

Librairie le feu follet



Mars 2011

1. APOLLINAIRE Guillaume. *Cortège priapique.*

Au cabinet des muses, La Havane 1925, 20,5x27cm, en feuilles.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Seuls 'Chapeau tombeau' et '69666' sont de G. Apollinaire, les autres poèmes de ce recueil sont attribués à P. Pia.

Une légère ombre sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

680

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. APOLLINAIRE Guillaume & BAUDELAIRE Charles. *L'œuvre poétique de Charles Baudelaire. Les fleurs du mal, texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivies des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur.*

Bibliothèque des curieux, Paris 1917, 14x23cm, broché.

Edition en partie originale, un des 25 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 5 Chine et 10 Japon.

Introduction et notes par Guillaume Apollinaire.

Ouvrage d'un portrait hors-texte.

Bel exemplaire.

400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Le chevalier Des Touches.*

M. Lévy frères, Paris 1864, 12x18,5cm, broché.

Edition originale.

Dos légèrement fendillé sans manque, manques angulaires sur les plats, quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les diaboliques.*

Dentu, Paris 1874, 12x19cm, relié.

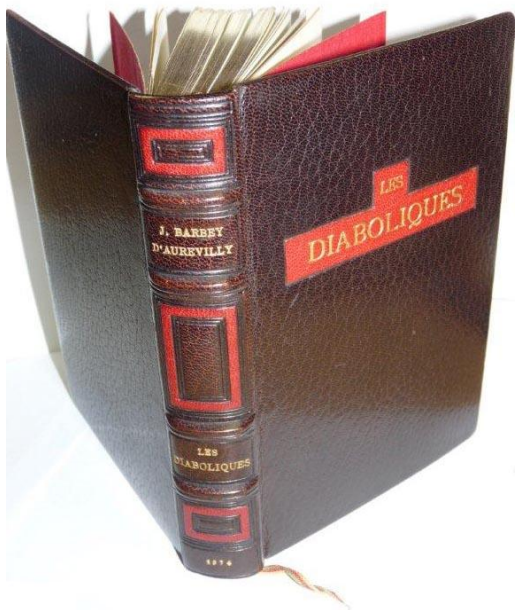
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid orné de trois séries de septuples caissons à froid avec, pour le central, incision de maroquin cerise, date en queue, incision d'une pièce de maroquin cerise avec le titre de l'ouvrage doré en tête du premier plat, encadrements de septuples filets à froid, avec pour le central, incision de maroquin cerise, sur les gardes et contreplats de papier moiré rouge, couvertures et dos conservés (dos à la date de 1875), tête dorée, étui bordé de maroquin chocolat et intérieur de feutre chataîgne, élégante reliure signée de Le Douarin.

Très bel exemplaire, exempt de rousseur, parfaitement établi.

4000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)





5. (BARBEY D'AUREVILLY Jules) HEUSY Paul. *Un coin de la vie de misère.*

Librairie générale, Paris 1878, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de pointillés et de fleurons dorés, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à (Jules) Barbey d'Aureville.

Petites rousseurs éparses affectant principalement les premiers feuillets. 800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. BEAUVOIR Simone de. *Les belles images.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une infime mouillure en pied du dos sinon bel exemplaire. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. BEAUVOIR Simone de. *La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre Août-Décembre 1974.*

Gallimard, Paris 1981, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqures sur le dos, sinon très bel exemplaire. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. BEAUVOIR Simone de. *Journal de guerre Septembre 1939 - Janvier 1941.*

Gallimard, Paris 1990, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. BEAUVOIR Simone de. *Lettres à Sartre 1930-1939 & 1940-1963.*

Gallimard, Paris 1990, 15x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

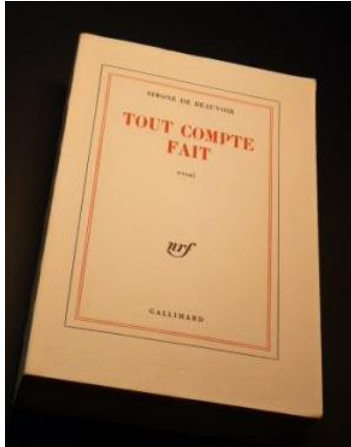
10. BEAUVOIR Simone de. *La femme rompue Monologue L'âge de discrétion.*

Gallimard, Paris 1967, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf. 600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. BEAUVOIR Simone de. *Tout compte fait.*

Gallimard, Paris 1972, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Petites piques sur le dos sinon bel exemplaire.
450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé.
1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. BENOIST-MECHIN Jacques. *Un printemps arabe : Manuscrit autographe complet.*

S.n., s.l. 1958, 21x27cm, en feuilles sous chemise et étui cartonnés.

Manuscrit autographe complet de 604 pages comportant de très nombreux ajouts, ratures et corrections autographes de l'auteur.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise cartonnée crème à rabats et sous un étui cartonné, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, étui doublé de feutrine souris, ensemble signé de Jeanne Laederich. 2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

14. BENOIST-MECHIN Jacques. *Manuscrit autographe inédit et complet du texte intitulé : 'L'orient arabe entre le poignard et le micro' accompagné de l'intégralité, ronéotypé et comportant également des corrections autographes de l'auteur, de ce texte.*

S.n., s.l. s.d., 21,5x27,5cm, en feuilles retenues par des trombones.

Manuscrit autographe complet et inédit de 74 pages comportant des ajouts, ratures et corrections autographes de Jacques Benoist-Méchin d'un article qu'il proposa à 'Paris-Match' qui le refusa.

Il est composé de 4 chapitres : 'En survolant l'Arabie dans l'avion du Roi Saud', 'Quand Damas en délire fête la résurrection de l'Empire de Saladin', 'Face au bouillonnement des peuples, les monarchies hachémites montent la garde autour du paradis' et 'Remous dans l'Empire du pétrole'.

Ce manuscrit autographe complet est accompagné de son pendant ronéotypé qui comporte, lui aussi, des corrections autographes de l'auteur (le chapitre 2 étant en double).

Nous joignons une correspondance de l'auteur avec 'Paris-Match' et des relevés manuscrits et ronéotypés des sommes dues ou réglées afférant à la réalisation de ce reportage effectué par Jacques Benoist-Méchin.

Précieux ensemble. 1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 15. BENOIST-MECHIN Jacques.** *A destins rompus.*
Albin Michel, Paris 1974, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 60
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 16. BENOIST-MECHIN Jacques.** *Le roi Sand ou l'Orient à l'heure des relèves.*
Albin Michel, Paris 1960, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette et de son prière d'insérer. 60
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 17. BENOIST-MECHIN Jacques.** *Un printemps arabe.*
Albin Michel, Paris 1959, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures sans gravité. 60
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 18. BENOIT Pierre.** *Le jour du grand prix.*
La cité des livres, Paris 1925, 13x16.5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 papier vélin à la cuve héliotrope.
Très bel exemplaire. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 19. BENOIT PIERRE.** *Le roi lépreux.*
Albin Michel, Paris 1927, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 20. BENOIT PIERRE.** *Axelle.*
Albin Michel, Paris 1928, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes rousseurs affectant les pages de garde, exemplaire à toutes marges. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 21. BENOIT PIERRE.** *L'auto.*
La nouvelle société d'édition, Paris 1929, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 35 Japon.
Frontispice de Jean Mercier, bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 22. BENOIT PIERRE.** *Les plaisirs du voyage.*
Albin Michel, Paris 1950, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges malgré une toute petite tache sur le premier plat. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 23. BENOIT PIERRE.** *Le casino de Barbazan.*
Albin Michel, Paris 1949, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 24. BENOIT PIERRE.** *Villeperdue.*
Albin Michel, Paris 1954, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 25. BENOIT PIERRE.** *Fabrice.*
Albin Michel, Paris 1956, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Une déchirure recollée en tête du dos, sinon bel exemplaire à toutes marges. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 26. BENOIT PIERRE.** *Le commandeur.*
Albin Michel, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.
Bel exemplaire. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 27. BENOIT PIERRE.** *La toison d'or.*
Albin Michel, Paris 1953, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf, témoins conservés, ex-libris. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 28. BENOIT Pierre.** *Montsalvat.*
Albin Michel, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers avec 75 Hollande.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 29. BENOIT Pierre & GUIMARD Paul.** *De Koenigsmark à Montsalvat.*
Albin Michel, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 30. (BERAUD H.) DUPONT Pierrette & Georges.** *Henri Béraud bibliographie.*
Du Lérot, Tusson 2001, 15x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.
En frontispice, figure la reproduction d'une gouache de R.G. Gautier.
Exemplaire à l'état de neuf complet de sa jaquette illustrée. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 31. BERAUD Henri.** *Oeuvres poétiques, poèmes ambulants et autres recueils.*
Du Lérot, Tusson 2005, 15x20,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seul tirage.
Exemplaire à l'état de neuf. 45
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 32. BERAUD Henri.** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse?* Les éditions de France, Paris 1941, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 600
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 33. BERAUD Henri.** *Le martyr de l'obèse.*
Albin Michel, Paris 1922, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers mis dans le commerce.
Rare et agréable exemplaire du chef-d'oeuvre de l'auteur. 700
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 34. BERAUD Henri.** *Les derniers beaux jours.*
Plon, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 600
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 35. BERAUD Henri.** *Ce que j'ai vu à Berlin.*
Les éditions de France, Paris 1926, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 18 Japon.
Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité, petites traces de pliures marginales sur les plats, bel exemplaire à toutes marges. 230
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. BERNANOS Georges. *Combat pour la liberté, correspondance inédite 1904-1934 & 1934-1948.*

Plon, Paris 1971, 13,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

Editions originales.

Reliures en plein cartonnage de l'éditeur.

Beaux exemplaires bien complets de leurs jaquettes illustrées. 50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. BLONDIN Antoine. *Journal d'un poète.*

la table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. BLONDIN Antoine. *Ma vie entre des lignes.*

La table ronde, Paris 1982, 16x23cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très légère insolation marginale sans gravité sur le premier plat, sinon très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

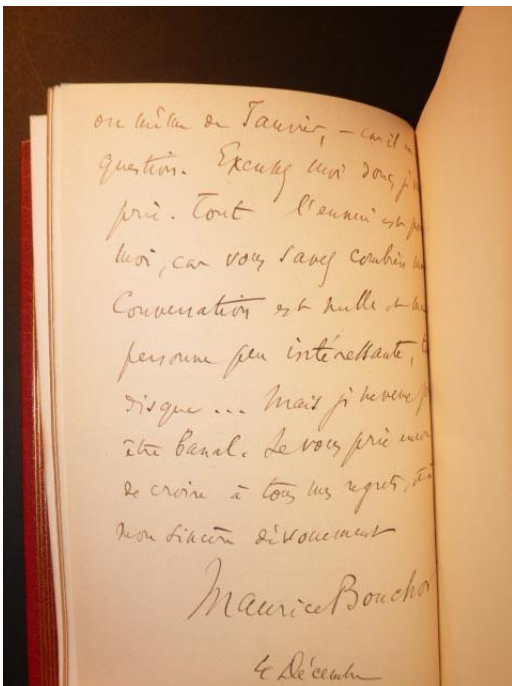
39. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre. *La dernière lanterne, collection complète.*

Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) s.d., 12x15,5cm, 7 N° agrafés en 6 fascicules.

Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang.

Rare collection complète. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



40. BOUCHOR Maurice. *Le faust moderne.*

Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur A. Rodin.

Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel et rare exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

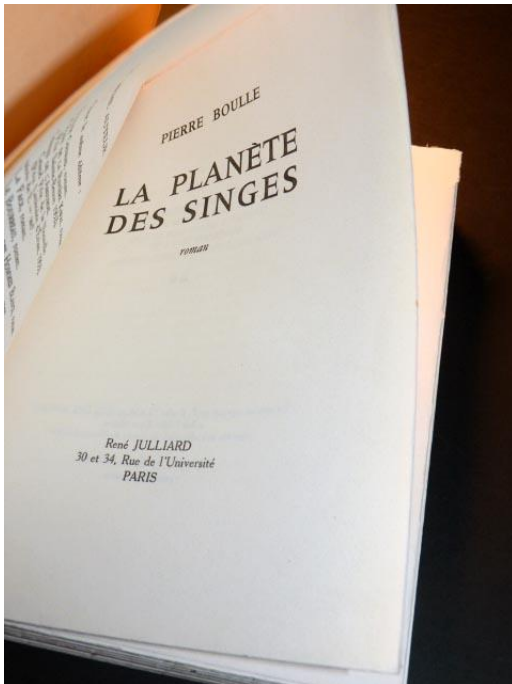
41. BOUCHOR Maurice. *Contes parisiens en vers.*

Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.



Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. BOULLE Pierre. *La planète des singes.*

Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.

Edition originale dans le commerce, publiée seulement quelques jours après l'édition originale qui fut imprimée à un grand nombre d'exemplaires et réservée aux adhérents du Cercle du nouveau livre, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

3000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. BRASILLACH Robert. *Notre avant-guerre.*

Plon, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 ex réservés aux sélections Lardanchet, seuls grands papiers avec 58 Hollande.

Infimes piqûres sans gravité affectant certaines marges, sinon rare et bel exemplaire. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. BRASILLACH Robert. *Animateurs de théâtre.*

Corrêa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire.

D'une grande rareté.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



45. BRASILLACH Robert. *Animateurs de théâtre.*

Corrèa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 20 alfa en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Dos très légèrement passé, une tache affectant la dernière page de texte en tête et une autre sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. BRASILLACH Robert. *Corneille.*

Fayard, Paris 1938, 20,5x19,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 20 Japon.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à quatre nerfs comportant trois légères éraflures sans gravité, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin marine, intérieur de feutre moutarde, reliure signée de E. Klein.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi. 400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. BRETON André. *Les pas perdus.*

Gallimard, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement.

Exemplaire sans mention d'édition. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

48. BRETON André. *De l'humour noir.*

G.L.M, Paris 1937, 15x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex sur Hollande, tirage de tête sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.

Notre exemplaire comporte bien le texte de Sade et la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au revers, les noms des personnages.

Exemplaire d'une insigne rareté et d'une fraîcheur exceptionnelle. 1700

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. BRETON André. *La situation du surréalisme entre les deux guerres.*

S.n., S.l. 1942, 21x27cm, agrafé.

Véritable édition originale, ronéotypée, de ce discours aux étudiants de l'Université de Yale et imprimée à 250 ex.

Justification manuscrite du tirage par André Breton paraphée des ses initiales.

Rare et agréable exemplaire. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. BRETON André. *Nadja.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 796 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Iconographie.

Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, deux petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. BRETON André. *Pleine marge.*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Bel exemplaire.

120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. BRETON André. *Position politique du surréalisme.*

Editions du sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.

Dos légèrement bruni, sinon agréable exemplaire.

100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

53. BROD Max. *L'astronome qui trouva Dieu.*

Editions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Légères piqûres marginales sur les plats et les gardes, agréable état intérieur. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. CAILLOIS Roger. *Images du labyrinthe.*

Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CALAFERTE Louis. *Portrait de l'enfant.*

Denoël, Paris 1969, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 15 grands papiers.

Envoi de l'auteur à Marcel Haedrich.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



56. CALAFERTE Louis. *Le monologue.*

Gallimard, Paris 1996, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. CALAFERTE Louis. *C'est la guerre.*

Gallimard, Paris 1993, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CALDWELL Erskine. *Un châtelain des hautes-terres.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 210 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. CALDWELL Erskine. *Jenny toute nue.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 41 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Rare envoi de l'auteur à Marcel Duhamel.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire. 400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. CAMUS Albert. *Discours de Suède.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Madagascar hors commerce.

Très bel exemplaire. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. CAMUS Albert. *L'été.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à son ami (Jean-Pierre) Vivet qui participa avec lui à l'aventure du journal Combat.

Dos très légèrement passé en tête et en pied. 1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Jean Pierre
avec la fidèle et longue affection
de son frère d'armes
Albert Camus

62. CAMUS Albert. *L'homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention d'édition.

Précieux envoi de l'auteur à son ami Jean-Pierre (Vivet) " avec la fidèle et longue affection de son frère d'armes" qui participa avec lui à l'aventure du journal Combat.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

63. CAMUS Albert. *L'homme révolté.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin blanc, dos lisse, plats recouverts de papier noir à motifs décoratifs d'inspiration surréaliste, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Laurenchet.

Envoi de l'auteur.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contre-gardes de papier à la colle, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin rouge.

Rare exemplaire du tirage de tête agréablement établi.

13000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. CAMUS Albert. *Le malentendu suivi de Caligula.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

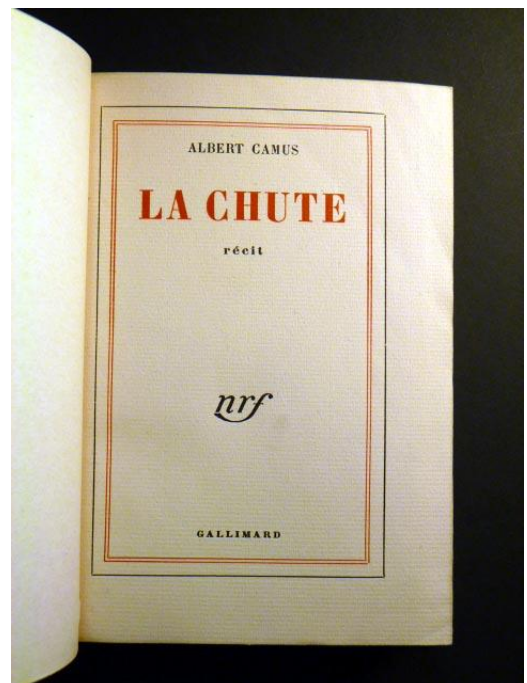
Nouvelle édition avec mention.

Sympathique envoi de l'auteur sur la page de faux-titre

Bel exemplaire.

800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)





66. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les esprits.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Précieux envoi d'Albert Camus à Pierre Brasseur et à sa femme.

Dos légèrement passé comportant une petite et pâle mouillure en pied, piqûres marginales sur les plats et sur les gardes. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. (CAMUS Albert) PERRUCHOT Henri. *La haine des masques : Montherlant - Camus - Shaw/ La table ronde,* Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. CAPOTE Truman. *Les domaines hantés.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 205 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, plats ombrés en têtes, sinon agréable exemplaire. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. CELINE Louis-Ferdinand. *Entretiens avec le professeur Y.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfama.

Deuxième plat légèrement sali, sinon agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Réédition en offset de l'imprimerie française d'édition, rue de l'abbé de l'épée, tirage de l'année de l'originale avec une mention de 99ème édition.

Rare bande annonce bleue ciel imprimée pour le prix Théophraste Renaudot conservée dans sa majeure partie. 180

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. CELINE Louis-Ferdinand. *Casse pipe.*

Frédéric Chambriand, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin de Rénage, seuls grands papiers après 65 Rives.

Bel exemplaire. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



72. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à la N.R.F. 1931-1961.*

Gallimard, Paris 1991, 17,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 87 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, préface de Philippe Sollers.

Exemplaire à l'état de neuf.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

73. CESAIRE Aimé. *Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de La voix de la Martinique.*

David Alliot & Succession Aimé Césaire, s.l. 2010, 25,5x33cm, en feuilles sous chemise étui.

Edition originale hors commerce imprimée à 94 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui de toile rouge. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

74. CESAIRE Aimé. *Soleil cou coupé.*

K éditeur, Paris 1948, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa du Marais réservés au service de presse.

Rare et poétique envoi de l'auteur au pataphysicien Maurice Saillet.

Une claire mouillure en pied des plats, une trace de pliure sur le premier plat, rousseurs affectant essentiellement les plats ainsi que les tous premiers feuillets.

750

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. CHARCOT Jean-Baptiste. *Le Pourquoi-Pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud 1908-1910.*

Flammarion, Paris 1910, 19,5x29cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en demi chagrin sapin, dos lisse joliment orné de cartouches dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, date en queue, plats de papier marbré à encadrement de doubles filets dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure signée de l'éditeur.

Très rare envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 2 cartes, 1 double planche hors-texte et de 283 reproductions de photographies de l'expédition.

Bel exemplaire.

900

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

76. CIORAN Emile Michel. *La chute dans le temps.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel envoi de l'auteur.

580

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



77. CLAUDEL Paul. *Sainte Geneviève.*

Chinchiocha, Tokyo 1923, 14x33cm, en feuilles se dépliant en accordéon sous ais de kiri et chemise de percaline .

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier spécial dit "Hôcho", seul tirage avec 12 ex de grand luxe et 6 hors commerce.

Ouvrage illustré de 14 dessins dans le texte d'Audrey Parr gravés sur bois par Bonkotsu Igami, "d'après le procédé japonais", d'une composition en couleur de Keisen Tomita (au verso), gravée par Bonkotsu Igami, d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par Noémi Pernessin.

Rare et très bel exemplaire sans aucune rousseur, dos de la chemise de percaline bleue très légèrement passé. 900

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. CLAUDEL Paul. *Cette heure qui est entre le printemps et l'été.*

Nrf, Paris 1913, 25x32cm, relié.

Edition originale imprimée à 323 ex numérotés sur Arches.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. CLAUDEL Paul & GALLIMARD Gaston. *Correspondance 1911-1954.*

Gallimard, Paris 1995, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

80. CLIFFORD-BARNEY Natalie. *Souvenirs indiscrets.*

Flammarion, Paris 1960, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

81. CLIFFORD-BARNEY Natalie. *Nouvelle pensées de l'Amazone.*

Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi de l'auteur. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. CLIFFORD-BARNEY Natalie. *Nouvelles pensées d'une amazone.*

Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi quasi pleine page de l'auteur à Marcel Hérand.

Deux légers accrocs sans gravité en tête et en pied du dos. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. CLIFFORD-BARNEY Natalie. *Traits et portraits suivi de L'amour défendu.*

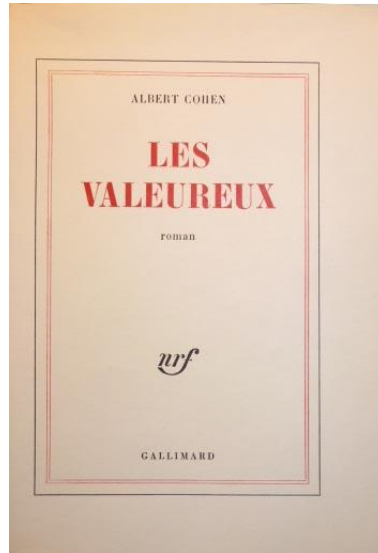
Mercure de France, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



84. COHEN Albert. *Les valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. COLETTE . *La femme cachée.*

Flammarion, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Un infime manque marginal en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

à la chatte grise rayée, of.
de Madame Louise Vallée
en amical souvenir de
Colette Willy



86. COLETTE . *La jumelle noire (IV^e journée).*

Ferenczi, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité affectant épisodiquement les marges, bel exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

87. COLETTE . *La femme cachée.*

Flammarion, Paris 1924, 12x20cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. COLETTE . *Gigi.*

Ferenczi, Paris 1945, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des hors commerce, tirage de tête après 5 Japon.

Très bel exemplaire à l'état de neuf. 600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

89. COLETTE . *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Important envoi de l'auteur à son amie Louise Vallée "... à la chatte grise rayée et à madame Louise Vallée... "

Dos passé, une petite tache sur le premier plat, gardes et page de faux-titre ombrées, sinon agréable état intérieur. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. COLETTE . *L'entrave.*

Librairie des lettres, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune ". à Jeannot de Bellune / affectueux souvenir de son amie.."

Dos très légèrement passé, petites taches claires sans gravité sur les plats.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 2300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. COLETTE . *De ma fenêtre.*

Aux armes de France, Paris 1942, 14x23cm, broché.

Edition originale, un des 280 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Bel exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



92. COLLECTIF . *Grand bal des artistes tra vesti/ nsmental Vendredi 23 février 1923 au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes.*

Bullier & François Bernouard, Paris 1923, 26x33cm, agrafé.

Edition originale.

Exemplaire illustré de plusieurs poèmes et dessins in ou hors-texte en noir et blanc, notamment par Georges Ribemont-Dessaignes, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Ramón Gómez de la Serna, Juan Gris, André Derain (dessin encollé sur une page), Anna Gontcharova, Tristan Tzara, Vicente Huidobro.

Notre exemplaire contient un dessin de Picasso à pleine page rehaussé en couleurs au crayon.

Bel exemplaire, d'une insigne rareté.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. CONRAD Joseph. *Un paria des îles.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 330 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 35 pur fil.

Bel exemplaire aux couvertures et au dos non passés.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. CONRAD Joseph. *Nostramo.*

nrf, Paris 1926, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Piqûres sur les gardes du deuxième volume, sinon agréable exemplaire.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 95. CONRAD Joseph.** *La ligne d'ombre.*
Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 96. CONRAD Joseph.** *Gaspar Ruiz.*
Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 995 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 97. CONRAD Joseph.** *Fortune.*
Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 248 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 30 réimposés.
Garde très légèrement ombrée, sinon bel exemplaire. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 98. DERAÏN André.** *Lettres à Vlamincq.*
Flammarion, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Infimes mouillures sur le dos sinon bel exemplaire bien complet de la reproduction en couleurs d'une lettre autographe avec dessins d'André Derain. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 99. DOS PASSOS John.** *Bilan d'une nation.*
Editions du pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Ex-libris sur la page de garde.
Bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 100. DOS PASSOS John.** *La belle vie* Mercure de France, Paris 1968, 15x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers. 200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 101. DOS PASSOS. John.** *Numéro un.*
Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



102. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Histoires déplaisantes.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) ANDREU Pierre. *Drieu, témoin et visionnaire.*

Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité, bel exemplaire. 120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. (DRIEU LA ROCHELLE PIERRE) LAWRENCE David Herbert.

L'homme qui était mort.

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 367 ex numérotés sur alfa Lafuma, seuls grands papiers.

Belle préface de Pierre Drieu la Rochelle.

Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs sans conséquence affectant les derniers feuillets de garde.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

105. DURRELL Lawrence. *Le carnet noir.*

Gallimard, Paris 1961, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

106. DURRELL Lawrence. *Poèmes.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alain Bosquet, un des 36 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. DURRELL Lawrence. *Tunc.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. DURRELL Lawrence. *Nunquam.*

Gallimard, Paris 1970, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. DUTOURD Jean. *Le septième jour.*

Flammarion, Paris 1995, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

110. EIFFEL Gustave. *Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G.Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

L. Maretheux , Paris 1921, 16x25cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. EMMANUEL Pierre. *Jacob.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Arches en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. EMMANUEL Pierre. *Ligne de faite.*

Seuil, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. EMMANUEL Pierre. *Le monde est intérieur.*

Seuil, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

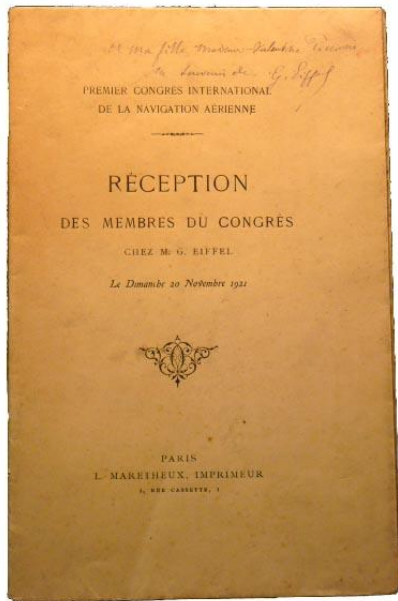
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)





114. EMMANUEL Pierre. *Sophia.*

Seuil, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire complet de sa bande
annonce. 40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. EMMANUEL Pierre. *Choses dites.*

Desclée de Brouwer, s.l. 1970, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire. 40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. EMMANUEL Pierre. *La face humaine.*

Seuil, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon
agréable exemplaire. 40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

117. EMMANUEL Pierre. *Le goût de l'un.*

Seuil, Paris 63, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, exemplaire
complet de sa bande annonce. 40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. EMMANUEL Pierre. *La nouvelle naissance.*

Seuil, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, exemplaire
complet de sa bande annonce. 40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. FITZGERALD Francis Scott. *Lettres à Zelda et autres correspondances.*

Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur vélin
d'arches, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



120. FITZGERALD Francis Scott. *L'envers du paradis.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. FITZGERALD Francis Scott. *La fêlure.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. FLAKE Otto. *La jeunesse déchainée.*

Editions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur Alfax, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. FLAUBERT Gustave. *La tentation de Saint-Antoine.*

Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5x22,5cm, broché.

Edition originale.

Rousseurs aux versos des plats, sur la première garde, agréable état intérieur malgré de très rares petites rousseurs. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

à mon ami Ménéard
G. Flaubert

28 mai 77. —

124. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary* Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de toison de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

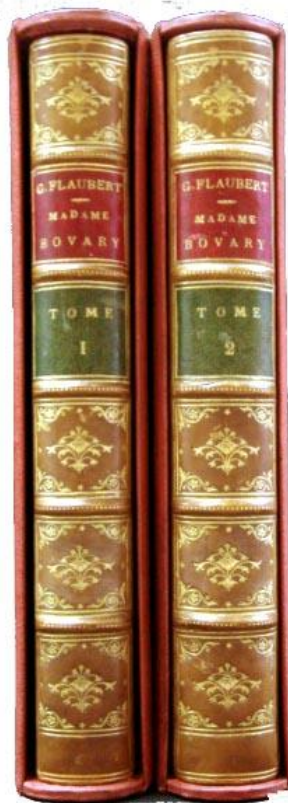
Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménéard: "A mon ami Ménéard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte.

8000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



125. (FLAUBERT Gustave) MEREUX Amédée. *La poésie et son avenir : Discours prononcé par M. Amédée Méreaux en réponse au discours de M. Simonin (1865 et la poésie).*

Imprimerie de H. Boissel, Rouen 1865, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque de Gustave Flaubert, référencé sous le numéro 22 dans la vente de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert le 18 novembre 1931.

Bel envoi autographe: "A l'auteur de Mme Bovary et de Salaambo, Cordial hommage de son admirateur."

Infime accroc et petite tache sans gravité affectant une tranche. Petite déchirure restaurée en pied du dos sans manque.

Célèbre compositeur et musicien, Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Lire à son sujet la belle biographie-hommage de Marmontel :

" En 1832, il exécuta plusieurs fois avec Chopin un duo de sa composition sur le Pré aux Clercs (.) En 1835, Méreaux renonça à sa vie mouvementée de virtuose pour se fixer à Rouen, où il conquit rapidement la sympathie universelle. (.) Admis à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en 1858, il fut nommé président de cette Société en 1865; cet honneur très-rarement accordé à un musicien, était un double hommage rendu au caractère comme à l'érudition de l'artiste. (.)La décoration [de la Légion d'Honneur] de ce savant compositeur, de cet éminent critique, de ce savant érudit, qui fut à la fois président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et vice-président du congrès scientifique et archéologique réuni à Rouen sous la présidence de M. de Caumont, la décoration de Méreaux, dis-je, fut accueillie avec enthousiasme dans la ville d'adoption de cet artiste distingué. Un banquet lui fut offert dans lequel prirent place des amis, des élèves d'Amédée Méreaux, des notabilités artistiques et littéraires parmi lesquelles nous citerons MM. Clogenson, conseiller honoraire, Bouilhet, Gustave Flaubert, Lucien Dautresme, Charles Vervoitte. (.) Le nom d'Amédée Méreaux restera parmi ceux des maîtres dont la vie entière est un exemple et un noble enseignement." (Marmontel).

Très recherchés, les ouvrages de la bibliothèque de Flaubert sont d'une insigne rareté.

1400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



126. (FLAUBERT Gustave) POUCHET George. *Des changements de coloration sous l'influence des nerfs.*

Germer Baillière, Paris 1876, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi cuir noisette, dos lisse, plats de cartonnage souple bordeaux comportant des traces de pliures, modeste reliure de l'époque.

Très précieux exemplaire de Gustave Flaubert comportant un envoi autographe de l'auteur à 'Gustave Flaubert / son vieil ami / G. Pouchet.'

Ouvrage orné de 7 planches illustrées de nombreuses figures coloriées à la main par Mme Lemaître et justifiées par un tampon à sec.

Rousseurs.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

127. FRAIGNEAU André. *Le livre de raison d'un roi fou.*

J.B. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.

Bel envoi de l'auteur à un proche ami : "Excuse-moi cher Jean-Loup de te donner le moins "souriant" de mes livres. C'est le seul que j'ai. Tu l'aimerais dans dix ans."

Papier jauni comme généralement au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. FRANK Léonard. *Karl et Anna.*

Rieder, Paris 1929, 13,5x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 10 ex hors commerce et lettrés sur Hollande, seuls grands papiers.

Envois des traducteurs.

Agréable exemplaire à toutes marges.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. FRONDAIE Pierre. *Béatrice devant le désir.*

Emile-Paul frères, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur papier vert d'eau réservés dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Sympathique envoi de l'auteur à Joannin Ardouin qui fut correcteur chez Emile-Paul frères.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme habituellement avec ce papier de couleur.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. FRONDAIE Pierre. *La bataille.*

Librairie théâtrale, Paris 1921, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale de l'adaptation théâtrale de ce texte de Claude Farrère, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

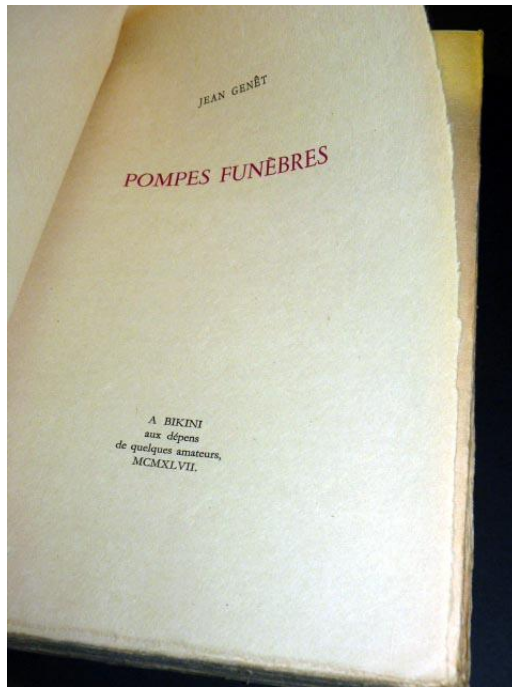
Deux petites déchirures sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 131. GADENNE Paul.** *La plage de Scheveningen.*
Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 280
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 132. GADENNE Paul.** *L'invitation chez les Stirl.*
Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 133. GADENNE Paul.** *La coccinelle ou les fausses tendresses.*
Le dilettante, Paris 1985, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés, seuls grands papiers.
Bel exemplaire bien complet, sur le premier plat, de sa feuille d'arbre sur laquelle notre charmante coccinelle déambule. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 134. GARCIA CALDERON Ventura.** *La vengeance du condor.*
Editions Excelsior, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.
Rare envoi de Ventura Garcia Calderon, préface de Gérard d'Houville.
Un petit accroc sans manque affectant le premier plat, petites piqûres sans gravité sur les premières pages, sinon bel exemplaire. 70
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 135. GENET Jean.** *Un captif amoureux.*
Gallimard, Paris 1986, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 400
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 136. GENET Jean.** *Haute surveillance.*
Gallimard, Paris 1949, 14,5x20,5cm, broché.
Édition originale, un des ex du service du presse.
Rare envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Agréable exemplaire. 1000
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



137. GENET Jean. *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

4000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. GENEVOIX Maurice. *La mort de près.*

Plon, Paris 1972, 14x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 ex de luxe en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette.

40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

139. GENEVOIX Maurice. *Bestiaire sans oublier.*

Plon, Paris 1971, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 ex de luxe en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée.

40

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. GIDE André. *Robert* Gallimard, Paris 1930, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 123 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 141. GIDE André.** *Si le grain ne meurt.*
Gallimard, Paris 1923, 11,5x18cm, 3 volumes brochés.
Première édition complète, un des 550 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleue, dos lisse, date en queue, pièce de titre en maroquin rouge.
Bel ensemble. 450
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 142. GIDE André.** *Amyntas.*
Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à seulement 350 ex sur vergé d'Arches.
Sympathique envoi de l'auteur à sa cousine Marguerite de Charnisay.
Dos légèrement passé, légères piqûres sur le premier plat. 800
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 143. GIDE André.** *Correspondance avec sa mère 1880-1895.*
Gallimard, Paris 1988, 15x24cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 144. GIDE André.** *Eugène Dabit.*
Nrf, Paris 1936, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale de ce tiré à part du N°277 d'Octobre 1936, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable et rare exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 145. GIDE André.** *Dostoïevsky.*
Plon, Paris 1923, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 20 Chine.
Bel exemplaire à toutes marges. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 146. GIDE André.** *Jeunesse.*
Ides & Calendes, Neuchâtel & Paris 1945, 14,5x19,5cm, broché.
Première édition dans le commerce, l'édition originale ayant été publiée à 21 ex en 1938, un des 17 ex numérotés Chine, tirage de tête.
Premier plat illustré d'une vignette de H. Matisse.
Très bel exemplaire. 500
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 147. GIDE André.** *Et nunc manet in te suivi de Journal intime.*
Ides & Calendes, Neuchâtel & Paris 1951, 13x19cm, broché.
Première édition dans le commerce, l'édition originale qui date de la même année fut imprimée à 13 ex sur Chine, un des 49 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Bel exemplaire. 450
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 148. GIDE André.** *Le pèlerinage.*
Les cahiers des brisants, Bordeaux 1982, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Premier illustré d'une vignette de R. Alejandro.
Bel exemplaire. 300
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 149. GIDE André.** *Thésée.*
Gallimard, Paris 1946, 11x17cm, broché.
Première édition française, un des 330 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 150. GIDE André.** *Le grincheux.*
Fata Morgana, Fontfroide 1993, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin moulin du Pombié, tirage de tête.
Rare et très bel exemplaire. 300
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 151. GIDE André & CLAUDEL Paul.** *Correspondance 1899-1926.*
Gallimard, Paris 1949, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 46 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos légèrement insolé en pied et en tête sinon bel exemplaire. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 152. GIDE André & MARTIN DU GARD Roger.** *Correspondance 1913-1951.*
Gallimard, Paris 1968, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 68 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Iconographie.
Bel exemplaire. 380
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 153. GIDE André & RIVIERE Jacques.** *Correspondance 1909-1925.*
Gallimard, Paris 1998, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 300
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 154. GIDE André & VALERY Paul.** *Correspondance 1890-1942.*
Gallimard, Paris 1955, 14x23cm, broché.
Edition originale, un des 87 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes déchirures marginales, quelques traces de pliure un petit manque affectant le dos sinon bel exemplaire. 220
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 155. GINSBERG Allen & KRAMER Jane.** *Allen Ginsberg en situation.*
Union générale d'éditions, Paris 1973, 11x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi d'Allen Ginsberg à l'encre verte. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 156. GLISSANT Edouard.** *Poétique de la relation.*
Gallimard, Paris 1990, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable envoi de l'auteur au "tutélaire" Robert Gallimard.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 157. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules.** *Les lois du tragique.*
P.U.F., Paris 1969, 13,5x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Julien Gracq.
Dos très légèrement, agréable exemplaire. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 158. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules.** *On meurt les yeux ouverts précédé de L'heure de Fallandra et suivi de La nuit ne finira pas.*
Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale collective, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Julien Gracq.
Dos passé. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 159. GREENE Graham.** *Une sorte de vie.*
R. Laffont, Paris 1971, 12,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des ex hors commerce non justifiés, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 160. GREENE Graham.** *L'amant complaisant.*
Robert Laffont, Paris 1962, 13x20cm, broché.
Edition originale de l'adaptation française établie par Nicole et Jean Anouilh, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



161. GREENE Graham. *Routes sans lois.*

La table ronde, Paris 1949, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 170 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

Couverture illustrée.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

162. GREENE Graham. *Pouvez-vous nous prêter votre mari? et autres scènes de la vie sexuelle.*

Robert Laffont, Paris 1967, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

Signature de l'auteur sur la page de titre.

Agréable exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

163. GUILLOUX Louis. *La confrontation.*

Gallimard, Paris, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

380

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

164. GUILLOUX Louis. *Coco perdu, essai de voix.*

Gallimard, Paris 1978, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire.

380

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

165. GUILLOUX Louis. *Souvenirs sur G. Palante.*

Caligrammes, Quimper 1980, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 34 ex numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.

Deux pâles et petites taches marginales en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

166. GUITRY Sacha. *Quatre ans d'occupations.*

L'élan, Paris 1947, 15x20cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur pur chiffon Lafuma signés par l'auteur, tirage de tête.

Signature de l'auteur sur la première garde.

Dos et plats uniformément et légèrement insolés, première garde partiellement ombrée.

120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



167. GUITRY Sacha. *Jean de La Fontaine.*

Javal & Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rares piqûres, sinon agréable exemplaire.

450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. GUITRY Sacha. *Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry illustrée par lui.*

Dorbon aîné, Paris s.d. (1910), 19x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Quelques rousseurs marginales affectant certains feuillets et les tranches, sinon agréable exemplaire.

Illustrations in et hors-texte.

Rare ouvrage de l'auteur consistant en une supercherie littéraire.

400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. HAMSUN Knut. *Rêveurs.*

Kra, Paris 1927, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 30 ex sur Hollande, tirage de tête.

Témoins conservés, bel exemplaire malgré deux très légères ombres sur les pages de gardes.

120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

170. HAUSMANN Raoul & CHOPIN Henri. *OU - Cinquième saison n°22 revue de poésie évolutive.*

Ou, Publications franco-Britannique., Sceaux (1964 ou 1965), 27x27cm, en feuilles, sous couverture.

Edition originale imprimée à seulement 400 exemplaires, mystérieuse mention de second tirage du numéro 22 de la revue "Cinquième Saison" nouvellement intitulée "OU".

Contributions de John Furnival, Roberto Altmann, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Claude Pelieu, Ian Hamilton Finlay, Raoul Hausmann, John Starkey, Edwin Morgan, Antonio Berni, Dom Sylvestre Houédard, Jan Burka, Françoise St-Thibault. Couverture illustrée par Paul-Armand Gette.

Henri Chopin, fondateur de la revue, est un figure majeurs parmi les artisans de la poésie phonétique. Il a su, très tôt, fédérer autour de ses diverses revues ("Cinquième Saison" devenant "Ou") des artistes et des poètes de toutes tendances, qui deviendront par la suite des artistes incontournables. Ne craignant pas la confrontation des tenants de la géométrie aux artistes de l'abstraction lyrique et naturellement tous ceux qui s'étaient engagés dans l'expérimentation de la lettre comme objet plastique.

Rare envoi de Raoul Hausmann au surréaliste belge Théodore Koenig: "avec toute la dadampathie le dadasophe."

Deux petites taches sans gravité sur chaque plat et Infime manque en marge du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Rare.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. HEMINGWAY Ernest. *Au-delà du fleuve et sous les arbres.*

Gallimard, Paris 1965, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 72 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. HEROLD Jacques & SADE Donatien Alphonse François, Marquis de. *La vanille et la manille.*

Collection Drosera, Paris 1950, 20,5x29,5cm, en feuilles.

Edition originale ornée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold, un des 100 ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques ex d'artiste hors-commerce.

Sympathique envoi daté de Jacques Hérold à son ami Francis (Picabia).

Plats très légèrement et marginalement piqués sans gravité, légères piquures marginales intérieures, sinon agréable exemplaire.

Rare.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

173. HUGNET Georges. *Ici la voix.*

Seghers, Paris 1954, 16x20cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Albert Béguin.

Ouvrage illustré d'une couverture de Pablo Picasso.

Bel exemplaire malgré un infime déchirure marginale sur le premier plat. 120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

*à Juliette
à Man
pour leur rappeler que
j'existe et que je suis
toujours leur ami fidèle*

LA MORALE A NICOLAS

GEORGES

le 3 Septembre 1964

174. HUGNET Georges. *La morale à Nicolas.*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1964, 7,5x10cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 75 papier bleu céleste;

Précieux envoi de l'auteur à Man Ray et à sa femme : "à Juliette / à Man / pour leur rappeler que j'existe et que je suis toujours leur ami fidèle. Georges."

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tamburi.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

700

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

175. HUXLEY Aldous. *Cercle vicieux.*

Editions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



176. HUXLEY Aldous. *Marina di Venezia.*

Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. HUXLEY Aldous. *Croisière d'hiver en Amérique centrale.*

Plon, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

Précieux et rare envoi de l'auteur en français à son amie et voisine à Sanary-sur-mer Renée (Kisling).

Dos insolé.

400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. HUYSMANS Joris Karl. *La Bièvre.*

Genonceaux, Paris 1890, 16x23cm, broché.

Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.

Sympathique envoi de J.K. Huysmans.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. HUYSMANS Joris Karl. *Le drageoir aux épices.*

Lib. Gale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 ex justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces marginales de frottements, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

Rare envoi de l'auteur sur ce texte.

Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. HUYSMANS Joris-Karl. *Marthe, histoire d'une fille.*

Derveaux, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, et première édition française, mention fictive de cinquième édition.

Notre exemplaire est bien complet de la belle eau-forte impressionniste de J.L. Forain.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. HUYSMANS Joris-Karl. *A van-l'eau.*

Tresse & Stock, Paris 1894, 9,5x14,5cm, relié.

Deuxième édition et première édition française sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, légères traces de frottements sur un mors, ex-libris encollé au verso du premier plat, couvertures conservées.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur en eau-forte par A. Delattre.

280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. HUYSMANS Joris-Karl. *La Bièvre et Saint-Séverin.*

P.V. Stock, Paris 1898, 13x19cm, relié.

Edition en grande partie originale, un des 13 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Japon.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrement d'un filet doré sur les gardes, gardes et les contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui recouvert de papier à la cuve et bordé de maroquin marine, reliure signée de D.H. Mercher.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur, daté et rédigé de Ligugé, adressé à Gabriel Mourey dans lequel il avoue son manque de temps pour honorer les commandes de livres à écrire dont lui font part les éditeurs, de sa joie de vivre loin "du tohu-bohu et de la boue" de Paris, de la satisfaction intellectuelle que lui procurent ses entretiens monastiques et la contemplation de la nature.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

183. HUYSMANS Joris-Karl. *Sac au dos.*

Romagnol, Paris 1913, 19x28,5cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Gabriel Barlangue.

Reliure en demi aubegine à bandes, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi de G. Barlangue.

Bel exemplaire agréablement établi.

450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. (HUYSMANS Joris-Karl) BANVILLE Théodore de. *Lettres chimériques.*

Charpentier & Cie, Paris 1885, 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral central doré, double filet doré en queue, pièce de titre chagrin chocolat comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans.

Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse en frontispice.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



185. HYDROPATHE L'. *L'Hydropathe. N° 18 de la première année.*

L'Hydropathe, Paris Septembre 1879, 25x32,5cm, en feuilles.

Edition originale.

Revue de littérature et de poésie fondée par Emile Goudeau, qui eût pour collaborateurs, entre autres, Cros, Allais, Ponchon, Rollinat, Bloy, Bourget, Coppée, Maupassant, Laforgue, Kahn, Moréas, Rollinat, Tailhade.

Ce journal, issu des réunions qui avaient lieu dans le café parisien du même nom, annonce le symbolisme et servira de modèle au Chat Noir.

Au sommaire de ce numéro, dont la couverture représente une caricature en couleur d'Alphonse Lafitte par Cabriol (pseudonyme de Georges Lorin), des contributions d'Alphonse Lafitte, d'Emile Taboureux ou encore d'Emile Goudeau.

Exemplaire en parfait état. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

186. IONESCO Eugène. *Hugoliade.*

Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. IONESCO Eugène. *Présent passé - passé présent.*

Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

188. IONESCO Eugène. *Théâtre IV.*

Gallimard, Paris 1966, 12,5x19,5cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. IONESCO Eugène. *Le Roi se meurt.*

Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Rare envoi de l'auteur sur ce texte.

Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

190. IONESCO Eugène. *Le roi se meurt.*

Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 17 Hollande.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le dos et en pieds des plats, sinon agréable exemplaire. 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



191. JARDIN Pascal. *Le nain jaune.*

Julliard, Paris 1978, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. JARRY Alfred. *L'amour absolu.*

Marcel Seheur, Paris 1932, 11,5x17cm, broché.

Nouvelle édition, un des 367 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Japon.

En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par J.P. Dubray.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, quelques rousseurs. 70

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. JARRY Alfred. *Le manoir enchanté et quatre autres oeuvres inédites.*

La table ronde, Paris 1974, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Présentation de Noël Arnaud.

Bel exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

194. JENS Walter. *Le monde des accusés.*

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. JUNGER Ernst. *Geheimnisse der sprache.*

Hanseatische Verlaganstalt, Hamburg 1939, 11x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Précieux et rare envoi de l'auteur à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë Bousquet.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi. 600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. JUNGER Ernst. *La guerre notre mère.*

Albin Michel, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grand papier.

Couverture illustrée, un petit manque affectant le deuxième plat de couverture ainsi que les derniers feuillets. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



197. (JUNGER Ernst) LAGARDE François. *Ernst Jünger, photo album.*

Gris Banal, Montpellier 1983, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Abondante iconographie, texte en allemand.

Notre exemplaire est bien complet de sa double feuille volante concernant la traduction des légendes de l'album photographique en français.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe d'Ernst Jünger tirée de cet album, le représentant caressant un faucon dans les souks de Marrakech, écrite en allemand puis en français à l'historien Hubert Comte.

Une trace de pliure marginale en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. KAFKA Franz. *Recherches d'un chien.*

A l'arbalète, Lyon 1944, 10x14,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 350 ex numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage.

Bel exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. KAFKA Franz. *L'épée.*

In 'Giration', Paris Juillet 1939, 16x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. KAFKA Franz. *L'amérique.* Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

201. KAFKA Franz. *Correspondance 1902-1924.*

Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marthe Robert, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, piqûres en pieds du dos et des plats, agréable état intérieur.

120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. KAFKA Franz. *Tentation au village et autres récits extraits du Journal.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marthe Robert, un des 150 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi de la traductrice à Georges Palante.

Trois petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



203. KEATS John. *Correspondance inédite.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement passé comportant une petite insolation sans gravité en tête, gardes légèrement et partiellement ombrées, rares piqûres. 120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. KEATS John. *Lettres à Fanny Brawne.*

Nrf, Paris 1912, 17x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 15 ex numérotés et réimposés sur Arches, seuls grands papiers.

Dos insolé, plats uniformément et plus légèrement insolés, page de titre et dernière garde partiellement et clairement ombrées, infimes piqûres sur la première garde.

Rare. 400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

205. KEATS John. *La belle dame sans merci.*

L'Herne, Paris 1971, 12x15,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française avec en regard le texte anglais, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. KEATS John. *Tendre est la nuit, florilège de poèmes.*

Mermod, Lausanne 1950, 12,5x17,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française et du choix établis par P.L. Matthey, un des 25 ex numérotés sur vélin bleu, tirage de tête.

Signature de P.L. Matthey à la justification du tirage.

Agréable exemplaire. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. KELLER Gottfried. *Sept légendes.*

Rieder & Cie, Paris 1921, 14x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 37 ex numérotés Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité affectant certains témoins ainsi que la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

208. KESSEL Joseph. *Au grand Socco.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 parcheminé azuré réservés à l'auteur.

Bel exemplaire 450

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 209. KESSEL Joseph.** *Les amants du Tage.*
Editions du milieu du monde, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à André Kédros, son "voisin" au C.N.E.
Petites taches claires sans gravité sur le dos et en pied du premier plat. 180
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 210. KIPLING Rudyard.** *Retour de Puck.*
P. Hartmann, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 60 pur fil réservés 'aux amis des beaux livres'.
Bel exemplaire. 50
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 211. KIPLING Rudyard.** *Puck, lutin de la colline.*
P. Hartmann, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex numérotés sur alfa.
Une petite éraflure en pied du dos. 30
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 212. (KIPLING Rudyard) CHEVRILLON André.** *Rudyard Kipling.*
Plon, Paris 1936, 13x20cm, cousu.
Edition originale, un des 38 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Gardes légèrement et marginalement ombrées sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 213. KOESTLER Arthur.** *Analyse d'un miracle.*
Calmann-Lévy, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 220ex numérotés sur vélin alma du Marais, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sur le premier plat, piqûres sans gravité sur les tranches. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 214. KOESTLER Arthur.** *Les hommes ont soif.*
Calmann-Lévy, Paris 1951, 14 x 21 cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 220 ex numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.
Légères piqûres sur le premier plat ainsi que sur les gardes, dos très légèrement ridé, agréable état intérieur. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 215. KOESTLER Arthur.** *Le zéro et l'infini.*
Calmann-Lévy, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin blanc du Marais, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 500
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 216. KREUDER Ernst.** *La société du grenier.*
Plon, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur alfa, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 217. LA VARENDE Jean de.** *M. le Duc.*
Flammarion, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 50
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 218. LA VARENDE Jean de.** *Don Bosco.*
Fayard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Madaule.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, exemplaire complet de sa bande annonce. 50
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 219. LABBE Paul.** *Oeuvres choisies de Paul Labbé, poète et conteur normand (1855-1923), précédées d'une introduction de Jacques-Noir et suivies d'opinion et d'hommages.*
Alphonse Lemerre, Paris 1929, 16x20cm, broché.
Edition en partie originale, un des 30 ex numérotés en chiffres romains sur papier de Hollande, tirage de tête.
Bel envoi pleine page de Jacques-Noir.
Ouvrage orné de bandeaux, lettrines, culs de lampe et de 5 illustrations dont deux en couleurs et deux fac similés
Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire à toutes marges. 110
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 220. LAWRENCE David Herbert.** *Femmes amoureuses.*
Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 620 ex numérotés sur Alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 60
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 221. LAWRENCE David Herbert.** *L'arc-en-ciel.*
Gallimard, Paris 1939, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 75 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 222. LAWRENCE David Herbert.** *Etudes sur la littérature classique américaine.*
Seuil, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 55 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et uniformément passés, agréable état intérieur. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 223. LAWRENCE David Herbert.** *Amants et fils.*
Rieder, Paris 1931, 21,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats marginalement passés, petites déchirures en pied du dos, légers manques et piqûres affectant certains témoins ombrés. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 224. LAWRENCE David-Herbert.** *Jack dans la brousse.*
Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 95 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Préface de François Mauriac, bel exemplaire. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 225. LAWRENCE Thomas Edward.** *Lettres.*
Gallimard, Paris 1948, 14x22,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire malgré une toute petite tache sur le deuxième plat. 350
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 226. LE CORBUSIER.** *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.*
Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.
Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à Ivan Jankovic.
Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.
Agréable exemplaire. 750
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 227. LECONTE DE LISLE Charles Marie René & HOMERE. *Odyssée.***
Alphonse Lemerre, Paris 1868, 15,5x24cm, relié.
Edition originale, sur papier courant, de la traduction française établie par Leconte de Lisle.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Envoi de Leconte de Lisle.
Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 228. LECONTE DE LISLE Charles Marie René & HOMERE. *Iliade.***
Alphonse Lemerre, Paris 1867, 15,5x24cm, relié.
Nouvelle édition, sur papier courant, de la traduction française établie par Leconte de Lisle.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Envoi de Leconte de Lisle.
Petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières pages. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 229. (LECONTE DE LISLE) LAVISSE E. *La bataille de Bouvines.***
Typ. G. Née, Paris s.d., 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé de ce tiré à part du Journal des débats.
Envoi, probablement de l'éditeur, à Leconte de Lisle sur le premier plat.
Gardes très légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 230. LONDON A. G. *Espagne.***
Les éditeurs français réunis, Paris 1966, 15,5x21cm, relié.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et émouvant envoi de l'auteur en français 'en souvenir de notre amitié née au Block 5 à Mauthausen'.
A propos de la tragique histoire de la République d'Espagne.
Iconographie, bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 231. LONDON Jack. *Bellion-la-fumée.***
G. Crès & Cie, Paris 1929, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 540 ex numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers avec 75 Rives.
Bel exemplaire. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

232. LONDON Jack. *Le vagabond des étoiles.*

Crès, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 75 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. LONDON Jack. *Martin Eden.*

Crès, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Première réimpression, un des quelques ex imprimés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire. 200

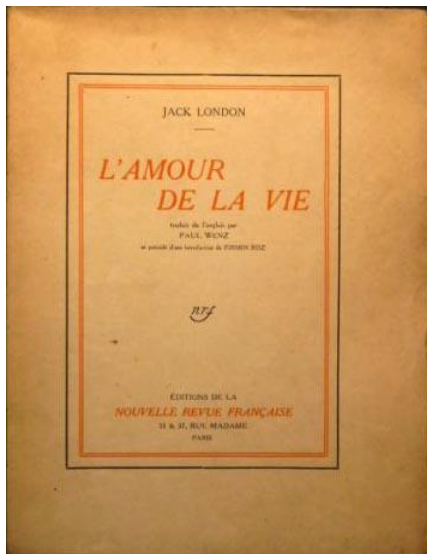
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

234. LONDON Jack. *Le talon de fer, roman d'anticipation sociale.*

Crès, Paris (1923), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 75 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



235. LONDON Jack. *L'amour de la vie.*

Nrf, Paris 1914, 17x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 30 ex sur vergé d'Arches réimposés et numérotés à la presse, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

236. MAETERLINCK Maurice. *Les fiançailles.*

E. Fasquelle, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.

Agréable exemplaire. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



237. MAETERLINCK Maurice. *Le temple enseveli.*

Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers annoncés.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin bleu, bel ex-libris gravé encollé reliure signée de Devauchelle.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 2 pages, datée et signée de l'auteur à Pierre Louÿs en réponse à sa demande d'un texte pour la revue 'La conquête', enveloppe jointe, l'ensemble monté sur onglets.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Bel exemplaire très bien établi.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

238. MAETERLINCK Maurice & SHAKESPEARE William. *La tragédie de Macbeth.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1910, 23,5x25cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Maurice Maeterlinck, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre portant de le N°1, seuls grands papiers.

Dos et plats uniformément jaunis, piqûres et trois claires mouillures marginales sur le dos et les plats, gardes ombrées, témoins marginalement jaunis, quelques petites rousseurs.

100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

239. MALAPARTE Curzio. *La tête en fuite.*

Denoël, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

240. MANN Thomas. *Freud und die zukunft.*

Bermann-Fischer, Wien 1936, 15,5x23cm, broché.

Edition originale.

Une pâle mouillure angulaire en tête du dos et du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

241. MANN Thomas. *L'artiste et la société.*

Grasset, Paris 1973, 15x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

242. MASEREEL Franz & WERFEL Franz. *L'ami du monde.*

Stock, Paris 1924, 15x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 27 ex numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.

Couverture décorée et un portrait de l'auteur en frontispice par F. Masereel.

Agréable exemplaire.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

243. MAURRAS Charles. *Un jubilé.*

A la lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon tirage de tête après 1 ex unique sur Japon.

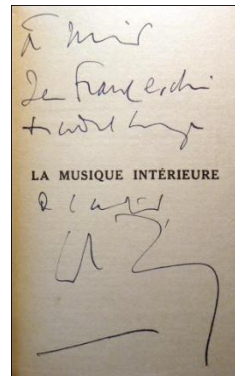
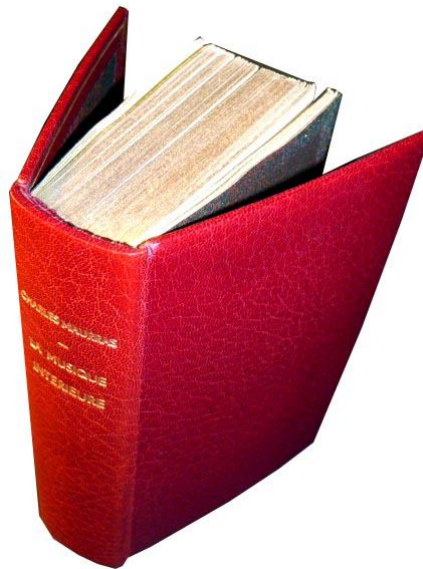
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée par Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur encollé sur une page de garde.

Bel exemplaire élégamment établi.

400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



244. MAURRAS Charles. *La musique intérieure.*

Grasset, Paris 1925, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur papier vieux Japon, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse, encadrement de maroquin cerise et deux filets en encadrement des contreplats, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Marot-Rodde.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Superbe exemplaire parfaitement établi.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

245. MILLER Henry. *Plexus.*

Corrêa, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Deux traces d'ombres affectant les pages de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

246. MILLER Henry. *Max et les phagocytes.*

Editions du Chêne, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 325 ex numérotés sur vélin d'Artois, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

247. MILLER Henry. *Le sourire au pied de l'échelle.*

Corrêa, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.

Edition originale bilingue sur papier courant.

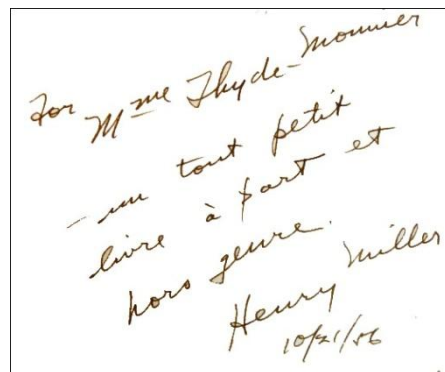
Précieux envoi de l'auteur à Thyde Monnier.

Ex-dono à la plume du dédicataire sur le premier plat.

Légers accrocs avec infimes manques marginaux sur le dos et le premier plat, agréable état intérieur.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 680

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



248. MONFREID Henri de. *La poursuite du Kaiïpan.*

Grasset, Paris 1934, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 530 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 60 pur fil.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, infimes traces de frottements sans gravité sur deux coins, tête dorée, reliure signée de Kauffmann-Horclois.

Bel envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 32 hors-texte. 230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

249. MONFREID Henri de. *Aventures de mer.*

Grasset, Paris 1932, 14,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 380 ex numérotés sur alfa Mousse, seuls grands papiers après 58 pur fil.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés, tête sur témoins, reliure signée Kauffmann-Horclois.

Bel exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

250. MONTHERLANT Henri de. *Les jeunes filles.*

Grasset, Paris 1936-1939, 12x19cm, 4 Vol. brochés.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa pour chacun des volumes.

Ex-libris encollé sur la page de garde de chaque volume.

Cette importante tétralogie comprend 'Les jeunes filles', 'Pitié pour les femmes', 'Le démon du bien' et 'Les lépreuses'.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

251. MORAND Paul. *Tendres stocks.*

nrf, Paris 1921, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Importante préface de Marcel Proust.

Dos et deuxième plat très légèrement passés, sinon bel exemplaire.

Rare.

1800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

252. MORAND Paul. *Nouvelles des yeux.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur à un couple de ses amis.

Une petite déchirure marginale sans manque sur la page d'achevé d'imprimer.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

253. MORAND Paul. *Isabeau de Bavière.*

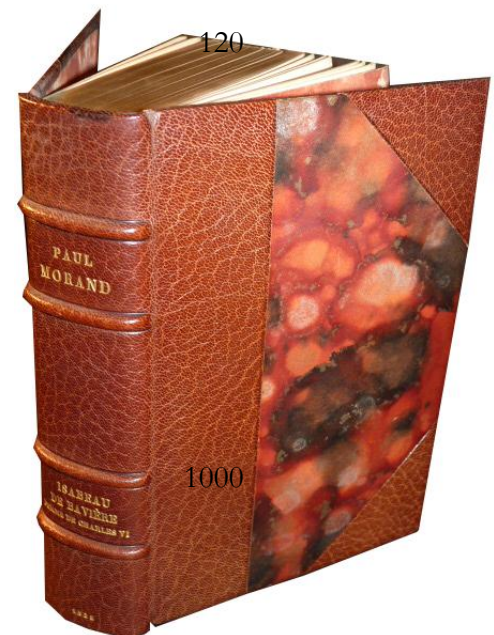
Les éditions de France, Paris 1938, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs comportant une infime tache noire en tête, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de E. Klein.

Bel exemplaire agréablement établi.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 254. NEMIROVSKY Irène.** *David Golder.* Grasset, Paris 1929, 11x18cm, relié.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, premier plat de couverture conservé, exemplaire rogné.
Rare envoi de l'auteur à Léon Savary. 480
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 255. NIETZSCHE Friedrich.** *Ecce Homo suivi des Poésies.*
Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Henri Albert, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Envoi du traducteur à Georges le Cardonnell.
L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.
Quelques rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 300
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 256. NIETZSCHE Friedrich.** *Par delà le bien et le mal.*
Mercure de France, Paris 1903, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 12 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé comportant quatre infimes manques en tête et en pied, petites déchirures recollées en têtes et en pieds des mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 1200
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 257. NIZAN Paul.** *Le cheval de Troie.*
Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 700
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 258. NIZAN Paul.** *Aden Arabie.*
Les éditions Rieder, Paris 1931, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête après 7 Japon.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied et au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 800
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 259. NIZAN Paul.** *Antoine Bloyé.*
Grasset, Paris 1933, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil.
Infime et légère trace d'insolation en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



260. OCAMPO Victoria. 338171 T.E. *Lawrence of Arabia.*

Victor Gollancz, London 1963, 13x20cm, relié.

Deuxième tirage de l'édition anglaise postérieur d'un mois au premier, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exceptionnel et bel envoi en français de Victoria Ocampo à la célèbre photographe Gisèle Freund enrichi d'un nota bene.

Introduction du Pr A.W. Lawrence, frère du Colonel.

Bel exemplaire complet de sa jaquette. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

261. (PAULHAN Jean) BOSQUET Alain. *Les petites éternités.*

Grasset, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

262. (PAULHAN Jean) CASSOU Jean. *Réflexions sur le commerce des hommes.*

Editions du Sagittaire, Paris 1947, 12x18cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Jean Paulhan.

Dos très légèrement passé. 70

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

263. (PAULHAN Jean) FAYE Jean Pierre. *Théâtre.*

Seuil, Paris 1964, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : ". des guerriers sans application."

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

264. (PAULHAN Jean) THERIVE André. *La foire littéraire.*

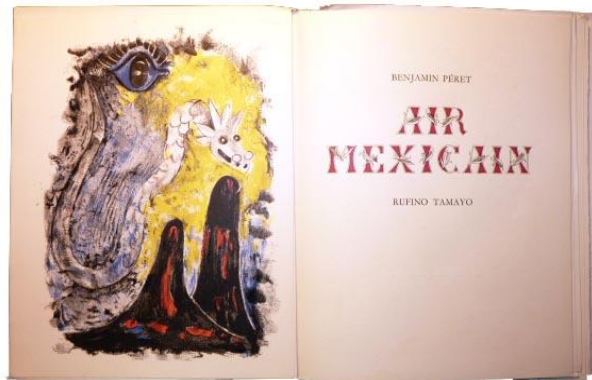
La table ronde, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jean Paulhan.

Un léger accroc marginal sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 50

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



265. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino. *Air Mexicain* Lib. Arcanes, Paris 1952, 19x25, en feuilles.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin crème de Renage, tirage de tête après 1 Hollande.

Ouvrage illustré de 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Exemplaire unique, enrichi non seulement d'une suite des 4 lithographies indiquée à la justification, mais aussi d'une décomposition en 3 états des lithographies et d'une épreuve des planches rayées.

Signatures de Benjamin Peret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.

Exceptionnel et unique ensemble.

3800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

266. Auguste. *Contribution à une théorie de l'architecture.*

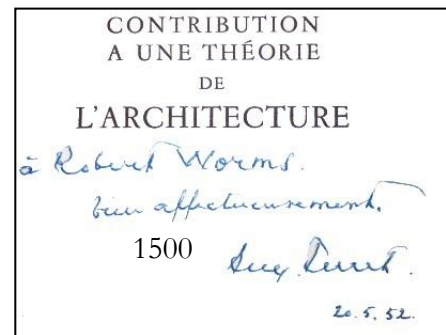
André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire.

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



267. PERRET Jacques. *Un marché aux puces.*

Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

268. PERRET Jacques. *Belle lurette.*

Julliard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 269. PERRET Jacques.** *Tirelires.*
Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 270. PERRET Jacques.** *Le jardin des Plantes.*
Julliard, Paris 1984, 16x24cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 271. PIRANDELLO Luigi.** *Le seigneur de la nef.*
Stock, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 65 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Partie supérieure du premier plat passée, sinon bel exemplaire. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 272. PIRANDELLO Luigi.** *Six personnages en quête d'auteur. - Chacun sa vérité.*
Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.
Edition originale de la version française établie par Benjamin Crémieux, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire exempt de rousseurs. 250
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 273. PIRANDELLO Luigi.** *Ignorantes.*
Simon Kra, Paris 1921, 12x16cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 790 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 25 Japon.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 274. PREVERT Jacques.** *Histoires.*
Gallimard, Paris 1963, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 400
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 275. (PREVERT JACQUES) PARAZ Albert.** *Le roi tout nu.*
Denoël, Paris 1941, 12,5x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi buffle à coins cerise.
Exceptionnel envoi de l'auteur à Jacques Prévert. 380
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



276. PREVOST Jean. *Les frères Bonquinquant.*

Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

277. PREVOST Jean. *Merlin.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

278. PREVOST Jean. *Rachel.*

Nrf, Paris 1932, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



279. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset pour le premier volume & Nrf pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11,5x18 pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 1 volume relié et 12 brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume qui comporte une fausse mention de cinquième édition; édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reliure en demi chagrin rouge pour le premier volume, dos cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, coins inférieurs très légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches et les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantès" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

10000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



280. PROUST Marcel. *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqures sur le dos sinon bel exemplaire.

600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

281. PROUST Marcel. *Lettres à Madame Scheikévitch.*

Librairie des Champs-Élysées, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 Lilas et 8 Japon ancien.

Bel exemplaire.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

282. PROUST Marcel. *Cinq états des "Jeunes filles en fleurs" avec les placards et les manuscrits.*

Editions du scarabée, Alexandrie 1947, 17x24cm, broché.

Edition originale imprimée à 200 ex numérotés, le nôtre un des 100 justifiés à la main.

Dos et plats marginalement passés, quatre petites taches angulaires sur le premier plat.

Rare exemplaire bien complet de ses 2 facs-similés dépliant.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

283. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston. *Correspondance.*

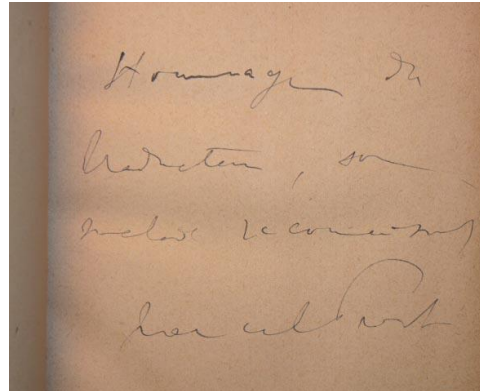
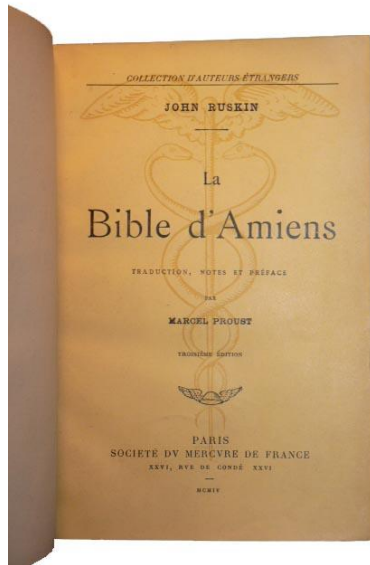
Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 72 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



284. PROUST Marcel & RUSKIN John. *La Bible d'Amiens*.

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à deux doubles nerfs sertis de pointillés dorés en tête et en queue orné de trois cartouches dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi de Marcel Proust: "Hommage du traducteur, son malade reconnaissant" adressé selon toute vraisemblance au docteur Bize qui "apparaît dans la correspondance dès 1902" (Proust et le Grand Siècle, Sylvaine Landes-Ferrali).

Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Provenance : de la bibliothèque Heilbronn avec son ex-libris encollé au verso du premier plat.

4000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

285. RENARD Jules. *Lettres inédites 1883-1910*.

Gallimard, Paris 1957, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 23 Hollande.

Bel exemplaire.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



286. RENARD Jules. *Ragotte.*

A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête. 380

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

287. RENARD Jules. *Le vigneron dans sa vigne.*

Mercure de France, Paris 1894, 9x14cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Signature datée manuscrite de l'auteur.

Joint une coupure de presse qui a laissé une ombre sur les pages de garde et de faux titre.

Rare. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

288. RENARD Jules. *Nos frères farouches - Ragotte.*

Fayard, Paris S.d. (1907), 13x18cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos et plats marginalement passés comme souvent, deux petites déchirures en pied des mors, sinon bel exemplaire à toutes marges. 800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

289. RENARD Jules. *L'écornifleur.*

Ollendorff, Paris 1892, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, deux petits manques en pied du dos, piqûres angulaires sur le premier plat, agréable état intérieur. 100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

290. RIMBAUD Arthur. *Un coeur sous une soutane, intimités d'un séminariste.*

Ronald Davis, Paris 1924, 15x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 183 ex numérotés sur Hollande, seul tirage.

Rare et bel exemplaire. 800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



291. RIMBAUD Arthur. *Reliquaire.*

Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.

Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.

Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur. 5000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

292. RIMBAUD Arthur. *Voyage en Abyssinie et au Harrar.*

La Centaine, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon.

Rare et bel exemplaire. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

293. RIMBAUD Arthur. *Correspondance 1888-1891.*

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 64 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Il s'agit de la correspondance croisée d'Arthur Rimbaud et Alfred Ilg échangée durant le séjour du poète au Harar.

Préface et notes de Jean Voellmy.

Bel exemplaire. 380

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

294. RIMBAUD Arthur. *Une saison en enfer.*

Mercure de France, Paris 1941, 15x19,5cm, broché.

Edition critique, en partie originale, un des 28 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Introduction et notes de H. Bouillane de Lacoste.

Bel exemplaire à toutes marges, bien complet de sa double couverture dont le dos et les plats sont uniformément passés. 750

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



295. (ROMANTISME) COLLECTIF. *La Muse française 1823-1824.*

Ambroise Tardieu, Paris 1823-1824, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale.

Reliure en demi basane havane, dos lisse légèrement passé comportant de petites traces de frottements orné de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, trois légers accrocs sur les tranches marbrées.

Contributions de V. Hugo, M. Desbordes-Valmore, U. Guttinguer, A. de Vigny, C. Nodier, D. Gay, A. Soumet, J. de Rességuier, E. Deschamps.

Notre exemplaire est incomplet au Tome 1 des pages : 85 à 92, 195, 196, 197 et 237-238 et au tome 2 : 167 à 170 et 343-344.

Quelques petites rousseurs.

Rare. 500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

296. SACHS Maurice. *Histoire de John Cooper d'Albany.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Joint une carte de visite autographe de Madame Maurice Sachs.

Bel exemplaire. 300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

297. SACHS Maurice. *Derrière cinq barreaux.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

298. SACHS Maurice. *Tableau des moeurs de ce temps.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

299. SALOMON Ernst von. *Les cadets.*

Corréa, Paris 1953, 14,5x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure sans gravité recollée en tête d'un mors, deux légères traces de pliures angulaires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

Rare. 600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



300. SARTRE Jean-Paul. *L'homme et les choses.*

Seghers, Paris 1947, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 880 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 100 vélin et 100 hors commerce.

Petites piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

70

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

301. SARTRE Jean-Paul. *Une victoire.*

Editions du midi, s.l. s.d. (1958), 12x18cm, agrafé.

Première édition séparée dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Provenance : de la bibliothèque de la femme de Pierre-Jean Jouve, Andrée Jouve, avec son ex-libris manuscrit en tête du verso du premier plat.

Rare.

120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

302. SARTRE Jean-Paul. *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 57 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

303. SARTRE Jean-Paul. *Lettres au castor et à quelques autres, 1926-1963.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur vélin d'Arches pour chacun des volumes, seuls grands papiers après 33 Hollande.

Beaux exemplaires.

250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

304. SARTRE Jean-Paul. *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin à coins brun, dos à cinq nerfs légèrement passé, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoin.

Bel exemplaire.

800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

305. SARTRE Jean-Paul. *Saint Genet comédien et martyr.*

Gallimard, Paris 1952, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 172 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Très bel exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 306. SARTRE Jean-Paul.** *Albert Camus.*
Editions Dynamo, Liège 1960, 14x19cm, cousu.
Edition originale, un des 11 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 280
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 307. SARTRE Jean-Paul.** *La transcendance de l'ego. Esquisse d'une description phrénoménologique.*
Librairie philosophique J. Vrin, Paris 1965, 11x18cm, broché.
Edition originale en volume, le texte avait paru précédemment en revue, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 60
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 308. SARTRE Jean-Paul.** *Huis clos.*
Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 2250 ex numérotés sur châtaignier, seul tirage avec 24 Madagascar.
Dos et premier plat légèrement passés, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 309. SARTRE Jean-Paul.** *Les mobiles de Calder.*
Galerie Louis Carré, Paris 1946, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de 10 reproductions d'oeuvres de Alexandre Calder.
Bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 310. SCHNITZLER Arthur.** *Mourir.*
Rieder & Cie, Paris 1925, 13,5x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 37 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos et plats uniformément passés, gardes très légèrement et partiellement passés, exemplaire à toutes marges. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 311. SEIDEL Ina.** *L'enfant du destin.*
Plon & Editions du Pond-Point, Paris & Bruxelles 1942, 13x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 150 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 80
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 312. SHAKESPEARE William.** *Le chevalier de la lune ou Sir John Falstaff.*
La nef de Paris, Paris 1954, 16x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Fernand Crommelynck, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.
Deux claires traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, plats légèrement et marginalement passés, une petite tache sans gravité sur le premier témoin, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 70
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 313. SHAKESPEARE William.** *Le marchand de Venise.*
Ciana, Genève 1934, 16,5x25cm, broché.
Edition originale de l'adaptation et de la traduction française établies par R.L. Piachaud, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Signature de R.L. Piachaud à la justification du tirage.
Ouvrage illustré de 3 lithographies originales de B. Vauthier.
Ex-libris T. Bringolf encollé au verso du premier plat, bel exemplaire. 150
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 314. SHAKESPEARE William & GIDE André.** *Antoine et Cléopâtre.*
Nrf, Paris 1925, 11x17cm, broché.
Nouvelle édition, un des 50 ex hors-commerce numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Envoi du traducteur, André Gide, à Augustine de Rothmaler.
Bel exemplaire. 380
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 315. SHAKESPEARE William & MEURICE Paul.** *Le songe d'une nuit d'été.*
L. Conquet, Paris 1886, 17x25cm, broché.
Edition originale de l'adaptation et de la traduction française établies par Paul Meurice, un des rares ex sur Chine.
Envoi de Paul Meurice.
Dos et plats marginalement insolés, deux petits manques en tête et en pied du dos, agréable état intérieur malgré de rares rousseurs. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 316. STEINBECK John.** *La grande vallée.*
Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 120
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 317. STYRON William.** *Les confessions de Nat Turner.*
Gallimard, Paris 1969, 14,5x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats marginalement passés, une petite déchirure en tête du premier plat affectant, en s'amenuisant, les pages suivantes, agréable état intérieur. 100
[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



318. STYRON William. *La proie des flammes.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 42 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 120

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

319. STYRON William. *La marche de nuit.*

Gallimard, Paris 1963, 12,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Michel Mohrt, un des 41 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

320. t'SERSTEVENS Albert. *Le carton aux estampes.*

Albin Michel, Paris 1944, 11,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 3 ex numérotés sur Japon réservés à l'auteur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel envoi de l'auteur à Willy Michel.

Bel exemplaire agréablement établi. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

321. T'SERSTEVENS Albert. *L'itinéraire de Yougoslavie.*

Grasset, Paris 1938, 14,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 280 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 3 Japon et 18 pur fil.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Kauffmann-Horclois.

Iconographie, exemplaire bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Bel exemplaire agréablement établi. 80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

322. T'SERSTEVENS Albert. *L'or du Cristobal.*

Albin Michel, Paris 1936, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur vélin bibliophile et réservés aux sélections Lardanchet, seuls grands papiers avec 10 Hollande et 10 vergé pur fil.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos très légèrement passé à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée à froid de Kauffmann-Horclois.

Bel exemplaire agréablement établi de ce texte que l'auteur dédia à son grand ami Blaise Cendrars. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



323. VALERY Paul. *Lettre de Paul Valery imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux.*

Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.

Edition originale tirée à 240 ex numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Dos, plats et contreplats marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire. 200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

324. VALERY Paul. *Dialogue de l'arbre.*

Rousseau frères, Bordeaux 1943, 24,5x30,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 30 ex numérotés sur vergé.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rare et bel exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

325. VALERY Paul. *Regards sur le monde actuel.*

Stock, Paris 1931, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Un infime accroc central sur le dos, très bel exemplaire à toutes marges.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

326. VALERY Paul. *L'infini esthétique.*

Brimborions, Liège 1957, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande paille, tirage de tête avec 1 Hollande unique.

Plaquette illustrée de bois gravés de M. Chevalier.

Très bel exemplaire.

100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

327. VALERY Paul. *Propos sur la poésie suivis d'une lettre de René Fernandat.*

Au pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire 1930, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de bois gravés de Jean Chièze et d'ornements de P. Burnot.

Infimes piqûres sur les plats, sinon bel exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

328. VALERY Paul. *Lettre à Madame C.*

Grasset, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur vergé Montval gris, tirage en grand papier le plus restreint avec 35 vergé Montval blanc.

Bel exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



329. VALÉRY Paul. *Poèmes macaroniques et autres textes inédits.*

Les amis de Mr Emile Teste, s.l. (Paris) 1949, 14,5x22,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur vélin High Life, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

70

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

330. VALÉRY Paul. *Rbumbs (notes et autres).*

Le divan, Paris 1926, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon à la forme, tirage de tête avec 15 Japon impérial et 30 Rives rose.

Dos passé, plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, agréable état intérieur.

100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

331. VALÉRY Paul. *Etudes pour Narcisse.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 15x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur Japon, tirage de tête avec 25 Normandy et 25 Chine.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme habituellement, sinon agréable exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

332. VALÉRY Paul. *Fragments des mémoires d'un poème.*

Grasset, Paris 1938, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Chine, 10 Japon et 10 pur fil.

Légères piquûres éparses.

70

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

333. VALÉRY Paul. *La soirée avec M. Teste.*

Ronald Davis, Paris 1926, 12,5x19,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 12 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 2 vieux Japon.

Envoi de Paul Valéry à l'éditeur A.A.M. Stols.

Préface suivie d'extraits du Log-book de E. Teste.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites piquûres marginales sur le deuxième plat.

200

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

334. VALÉRY Paul. *Propos sus l'intelligence.*

A l'enseigne de La porte étroite, Paris 1926, 11,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

230

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



335. VALÉRY Paul. *Lettre à André Breton, août 1916.*

Les amis de Monsieur Teste, Paris 1982, 10x15cm, en feuilles.

Edition originale hors commerce imprimée à 45 ex numérotés sur papier crépusculaire terminé à la mitraille.

Bel et rare exemplaire.

100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

336. VALÉRY Paul & FOURMENT Gustave. *Correspondance 1887-1933.*

Gallimard, Paris 1957, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 31 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos ridé, légères traces de pliures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

337. VALÉRY Paul & SAINT JEAN DE LA CROIX . *Les cantiques spirituels.*

Louis Rouart & fils, Paris 1941, 17,5x23cm, broché.

Nouvelle édition, en partie originale, de la traduction française établie par le R.P. Cyprien, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 10 vieux Japon.

Préface originale de Paul Valéry.

Agréable exemplaire.

150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

338. VERCEL Roger. *Été indien.*

Albin Michel, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi pleine page de l'auteur au général Weygand.

Agréable exemplaire.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

339. VERCEL Roger. *Capitaine Conan.*

Albin Michel, Paris 1934, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 230 ex numérotés sur vélin bibliophile, seuls grands papiers avec 20 pur fil et 50 alfa.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Kauffmann-Horclois.

Bel exemplaire.

80

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



340. VERCEL Roger. *Remorques.*

Albin Michel, Paris 1935, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin bibliophile et réservés aux sélections Lardanchet, seuls grands papiers avec 35 Hollande et 20 vergé pur fil.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, deux coins comportant de très légères traces de frottements, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée à froid de Kauffmann-Horclois. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

341. VERCEL Roger. *Croisière blanche.*

Albin Michel, Paris 1938, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa mousse et réservés aux sélections Lardanchet.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Kauffmann-Horclois. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

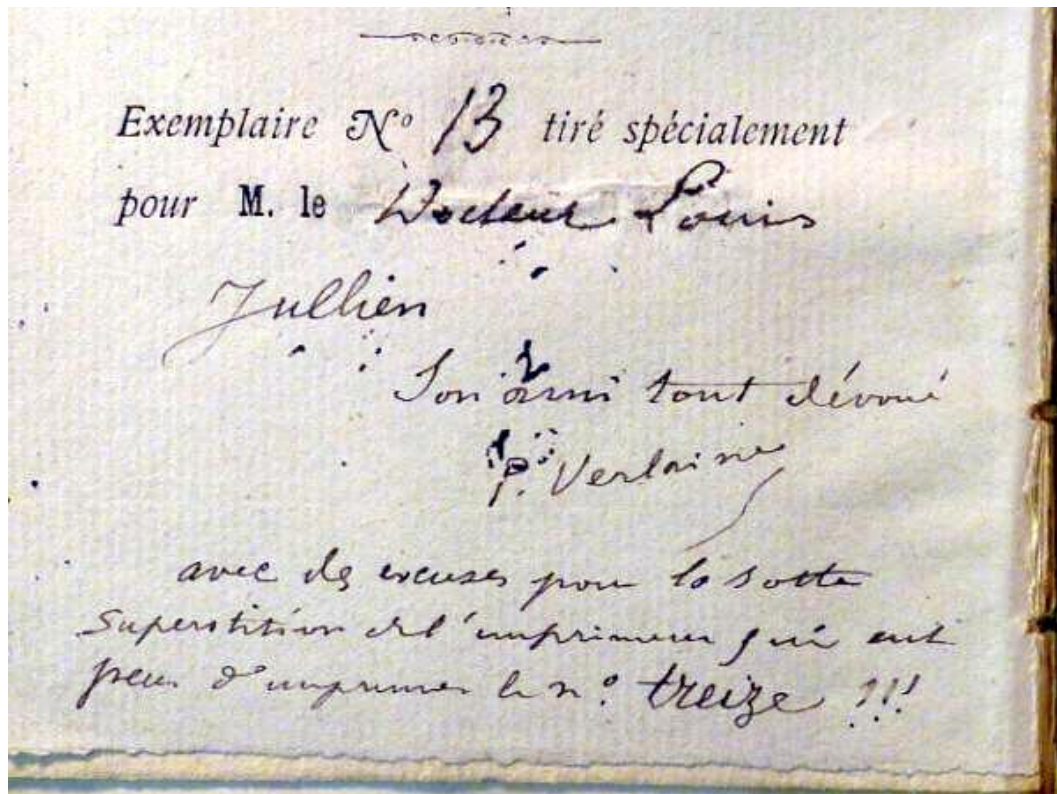
342. VERCEL Roger. *A l'assaut des pôles.*

Albin Michel, Paris 1938, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa et réservés aux sélections Lardanchet.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée à froid de Kauffmann-Horclois. 60

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



343. VERLAINE Paul. *Dédicaces*.

Bibliothèque artistique & littéraire, Paris, 1890, 12x17cm, relié.

Edition originale, un des 50 premiers exemplaires sur vergé au prix de 20 Francs sous couverture crème avec la gravure avant la lettre, imprimés et numérotés au nom du souscripteur, le nôtre, au nom de Rodolphe Darzens, tirage de tête. Le reste du tirage est de 300 exemplaires sous couverture bleue.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, couvertures insolées et dos conservés, rare reliure strictement de l'époque.

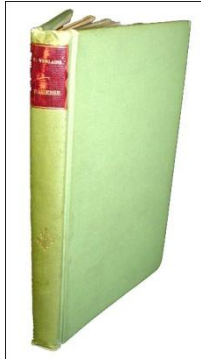
Important et bel envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de l'un des poèmes du recueil : "...avec des excuses pour la sottise superstitieuse de l'imprimeur qui eut peur d'imprimer le numéro treize..." A noter que le numéro de l'exemplaire et le nom du souscripteur ont été grattés par Paul Verlaine qui a inscrit à la place le numéro 13 et le nom du docteur Louis Jullien.

Ouvrage illustré d'un dessin de F.A. Cazals, tiré sur Chine, gravé par Maurice Baud représentant Paul Verlaine à l'hôpital. Coupures de presse encollées sur les gardes.

Exceptionnel exemplaire comportant un envoi de Paul Verlaine à l'un des trente-sept dédicataires du recueil.

6000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



344. VERLAINE Paul. *Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 ex, le nôtre un des ex du service de presse **justifié à la main par Léon Vanier.**

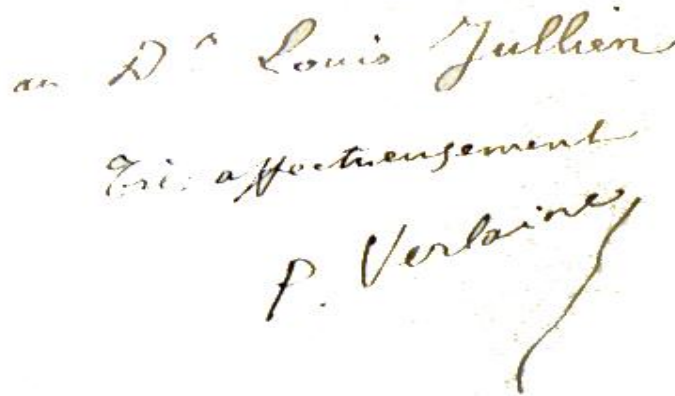
Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

2800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



345. VIVIEN Renée. *A l'heure des mains jointes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1906, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers, Belle couverture illustrée par L. Lévy-Dhurmer.

Trois infimes manques en pied du dos, agréable exemplaire.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

346. VIVIEN Renée. *Brumes de fjords.*

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

347. VIVIEN Renée. *Dans un coin de violettes.*

Sansot & Cie, Paris 1910, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés, sinon agréable et rare exemplaire.

680

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



348. VIVIEN Renée. *La Vénus des aveugles.*

Lemerre, Paris 1904, 13x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été annoncé de grands papiers.

Dos passé très légèrement fendillé en tête, couverture illustré par Lévy-Dhurmer.

Rare envoi de l'auteur à Karl Boès, second directeur de la revue littéraire La Plume. 600

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

349. VIVIEN Renée. *A l'heure des mains jointes.*

Sansot, Paris 1906, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée de Lévy-Dhurmer.

Un petit manque en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

350. VLAMINCK Maurice. *La ferme.*

In Mieux vivre N°11, s.l. Novembre 1937, 13x18cm, agrafé.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Brochure illustré de photographies notamment de G. Besson, Nora Dumas, G. Noël.

Agréable exemplaire. 30

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

351. VLAMINCK Maurice. *Portraits avant décès.*

Flammarion, Paris 1943, 19x20cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire à toutes marges. 250

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

352. VLAMINCK Maurice. *Radios clandestins.*

Denoël & Steele, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

353. VLAMINCK Maurice de. *Histoires & poème de mon époque.*

Editions de la belle page, Paris 1927, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, après seulement 25 Madagascar.

Ouvrage illustré de 5 bois gravés de l'auteur.

Un infime manque en pied du premier plat, agréable état intérieur. 100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



354. VLAMINCK Maurice de. *Le boeuf.*

Corrêa, Paris 1944, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, gardes partiellement et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire. 280

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

355. WIECHERT Ernst. *Les enfants Jérôme.*

Calmann-Lévy, Paris 1948-1949, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 220 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 100

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

356. WOLS & KAFKA Franz. *L'invité des morts.*

Marcel Knops, Paris 1948, 17x26,5cm, broché.

Edition ornée, en frontispice, d'une pointe sèche originale de Wols, un des 150 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 20 Vidalon et 100 autres Montval.

Trois infimes taches claires sans gravité en pied du premier plat et en son verso, une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, bel état intérieur.

Rare. 800

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

357. WRIGHT Richard. *Un enfant du pays.*

Albin Michel, Paris 1947, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 60 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, ex-dono au stylo bille sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

358. ZOLA Emile. *Exposition des oeuvres d'Edouard Manet.*

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

Rare. 1500

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

359. ZOLA Emile. *La débacle.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1892, 16x19cm, broché.

Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire tel que paru à toutes marges. 1000

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



360. ZWEIG Stefan. *Marie-Antoinette.*

Grasset, Paris 1933, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur pur fil, après seulement 14 Japon et 18 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs comportant une petite tache noire en tête et cinq légères éraflures, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de G. Cretté.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

361. ZWEIG Stefan. *Marie Stuart.*

Grasset, Paris 1936, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 68 ex numérotés sur pur fil, après seulement 13 Japon et 20 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs comportant deux petites taches noires en tête, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de E. Klein.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)

362. ZWEIG Stefan. *Magellan.*

Grasset, Paris 1938, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 48 ex numérotés sur pur fil, après seulement 15 Japon et 18 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de E. Klein.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[> Commander cet ouvrage en ligne](#)



Visitez notre site :

Librairie
Le feu follet

www.edition-originale.com
 Vente - Expertise - Achat
 Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares

Accueil
Rechercher
Actualités
Mon compte
Expertise
Contact

CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

RECHERCHE
par nom d'auteur

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	
U	V	W	X	Y	Z	

CATALOGUES
Le Feu Follet

Inscription
Catalogues disponibles

Actuellement, 15030 livres en ligne

Spécialiste du livre Ancien et du livre rare
La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédicacés, dans tous les domaines du savoir : Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

Rechercher

Chercher

➔ Recherche avancée

Actualités
23.12.2008
Offrez un livre en édition originale!
[En savoir plus](#)

PANIER
Aucun article

Délais et tarifs de livraison
[Conditions générales de vente](#)

NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINAL...
Les diables amoureux.

COLLECTIF
La vogue N°25 du tome IX.

COLLECTIF
La vogue N°29 du tome X.

COLLECTIF
La vogue N°24.

COLLECTIF
La vogue N°18 du tome VI.

Gaston LEROUX
Mister Flow.

[> Toutes les nouveautés](#)

Notre vitrine >> Tout voir

Gravures et Estampes

Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 1), planche dessinée par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon)
Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.

Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 5), planche dessinée par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon)
Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.

Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 6), planche dessinée par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon)
Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge.*

"

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037