

Librairie le feu follet



à ma chère tante
Cécile
qui est petite et qui deviendra
grande. Victor Hugo

ARP Hans & PUEL Gaston.

Arp.

Gaston Puel, Veilhes 1966, 14x17cm, en feuilles.

Edition originale, un des 50 ex numérotés hors commerce sur vélin de Rives **numérotés et justifiés par l'auteur**, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les ouvrages du tirage de tête, est bien complet des 4 linogravures originales en couleurs de Hans Arp.

Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures.

Rare et très bel exemplaire.

4500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



ARTAUD Antonin.

L'art et la mort.

A l'enseigne des trois magots & Robert Denoël, Paris 1929,
19x28,5cm, broché.

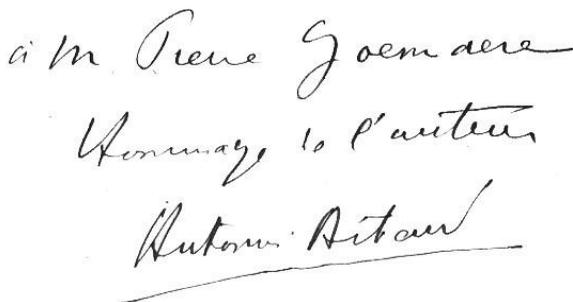
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil,
seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.

Rare envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.
Agréable et rare exemplaire.

3500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



à M. Pierre Goemare
Honnay, l'auteur
Antonin Artaud

BECKETT Samuel.

En attendant Godot.

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.
Dos très légèrement insolé.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

BLONDIN Antoine.

Les enfants du bon dieu.

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées et montées sur onglets, tête dorée, reliure signée de l'Atelier Moura.

Exceptionnel envoi quasi pleine page de l'auteur à Jacques Laurent et sa femme Claude Martine.

La page de garde a été légèrement rognée.

Bel exemplaire agréablement établi.

2000

Pour Jacques Laurent et Claude Martine
qui on ne peut plus séparer ni sur la
couverture, ni dessous (La couverture des
livres) pour leur dire que je les aime
autant que je les admire.
votre Antoine Blondin.

P.S. Rentré à Rivarol depuis peu et affecté à
la garnison « théâtre », j'entends dire que les
Neuf Livres vont être joués - Dois-je, donc, attendre
pour en parler, ou bien s'échapper en sor. elle en-
-core si lointaine, qui il vaille mieux leur consacrer
un machin strictement littéraire ? Faites-moi
un signe qui me donne la réponse, ou alors, laissez-
-moi quinze jours pour deviner.

P.S. André m'a emballé pour les Bêtises de
Cambrai - mais à quand ?

P.S. Je n'y a aucune mondanité dans ce dernier
propos. Ne vous affligez pas - c'est de la vraie
impatience qui donne tort.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

BLUM Léon.

Du mariage.

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

BOULLE Pierre.

La planète des singes.

Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.

Edition originale dans le commerce, publiée seulement quelques jours après l'édition originale qui fut imprimée à un grand nombre d'exemplaires et réservée aux adhérents du Cercle du nouveau livre, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

3000

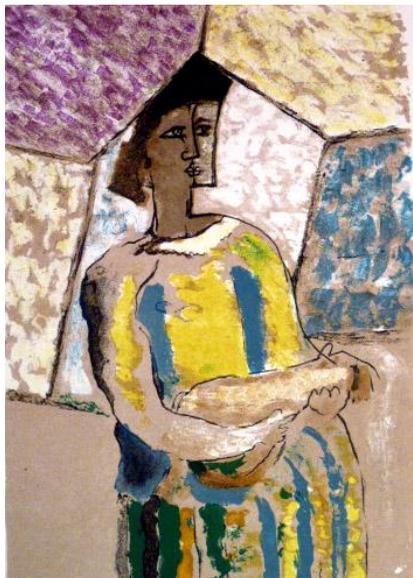
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

BRAQUE Georges & PAULHAN Jean.

Braque le patron.

Fernand Mourlot, Paris 1945, 28,5x36,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Véritable édition originale imprimée à 235 ex numérotés sur vélin d'Arches.



Exceptionnel envoi pleine page de l'auteur dont la plume parle pour Georges Braque et Pablo Picasso : "Autres propos de Braque : Bonnard, c'est tout à fait beau, c'est même splendide. Mais pour s'en apercevoir, quel ennui ! Il faut passer par la peinture. Picasso ! Il est capable de prendre un tableau de Bonnat, et d'y rajouter de la qualité.

Picasso dit (méchamment) : Braque, c'est la femme qui m'a le mieux aimé. A quoi Braque : je ne regrette rien, il me l'a bien rendu.

Autres : il n'y a pas de doute. Le portrait ressemble à Duranty. C'est dommage qu'il ne ressemble pas aussi à un homme..."

Notre exemplaire est bien complet de la lithographie originale de Georges Braque qu'il a tirée lui-même puis chiffrée et signée de sa main.

Signatures de J. Paulhan et de G. Braque à la justification du tirage.

Ouvrage illustré, outre le frontispice, de 19 lithographies originales de Georges Braque.

Étui refait à l'identique, une mouillure affectant le premier plat et, en s'amenuisant jusqu'à disparaître, les deux premiers feuillets, sinon bel exemplaire.

Rare.

187/225

Georges Braque

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

7500

BRETON André.

Les pas perdus.

Nrf, Paris 1924, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Reliure en box bleu de France à bandes, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Mercher.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

5000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

BRETON André.

Position politique du surréalisme.

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CAMUS Albert.

La chute.

Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin rouge.

Rare exemplaire du tirage de tête agréablement établi.

13000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CAMUS Albert & CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas de.

Introduction aux Maximes et Anecdotes de Chamfort.

Incidences, S.l. (Monaco) 1944, 14x19,5cm, broché.

Edition originale de l'introduction par Albert Camus.
Les couvertures de l'ouvrage ainsi que le texte de la préface ont été retirés d'un exemplaire et remontés sous forme d'un tiré à part à l'aide d'une bande adhésive probablement par le dédicataire.

**Précieux envoi d'Albert (Camus) à Maria (Casarès):
"Pour toi, Maria, par dessus tous les temps, Albert".**

Emouvante relique Camusienne.

3000

*Pour toi, Maria,
par dessus tous les temps.
Albert.*

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CAREME Antonin / [LE COINTE Jourdan]

Le pâtissier pittoresque. Le Pâtissier Royal. Le maître d'hôtel français. Le Cuisinier Parisien. L'art de la cuisine française. Le Cuisinier des Cuisiniers.

Chez l'auteur, Firmin Didot, J. G. Dentu, Audin et Carrel, Paris, 1815 à 1835, 10 volumes reliés.

Réunion exceptionnelle en reliure uniforme des cinq œuvres majeures d'Antonin Carême et du célèbre livre de recettes de Jourdan Leconte, tous en édition originale ou augmentée. Notre exemplaire est complet de toutes ses gravures, à l'exception d'un menu dépliant, soit 282 planches hors-texte au total, la plupart dépliantes.

Reliures en demi basane brune d'époque à petits coins, dos lisses ornés d'un fer Restauration répété et de roulettes dorés, titres et toisons dorés, plats de cartonnage gaufré marron, tranches marbrées, reliures uniformes tomées de I à VIII, hormis le *Cuisinier des Cuisiniers* de Leconte et le *Pâtissier pittoresque*, non tomés. Par ailleurs, ce dernier est un in 8 plus grand que la série, et est établi dans une demi basane noisette d'époque au dos lisse orné des mêmes fers que les autres volumes, plats de cartonnage recouverts de toile sable.

Quelques restaurations essentiellement sur les mors, traces de frottements sur les dos, petits manques de papier sur certains plats et quelques coins légèrement émoussés, sinon bel ensemble homogène et dans un très rare état de conservation.

L'ensemble provient en droite ligne de la bibliothèque d'un cuisinier actif à Melun au milieu du XIXe dont on retrouve l'ex-libris manuscrit sur les deux premiers volumes tomés.

Signature autographe d'Antonin Carême sur plusieurs volumes.

Très bel exemplaire dépourvu de rousseur.

Sans doute un des plus grands cuisiniers du XIXe siècle, Antonin Carême, surnommé à juste titre le "cuisinier des rois" (il fut au service de Talleyrand, du prince régent d'Angleterre, d'Alexandre Ier de Russie et du baron de Rothschild) a laissé à la postérité une suite d'ouvrages culinaires parmi les plus remarquables jamais produits. Aussi rares que recherchés, ses ouvrages constituent un des plus importants témoignages de la gastronomie française autant que des bouleversements qui ont conduit au savoir-faire moderne.

Précieux et unique ensemble d'éditions originales, à l'état de conservation remarquable, et établies dans une reliure uniforme par un cuisinier de l'époque.

Description complète dans notre catalogue de Livres Anciens.

12000

CESAIRE Aimé.

Ferrements.

Seuil, Paris 196, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil,
tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

2500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CESAIRE Aimé.

*Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de La voix de la
Martinique.*

David Alliot & Succession Aimé Césaire, s.l. 2010,
25,5x33cm, en feuilles sous chemise étui.

Edition originale hors commerce imprimée à 94 ex
numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui
de toile rouge.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CHATEAUBRIAND François René de.

Le génie du christianisme.

Migneret, Paris An X (1802), 12,5x19,5cm, 5 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en pleine basane marbrée, dos richement ornés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin olive, petit travail de ver en pied du volume 3 et en tête du volume 2, coiffes des volumes 2,3 et 5 comportant des traces de frottements, mors inférieur du volume 2 et 2 mors du volume 3 légèrement fendus, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, quelques coins comportant des traces d'usure, tranches marbrées, reliures de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque de Mr de Salvandy avec son ex-libris et sa marque de bibliothèque encollée au verso du premier plat de premier volume.

Agréable et rare exemplaire, malgré les petits défauts affectant les reliures, établi dans une élégante reliure de l'époque.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CHILLIDA Eduardo & RACINE Charles.

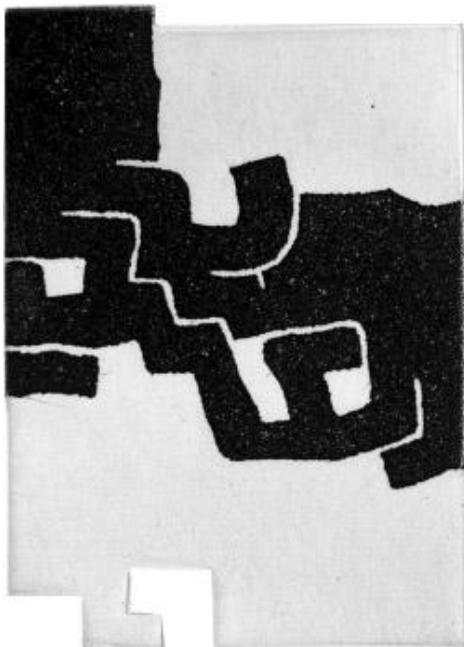
Le sujet est la clairière de son corps.

Galerie Maeght, Paris 1975, 19x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur **Auvergne** comportant une suite des **eaux-fortes d'Eduardo Chillida numérotées et signées au crayon par l'artiste**, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 4 superbes eaux-fortes originales d'Eduardo Chillida dont **un frontispice signé au crayon par l'artiste.**

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage. Très bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui.



Chillida
①

6800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

COCTEAU Jean.

Carte blanche.

Editions de La Sirène, Paris 1920, 10,5x18cm, broché sous chemise.

à mon
cher
Raymond,
en échange
des "Joues
en feu"
Son ami
Jean
juillet
1920

Edition originale, un des 1945 ex numérotés sur alfa d'Ecosse, seul tirage avec 5 Japon et 50 Corée. **Unique et émouvant envoi de l'auteur à Raymond Radiguet : " à mon cher Raymond, en échange des "Joues en feu" / son ami Jean / Juillet 1920."** Dos légèrement passé comme habituellement, quelques rousseurs marginales. Ex-libris Georges Crès encollé en tête de la dernière garde. Notre exemplaire est présenté sous chemise

en plein cartonnage vert, dos de maroquin marine, gardes de feutre menthe, étui de même cartonnage, l'ensemble signé de Devauchelle.

Exceptionnel et attendrissant exemplaire, le plus désirable que l'on puisse souhaiter.

10000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

COHEN Albert.

Les valeureux.

Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Colette et la "Nouvelle Mytilène"

Nous proposons les ouvrages suivants qui proviennent pour la plupart directement de la bibliothèque de Jeanne de Bellune (dite "Jeannot"), célèbre amazone du Tout-Paris de 1900.

COLETTE.

Claudine à Paris.

Ollendorff, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de quadruples caissons dorés, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de sextuples filets dorés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de maroquin rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, très élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure triplée signée de Pierre-Lucien Martin.

3000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

COLETTE.

Les vrilles de la vigne.

Editions de la vie parisienne, Paris s.d., 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune.

Couvertures illustrées par G. Bonnet et illustrations intérieures du même.

Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

*A mon copain Jeanmot
affectueux souvenir de son
amie
Collette Willy*

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

COLETTE.

Prrou, Poucette et quelques autres.

Librairie des lettres, Paris s.d. (1913), 23,5x29cm, broché.

N° 7

IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR

MADAME LA VICOMTESSE DE BELLUNE

*et tiré, comme nous spécialement,
par sa vieille amie*

Collette de Jansing

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour la vicomtesse Jeanne de Bellune.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... et signé, non moins spécialement, par sa vieille amie..." en dessous de la justification du tirage.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, rousseurs intérieures éparses.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

COLETTE.

Sept dialogues de bêtes.

Mercur de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, sous couverture de remise en vente chez le même éditeur avec aux dates de 1909 sur le dos, le premier plat et la page de titre (à la date de 1905 sur la page d'achevé d'imprimer), un des ex d'émission numérotés à la presse.

Important et superbe envoi de l'auteur à son amie la vicomtesse Jeanne de Bellune "... à mon frère Jeannot/ qui a peut-être d'autres "chats" à fouetter / affectueux souvenir de son amie..."

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos très légèrement passé.

Préface de Francis Jammes, ouvrage illustré d'un portrait de Colette en héliogravure par J.E. Blanche.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

A mon frère Jeannot
qui a peut-être d'autres
"chats, à fouetter...
affectueux souvenir de son
amie
Colette Wilby

(COLETTE) CREVEL René.

Le clavecin de Diderot.

Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.

à Colette de Joursuel
en souvenir
1932.

Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Colette.
Dos passé comme généralement,
deux petites déchirures recollées en
tête et en pied d'un mors, un feuillet
mal découpé par le dédicataire avec
légers manques marginaux.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(COLETTE) VILLARS Meg & WILLY.

Les imprudences de Peggy.

Sté d'éditions et de publications parisiennes, Paris s.d. (circa 1910), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Willy dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et superbe envoi de l'auteur, qui fut la maîtresse de Willy alors que celui-ci était marié à Colette, à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... pour mon amie Jeannot de Bellune / en souvenirs de plaisirs (qu'on ose à peine qualifier de champêtres) partagés à Monte-Carlo..."

Couverture illustrée d'une sanguine de Garnier Salbreux.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(COLETTE) VIVIEN Renée.

Les Kitharèdes.

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune : "pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée".

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

CROS Charles.

Le coffret de santal.

Tresse, Paris 1879, 12x19cm, broché.

à Monsieur Gustave
Ollendorff
avec cordiales
de
Charles Cros

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Très rare envoi de l'auteur à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs marginales.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Quelques *Curiosa*

(CURIOSA) LOUYS Pierre.

Aphrodite.

Mercure de France, Paris 1896, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité orné de filets dorés, date en queue, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet, ex-libris imprimé de ce dernier sur une garde.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

A M. Alphonse Daudet,
respectueux hommage

Pierre Louys.

(CURIOSA) MOMAS Alphonse.

La lutteuse.

S.n., s.l. s.d. (circa 1900), 16x20,5cm, relié.

Manuscrit autographe complet et inédit de 114 pages signé sous le pseudonyme de Jules Le Nismois.

Reliure en plein maroquin havane, dos lisse, premier plat enrichi d'une composition abstraite mosaïquée de listels courbes de maroquin rouge, noir et havane, deuxième plat agrémenté de la reprise, en filets noirs, de la composition du premier plat, gardes et contreplats de papier Ingres rose, tête dorée, reliure signée de Honegger.

Il s'agit d'un roman pornographique, inconnu à toutes les bibliographies, signé par l'un des maîtres du genre, complet et apparemment inédit d'après nos recherches, relatant les aventures érotiques de Sidonie, alias "La turquoise" lutteuse à l'imposante carrure.

Notre manuscrit comporte quelques corrections autographes de l'auteur.

Trois petits manques angulaires sans atteinte au texte affectant la première page du texte, légers défauts sans gravité en bordure, sinon agréable état intérieur.

Rare manuscrit complet et inédit.

Provenance : de la bibliothèque de Gérard Nordmann avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(CURIOSA) MORAND Paul.

Les plaisirs rhénans.

Librairie Léocadia, Düsseldorf s.d., 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 7 ex numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 7 lithographies originales pornographiques coloriées à la main attribuées à Gaston-Louis Roux.

Très rare ouvrage inconnu à Place et imprimé sans l'accord de Paul Morand qui fit pilonner une grande partie du tirage. Cette nouvelle parut finalement dans le recueil intitulé 'L'Europe galante'.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, bel exemplaire.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(CURIOSA) SADE Donatien Alphonse François, Marquis de.

La vanille et la manille.

Collection Drosera, Paris 1950, 20,5x29,5cm, en feuilles.

Edition originale ornée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold, un des 100 ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques ex d'artiste hors-commerce.

Sympathique envoi daté de Jacques Hérold à son ami Francis (Picabia).

Plats très légèrement et marginalement piqués sans gravité, légères piqûres marginales intérieures, sinon agréable exemplaire.

Rare.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

DE GAULLE Charles.

Mémoires de guerre.

Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.



A Jean Cocteau,
le souvenir de la grande
épreuve,
lui en souvenir.
Ch. de Gaulle.

Edition originale, un des 1550 ex numérotés sur Roto Aussédats, seuls grands papiers avec 69 Hollande et 425 pur fil.

Amical envoi de l'auteur sur la première garde du premier volume : "... en souvenir de la grande épreuve..."

Dos passés, sinon agréable ensemble.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

DELTEIL Joseph.

Le cygne androgyne.

Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé **justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.**

Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.

Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

DESMETH Paul.

Les rites.

C. Van de Waele, Bruxelles 1919, 18x23cm, broché.

Edition originale, un des 145 ex numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi de l'auteur à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

EIFFEL Gustave.

Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.

L. Maretheux, Paris 1921, 16x25cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Flaubert et sa bibliothèque

à mon ami Ménéard
G. Flaubert

28 mai 77. —

FLAUBERT Gustave.

Madame Bovary.

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de tomailson de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome I.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménéard: "A mon ami Ménéard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte.

8000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(FLAUBERT Gustave) MEREAX Amédée.

La poésie et son avenir : Discours prononcé par M. Amédée Méreaux en réponse au discours de M. Simonin (1865 et la poésie).

Imprimerie de H. Boissel, Rouen 1865, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque de Gustave Flaubert, référencé sous le numéro 22 dans la vente de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert le 18 novembre 1931.

Bel envoi autographe: "A l'auteur de Mme Bovary et de Salaambo, Cordial hommage de son admirateur."

Infime accroc et petite tache sans gravité affectant une tranche. Petite déchirure restaurée en pied du dos sans manque.

Célèbre compositeur et musicien, Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Lire à son sujet la belle biographie-hommage de Marmontel :

"... En 1835, Méreaux renonça à sa vie mouvementée de virtuose pour se fixer à Rouen, où il conquist rapidement la sympathie universelle. (...) Admis à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en 1858, il fut nommé président de cette Société en 1865; cet honneur très-rarement accordé à un musicien, était un double hommage rendu au caractère comme à l'érudition de l'artiste. (...) La décoration [de la Légion d'Honneur] (...) de Méreaux fut accueillie avec enthousiasme dans la ville d'adoption de cet artiste distingué. Un banquet lui fut offert dans lequel prirent place (...) des notabilités artistiques et littéraires parmi lesquelles nous citerons MM. Bouilhet, Gustave Flaubert, Lucien Dautresme, Charles Vervoitte. (...) Le

nom d'Amédée Méreaux restera parmi ceux des maîtres dont la vie entière est un exemple et un noble enseignement." (Marmontel).
Très recherchés, les ouvrages de la bibliothèque de Flaubert sont d'une insigne rareté.

1400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(FLAUBERT Gustave) POUCHET George.

Des changements de coloration sous l'influence des nerfs.

Germer Baillière, Paris 1876, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi cuir noisette, dos lisse, plats de cartonnage souple bordeaux comportant des traces de pliures, modeste reliure de l'époque.

Très précieux exemplaire comportant un envoi autographe de l'auteur : à 'Gustave Flaubert / son vieil ami / G. Pouchet.'

Ouvrage orné de 7 planches illustrées de nombreuses figures coloriées à la main par Mme Lemaître et justifiées par un tampon à sec.

Rousseurs.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

GAGARINE Youri.

Le chemin du cosmos, le premier cosmonaute vous parle.

Les éditions en langues étrangères, Moscou s.d. (1961),
13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile sable, dos lisse, légères piqûres et trace de mouillure claire et marginale sur les plats, jaquette illustrée.

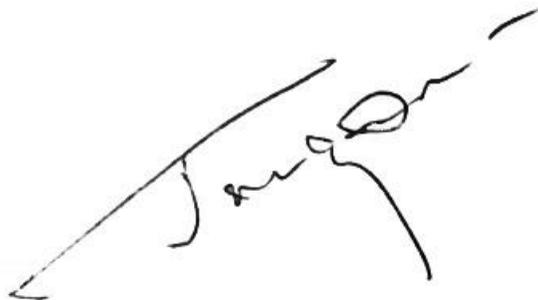
Très rare signature manuscrite de l'auteur sur la page de titre.

Iconographie.

Un ex-dono et une précision manuscrite d'un ancien possesseur de l'ouvrage sur la première garde et en regard de la première page de texte.

Rares petites rousseurs marginales.

1000

A handwritten signature in black ink, likely of Yuri Gagarin, written in a cursive style. The signature is slanted upwards from left to right. It consists of a long, sweeping horizontal stroke at the top, followed by a series of loops and curves that form the name 'Gagarin' in a stylized, somewhat abstract manner.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

GANCE Abel.

Napoléon, épopée cinégraphique en cinq époques.
Première époque : Bonaparte.

Plon, Paris 1927, 12,5x20cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi-maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris, couvertures conservées, comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, reliure signée de l'Atelier Moura.

Unique envoi de l'auteur à son ami (Louis) Jouvot.

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Jouvot
En profonde & dévouée
attention
Son ami
Abel Gance
Gance 1898.

GENET Jean.

Pompes funèbres.

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur mûrier
d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

4000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Le rivage des Syrtes.

José Corti, Paris 1951, 12x19cm, 2 volumes brochés sous chemise et étui.

Edition originale sur papier courant avec le bon achevé d'imprimer du 25 Septembre 1951.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Maria Casarès sur la page de faux-titre : "...grande liseuse de romans / cette histoire où le diable a plus de part que le Bon dieu..."

Dos défraîchi et restauré, petits manques angulaires comblés sur le premier plat, deuxième plat absent, trace de papier adhésif marginale sur toute la hauteur de la page de faux-titre n'affectant pas l'envoi.

Emouvante relique présentée avec un autre exemplaire sur papier courant, du même tirage, comportant une mention de cinquième mille sous chemise au dos de chagrin maroquiné noisette et étui bordé du même chagrin maroquiné signés de Laurenchet.

2000

A Maria Casarès
grande liseuse de romans -
cette histoire où le diable
a plus de part que le Bon dieu
Hommage breiv'annical de
Julien Gracq

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

GRACQ Julien.

Le roi pêcheur.

José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire **trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du "Roi Pêcheur" d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).**

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit "hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993."

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de sa création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

3000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

GRACQ Julien.

Préférences.

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : "... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne..."

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une légère trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

HAUSMANN Raoul & CHOPIN Henri.

OU - Cinquième saison n°22 revue de poésie évolutive.

Ou, Publications franco-britannique., Sceaux (1964 ou 1965), 27x27cm, en feuilles, sous couverture.

Edition originale imprimée à seulement 400 exemplaires, mystérieuse mention de second tirage du numéro 22 de la revue "Cinquième Saison" nouvellement intitulée "OU".

Contributions de John Furnival, Roberto Altmann, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Claude Pelieu, Ian Hamilton Finlay, Raoul Hausmann, John Starkey, Edwin Morgan, Antonio Berni, Dom Sylvestre Houédard, Jan Burka, Françoise St-Thibault. Couverture illustrée par Paul-Armand Gette.

Rare envoi de Raoul Hausmann au surréaliste belge Théodore Koenig: "avec toute la dadampathie le dadasophe..."

Deux petites taches sans gravité sur chaque plat et un infime manque en marge du deuxième plat, sinon bel exemplaire. Rare.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Exceptionnel ensemble autour des *Misérables*

(HUGO Victor)

Enfants - Le livre des mères.

Hetzel Paris Sd (Circa 1878), 16x24cm, relié.

*À ma chère
petite Cosette
Victor Hugo
3 août 1878*

Première édition illustrée de ce florilège de poésies de Victor Hugo collecté par Pierre-Jules Hetzel sous le pseudonyme de P. J. Stahl, édition originale de la préface de Sthal.

Cartonnage en pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'une plaque noire et dorée personnalisée signée A. Souze représentant un enfant retenant par des ficelles chaque lettre du titre de l'ouvrage et du nom de l'auteur, dos orné de caissons dorés, charnières et coiffes restaurées, deuxième plat avec rosace centrale noire au chiffre de Hetzel signé Engel & Fils, tranches dorées.

Emouvant envoi de l'auteur à Cécile Daubray qui fut la première interprète du rôle de Cosette lors de la création du drame adapté des *Misérables* par Victor Hugo en 1878 à la Porte Saint-Martin. Une relation très forte unit Victor Hugo et Cécile Daubray, jusqu'à la mort du poète.

Elle devint par la suite la collaboratrice de Paul Meurice puis de Gustave Simon et dut achever seule l'œuvre des deux exécuteurs testamentaires du grand poète. En effet Cécile Daubray travailla des dizaines d'années à mettre en ordre les manuscrits de Victor Hugo pour l'édition dite "de l'Imprimerie Nationale" de 1904 à 1952 aux Éditions Ollendorff et Albin Michel. Ce fut la première édition critique, comprenant la correspondance de Victor Hugo (quatre tomes et un index) avec de nombreux textes inédits.

L'on joint, de la même provenance :

Photographie de Victor Hugo.



*à ma charmante
Cosette
qui est petite et qui deviendra
grande. Victor Hugo*

Photographie originale par J.M. Lopez contrecollée sur carton fort enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray "à ma charmante Cosette qui est petite et qui deviendra grande...".



Une photographie originale au format carte postale représentant l'actrice en costume de Cosette, présentée sous marie-louise et encadrement de baguette en bois.

On joint un exemplaire des deux premières pages de Paris-Portrait numéro 265 de la sixième année en date du 13 Juin 1878 illustré au recto d'une photoglyptie originale de Lemercier d'après un cliché de Carjat représentant Cécile Daubray dans le rôle de Cosette. Au verso une notice biographique de l'actrice signée Félix Jahyer.

Trois coupures de presse consacrée à Cécile Daubray.

6000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

HUGO Victor.

Les misérables.

A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862,
14x23cm, 10 volumes reliés.

Véritable édition originale, "plus rare que celle de Paris
et parue quelques jours avant elle" (Cf. Clouzot).

Reliures en demi maroquin rouge à grains longs, dos
lisses orné de frises dorées, plats de cartonnage
gaufrés à motifs floraux, coins émoussés, reliures de
l'époque.

Quelques rousseurs comme habituellement sinon
beaux exemplaires.

Rare exemplaire établi dans une belle reliure de
l'époque.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

JARRY Alfred.

Ubu Roi.

Mercure de France, Paris 1896, 10x15,5cm, relié.

Edition originale sur papier d'édition, il n'a été tiré que 20 grands papiers.

Reliure en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de double caissons et filets à froid, date en queue, contre-garde de soie vert d'eau moirées encadrées de maroquin et de triples filets dorés, filets dorés en angle des coupes, roulettes dorées sur les coiffes, tranches dorées sur témoins, gardes de soie et double gardes de papier doré, couvertures conservées, étui de bois bordé de maroquin brun, reliure signée de Robert Blaizot.

Précieux envoi autographe de l'auteur à l'écrivain, poète et mystificateur Francis Chevassu dit Bazouge.

Infime manque marginal sur la page de l'envoi, sinon bel exemplaire parfaitement établi.

D'une insigne rareté.

7500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Exemplaire de M. Francis
Chevassu

A Jarry

JAURES Jean.

Un discours de Jean Jaurès.

Stock, Paris 1923, 10x14,5cm, broché.

Edition originale de ce discours prononcé par Jean Jaurès à la Chambre des députés le Jeudi 3 Mars 1904, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un portrait de Jean Jaurès par Lébédéff.

Un mors légèrement pincé sur quasiment toute sa longueur, gardes uniformément et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

Signature de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.

Rare.

750

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

LACAN Jacques.

De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité.

Le François, Paris 1932, 16x24cm, broché.

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands **papiers**.

Très rare et bel envoi de l'auteur au scientifique Marcel Boll : " à Marcel Boll. En signe de courtoise contradiction" daté du 9 Juillet 1933.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, une pâle et infime tache en tête du dos, petites taches en marges des pages de garde, de faux-titre, de titre et des deux pages de dédicaces imprimées, ex-dono en tête de la première garde.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de l'auteur enrichi d'un envoi autographe très lacanien au célèbre physicien, membre fondateur de l'Union Rationaliste.

10000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Marcel Boll.
En signe de courtoise
contradiction

Jacques Lacan

le 9 juillet 33

LACAN Jacques.

Télévision.

Seuil, Paris 1973, 13x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur.

Couverture illustrée, agréable exemplaire.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Jocelyn.

Furne & Gosselin, Paris 1836, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi maroquin chocolat à coins, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés intégrés dans un cartouche doré, dates en queues, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sans gravité sur une coiffe supérieure et sur deux coins, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures pastiches romantiques signées de René Kieffer.

Très rare et précieux envoi de l'auteur au peintre de l'Empire Gérard "... sous les traits de Psyché, toi qui peignis une âme, pour créer comme toi j'ai fait de vains efforts, jette à mes deux amants un rayon de ta flamme, et leurs âmes auront un corps..."

Une tache d'encre laissée par l'auteur agrémentant ce magnifique envoi.

Exceptionnel exemplaire, parfaitement établi, exempt de toute rousseur.

3500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Monsieur Gérard

*Sous les traits de Psyché, toi qui peignis une âme,
pour créer comme toi j'ai fait de vains efforts.
Jette à mes deux amants un rayon de ta flamme,
et leurs âmes auront un corps.*



Al. de Lamartine

Lettrisme, "Psychokladologie" et Hypergraphie

(LETTRISME) ISOU Isidore.

Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie.

Maurice Lemaître, Paris 1971, 23,5x29cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, le nôtre hors commerce, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(LETTRISME) LEMAITRE & ISOU Maurice & Isidore.

La psychokladologie : une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie suivie d'une lettre d'Isidore Isou.

Centre de créativité & Maurice Lemaître, Paris 1971, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches et signés par Maurice Lemaître, tirage de tête.

Bel exemplaire.

400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(LETTRISME) LEMAITRE Maurice.

Dactylographies poétiques et musicales, lettristes, hypergraphiques et infinitésimales.

Maurice Lemaître, Paris 1993, 41,5x29,5cm, broché.

Edition originale, **un des 20 ex numérotés et justifiés par Maurice Lemaître**, seuls grands papiers.
Couverture rehaussée en couleurs par l'auteur.

900

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(LETTRISME) LEMAITRE Maurice.

Le lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada !

Centre de créativité, Paris 1967, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet du dessin original signé par Maurice Lemaître.

Rare et bel exemplaire.

800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



(LETRISME) SABATIER Roland & SATIE Alain.

*Cul en tête ou au service de l'hypergraphie. Photos
ciselées par Alain Satié, poème de Roland Sabatier.*

Collection Psi, Paris 1969, 14,5x22cm, en feuilles.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Poème manuscrit de Roland Sabatier réalisé à l'aquarelle, bleue, jaune et argent, illustré par Alain Satié de 5 collages photographiques originaux à caractère pornographique, contrecollés et **rehaussés à la main en couleur.**

Signatures des artistes à la justification du tirage.

Rare et bel exemplaire de cette célèbre œuvre Lettriste.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

LEVI-STRAUSS Claude.

Tristes tropiques.

Plon, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

A Monsieur Pierre Mendès-France
dans l'espoir qu'après celui de
St Ouen, il acceptera de me
suivre au "marché - aux - puces
de la terre habitée..."
en différent hommage,
Claude Levi Strauss

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom du dédicataire au palladium en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier jaune, couvertures, dos et jaquette (qui comporte des manques marginaux comblés et de petites déchirures angulaires ainsi qu'une déchirure intérieure restaurées à l'aide de papier adhésif) conservés.

Poétique envoi de l'auteur à son ami Pierre Mendès-France dans lequel il évoque leurs promenades de chineurs aux Puces de Saint-Ouen : "...dans l'espoir qu'après celui de Saint-Ouen, il acceptera de me suivre au marché - aux - puces - de la terre habitée..."

Claude Levi-Strauss reviendra sur cet épisode dans "De près et de loin" : " à propos des Puces, je termine par une anecdote. Pierre Mendès-France, que j'avais connu aux Etats-Unis, me pria un jour de l'y conduire. Il nourrissait l'espoir d'y découvrir des documents anciens sur sa famille... Inutile de vous dire que nous revînmes bredouilles."

Iconographie.

Exceptionnel exemplaire.

6000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

De la bibliothèque Man Ray

(MAN RAY) HUGNET Georges.

La morale à Nicolas.

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1964, 7,5x10cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 75 papier bleu céleste.

**Précieux envoi de l'auteur à Man Ray et à sa femme :
"... à Juliette / à Man / pour leur rappeler que j'existe
et que je suis toujours leur ami fidèle. Georges ..."**

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tamburi.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

700

*à Juliette
à Man
pour leur rappeler que
j'existe et que je suis
toujours leur ami fidèle
GEORGES
le 3 Septembre 1964*

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(MAN RAY) WILLIAMS William Carlos.

A dream of love.

Direction magazine, s.l. 1948, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Précieux envoi de l'auteur à Man Ray.

Bel exemplaire.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

Man Ray
from Ridgefield, N.J.
- via Paris (France) 65
- Hollywood: an
inversion (?)
1255 - 1255
William Carlos Williams
11/10/50

Maupassant

MAUPASSANT Guy de.

Bel ami.

Victor-Havard, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux en angles et aux centres, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de H. Jacquet & Riffieux.

Coupures de presse encollées sur les dernières gardes.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MAUPASSANT Guy de.

Des vers.

Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, relié.

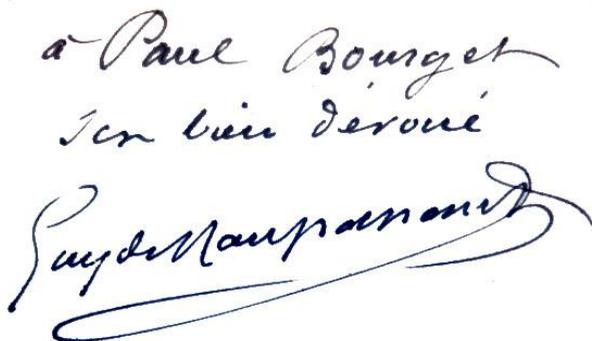
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré et date en queue, pièce de titre de chagrin menthe, reliure signée de Paul Vié.

Précieux envoi de l'auteur à Paul Bourget.

Bel exemplaire.

2300



à Paul Bourget
son bien dévoué
Guy de Maupassant

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MAUPASSANT Guy de.

La maison Tellier.

Victor Havard, Paris 1881, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de maroquin havane, gardes de soie moirée havane, tranches dorées, couvertures et dos conservés, infimes traces de frottements sans aucune gravité sur les coins inférieurs, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi de l'auteur, le nom du dédicataire a été esthétiquement biffé.

Bel exemplaire, à toutes marges, du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une reliure doublée de Georges Cretté.

10000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MAUPASSANT Guy de.

La vie errante.

Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MAUPASSANT Guy de.

Mademoiselle Fifi.

Henry Kistemaeckers, Bruxelles 1882, 10x16cm, relié.

*Cher Monsieur et ami,
Je viens s'improviser un
petit dîner d'hommes chez
moi, demain, avec Masqueray
et le Comte de Jory. Vous
seriez bien à fait agréable
si vous s'igniez à eux,
et en venant chez moi à
sept heures.
Je vous serre cordialement
la main en vous priant de
présenter mes hommages à
Madame Buisson.*

*Guy de Maupassant
Ce Mardi soir*

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 50 Japon.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Maylander.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur, montée sur onglet et comportant une décharge marginale de colle, dans laquelle il convie un ami à un "dîner d'hommes" chez lui.

Ouvrage illustré d'une eau-forte de Just représentant Guy de Maupassant en frontispice.

Très bel exemplaire agréablement établi.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MAUPASSANT Guy de.

Pierre et Jean.

Ollendorff, Paris 1888, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reiure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs légèrement frotté en tête des mors, titre doré, filets dorés sur les plats, infime restauration en tête du deuxième plat, couvertures conservées comportant de petites déchirures et de discrets manques marginaux, dos renforcé conservé comportant des manques, tête dorée.

Envoi de l'auteur à Philippe Jourde.

Intérieur frais exempt de rousseurs.

Rare exemplaire avec envoi de l'un des textes les plus importants de Maupassant.

2800

*a M. Philippe Jourde
Cordiallement
Guy de Maupassant*

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MICHAUX Henri.

Connaissance par les gouffres.

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés sur
Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

MONTHERLANT de Henri.

Les garçons.

Gallimard, Paris 1969, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon
Torinoko, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

OCAMPO Victoria.

338171 T.E. *Lawrence of Arabia*.

Victor Gollancz, London 1963, 13x20cm, relié.

Pour Gisèle
qui m'a dévoué
me je suis un
monsieur (1)
Sausseuil de
London 1963
Décembre
Victoria

(1) Par ma faute hélas ! et
non par la sienne.

Deuxième tirage de l'édition anglaise postérieur d'un mois au premier, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exceptionnel et bel envoi en français de Victoria Ocampo à la célèbre photographe Gisèle Freund enrichi d'une note.

Introduction du Pr A.W. Lawrence, frère du Colonel.

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

(PANKIEWICZ Josef) CZAPSKI Josef.

Josef Pankiewicz.

M. Arct, Warszawa 1936, 18x25,5cm, broché.

Edition originale.

Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse) Kisling.

Iconographie.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos,
infimes déchirures marginales sans manque en tête du
premier plat, sinon agréable exemplaire.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

PERET Benjamin.

Il était une boulangère.

Editions du sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.

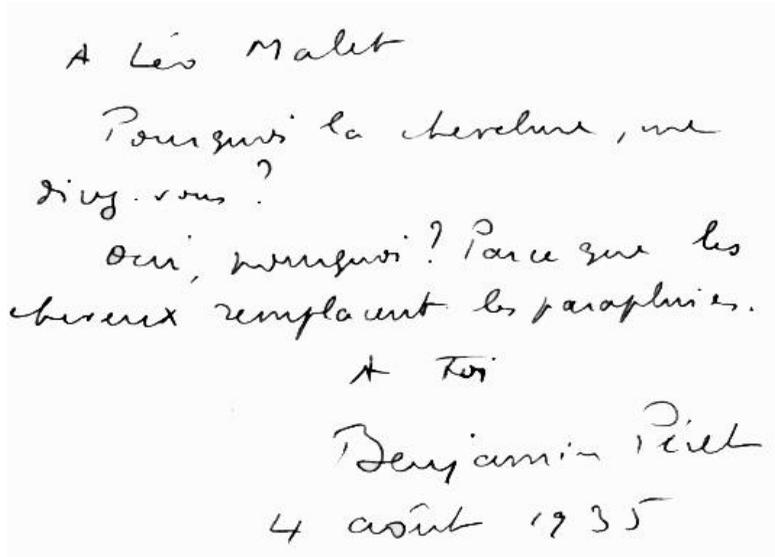
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel envoi surréaliste de l'auteur à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



A Léo Malet
Pourquoi la chevelure, me
dites-vous ?
Oui, pourquoi ? Parce que les
cheveux remplacent les parapluies.
A toi
Benjamin Peret
4 août 1935

PERET Benjamin & Rufino.

Air mexicain

Librairie Arcanes, Paris 1952, 19x25, en feuilles.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin crème de Renage, tirage de tête après 1 Hollande.

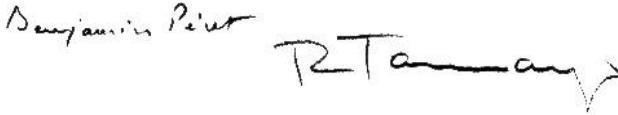
Ouvrage illustré de 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Exemplaire unique, enrichi non seulement d'une suite des 4 lithographies indiquée à la justification, mais aussi d'une décomposition en 3 états des lithographies et d'une épreuve des planches rayées.

Signatures de Benjamin Peret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.

Exceptionnel et unique ensemble.

3800

The image shows two handwritten signatures in black ink. On the left, the signature reads 'Benjamin Peret' in a cursive script. To its right is the signature 'RTamayo', where 'R' and 'T' are large and stylized, followed by 'amayo' in a more fluid cursive.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

PERRET Auguste.

Contribution à une théorie de l'architecture.

André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

POMERAND Gabriel (GONET Jean de).

Le D. Man.

Christian Bourgois, Paris 1966, 13x21,5cm, relié.

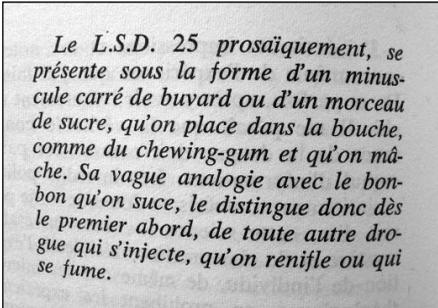
Edition originale, un des 27 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en plein revorim, dos lisse en box vert, titre en noir, marges des plats de chagrin teinté au palladium, couvertures (légèrement et marginalement passées) et dos conservés, reliure signée Jean de Gonet Artefacts.

Une vertigineuse plongée dans l'univers du L.S.D. par « l'archange Gabriel », personnage légendaire de Saint-Germain-des-Prés et l'un des fondateurs du Lettrisme. En 1950, Boris Vian le décrivait ainsi : « Vingt-quatre ans, un mètre 68, cheveux hirsutes, yeux noirs, poids 50 kg ; il fut successivement parasite, prisonnier, étudiant, résistant, écrivain, gigolo, puis époux. (...) Pomerand fut un des éléments surprenants du Tabou, du temps de ces beaux soirs. Il avait une façon bien personnelle de vociférer ses œuvres lettristes à la face du monde. »

Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus grands relieurs du XXe siècle.

1500



Le L.S.D. 25 prosaïquement, se présente sous la forme d'un minuscule carré de buvard ou d'un morceau de sucre, qu'on place dans la bouche, comme du chewing-gum et qu'on mâche. Sa vague analogie avec le bonbon qu'on suce, le distingue donc dès le premier abord, de toute autre drogue qui s'injecte, qu'on renifle ou qui se fume.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

PROUST Marcel.

A la recherche du temps perdu.

Grasset pour le premier volume & Nrf pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11,5x18 pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 1 volume relié et 12 brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume qui comporte une fausse mention de cinquième édition ; édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reliure en demi chagrin rouge pour le premier volume, dos cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, coins inférieurs très légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches et les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantes" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

10000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

PROUST Marcel & RUSKIN John.

La Bible d'Amiens.

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à deux doubles nerfs sertis de pointillés dorés en tête et en queue orné de trois cartouches dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi de Marcel Proust: "Hommage du traducteur, son malade reconnaissant" adressé au docteur Boissière.

Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Provenance : de la bibliothèque Heilbronn avec son ex-libris encollé au verso du premier plat.

4000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

RENAN Ernest.

Etudes d'histoire religieuse.

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi de Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

A. M. S^{te} Beuve
Hommage d'admiration
Renan

RIMBAUD Arthur.

Reliquaire.

Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.

Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.

Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

5000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

ROUSSEL Raymond.

L'étoile au front.

Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare ensemble.

3300

*Cher monsieur Callamand
J'ai oublié de vous donner ma
réponse pour les deux pages du
programme vous adressées à l'auteur.
Le mieux serait de mettre les
extraits encadrés à l'encre si-possible.
En définitive cela fera double
emploi puisque le prospectus lui-
même sera encadré dans le
programme. Mais ça ne fait
rien ; cela servira à mettre les
principaux extraits en relief.
Je tiendrais beaucoup à avoir
une épreuve de ces deux pages.
Tous mes meilleurs souvenirs
et vous
Raymond Roussel*

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

SAINT-EXUPERY Antoine de.

Courrier sud.

Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Marcel Arland.

Fortes piqûres sur le premier plat, infimes piqûres sur le deuxième plat.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

SAINT-EXUPERY Antoine de.

Terre des hommes.

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des ex du service de presse.

Rare et précieux envoi de l'auteur à Marcel Arland.

Un petit accroc restauré en pied d'un mors, petites piqûres marginales sur les plats et les gardes.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

SAINT-JOHN PERSE.

Exile and other poems.

Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure de l'éditeur.

Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.

Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.

Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux.

1800

A Jules Supervielle,
au Poète et à l'homme,
d'esprit et de cœur,
son ami hors du Temps

S. J. Perse

(avec une pensée aussi pour le
"Belombra" de Port-Cros!)

Washington, 1949

Verlaine

VERLAINE Paul.

Dédicaces.

Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1890, 11x16cm, broché sous chemise et étui.

*très cordialement
P Verlaine*

Edition originale, un des 50 premiers exemplaires sur vergé au prix de 20 Francs sous couverture crème avec la gravure

avant la lettre, imprimés et numérotés au nom du souscripteur, le nôtre, au nom de Rodolphe Darzens, tirage de tête.

Important envoi de l'auteur à Rodolphe Darzens qui fut l'éditeur du "Reliquaire".

Ouvrage illustré d'un dessin de F.A. Cazals, tiré sur Chine, gravé par Maurice Baud représentant Paul Verlaine à l'hôpital.

Le reste du tirage est de 300 exemplaires sous couverture bleue

Chemise et étui de cartonnage souris, pièce de titre de maroquin cerise, ex-libris encollé au verso du premier plat de la chemise.

Exceptionnel et bel exemplaire du tirage de tête en condition d'origine.

Provenance: De la bibliothèque de Rodolphe Darzens. (Réf. : Fischer - Galantaris "Verlaine, Rimbaud, Mallarmé" n°105).

5000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

VERLAINE Paul.

Dédicaces.

Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1890, 12x17cm, relié.

Edition originale, un des 50 premiers exemplaires sur vergé au prix de 20 Francs sous couverture crème avec la gravure avant la lettre, imprimés et numérotés au nom du souscripteur, le nôtre, au nom de Louis Jullien, tirage de tête.

Le reste du tirage est de 300 exemplaires sous couverture bleue.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, couvertures insolées et dos conservés, reliure strictement de l'époque, ce qui est rare.

Important et bel envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de l'un des poèmes du recueil : "... avec des excuses pour la sottise superstition de l'imprimeur qui eut peur d'imprimer le numéro treize..."

A noter que le numéro de l'exemplaire et le nom du souscripteur ont été grattés par Paul Verlaine qui a inscrit à la place le numéro 13 et le nom du docteur Louis Jullien.

Ouvrage illustré d'un dessin de F.A. Cazals, tiré sur Chine, gravé par Maurice Baud représentant Paul Verlaine à l'hôpital.

Coupures de presse encollées sur les gardes.

Exceptionnel exemplaire, relié à l'époque, comportant un envoi de Paul Verlaine à l'un des trente-sept dédicataires du recueil.

6000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

VERLAINE Paul.

Femmes.

S.n., s.l. s.d., 12x19,5cm, relié.

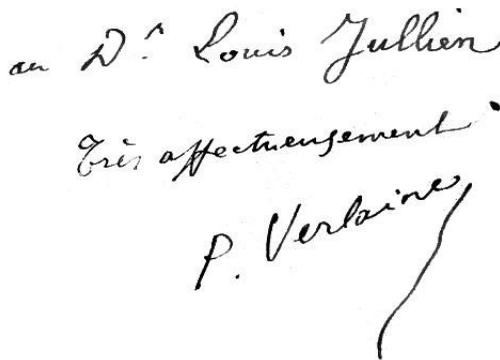
Deuxième édition, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



au D. Louis Julien
Très affectueusement
P. Verlaine

VERLAINE Paul.

Sagesse.

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 ex, le nôtre un des ex du service de presse justifié à la main par Léon Vanier.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste Comte de.

Morgane.

Imp. & Lib. Francisque Guyon, Saint-Brieuc 1866, 16,5x25cm,
broché.

Edition originale hors commerce imprimée à petit
nombre et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Dos factice habilement refait à l'identique des plats,
petites déchirures angulaires et manques marginaux
restaurés sur les plats, rares piqûres intérieures.

2000

*A mon ami Amédée Joubert,
Souvenir cordial
Ph. A. de Villiers de l'Isle-Adam*

ZOLA Emile.

Exposition des œuvres d'Edouard Manet.

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

Rare.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

ZOLA Emile.

Son excellence Eugène Rougon.

Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

L'Estaque, 10 juin 77

Envoyé
Cher monsieur,

Veillez avoir l'obligeance d'envoyer
immédiatement la collection des Rougon-
Macquart à M. Pierre Pétroz, 16, rue
de La Toucheville. M. Pétroz doit faire
une grande étude dans la Revue de la phi-
losophie positive.

Merci, et bien à vous.

Emile Zola

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Une petite mouillure angulaire affecte marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi d'une

lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde:

"L'Estaque, le 10 juin (18)77, Cher Monsieur, Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer immédiatement la collection des Rougon-Macquart à M. Pierre Pétroz (...) M. Pétroz doit faire une grande étude dans la Revue de la Philosophie positive."

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante", ce qui est le cas pour le nôtre, selon Clouzot.

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS
RER Luxembourg
Sortie Sud : Rue de l'Abbé de l'Épée
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*



NOUS ACHETONS COMPTANT ET EXPERTISONS TOUT LIVRE

A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE :

[Cliquez ici pour demander une estimation](#)

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037