques de l'époque.

1200

XXXI. MARTINI (MARTINIUS) Martino. *De bello tartarico.*

Apud Iohannem Ianfsonium Juniorem, Amstelodami (Amsterdam) 1655, In 12 (7x13,8cm), 215pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1654, et première In 12 ; illustrée d'un titre-frontispice, d'une carte de la Chine repliée, et de 8 planches hors-texte repliées. Le grand intérêt pour la Chine vit fleurir de nombreuses éditions dans l'Europe entière.

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Pages de garde décollées des plats. Bon exemplaire.

Le jésuite Martino Martini (1614-1661) partit fort tôt pour la Chine et fut témoin des violents affrontements lors de la guerre de succession des Ming contre les Manchu, qu'il rapporte dans cet important ouvrage d'histoire chinoise. Passionné pour ce pays, Martini y fut à la fois missionnaire, géographe et cartographe ainsi qu'historien, il décèdera à Hangzhou, cité historique au sud de Shanghai. 1400

XXXII. MAYOR (ou Major) John. *Historia Maioris Britanniae, tam Angli[a]e q[uam] Scoti[a]e per Ioanne[m] Maiorem, nomine quidem Scotum, professione autem theologum, e veterum monumentis concinnata.*

Venundatur Iodoco Badio Ascensio (Josse Badius), [Paris] [1521], In 4 (13.5x20), Fo. CXLVI. Sig: A10 a-p8 q-s6 t8., relié.

Edition originale d'une insigne rareté. Colophon: Ex officina Ascensiana ad Idus Aprilis MDXXI. Second titre au haut des pages : De gestis scotorum. 10 lignes par page ; 146 pages numérotés. Référencé par Adams M228, lequel donne Paris pour lieu d'édition. Josse Badi exerça des activités d'imprimerie de 1462 à 1535.

Grande vignette de l'imprimeur sur la page de titre, figurant une imprimerie où trois ouvriers font fonctionner une presse à main. Au haut de la vignette : Prelu[m] Asce[n]sianu[m], au bas, une date :1520. Au verso de la page de titre, grandes armes de Jacques V, roi d'Ecosse.

Pleine basane brune XVIIIe. Dos restauré par un amateur. Page de titre restaurée et comblée par un professionnel. Un manque en marge droite en bas, avec les lettres "scensio" manuscrites à la suite du nom de l'éditeur imprimé ; item pour le verso, quelques lettres manuscrites. Premiers feuillets assez jaunes avec quelques salissures.

Historia maioris britanniae est l'oeuvre la plus importante de son auteur (1467-1550), lequel fut essentiellement tout au long de son existence un professeur de logique et de théologie à Paris et Glasgow. Bien qu'il soit attesté qu'elle est écrite dans un latin médiocre, elle se signale par la véracité et la loyauté à l'histoire et une nette indépendance d'esprit. C'est dans cet ouvrage que fut pour la première fois relié le personnage de Robin des bois (Robin Hood) et le roi Richard coeur de Lyon ; dans les plus anciennes chroniques, Scotichronicon, le roi se nomme Edward et Robin est associé à Simon de Montfort héros de la révolte des barons contre Henri III. On retiendra par ailleurs que l'oeuvre n'est pas une histoire narrative mais une chronique. Cette dernière s'achève avec la bataille de Bosworth Field (22 aout 1485) avant dernier affrontement de la guerre des Deux Roses, qui marque la fin de la dynastie plantagenêt.

Ex-libris aux armes du XIXe, avec la devise Ut prosim. Foley. 4500

XXXIII. MELENDEZ. *Epilogo de Utrera: Sus grandezas, y hazañas gloriosas de sus hijos.*

Por Juan Francisco Blas de Quesada, En Sevilla, Impressor Mayor de dicha ciudad 1730, Pet. in 4 (15x20cm), relié.

Edition originale. Grandes armes de Utrera sur le second feuillet. Page de titre en rouge et noir avec un encadrement floral.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Un lacet en bon état. Dos en partie détaché de la reliure. Traces de colle sur le dernier feuillet de garde. Agréable exemplaire, sans défaut notable, et plutôt frais.

Monographie sur la ville de Utrera, située dans le sud-ouest de l'Espagne, non loin de Séville, Dans la province d'Andalousie. La ville est riche de son histoire, dont les événements connus remontent au 13e, lorsque Alonso X conquiert Séville. Des recherches archéologiques ont montré que des habitants y résidaient avant l'époque romaine.

Ex-libris XXe, reproduisant une presse à bras du XVIe.

1400

XXXIV. MESUE Jean. *Opera divi Ioannis Mesue. Divi Ioannis Mesue medicorum evangelistae celeberrimi praeclara opera, no pauca artis medicae studiosis utilissima, scituq necessaria complecteria quae non folum quam hactenus fuerint nuperrime castigotioria, uerumetiam multo locupletioria (adiectis perque doctorum virorum commentarijs & additionibus) reddita sunt : ut candidissimo cuique lectori constabit, singulas tractatuum inscriptiones, quas congrua serie digestas proxime sequens pagina continet, dispicienti : Accessit his quae praescripta sunt diligenter contextus index, quo citra longae inquisitionis laborem dirigetur candidus lector, ad ea quae scire voluerit in promptu comperienda...*

S.n., [Parisiis?] (Paris) 1541, in Folio (31,4x22cm), cccxxv ff, Un Vol. relié.

Première édition très rare de ces œuvres de Jean Mesue. Absent à la BNF et aux catalogues français ainsi qu'à la British Library. Un exemplaire à Manchester. Absent à Brunet et à Graesse. Selon Manchester, l'auteur véritable serait celui que l'on nomme le Pseudo Mesué, pour le distinguer de Jean Mesué. Pseudo Mesué serait un médecin arabe du XIIe qui aurait emprunté le nom de l'illustre médecin du IXe par souci de gloire et parce que ses recherches et travaux s'orientaient dans la même voie, l'utilisation des aliments, c'est ainsi que Pseudo Mesué est aujourd'hui considéré comme le père de la confiserie moderne, car il employait le sucre à des fins thérapeutiques en utilisant certaines recettes anciennes, prises notamment chez Jean Mesué et les grands anciens.

Edition à caractères gothiques imprimée sur deux colonnes. Nombreuses lettrines. Page de titre dans un encadrement (grande frise renaissance avec putti et rinceaux).

Plein Veau d'époque, le dos à nerfs semble avoir été restauré au XIXe. Grand fer central renaissance sur les plats avec encadrement à froid et fers dans les angles. Travaux d'insectes restaurés sur les plats. Le livre a servi certainement d'écritoire, un écriture ancienne s'étant déposée sur les plats en miroir. Légères restaurations marginales au premier et dernier feuillet. Mouillures claires en début et fin d'ouvrage sur une vingtaine de feuillets. Un Vol. in Folio de Fo.CCCXXXV.

Abu Zakariya Yahya Ibn Masuyah dit Jean Mesue, médecin chrétien né à Khuz près de Ninive en 776 et mort à Bagdad en 855 où il exerça et pratiqua la médecine, et qui fut le médecin personnel du khalife

Haroun El Rachid. En dehors du rôle prééminent qu'il joua dans la médecine arabe, traduisant nombre de textes grecs, son livre des aphorismes (des axiomes médicaux) eut un succès considérable en occident, dont certains ont encore cours aujourd'hui. Il rédigea également le premier traité de diététique reposant sur les propriétés des aliments de Gallien, analysant les effets de 140 aliments sur le corps. Par ailleurs la médecine arabe commença à influencer d'une manière importante l'Europe au XVI^e siècle, car les arabes avaient commenté et traduit nombre de textes grecs.

Les œuvres de Pseudo Mesue sont commentées par plusieurs médecins européens : Christofori Georgius, D. Michaelius, Francisci de Pedemotio, Nicolaius.

3000

XXXV. MINORELLI Andrea. *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini.*

Apresso Francesco Bolzetta, In Padova 1629, in 4, Un Vol. relié.

Edition originale. P. Michel (ouvrages en langues italiennes conservés dans les bibliothèques de France) VIII, 120. Ouvrage illustré de 95 planches sur bois.

Plein Vélin, titre à la plume. Dos bruni et tâches sur les plats. Une mouillure claire marge inférieure sans atteinte au texte sur l'ensemble de l'ouvrage.

Giuseppe Viola Zanini (1575-1631), né à Vincence et mort à Padoue, fut un peintre et un architecte qui travailla dans les environs de Venise. Il fut davantage un peintre de décor, renommé pour tel, qu'un architecte actif, l'architecture l'intéressant comme moyen d'expression du décor peint. L'ouvrage est divisé en deux parties, la première partie s'intéressant aux origines de l'architecture et aux éléments qui la composent, ainsi que de la façon dont on doit construire, le second livre est lui entièrement dévolu aux cinq ordres. Ce livre fut largement étudié ailleurs qu'en Italie, et notamment par Blondel en France.

3000

XXXVI. MOLIERE Jean-Baptiste. *L'estourdy ou les contretemps.*

S.n. [Claude Barbin], A Paris 1679, Pet. in 12 (8x13,2cm), 96pp., Un Vol. relié.

L'édition originale date de 1662, avec la date de 1663 sur la page de titre. Elle fut une nouvelle fois éditée en 1674 puis en 1679. Page de titre à la sphère. Edition elzévirienne. Rare.

Plein maroquin bordeaux début XXe Janséniste. Date en queue. dentelle intérieure. Pages de gardes XVIIIe conservées. Une légère mouillure aux deux derniers feuillets. Très bel exemplaire.

L'étourdi est considéré comme une des premières véritables pièces de Molière, dans laquelle il crée pour la première fois le personnage de Mascarille. Il la jouera en premier lieu à Lyon en 1653, puis à Paris en 1658, et ne prendra un privilège pour la faire imprimée qu'en 1660. 1200

XXXVII. MONTESQUIEU. *L'esprit des loix.*

Chez les libraires associés, A Leyde 1749, 2 tomes en un Vol. In 4 (21,5x27cm), relié.

Nouvelle édition après l'originale de 1748 à Genève d'une rareté insigne ; il y aura une seconde édition corrigée en 1748 chez le même éditeur, également très rare ; celle que nous présentons constitue la troisième édition in 4 selon Tchermersine, elle est rare, surtout en très bon état. Elle contient les deux errata et changements faits par l'auteur sur l'édition originale.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge moderne. Quelques petites épidermures. Bel exemplaire, très frais.

Livre emblématique et phare du XVIIIe siècle, *L'esprit des lois*, c'est à dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la rédaction de la constitution de 1791 et de celle des États-Unis. Bien que le livre fût beaucoup lu, il fut accueilli avec une certaine froideur (par les philosophes, qui ne reconnaissaient pas en Montesquieu un des leurs et lui reprochaient son conservatisme) et beaucoup de critiques (de la part des ecclésiastiques). 1800

XXXVIII. MULERIUS Nicolaus. *Tabulae Frisicae lunae-solares quadruplices, è, fontibus Cl. Ptolemaei, Regis Alfonsi, Nic. Copernici, & Tychonis Brahe, recens constructae operâ et studio Nicolai Muleri...., quibus accessere solis tabulae totidem, hypotheses Tychonis illustratae: Kalendarium Rom. vetus, cum methodo Paschali emendata.*

Excudebat Iacobus Meesterus, typographus ordinarius, apud Wilhelmum Ianssonium, Alcmariae, veneunt Amstelrodami MDCXI., Pet. in 4, 464pp. (28) 77pp. (2), relié.

Edition originale. Rare. Illustré d'un frontispice représentant les astronomes présents dans l'ouvrage et de figures astronomiques (d'éclipses), et de diagrammes dans le texte. Le 'Kalendarium Romanum vetus' possède une page de titre particulière, il est imprimé en rouge et noir. 'Tabularum emptori' (p. 8) a été signé manuscritement par l'auteur.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée, coiffe de queue arasée. Deux trous au troisième caisson.

Cet important ouvrage astronomique contient les tables solaires et lunaires complètes de Ptolémée, Copernic, Tycho Brahe et Alfonsus. Les commentaires sont de Nicolas des Mulier(s) (1564-1630) de Bruges, qui fut professeur de mathématique et de médecine à l'université de Groningen, puis son bibliothécaire. Il a écrit et publié plusieurs ouvrages astronomiques. Des Muliers s'intéressa particulièrement dans ses études à la chronologie, mais il fit également de nombreuses observations astronomiques au moyen d'un télescope personnel. L'ouvrage est loin d'être seulement une compilation, il s'agit d'une relecture et toutes les dates furent recalculées, et Muliers s'intéresse aux éclipses mais également aux méthodes de calcul des différents astronomes. Muliers comprit surtout que l'astronomie n'était pas que des théories basées sur de savants calculs, mais que les calculs astronomiques révélaient la réalité de corps astronomiques, et qu'elle n'était pas non plus ce qu'enregistrait notre perception.

XXXIX. NANQUIER Simon & GNAPHEUS Wilhelm. *De lubrico temporis (ut vocant) curriculo. Deque hominis miseria opusculum.* [Ensemble] Comoedia Acolasti, titulo inscripta de filio Prodigio.
Comoedia Acolasti, titulo inscripta de filio Prodigio

Apud Pillehotte ; apud Benedictum rigaudum (Rigaud), Lugduni 1581-1608, In 8 (9,5x16,8cm), 44pp. (3) ; 61pp., relié.

Nouvelle édition. La plus ancienne édition se trouve à la British library, 1498 ; il s'agit sans doute de l'originale, Charles VIII décédant cette même année. L'ouvrage a été réédité plusieurs fois durant le 16eme siècle. Il en est de même pour la pièce de Gnapheus.

Plein Veau blond du XVIIIe. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin oruge. Un petit manque au mors supérieur. Frottement. Joli exemplaire.

Le De Lubrico est un poème sur la misère et la tromperie humaine, il est composé à l'instar de nombreuses oeuvres de l'époque avec en premier lieu le poème lui-même, suivi de son explication et des circonstances qui l'ont produit (scholies). Une seconde oeuvre poétique suit, une déploration sur la mort de Charles VIII

Le second ouvrage est une Comédie néo-latine par Wilhem de Volder (dit Gnapheus), un suiveur de Luther. Acolastus fait partie des premières pièces protestantes allemandes, destinées à se substituer aux Mystères du Moyen-Age et à constituer une véritable dramaturgie protestante chrétienne.

1200

XL. NORIEGA Fr. Joseph estevan de. *La pecadora arrepentida. Vida, y conversion maravillosa de la V. Maria del santissimo sacramento: llamada : La Quintana.*

En la imprenta de Musica, En Madrid 1737, In Folio (20,5x30cm), (36) 675pp. (9), relié.

Edition originale, rare. Illustrée d'un beau frontispice de Mathias Yrala. Page de titre en rouge et noir.

Plein Parchemin d'époque. Titre à la plume noire, en relief. traces de lacets. Dos noirci.

Biographie de la servante de Dieu Marie, morte en 1734, native de Séville et appelée La Quintana. Elle eut une vie de femme mariée avant sa conversion et connut une dure vie de châtiments et de tourments.

650

XLI. PALISSOT DE MONTENOY Charles. *Les philosophes* [Ensemble] *Les philosophes manqués* [Ensemble] *Les philosophes de bois* [Ensemble] *Les originaux, ou les fourbes punis. Parodie des prétendus philosophes.* [Ensemble] *Préface de la comédie des philosophes.* [Ensemble] *Les qu'est-ce ? A l'auteur de la comédie des philosophes.* [Ensemble] *Les quand ? Adressés a M. Palissot.* [Ensemble] *Le philosophe, ami de tout le monde.* [Ensemble] *Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot* [Ensemble] *Lettre de l'auteur de la comédie des philosophes au public.* [Ensemble] *Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des philosophes* [Ensemble] *La vengeance de Thalie. Poeme critique de la pièce des philosophes.*

Tome II : Petites reflexions sur la comédie des philosophes. [Ensemble] *Les avis.* [Ensemble] *Les tristes adieux de Palissot qui part pour le royaume du Pont.* [Ensemble] *Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot.* [Ensemble] *Les Si et les Mais. Lettre à l'abbé de la Porte.* [Ensemble] *Les nouveaux Si et Pourquoi.* [Ensemble] *Lettres de Monsieur de Voltaire a M. Palissot. Avec les réponses.* [Ensemble] *Le philosophe, ami de tout le monde.* [Ensemble] *Petites lettres sur de grands philosophes.* [Ensemble] *Epitre a un ami, dans sa retraite, a l'occasion des Philosophes et de l'Ecoissaise.* [Ensemble] *Lettre critique de Monsieur P. a Monsieur R.* [Ensemble] *Discours sur la satyre contre les Philosophes.*

Chez Duchesne, chez la Satyre, chez Ballard, S.n..., A Paris, A Criticomanie, A Nancy, A Genève, A Berlin... 1757-1760, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x17cm), 2 vol. reliés.

La plus grande majorité des textes se trouve en édition originale. Les philosophes manqués de Cailleau, noté troisième édition. Les philosophes de bois, sont de M. Cadet de Beaupré. La préface de la comédie des philosophes est de André Morellet, avec un frontispice représentant l'auteur Palissot nommé Patis-sot. Le philosophe, ami de... est de L. C. Costes. La vengeance de Thali demeure anonyme. Petites reflexions sur la comédie des philosophes ne possède pas de page de titre mais seulement un faux-titre et est sans doute anonyme. Les avis n'ont pas de page de titre, mais commence au feuillet A et sont peut-être extraits du Journal littéraire. L'Epitre a un ami, dans sa retraite serait de Claude Dorat. Le Discours sur la satyre contre les Philosophes a pour auteur l'abbé Coyer. Le reste des textes est de Charles Palissot lui-même, exception faite pour la correspondance de Voltaire.

Très rare réunion de 24 éditions (dont la comédie des philosophes) tournant autour, soit pour la plupart, de la comédie elle-même, soit de la querelle entre les philosophes et les anti-philosophes (deux textes se trouvent en double exemplaire). Illustrée de 9 figures et une vignette de titre pour le tome I et une planche dépliant pour le tome II.

Plein Maroquin rouge fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs richement orné. Plats comportant un triple encadrement avec fleurons angulaires précédé d'un double encadrement. frise intérieure. Tranches dorées. Mors légèrement frottés. Superbes exemplaires.

La comédie des philosophes de Charles Palissot eut un énorme succès de scandale en 1760 et l'auteur se retrouva propulsé à la tête d'une querelle littéraire entre le parti des philosophes et des anti-philosophes. Il le fit davantage par arrivisme et quête de gloire que par réelle conviction et fut rapidement dépassé par l'ampleur du scandale, et fit ensuite tout pour ranimer le feu qu'il avait allumé. Il avait en fait déjà commencé ses attaques par les Petites lettres sur de grands philosophes en 1757 (contenu dans notre recueil) où il attaquait surtout Diderot et Rousseau, mais l'affaire des encyclopédistes lui donna les moyens, par de sûres protections d'accroître et de rendre plus consistantes ses critiques. Voltaire se fit, d'abord par la pièce Les écossaises, le champion de la défense du parti des philosophes, ce qui augmenta d'autant la renommée de Palissot.

3500



XLII. PENTHER Joh. Fried. *Praxis geometriae, worinnen nicht bu ralle bey dem Feld-Messen forkommende fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, in Ausmessung einzelner Linien, Flächen und ganzer Revier, Welche, Wen deren ettliche angränzende zusammen genommen, eine Lan-Karte ausmashen, auf ebenen Boden und Gebürgen beygefügten practishen Hand-Griffen, deutlich erörtert, sondern, auch, eiene gute ebenen Boden und Gebürgen, wie auch die Abnehmung derer Höhen und Wasser-Fälle, nebst Ausarbeitung der Kleinesten Risse bis zum grösten, mit ihren Nben-Zierathen treulich communiciret werden -zugabe zur praxis geometriae.*

Chez Christoph Peter Detleffsen, Augsburg 1732, petit in Folio, (10) 97pp. -5. et de 11ff. manuscrits à la plume., Un Vol. relié.

Edition originale. Un frontispice de Johann Balthazar Probst. 25 planches dont 2 dépliantes représentant des calculs, des instruments, des jardins, des paysages... La planche XVIII porte une déchirure sur 4 cm ainsi que la planche XVI sur 16 cm.

Plein vélin tâché (dos noirci) de l'époque, le titre à la plume est illisible. 3 accrocs mors supérieur avec manques.

Rare première édition de la *Praxis geometriae*, une des plus remarquable et célèbre étude allemande sur la géométrie appliquée. Les notes manuscrites semblent écrites en latin et en allemand, l'ouvrage a appartenu à Joh. Paul Spicker, professeur (voir note manuscrite marge inférieure du frontispice), sans doute l'auteur de ces annotations.

2300

XLIII. PERRY John. *Etat présent de la grande Russie ou Moscovie.*

Chez André Cailleau, A Paris 1718, 3 partie en un Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (8) 76, 83 (13) 339pp., relié.

Nouvelle Edition française, assez rare. Illustrée d'un portrait au frontispice de Pierre 1er et d'une grande carte dépliant. Réimpression de l'originale française parue en 1717 chez Jean Boudot. Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête en partie élimée. Epidermures sur les plats. Frottements au coiffes et bordures.

Cette édition fut donnée par Hugony, à la suite du voyage de Pierre 1er en France. A l'instar des textes dont l'on disposait alors sur la Russie, il s'agit d'une relation du XVIIe, due à un ingénieur anglais qui fut employé en Russie durant de nombreuses années ; les parties proprement historiques ont été mises à jour.

900

XLIV. PIDANSAT DE MAIROBERT Mathieu François. *L'espion anglais, ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear.*

Chez John Adamson, A Londres 1777-1785, 10 tomes en 10 Vol. in 12 (10x17cm), relié.

Edition originale. Les quatre premiers volumes ont paru en 1777 (notre exemplaire est composé des tome 3 et 4 de 1785), les 6 derniers ont paru après la mort de l'auteur en 1785 et furent intitulés Nouvelle édition, considérablement augmentée... Ensemble bien complet du tableau d'imposition du royaume, souvent absent.

Plein veau Blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. La numérotation de certaines tomes estompée. Manque au dernier caisson des tomes Vi, VII, et X. Bon exemplaire, bien frais.

Riche ensemble qui brosse un tableau complet de la France sous Louis XVI, autant économique que littéraire, culturel, politique et social. On y trouvera des curiosités telles les lettres sur la prise de Dominique et des isles Saint Pierre et Miquelon, sur Marseille, les américains, la Martinique, le combat de la Belle-poule, Voltaire, Beaumarchais... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux mille couleurs, savoureux et d'un intérêt certain. Pidansat de Mairobert, censeur royal, Il se suicida après avoir été mis en cause dans le procès du marquis de Brunoy et blâmé par le parlement, accusé de relation avec la presse anglaise.

1100

XLV. PROTESTANTISME. *Le tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France.*

de l'imprimerie de Jean Martin., A Reims 1579, in 8 (10,5x16,5cm), (8) 261pp., relié.

Seconde édition, après l'originale de 1577, mais plus précieuse car elle est augmentée de 100p. Rare. Brunet V, 871.

Demi Maroquin bordeaux signé Lortic en queue. Dos à nerfs janséniste avec titre doré. Bel exemplaire.

Pamphlet particulièrement violent à l'égard des organisateurs du massacre de la Saint-Barthélémy. La reine Mère subit une attaque violente tandis que Charles IX est disculpé d'avoir participé à une quelconque tuerie. L'ouvrage exhorte la nation, les princes français et

la reine d'Angleterre à délivrer la France de la reine mère. Des astrologues ont prédit « qu'elle ruinera la maison en laquelle elle prendra alliance ». L'ouvrage dresse l'histoire de la Saint-Bathélémy et expose des parallèles historiques, sans oublier un message politique fort à l'adresse des gouvernants.

Hauser. Les sources de l'histoire de France, 2156. Cat Stroelin II, 1140 : « Ouvrage très rare, renfermant le récit de tous les malheurs dont les Protestants furent victimes et qui firent de notre France une Turquie. » Cachet de bibliothèque aux armes : Bibliothèque Palatine Vindobon, au verso du dernier feuillet. 2500

XLVI. RAMEE de la (RAMUS) Pierre & SNELL (SNELLIUS) Willebrord. *Arithmetica libri duo, cum commentariis Wilbrodi Snelli R.F [Ensemble] Wilebrordi Snelli R. F. De re nummaria liber singularis.*

Ex officina Plantiniana Raphelengii, [Leiden] 1613, In 4 (15,5x19cm), 106, [2] p, (8) 72pp., relié.

Première édition avec les commentaires de Snellius. L'édition originale de Ramus date de 1669 (Bâle). L'ouvrage de Snellius se trouve en édition originale. Rare.

Plein Velin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Une bordure avec quelques manques.

L'ouvrage, imprimé en feuillets in 8 a été curieusement relié in 4, le relieur ayant glissé un feuillet vierge in 4 après chaque page in 8, peut-être en prévision des notes du futur possesseur. Dans le second ouvrage : Une mouillure jaune claire sur les premières feuillets en marge basse.

Mort en 1572, Pierre de la Ramée fut un important logicien et philosophe de son temps, dont l'enseignement humaniste fit école dans toute l'Europe. Il créa la première chaire de mathématique, en un temps où cette discipline vulgaire était rejetée par l'université car elle était employée par les marchands et les artilleurs. Protestant, il fut assassiné lors de la Saint Barthélémy. Les commentaires sont de Willebrord Snell van Royen ou Snellius, (1580-1626) mathématicien et physicien néerlandais, professeur de mathématique à Leide. Il a rédigé de nombreux traités de mathématique et a découvert la loi de réfraction.

XLVII. REBOULET Simon. *Histoire de Clement XI.*

Chez Claude Delorme & François Girard, A Avignon 1752, 2 tomes
en un Vol. in 4 (19x24,7cm), (4) 282pp. x ; (2) 260pp. x, relié.

Edition originale. Rare. Pages de titre en rouge et noir.

Exemplaire aux belles armes, parfaitement frappées, de Marie-Yves Desmaretz, Comte de Maillebois, Marquis d'Alègre (militaire et diplomate). Ecartelé aux 1 et 4, d'azue au dextrochère d'argent, tenant trois lys de jardin du même ; aux 2 et 3 de gueule à la tour d'argent, ajourée et maçonnée de sable, accostée de 6 fleurs de lys d'or.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Frottements. Un coin émoussé. Bel exemplaire.

Clement XI fut pape de 1701 à 1721, il eut fort à faire durant son règne, non seulement au sujet de la succession d'Espagne, mais également contre le Jansénisme, dont sa plus célèbre bulle, Unigenitus, condamnait les propositions du père Quesnel et provoqua la chute, entraînant une grave crise du clergé et du Parlement en France.

850



XLVIII. RICCOBONI CHEVRIER. *Histoire de M. le marquis de Cressy* [Ensemble] *Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même et publiés par M. de Chevrier.* [Ensemble] *Testament politique du Maréchal de Belle-Isle.*

A Amsterdam, S.n. ; chez H. Constapel ; aux dépens des Libraires Associés. 1758 - 1763 - 1761, 3 grandes parties en un Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (4) 176pp. ; (6) 62pp. ; (4) 126pp. ; 131-206p. ; 216pp., relié.

Edition originale rare de l'Histoire de Cressy ; cependant une autre édition est parue à la même date chez Rey, et on ne sait laquelle est l'originale. Page de titre en rouge et noir.

Edition originale, relativement rare, des mémoires d'une honnête femme de Chevrier. Page de titre en rouge et noir. 3 parties avec trois pages de titre.

Edition originale du Testament rédigé par Chevrier, petit fils de Nicolas Fouquet.

Exemplaire aux armes de Louis II du Bouchet de Sourches, comte de Montsoreau (1711-1788), militaire et grand officier de la monarchie française, grand prévôt de France. Ecartelé au 1 & 4 quartier d'argent, à deux fasces de sables ; au 2 & 3, semé de France, au lion de gueule, qui est de Montsoreau. (Dubuisson, Armorial des principales maisons du royaume).

Roman plutôt féministe, l'histoire de Cressy nous conte celle d'un Dom Juan léger et sans scrupule, uniquement occupé de son avancement dans le monde, et qui perdra la seule femme qu'il aura aimé. "mais les êtres inconséquents qui nous donnent des lois se sont réservé le droit de ne suivre que celle du caprice." Ce récit a récemment été publié chez Folio Gallimard, il se distingue en effet par son habile construction et la prose élégante de l'auteur.

Récemment réédité par l'université de Saint-Etienne, les Mémoires d'une honnête femme, sont caractéristiques de la production romanesque du XVIIIe en ce sens que l'ouvrage en rassemble tous les ingrédients : grands sentiments, aventures inouïes, coïncidences invraisemblables, style exalté.

Le Testament politique du même auteur, est d'une tout autre teneur, au contenu essentiellement politique et social. L'ouvrage aborde différents sujets polémiques comme autant de petits traités, une assez grande partie est consacré aux protestants, chassés de France, aux impôts, notamment en Europe par rapport à la France, de la justice et des lois.

XLIX. ROSSI de Domenico. *Romanae magnitudinis monumenta : quae urbem illam... velut rediuiuam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt autoritate probata quibus suffragantur numismata et musea principum praesertim fragmenta marmorea Farnesiana quæ orbis antiquae ichnographiam continent.*

Sumptibus ac typis Dominici de Rubeis, Io: Iacobi haeredis.,
Romae 1699, In 4 oblong (28x43cm), 138pl., Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée de 138 planches gravées, dont le titre et le frontispice. Bien que le graveur principal soit Domenico de Rossi, la plupart des planches non signées sont de Pietro Bartoli et sont des planches retravaillées d'après un autre ouvrage : *Antiqua urbis splendor* (1637) de Giacomo Lauro (peintre italien suiveur de Veronese). Le seul nom d'un dessinateur que l'on trouve sur certaines planches est celui de Petro Beretino Cortonensi. Impression sur papier fort. La plupart des planches portent un texte en petits caractères curvilignes.

Demi Veau d'époque à coins. Reliure italienne. Dos à nerfs orné de fleurs et de roulettes. Frottements, particulièrement sur les plats. Coins très émoussés. Intérieur d'une superbe fraîcheur.

Très célèbre recueil de gravures sur la Rome antique, d'une grande beauté ; les planches ne se contentent pas de figurer les grands monuments tels que le Panthéon ou le Colisée, mais représentent tous les aspects de la grandeur de Rome ; on trouvera donc des planches militaires, archéologiques, maritimes ; les planches d'architecture étant naturellement les plus nombreuses, étalant ainsi la connaissance de l'architecture romaine au XVIIe. Domenico de Rossi est responsable de plusieurs recueils d'architecture, notamment *Studio d'architettura civile di Roma*, un recueil sur les monuments étrusques avec Bartoli...

L. SALNOVE de Robert. *La venerie royalle, Divisée En IV Parties, Qui Contiennent Les Chasses Du Cerf, Du Lièvre, Du Chevreüil, Du Sanglier, et Du Renard. Avec le dénombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1665, In 4 (17x23,5cm), (28) 437pp (9) ; 38pp., Relié.

Seconde édition réimprimée sur l'originale de 1655, augmentée du Dictionnaire des chasseurs ; et illustrée d'un frontispice. Cette édition est mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse avec titre et date en queue à la plume noire exécuté au XIXe. 2 trous dans la marge haute blanche du frontispice. Bon exemplaire

Célèbre traité de vénerie, le plus important du XVIIe, et destiné selon l'auteur lui-même à remplacer celui plus ancien de Du Fouilloux dont la dernière édition remontait à 1650. L'ouvrage est bien plus complet à tous les points de vues et écrit dans un style moins relâché, qui se veut plus scientifique et précis ; il est de plus augmenté dans cette édition du dictionnaire des chasseurs, un lexique fort intéressant qui permet de retrouver les locutions et termes usités chez les chasseurs. 3000

LI. SCALIGER Joseph & MANILIUS. *M. Manili astronomicon libri quinque.*

Apud Mamertum Patissonium, Roberti Stephani (Mamert Patisson, Robert Estienne), Lutetiae (Paris) 1579, 2 parties en un Vol. In 8 (10x16cm), (12)136pp. (8); 292pp. (10), Un Vol. relié.

Edition originale, rare. La première partie à pagination séparée est constituée par le texte de Manilius (caractères italiques), la seconde, qui possède sa propre page de titre et sa pagination, par les commentaires de Scaliger, lesquels sont deux fois plus long que le texte. Cette seconde partie est accompagnée de quelques diagrammes, notamment hors-texte. Marques de l'imprimeur sur les deux pages de titre.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coin droit manquant sur quelques mn sur le plat supérieur. Bordure ouverte sur 3 m au plat inférieur.

Les astronomiques de Manilius, poète let astrologue latin du début du premier siècle, est un poème didactique sur l'astronomie et l'astrologie. Le livre premier constitue une description du ciel, le

second est consacré au zodiaque, le troisième apprend comment établir un horoscope d'après l'observation des cieux, le livre quatre est une analyse des peuples de la terre selon l'influence astrale, et le dernier livre une explication de l'influence des planète selon leurs positions. On notera que pour la première fois dans l'histoire de l'astrologie apparaît dans ce texte le concept de "Maison", toujours utilisé.

Les commentaires et réflexions de Saliger sont les premiers existants sur cet ouvrage. Scaliger, on le sait, fut un des plus importants érudit du XVI^e siècle et succéda à Juste Lipse à L'université de Leyde. Son intérêt pour la chronologie, l'astrologie et l'astronomie l'a accompagné sa vie durant. Ses détracteurs lui reprochèrent cependant en ce domaine une approximation dans ses sources et une certaine erreur dans ses jugements sur l'astromie ancienne. 2000

LII. SEVIGNE (Marquise de) Marie de Rabutin Chantal. *Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné a Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.*

Chez Nicolas Semard ; chez Rollin (pour les tomes V et VI), A Paris 1734 - 1737, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), xxxj (1) 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. et (2) 441pp ; (39) et xiv 482pp ;(6) et (2) 504pp (38), 6 Vol. Reliés.

Edition en grande partie originale, ornée d'un portrait de la Marquise de Sévigné au tome I et répété au tome V.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 3 coiffes très habilement restaurées et difficilement réparables. Frottements d'usage, mais bon exemplaire, très appréciable.

Importante édition dans la bibliographie des éditions originales de la Marquise de Sévigné ; en effet, elle est la première édition présentant un nombre considérable de lettres (614 contre 134 pour l'édition en deux volumes de 1726) et la première autorisée par la filleule de la Marquise : Pauline de Simiane ; cette dernière demandera à Perrin, un éditeur d'Aix en Provence, d'établir une édition d'après les manuscrits. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan. L'édition de 1754, augmentée, contiendra 712 lettres. Les lettres manuscrites furent ensuite détruites après avoir été sélectionnées suivant l'intérêt et le style. Un index fort utile en fin du tome VI permettra de retrouver les personnages disséminés dans lettres. 2800

LIII. SILHON de Jean. *Le ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne.*

S.n. [Elzevier], Chez Antoine Michiels (Elzevier), S.l. [Leyde], Amsterdam 1651, 3 tomes en 3 Vol. pet. in 12 (7,5x12,5cm), (16) 392pp. et 520pp. (7) et (12) 488pp. (9), relié.

Rare réunion des trois parties du Ministre d'estat ayant paru séparément. La première partie parue pour la première fois à Paris, chez Toussaint du Bray, en 1631, les seconde et troisième parurent respectivement en 1643 et 1651 chez le même éditeur et furent reprises ultérieurement par les Elzevier. Marque à la Sphère sur les pages de titre des trois volumes.

Plein Maroquin bleu nuit fin XIXe signé Cuzin pour les deux premiers volumes, frappés au chiffre I M. Dos à nerfs Janséniste avec date en queue. Dentelle intérieure, tranches dorées. Coiffes avec légers frottis.

Le troisième volume est en maroquin à grains longs vers 1830. Dos lisse avec filets à froid, fers et roulettes à froid. Plats frappés à froid de 2 roulettes d'encadrement. Tranches dorées. Une mince rayure au plat inférieur. Le troisième volume est légèrement plus grand et plus épais que les deux premiers, son papier est plus fort, les elzevier d'Amsterdam n'imprimaient pas de la même façon. Très beaux exemplaires (les deux premiers exemplaires ont le dos légèrement plus foncés).

Jean Silhon (1596-1667) fut tout d'abord secrétaire de Richelieu avant de passer Conseiller d'état. Tout entier dévoué à Richelieu, Le ministre d'état est une réflexion politique qui dresse un portrait flatteur du régime mis en place par Richelieu. Les trois tomes contiennent de nombreuses études historiques et une réflexion d'ensemble sur le pouvoir, les alliances et la diplomatie.

Bayle « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ».

Ex libris 'liber libro' lion tenant un écu pour les deux premiers volumes. Troisième volume : ex libris aux armes de Georges Montandon.

LIV. SOREL Charles & MOULINET Nicolas de. *La vraye histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, gentilhomme lorrain. Soigneusement reveüe & corrigée par Nathanaël Duëz, Maistre es langues.*

Chez les Hackes, A Leyde et Rotterdam 1668, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 12 (8x13cm), (16) 368pp. et (4) 454pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition, après l'originale de 1623. Cette édition est illustrée de 2 charmants frontispices et de 11 figures non signées. Chacune des figures comporte une partie supérieure et inférieure, comme s'il s'agissait de deux vignettes. Toutes les illustrations possèdent un beau contraste et ont été parfaitement imprimées. Cette édition des Hackes fait partie de la collection des Elsevier. "L"édition la plus jolie et la plus recherchée". Brunet III, 1931.

Plein Maroquin fauve. Dos à nerfs ornés avec date en queue. Frise d'encadrement à froid sur les plats et double filet d'encadrement. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Bel exemplaire, en excellente condition intérieure et extérieure. Reliure de maître non signée.

L'attribution de ce roman pittoresque et picaresque sur les moeurs de Paris sous Louis XIII est ancienne, mais Sorel lui-même a désavoué l'oeuvre. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de 5 nouvelles parties. Cependant l'oeuvre est toujours actuellement attribuée à Charles Sorel, qui l'aurait lui-même expurgé de ses obscénités en y ajoutant des développements moraux, par peur de la censure et des procès. L'oeuvre constitue l'une des premières et des plus importantes histoire comique de la littérature française. Le roman mène plusieurs niveaux de récits et est assez complexe et annonce un genre qui aura une forte influence sur le XVIIIe : le roman à tiroirs.

Ex libris manuscrit du célèbre libraire et collectionneur Jules Bobin, avec une date : 1865.

LV. THOMASSIN Simon. *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin..., avec les explications en françois, latin, italien & hollandois.*

Au dépens de la Compagnie, A La Haye 1723, 4 tomes en un Vol. in 4 (15,5x20,5cm), 59pp. 218pl., Un Vol. relié.

Nouvelle édition en quatre langues après celle citée en p59 chez Mortier en 1659. Il s'agit de la troisième édition, l'originale ayant été publiée à Paris en 1694, in 8, en français uniquement. L'illustration remarquable comprend un frontispice allégorique par Jan van Vianen, un grand plan dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 planches numérotées, dont cinq dépliantes, le tout gravé par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin.

L'ouvrage se divise en quatre parties avec 3 pages de titres en rouge et noir pour l'ensemble (une en néerlandais, une en français, et une à la date de 1695 chez Pierre Mortier), et 4 pages de titres en rouge et noir pour chacun des tomes, dont voici le détail : t. 1. Les statues antiques & modernes de Versailles, fig. 1-53 -- t. 2. Les groupes de Versailles, fig. 54-85 -- t. 3. Les fontaines et autres ornemens de Versailles, fig. 86-172 -- t. 4. Les thermes et vases de Versailles, fig. 173-218.

Plein Velin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées. Quelques feuillets brunis à la fin de l'index. Bel exemplaire en bonne condition.

On considère que l'ouvrage en question constitue la plus belle réalisation de Simon Thomassin (1653-1732), graveur du roi, qui a réalisé de nombreux ouvrages. L'œuvre fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1689.

LVI. VATTEL Emerich de. *Le droit des gens ou Principes de la loi naturelle, appliqués à la conduite & aux affaires des nations & des souverains.*

S.n., Londres 1758, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20X26cm), XXVI (26) 541pp. et (20) 375pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale. Pages de titres en rouge et noir, avec une vignette. Pleine basane blonde d'époque marbrée. pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. 2 coins émoussés au tome I, idem pour le second tome. Bel exemplaire, bien frais.

le plus célèbre, mais aussi le plus important des ouvrages de ce diplomate et juriste suisse, Emerich de Vattel. concernant la jurisprudence universelle. Le premier tome est consacré à la réflexion politique (Etat souverain) et à l'économie d'une nation. Le second concerne davantage le droit international, la guerre et les rapports entre états.

1600

LVII. ZAMPINI Matteo. *Des estats de France, et de leur puissance.*

par Rolin Thierry, A Paris 1588, petit in 8 (15,8x10,5cm), (8) 140ff., Un Vol. relié.

Edition originale de la traduction française d'un ouvrage qui parut primitivement en italien en 1578, puis en latin en 1580. Brunet cite une autre œuvre de Zampini V, 1522.

Plein Veau blond glacé début XVIIe siècle, dos lisse avec titre doré en double encadrement, double encadrement sur les plats. Bel exemplaire. 2 petits trous de vers en marge droite traversant les feuillets sans atteinte au texte. Un léger accroc en coiffe.

Matteo Zampini (15..15..), jurisconsulte italien et conseiller secret de Catherine de Médicis qu'il suivit en France. Il rejoignit le parti de la ligue avec une grande ferveur. Ses écrits sont demeurés fameux sur la question de la souveraineté des rois et sur le concept de royauté. Il fit tout ce qui était en son pouvoir pour empêcher Henri IV d'accéder au trône. Il s'agit à la fois d'un traité politique et historique.

1800



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS
RER Luxembourg
Sortie Sud : Rue de l'Abbé de l'Épée
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



SLAM

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

NOUS ACHETONS COMPTANT ET EXPERTISONS TOUT LIVRE

A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037