

Librairie le feu follet



Mars 2010

I. LIVRES ANCIENS : N°1 à XVI
II. LITTÉRATURE XIX^e et XX^e SIÈCLES : N°1 à 331

I. LIVRES ANCIENS

I. BOINDIN Nicolas *Ceuvres.*

Chez Prault, A Paris 1753, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), (4) xxiii, 287pp. et (4) 350pp, (2), relié.

Edition originale. Illustrée de deux cartes dépliantes dans le second volume, sur les états des tribus romaines.

Plein Veau granité. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomais en maroquin rouge. Un petit manque sur le plat du tome I. Une mouillure pâle et jaune clair en début d'ouvrage. Bel exemplaire.

Ces œuvres contiennent un mémoire sur la vie de Boindin par lui-même, ses pièces de théâtre, le tome II contenant diverses études et recherches de l'auteur : sur les sons de la langue (études sur la phonétique), sur les noms romains, sur les tribus romaines, et enfin sur le théâtre des anciens.

Boindin fut un personnage incontournable de la vie intellectuelle du XVIIIe siècle, un des pivots du café Procope où il était un des principaux joueurs. Ses comédies eurent un certain succès (la première fut écrite en collaboration avec Houdar de la Motte), les différents mémoires qui composent le tome II, furent donnés par l'auteur lorsqu'il intégra l'Académie royale des inscriptions et médailles.

550

II. CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas *Les œuvres.*

Chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, A Paris 1795 (An III), 4 tomes en 4 Vol. in 8 (12,5X19,5cm), (2) lxxx, 316 et (4) 343 et (2) 396 et viii, 444pp., relié.

Edition originale collective, rare. Elle contient les éloges de La Fontaine et Molière, diverses lettres, des articles parus dans le Mercure, ses pièces de théâtre, ses Mémoires de Richelieu, et les Maximes et pensées qui occupent le tome 4 et qui parurent ici pour la première fois. Les œuvres ont été publiées et préfacées par l'ami de Chamfort, Guinguené.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de deux caissons à la grotesque et de deux caissons avec des fers musicaux, roulettes. Frise d'encadrement sur les plats mouchetés de tâches noires et rouges. Coiffe de tête du tome 4 en partie effilochée. 2 coins émoussés. Papier vergé fin avec quelques rares rousseurs et piqûres. Les faux-titres sont manquants (feuillet précédant les pages de titre, avec l'intitulé : Œuvres de Chamfort).

Chamfort (1741-1794), apprécié comme une des plus grande intelligence de son époque fut à la fois journaliste, dramaturge, critique et écrivain, on le considère de plus comme l'un des plus grands moralistes français (Maximes et pensées).

1200

III. DU TILLET Jean *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rens des grands de France. par Jean Du Tillet, sieur de La Buisnière. Plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu tant en fait de guerre, qu'autrement entre les Roys et Princes, Républiques et Potentats estrangers. En outre les Mémoires dudit Sieur sur les Privilèges de l'Eglise Gallicane et plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernant lesdits privilèges. En ceste dernière édition a été adionsté les Inventaires sur chasque Maison des Roys et grands de France et la chronologie augmentée jusques à ce temps.*

Chez Adrien Perier, Paris 1606 - 1607, 2 tomes en un Vol. in 4 (17,5x24,5cm), (8) 456 - 130 - 423 -

388p. (64), relié.

Nouvelle édition, après l'édition de 1601, de ce recueil de textes historiques (parus à l'origine isolément) dont voici la répartition : Tome 1 : Recueil des Roys de France. Leurs Couronne et Maison. Ensemble, le rang des grands de France. 456 pp. A la suite : Recueil des rangs des grands de France. (1606). 130 pp. Tome 2 : Contenant les guerres et taictez de paix, trefves et alliances d'entre les rois de France & d'Angleterre. pp. 131 à 423 (in-fine : Briefve recollection des principales querelles des roys d'Angleterre & deffenfe de ceux de France (3 pp.). Chronique abbrege des rois de France [de 420 à 1549]. Suite de la chronique abrégée [de 1554 à 1604]. 272 pp. A la suite : Mémoires et advis de Maistre Du Tillet. fur les libertez de l'Eglise Gallicane. (Estat de l'Eglise gallicane durant le schisme, extrait des registres & actes publiques) pp. 273- 388.

La première partie est illustrée de très nombreuses vignettes à mi-page, les portraits en pied de chaque roi dans un médaillon, avec les insignes de la royauté, et souvent les armes (on remarquera que certains médaillons sont demeurés vides, d'après la collation de l'édition de 1580, 42 portrait dans des médaillons et 16 médaillons vides). En fin de texte, 23 blasons.

Plein Maroquin moderne. Dos à 4 nerfs janséniste. Pièce de titre noire. Reliure portant le cachet de l'abbaye de Bindery, Ile de Wight. Quelques piqûres éparses.

Jean Du Tillet, juriste et greffier du parlement fut un des premiers historiens en France à fonder ses études sur des archives. Il a laissé des sources importantes et capitales pour l'histoire de France qui ne furent publiés qu'après sa mort, pour la plupart.

1000

IV. FERRARIUS Philippus *Lexicon geographicum. In quo universi orbis Urbes, Provinciae, Regna, Maria, & Flumina recensentur.*

Apud Franciscum Muguet, Parisiis (Paris) 1670, 2 tomes en 2 Vol. in Folio (23,5x39cm), (12) 533pp. et (2) 483pp. (21), relié.

Edition originale. Grande vignette de l'imprimeur figurant l'adoration des rois mages. Epître à Colbert avec un bandeau par Chauveau et une grande lettrine. Impression sur deux colonnes.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Titre et tomainson à la plume noire. Une partie de la coiffe supérieure du tome I manquante. Coiffe de queue du tome II arrachée. Mors supérieur fendu du tome I sur trois caissons. Travaux de vers sur le dos du tome II, parfois assez important. Trous de vers sur les dos des deux volumes. Papier souvent jauni.

Vaste répertoire géographique composé sous la forme d'un dictionnaire par Ferrarius, augmenté et remanié par Michel Antoine Baudrand (l'éditeur scientifique). L'ouvrage recense non seulement les villes, mais aussi les lacs et rivières... A côté de la nomination latine, les termes sont dans la langue vernaculaire, et souvent dans plusieurs langues lorsque cela est nécessaire, le dictionnaire constitue donc une importante source pour les origines latines, d'autant qu'il contient jusqu'au plus petit village et au plus petit ruisseau connu jusqu'alors dans le monde. En fin d'ouvrage une table des longitudes et latitudes.

850

V. FONTENAY Louis-Abel de Bonafons, abbé de *Dictionnaire des Artistes, ou Notice historique et raisonnée des Architectes, Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Musiciens, Acteurs & Danseurs, Imprimeurs, Horlogers & Mécaniciens.*

Chez Vincent, A Paris 1776, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (11x17cm), relié.

Edition originale.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin beige et de tomainson en maroquin noir. Petit manque à la coiffe de tête du tome I, idem en queue. Coupures en tête du tome II. Une partie de la pièce de titre du tome II manque. Certains coins émoussés.

Excellent dictionnaire recensant les artistes et artisans de tous les temps, un des premiers dans le genre. Les notices sont fournies et claires, de plusieurs pages pour les plus grands artistes, on y trouvera en outre les horlogers et les musiciens, les chanteurs et les acteurs.

550

VI. GILPIN *Observations Pittoresques sur différentes parties de l'Angleterre, particulièrement sur les montagnes et les lacs du Cumberland et du Westmoreland. Traduit de l'anglais sur la troisième édition, par M. Guedon de Berchere.*

Chez Defer de Maisonneuve, A Paris 1789, 2 Tomes en 2 Vol. in 8 (12X19,3cm), relié.

Edition originale française, très rare. Illustrée de 28 planches dont 2 contenant deux figures dans le Tome 2, 15 pour le tome I et 13 pour le tome II, ainsi qu'annoncé par les descriptions des figures en début d'ouvrage. La plupart de ces planches sont en aquatinte et ont été dessinées par l'auteur. Quelques cartes.

Un exemplaire à la BN de France, rien dans les catalogues français, ni anglais. La seconde édition française paraîtra en 1801. Pleine Basane Lie de vin Restauration. Dos lisse avec fers romantiques en long, uniformément insolés. Plats estampés d'une grande plaque romantique à froid. Mors fendus. Institution Chapusot frappé en queue. Frottements.

Ce voyage en Angleterre est l'œuvre du peintre William Gilpin (1724-1804), qui s'attache tout particulièrement à la description des paysages anglais en les comparant à d'autres contrées européennes. Selon Larousse, il fut 'le premier qui ait parcouru l'Angleterre en véritable artiste, et qui donna une description exacte des sites pittoresques du pays. A la fidélité du tableau, il joint la richesse de la couleur, qualités qui ne se rencontrent pas toujours dans ceux qui ont marché sur ses traces' (Larousse). 750

VII. LESAGE Alain René *Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur.*

Chez Musier fils, A Paris 1767, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 12 (8x14cm), (2) 181pp., (2) 243pp. et (2) 231pp., (2) 264pp., relié.

Nouvelle édition, l'originale des deux premiers livres ayant paru en 1734, les autres livres paraîtront plus tard, les troisième et quatrième partie en 1741. Nous n'avons pu déterminer la date de parution des deux derniers livres. Six livres en quatre parties, chaque partie possédant sa propre page de titre et une pagination particulière.

Plein Veau d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque aux deux coiffes de tête. Epidermures, avec manques le long du mors supérieur du tome II. Coins émoussés. Il est parfois difficile de faire la part de la création l'originale et de l'adaptation chez Lesage, grand emprunteur de la littérature espagnole du XVIII^e siècle, ce roman, bien qu'issu de lectures espagnoles est classé aujourd'hui dans les œuvres romanesques de Lesage et non parmi ses adaptations. Selon Lesage lui-même, la trame de ce roman et son personnage serait tiré de la « Vie de l'écuyer Obregon », de Vincent Espinel. D'autres passages seraient extraits d'un œuvre de Luis Vélez de Guevara y Dueñas. 350

VIII. LEVESQUE DE POUILLY Louis Jean *Theorie des sentimens agréables, où après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle, et ceux de la philosophie morale.*

Chez de Bure père, A Paris 1774, In 8 (10,5x17cm), xxxij, 352pp., relié.

Cinquième et meilleure édition, augmentée de l'éloge de M. de Pouilly (lieutenant général du présidial de la ville de Reims que Levesque de Pouilly s'attacha à embellir), par l'abbé de Saulx, du texte qui sera gravé sur une fontaine élevée en son honneur, des 2 discours qu'il prononça à Reims les 6 mars 1748 et 17 février 1750 et de la description d'un monument découvert dans la ville en 1738. Cette édition est illustrée d'un frontispice, de deux planches dépliantes en fin d'ouvrage, de trois vignettes de titre, et d'un bandeau de titre, le tout dessiné par De Seve et gravé par J. Robert. C'est la plus belle édition de ce texte.

Plein Veau d'époque marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire, bien frais. 'Ouvrage estimé' selon Brunet, cette œuvre reprend les théories des

philosophes sur les sentiments. D'une science du sentiment, l'auteur s'attache à dégager une morale sur l'amour et l'amitié. Edition intéressante, puisqu'elle permet de nous renseigner sur l'auteur.

300

IX. MACROBIUS Ambrosius Aurelius Theodosius (MACROBE) *In somnium Scipionis lib. II. Saturnaliorum, lib. VII.*

Apud Seb. Gryphium, Lugduni (Lyon) 1556, In 8 (10x17,7cm), 567pp. (62), relié.

Nouvelle édition. La première parue chez Sébastien Gryphe semble être celle de 1538. Marque de l'imprimeur sur la page de titre, et 7 vignettes dans le premier texte : Le songe de Scipion, dont une curieuse mappemonde qui divise le monde en zones climatiques. Impression en Minuscules Italiques.

Plein Vélin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Page de titre doublée en marge. Un manque comblé en marge du feuillet 17, rendant illisible la note. Hormis ces quelques défauts, bon exemplaire, très frais.

Les deux textes réunis dans cette édition constituent les œuvres majeures de Macrobius, lequel vivait vers l'an 400 et dont on sait peu de chose sinon qu'il était un philosophe néoplatonicien et stoïcien opposé au christianisme de plus en plus répandu. L'idée du songe de Scipion est extraite de la république de Cicéron dans laquelle celui-ci attribue un rêve au jeune Scipion où se déroule une conversation entre les héros décédés de la République, et notamment son père et son grand-père. L'ouvrage est constitué des commentaires de Macrobius, notamment sur la constitution de l'univers. Le deuxième texte réfère aux Saturnales, journées de fêtes pour les romains, Macrobius y relate les discussions tenues dans la demeure de Vettius Praetextatus, l'auteur y traite de différents sujets, mythologiques et astronomiques, médicaux, citant de nombreux textes anciens. Ce livre est demeuré une source importante quant à la datation de nombreux textes disparus, et surtout, il constituera un modèle pour le XVIe siècle qui imitera abondamment cette façon d'exposer la science. 800

X. MARIIGNY Augier Abbé de *Histoire des révolutions de l'empire des arabes.*

Chez Gissey, Bordelet, Ganeau, A Paris 1750 - 1752, 4 tomes en 4 Vol. In 12 (9,5X16,6cm), (4) xl, 58, (1f.bc.) 498pp. (6) et (4) 519pp. et (6) xiv, 540pp. et (4) 525pp., relié.

Edition originale de cet excellent ouvrage, dont les deux premiers tomes parurent en 1750, puis les deux suivants en 1752, l'auteur s'en explique dans une courte remarque, les parties s'occupant de matières différentes. Marigny avait auparavant rédigé une histoire des Califes.

Plein Veau glacé granité d'époque. Dos lisse orné à la Grottesque d'un joli motif. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin fauve. Tranches marbrées bleues. Manque aux coiffes de tête des tomes I et IV. Frottements, quelques coins émoussés, mais beaux exemplaires, décoratifs.

Les quatre volumes relatent l'histoire des arabes par celle des dynasties et des changements de pouvoirs monarchiques, celle des 26 dynasties, qu'elles furent perses, turques, mogoles, qui s'élevèrent après la chute du Khalifat. Intéressante préface de l'auteur sur l'attrait de son sujet.

800

XI. PAGES Pierre-Marie-François de *Voyages autour du monde et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767 à 1776.*

Chez Moutard, A Paris 1782, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,3X20cm), 432pp. et 272pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale, illustrée de 10 planches hors-texte, dont 7 cartes dépliantes, une de dépècement de baleines en pleine mer. Toutes les planches se trouvent dans le second tome.

Plein Veau glacé d'époque. Dos lisse orné de fleurons et roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge. La pièce de titre du tome 2 a été refaite d'une manière relativement invisible, mais elle est en veau fauve et ne porte que l'inscription VOYAGE. La carte de l'Afrique septentrionale porte une petite déchirure en marge sur 2cm.

L'ouvrage comporte la relation de trois voyages. Le tome 1 relate le voyage de Circumnavigation qu'effectua Pagès par l'ouest durant 4 ans. Après la Louisiane, Pagès traversa le Texas en quittant son vaisseau à Santo Domingo, il voyagea sur le Mississipi. Il s'agit de la plus ancienne description du Texas connu dans un livre de langue anglaise (lorsque le livre fut traduit). Pagès traversa le Mexique, puis se rendit aux Phillipines et à Java, à Bombay et à Surate, enfin dans l'Arabie, remontant jusqu'à Saint-Jean d'Acre. Les voyages se firent aussi bien par terre que par mer, et l'auteur a glané nombre d'observations sur les coutumes et les mœurs des peuples qu'il a côtoyés. Le second volume est consacré aux deux voyages, vers le pôle sud (considérations sur les hottentots, la réunion) puis nord. 1600

XII. PASQUIER *Les recherches de la France.*

Chez Laurent Sonnius, A Paris 1607, In 4 (17x23,6cm), (18) 1175pp. (84), relié.

Edition en partie originale, augmentée du Livre VII, d'une table des matières, de nombreuses additions et d'un portrait de Pasquier par Thomas de Leu. Ce portrait avait été réalisé en 1583 à Troyes et n'avait jamais été intégré aux éditions. C'est la dernière édition du vivant de l'auteur.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs richement orné. Un manque en coiffe de tête. Un manque de cuir au dernier caisson. Mors supérieur fendu en queue et tête. Trous de vers sur une partie du plat supérieur.

Œuvre encyclopédique et fort célèbre, Les recherches de la France se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'histoire moderne, l'histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française, une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française. 900

XIII. PAUSANIAS *Pausanias, ou voyage historique de la Grèce.*

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1733, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), lx, 376pp. et (4) 359pp. et (4) 368pp. et (4) 475 pp., relié.

Edition originale de la première traduction française de Pausanias par l'abbé Gedoyn, établie sur la version latine d'Amaseus, publiée pour la première fois en 1547. Une édition in 4 est parue simultanément, mais elle est moins rare. Elle est illustrée de 3 cartes dépliantes et de 3 planches également dépliantes.

Pleine basane marbrée d'époque. Dos lisse richement orné de fleurons, de filets gras et maigres et de roulettes en coiffes. Pièces de titre et de tomainon beiges. Frottements, 3 coins émoussés. Bon exemplaire, décoratif.

Pausanias fut un géographe et un écrivain du IIe siècle ap. J. C. Sa description de la Grèce constitue un témoignage primordial sur la Grèce à l'époque romaine. La traduction de l'abbé Gedoyn fut longtemps recherchée pour son élégance, même si elle pêche par certaines inexactitudes. 1000

XIV. PIGAULT LEBRUN *Monsieur Botte*

Chez Barba., A Paris 1803, in 12 (10,5x17,3cm), iv, 223pp. et iv, 207pp. et iv, 220pp. et 236pp., relié. Edition originale. Illustrée de 4 frontispices dessinés par hot et gravés par Texier.

Demi Veau brun d'époque. Plats de papier bleu. Dos lisse orné de 4 fers concentriques et de roulettes. Pièces de titres et de tomainons noirs. Bon exemplaire. Rousseurs.

Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit Pigault-Lebrun, est un romancier et dramaturge français né en 1753 à Calais et mort en 1835 à La Celle-Saint-Cloud. Pigault Lebrun est à la source même du roman populaire français qui s'épanouira au XIXe avec Dumas et Sue. Sa vie fut aussi mouvementée que son œuvre. Il fit la fortune de l'éditeur Barba qui rédigea sa biographie. On attend encore des rééditions de cet auteur excellent. 500

XV. RACAN Honorat de Bueil seigneur de *Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Dédiées au Roy. Cinquième édition, revenü et corrigée*

Chez Toussaint du Bray, A Paris 1632, In 8 (10,5X16,5cm), 207pp. (1), relié.

Cinquième édition, la dernière revue et corrigée par l'auteur. Exemplaire réglé. Impression en Italiques.

Plein Veau blond glacé fin XIXe signé Capé. Dos à nerfs richement orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge et seconde pièce de titre en maroquin noir. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Un manque en coiffe de tête. Frottis. Malgré un léger manque, bel exemplaire.

Selon Louis Arnoult, Racan, (*Histoire anecdotique et critique de sa vie et de ses œuvres*, Paris, A. Colin. 1896), il s'agit de la meilleure édition des Bergeries. Elle est précédée de nombreuses pièces, l'épître au roi, L'ode au roi, divers sonnets à lui-même, lettre à Malherbe. Racan composa cette pastorale dramatique lorsqu'il fut épris de Catherine de Thermes, alias Arthénice, en 1619. Pris dans les tumultes de la guerre, étant lui-même soldat, il ne reviendra à son œuvre que bien plus tard. On le considère comme le plus brillant élève de Malherbe, qu'il rencontra en 1605.

Ex-libris de la bibliothèque de Jules Renard. Second ex-libris de Jean Bernard.

850

XVI. ZAHN Johann *Oculus artificialis teledioptricus sive telescopium. Ex abditis rerum naturalium & artificialium principiis protractum novâ methodo, eâque solidâ explicatum ac comprimis à triplici fundamento physico seu naturali, mathematico dioptrico et mechanico, seu practico stabilitum. Opus curiosum...*

Sumptibus Quirini Heyl, Herbipoli (Würzburg) 1685 - 1686, 3 parties en un Vol. Pet. in Folio (20x32cm), (16) 190 (10) 3 - 271 (11) 2 - 281pp., relié.

Edition originale, très rare. Un titre-frontispice de Bartholome Kilian (daté 1605 par erreur) pour la première partie et deux pages de titre en rouge et noir pour les seconde et troisième partie, datées de 1686. Ouvrage magnifiquement illustré de 22 figures et 36 planches sur cuivre (dont plusieurs mettant en œuvre la camera obscura), dont quelques unes dépliantes. Très nombreux tableaux et innombrables diagrammes et dessins.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse. Titre à la plume (récent). Traces de lacets. Pages de titre et certains feuillets avec brunissures, quelques rayures fines sur les plats, mais bel exemplaire.

Principal ouvrage de Johann Zahn (1631- 1707), et son plus célèbre, *Oculus artificialis* est l'une des œuvres les plus importantes sur la Camera obscura et la lanterne magique, et les divers procédés de projection de l'image par la lumière, et notamment la construction d'un télescope pour l'astronomie. Le livre est une sorte d'inventaire de tous les appareils optiques. Zahn effectuait des recherches sur la lumière et l'optique, il fabriqua une chambre noire 150 ans avant l'invention de la photographie et la première caméra portable. On peut affirmer qu'il fut le principal pionnier dans l'invention de la photographie et de la caméra.

5000

II. LITTÉRATURE

- 1 ACHARD Marcel** *La belle marinière. - La vie est belle.* Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Une trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable exemplaire. 80
- 2 ACHARD Marcel** *Domino. - La femme en blanc.* Nrf, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
- 3 ACHARD Marcel** *Jean de la lune. - Une balle perdue.* Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
- 4 ALAIN** *Les saisons de l'esprit.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.
Bel exemplaire. 70
- 5 ALBERT-BIROT Pierre** *Cent nouvelles gouttes de poésie.* Centre culturel et artisanal de Bonaguil, Bonaguil 1967, 23x29cm, en feuilles.
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur chiffon de Mandeure, seul tirage avec 5 chiffon du moulin du verger.
- Envoi de l'auteur à un couple des ses amis.**
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 80
- 6 ALDANOV Marc** *L'évasion.* Plon, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex sur alfa, seuls grands papiers.
- Rare envoi de l'auteur en français sur la page de garde.**
Dos insolé, plats marginalement et légèrement passés. 120
- 7 ANOUILH Jean** *Cher Antoine ou l'amour raté.* La table ronde, Paris 1969, 19,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 8 ANOUILH Jean** *Le boulanger, la boulangère, et le petit mitron.* La table ronde, Paris 1969, 19,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 9 ANOUILH Jean** *Le scénario.* La table ronde, Paris 1976, 14x20cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500

- 10 ANOUILH Jean** *Chers zoiseaux*. La table ronde, Paris 1977, 14x20cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 11 ANOUILH Jean** *L'arrestation*. La table ronde, Paris 1975, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 12 ANOUILH Jean** *Le directeur de l'opéra*. La table ronde, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 13 ANOUILH Jean** *Ne réveillez pas madame*. La table ronde, Paris 1970, 20,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 14 ANOUILH Jean** *Les poissons rouges*. La table ronde, Paris 1970, 12,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
- 15 ANOUILH Jean** *Ardèle ou la marguerite*. La table ronde, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 87 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 150
- 16 ANOUILH Jean** *Pièces costumées*. La table ronde, Paris , 13,5x20,5cm, relié.
Edition collective.
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs légèrement passé, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.
Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier,' pour l'acteur Blier, l'auteur Anouilh '.
Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150
- 17 ANOUILH Jean** *Pièces grinçantes*. La table ronde, Paris , 13,5x20,6cm, relié.
Edition collective.
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, infime tache en pied de celui-ci, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.
Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier,' pour l'acteur Blier, l'auteur Anouilh '.
Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150
- 18 ANOUILH Jean** *Pièces brillantes*. La table ronde, Paris 1972, 13,5x20,6cm, relié.
Edition collective.
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.
Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier,' pour l'acteur Blier l'auteur Anouilh '.
Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

19 ANOUILH Jean *Pièces roses*. La table ronde, Paris 1973, 13,5x20,4cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, quelques rares piqures sur celui-ci, deuxième plat légèrement ombré, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.

Enthousiaste et chaleureux envoi de l'auteur 'Pour l'acteur [Bernard] Blier, qui est de la baraque - race qui se perd - avec les sentiments reconnaissants et affectueux de l'auteur-Anouilh, comblé par ces bonnes répétitions...'

Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 180

20 ANOUILH Jean *Nouvelles pièces noires*. La table ronde, Paris 1967, 13,5x20,6cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs légèrement passé, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier, pour l'acteur Blier, l'auteur Anouilh '.

Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

21 ANOUILH Jean *Pièces noires*. La table ronde, Paris 1970, 13,5x20,6cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier, pour l'acteur Blier l'auteur Anouilh (il y en a trop pour continuer les astuces) '.

Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

22 ANOUILH Jean *Pièces baroques*. La table ronde, Paris 1974, 13,5x20,6cm, relié.

Edition collective réunissant trois pièces: 'Cher Antoine', 'Ne réveillez pas Madame', 'Le directeur de l'Opéra'.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette en couleur par Jean-Denis Maclès, exemplaire bien complet de son rhodoïd légèrement jauni et ridé.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier, pour l'acteur Blier, un supplément, pour contentement exceptionnel'.

Ex libris de la bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du 1er plat. 150

23 ANOUILH Jean *Oedipe ou le roi boiteux*. La table ronde, Paris 1986, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 17 Japon.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier à qui il transmet également, par sa plume, les hommages de Sophocle.

Bel exemplaire à toutes marges. 380

24 ANOUILH Jean *Nouvelles pièces grinçantes*. La table ronde, Paris 1970, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, quelques rares piqures sur celui-ci, deuxième plat légèrement ombré, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.

Envoi de l'auteur à Bernard Blier.

Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

25 ANOUILH Jean *Fables*. La table ronde, Paris 1967, 19,5x23,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse, premier plat orné de motifs décoratifs dorés en angles, rhodoïd.

Bel envoi de l'auteur à Bernard Blier.

Ouvrage illustré de dessins de Jean-Denis Maclès.

Ex libris bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

- 26 APOLLINAIRE Guillaume** *La Rome des Borgia*. Bibliothèque des curieux, Paris 1914, 13,5x20cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Re liure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de doubles filets et de motifs typographiques dorés, plats de cartonnage recouvert de papier marbré comportant de petites éraflures, gardes et contreplats de papier marbré, modeste reliure de l'époque.
Rare envoi de l'auteur.
Ouvrage orné de 8 illustrations hors-texte. 1300
- 27 BACHELARD Gaston** *La flamme d'une chandelle*. P.U.F., Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 350
- 28 BAKER Joséphine** *Les mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage*. Kra, Paris 1927, 19,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré de 30 dessins originaux de Paul Colin.
Infimes piqûres angulaires en tête du premier plat qui comporte également une petite déchirure en pied au niveau des témoins, très rares piqûres sur certains témoins, une petite tache sur le deuxième plat.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 29 (BARBEY D'AUREVILLE Jules) HEUSY Paul** *Un coin de la vie de misère*. Librairie générale, Paris 1878, 11x18cm, relié.
Edition originale.
Re liure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de pointillés et de fleurons dorés, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à (Jules) Barbey d'Aureville.
Petites rousseurs éparées affectant principalement les premiers feuillets. 800
- 30 BARRES Maurice** *Adieu à Moréas*. Emile-Paul, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 150
- 31 BARRES Maurice** *L'appel au soldat*. Charpentier, Paris 1900, 13x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Re liure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Devauchelle.
Bel exemplaire parfaitement établi. 450
- 32 BARRES Maurice** *Le printemps en Provence*. La lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 46 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête avec 27 Japon.
Infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire. 70
- 33 BARRES Maurice** *Leurs figures*. F. Juven, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, poinçon de service de presse sur le deuxième plat.
Envoi de l'auteur à Bérengère Pollack.
En outre, notre exemplaire comporte de nombreuses annotations et repères de lecture marginaux de André Suarès qui s'y montre peu amène pour ce texte dédié à Edouard Drumont.
Deux minuscules manques angulaires sur le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450
- 34 BATAILLE Georges** *La haine de la poésie*. Les éditions de minuit, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 1000

- 35 (BELLMER Hans) PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Le trésor cruel de Hans Bellmer*. Le sphinx, Paris 1979, 25x32cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son étui et de sa jaquette dont le dos est légèrement décoloré.
Riche iconographie.
Bel exemplaire. 80
- 36 BENDA Julien** *Esquisse d'une histoire des français dans leur volonté d'être une nation*. Nrf, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 177 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Gardes très légèrement et marginalement ombrées, agréable exemplaire. 70
- 37 BENDA Julien** *Délice d'Eleuthère*. Nrf, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 70
- 38 BENOIST-MECHIN Jacques** *Un voyage au pays du printemps arabe*. S.n., s.l. s.d. (1960), 21x27cm, 8 cahiers agrafés, en feuillets.
Manuscrit complet de 84 pages distribuées en 8 parties.
Intitulé 'Un voyage aux pays du printemps arabe', la première page du manuscrit porte également la mention 'Commentaire pour le film de Bernard Rouget (24 images - seconde)'.
L'itinéraire décrit et commenté part du Maroc et parcourt l'Égypte, la Syrie, la Jordanie, l'Arabie saoudite, le Koweït, l'Irak et le Liban.
Rare. 600
- 39 BENOIT PIERRE** *Axelle*. Albin Michel, Paris 1928, 14x20cm, relié.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire. 230
- 40 BENOIT PIERRE** *La châtelaine du Liban*. Albin Michel, Paris 1924, 14x20cm, relié.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 115 Japon.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire. 230
- 41 BENOIT PIERRE** *Le roi lépreux*. Albin Michel, Paris 1927, 14x20cm, relié.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire. 230
- 42 BENOIT PIERRE** *Le lac salé*. Albin Michel, Paris 1921, 19x20cm, relié.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 43 BENOIT Pierre** *L'île verte*. Albin Michel, Paris 1932, 12,5x20cm, relié.
Edition originale, un des 140 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 30 Japon.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs orné d'un motif floral doré agrémenté en ses pétales de pièces de maroquin vert, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Laballe.
Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi. 150

- 44 BENOIT Pierre** *Le commandeur*. Albin Michel, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.
Bel exemplaire. 230
- 45 BERAUD Henri** *Le flâneur salarié*. Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 600
- 46 BERAUD Henri** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse?* Les éditions de France, Paris 1941, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 600
- 47 BERAUD Henri** *Le martyr de l'obèse*. Albin Michel, Paris 1922, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers mis dans le commerce.
Rare et agréable exemplaire du chef-d'œuvre de l'auteur. 700
- 48 BERAUD Henri** *La croisade des longues figures*. Editions du siècle, Paris 1924, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Gardes ombrées, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 750
- 49 BERAUD Henri** *Les derniers beaux jours*. Plon, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 600
- 50 BERAUD Henri** *Le Canard Enchaîné. Ecrits 1916-1919*. Du Lérot, Tusson 2009, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.
Illustrations en noir et en couleurs.
Exemplaire à l'état de neuf. 160
- 51 BERAUD Henri** *Emeutes en Espagne*. Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 4 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Rare et bel exemplaire. 700
- 52 (BERGSON HENRI) HERMANT Abel** *Le crépuscule tragique*. Lemerre, Paris 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Henri Bergson. 200
- 53 BERL Emmanuel** *Les impostures de l'histoire*. Grasset, Paris 1959, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Duhamel qui fut ministre des Affaires culturelles sous Georges Pompidou.
Dos très légèrement ridé. 80
- 54 BERNANOS Georges** *Journal d'un curé de campagne*. Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire à toutes marges. 230
- 55 BERNANOS Georges** *Dialogues des carmélites*. Seuil & La baconnière, Paris & Neuchâtel 1949, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 662 ex numérotés sur vélin Aravis, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 150
- 56 BERNANOS Georges** *L'imposture*. Plon, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Henry Bordeaux. 330
- 57 BEROARD André** *Mutatis mutandis, carnet de Mai 1943*. S.n., s.l. Mai 1943, 13x21cm, broché.
Edition originale ronéotypée et éditée à 15 ex.
Autres contributions de Gaston Hoerner, Georges Charaire et François Baktiar.
Signatures des quatre protagonistes à la fin de chacun de leur texte.
Rare et agréable exemplaire. 200

- 58 BEROARD André & CHARAIRE Georges & BAKTIAR François** *Mutatis mutandis, carnet de Novembre 1942*. S.n., s.l. Novembre 1942, 13x21cm, broché.
Edition originale ronéotypée et éditée à 16 ex.
Signatures des trois protagonistes.
Rare et agréable exemplaire. 200
- 59 BOSSCHERE Jean de** *Satan l'obscur*. Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex commerce numérotés sur alfa.
Précieux envoi de l'auteur à André Breton.
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.
Une ombre sur les deux dernières pages, sinon agréable exemplaire. 450
- 60 BOURGUIBA Habib** *La Tunisie et la France*. Julliard, Paris 1954, 14x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fantaisiste mention de mille.
Rare envoi de l'auteur à Jacques Duhamel, qui fut un proche d'Edgar Faure et par la suite, ministre de l'Agriculture puis des Affaires culturelles sous Georges Pompidou. 350
- 61 (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *Frontières humaines*. Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à André Breton '... au grand chanteur / à la sirène / au hélas'.
Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.
Couverture illustrée. 1800
- 62 BUTOR Michel** *Improvisations sur Flaubert*. La différence, Paris 1984, 13x20cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. 100
- 63 BUTOR Michel** *Le génie du lieu*. Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre et Denise Klossowski. 150
- 64 BUTOR Michel** *Le retour du boomerang*. P.U.F., Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Carte hommage manuscrite de l'auteur à Pierre Klossowski jointe. 150
- 65 BUTOR Michel** *Envois*. Gallimard, Paris 1980, 14,5x20,5cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur agrémenté d'une carte de visite sur laquelle M. Butor a humoristiquement ajouté trois mots autographes masquant l'envoi à l'aide d'un autocollant postal. 80

66 CARICATURE COLLECTIF *Le monde pour rire N°1 à 136, collection complète.* Le monde pour rire, Paris 7mars 1868 au 15 octobre 1871, 34x47,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale.

Rare collection complète (à l'exception des n° 128 et 129), depuis le n°1 paru le 7 mars 1868 jusqu'au n°136 daté du 15 octobre 1871.

Cet hebdomadaire satirique de 4 pages, avec en première page une caricature représentant une personnalité de l'époque ou faisant référence à l'actualité, connût une interruption entre août 1870 et septembre 1871. La profession de foi du journal au moment de sa fondation, en 1868, était la suivante 'Nous rirons de tout ce qui prête à rire dans le monde. Les sujets ne nous manqueront pas... Il est également inutile de vous présenter notre dessinateur, il se présentera bien tout seul.'

Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte, la plupart des caricatures en première page et, le cas échéant, des doubles pages intérieures illustrées, elles en couleurs.

Parmi les personnalités caricaturées: Alexandre Dumas fils, Victor Hugo, Jules Janin, Théophile Gautier, Ferdinand de Lesseps, Frédéric Mistral, Sadi Carnot, Léon Gambetta, Emile Ollivier, Alexandre Dumas, Victorien Sardou, Adolphe Thiers, Jules Ferry, Jacques Offenbach, Charles Garnier, Emmanuel Arago, Gustave Courbet, Jean-Baptiste Clément.

Dessinateurs: A. Lemot, Oulevay, A. Humbert, Gédéon, H. Démare, Saib, Moloch, Pilotell.

Contributions: Gaston Zap, Sérignan, Elie Frébault, Etienne Enault, Charles Monselet, Edmond Martin, M. Lecoq, Fulbert, Gringalet, Abel Minjaud, Rouge, A. Jann, Lupus, E. Frébault, A. Menjaud, E. Martin.

Volume I (1868): reliure à la bradel en demi percaline sapin à coins, titre doré et date en queue, coupes, coiffes et coins frottés, un léger accroc en queue du dos, de même que sur le coin inférieur du premier plat, quelques taches et traces de frottements sur les plats, rares et infimes déchirures sur certaines pages, n'affectant pas le texte. Quelques taches et mouillures éparses, sans gravité.

Volume II (1869): reliure en demi basane sapin à coins, plats de cartonnage sapin, titre doré et date en queue, coupes, coiffes et coins frottés (coiffe du premier mors très légèrement fendue), quelques taches et traces de frottements sur les plats, rares déchirures marginales sur certaines pages, n'affectant pas le texte, très rares et infimes piqûres, sinon intérieur frais.

Volume III (1870-1871): Reliure en demie basane sapin, plats de papier marbré, titre doré et date en queue, coupes, coiffes et coins frottés, un manque en queue du dos, un léger accroc sur la coiffe de tête, un autre sur la coupe du premier plat, quelques taches et traces de frottements sur les plats, rares pliures et déchirures marginales sur certaines pages, n'affectant pas le texte, très rares et infimes piqûres, sinon intérieur frais.

Très rare ensemble quasiment complet, dans un appréciable état de conservation au regard de la fragilité du papier. 2000

67 CARPENTIER Alejo *La harpe et l'ombre.* Gallimard, Paris 1979, 14x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.

Rare envoi de l'auteur à l'Immortel Jean Bernard.

200

68 CELINE Louis-Ferdinand *L'église.* Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Japon, 20 Hollande et 40 pur fil.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, bien complet de son frontispice photographique.

300

69 CELINE Louis-Ferdinand *Le Pont de Londres.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 106 ex numérotés sur vélin pur-fil, seuls grands papiers après 41 hollandes.

Très bel exemplaire.

1500

70 CESAIRE Aimé *Cahier d'un retour au pays natal.* Bordas, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de André Breton.

Deux minuscules manques en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

D'une insigne rareté.

2500

71 CESAIRE Aimé *Cadastré.* Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

D'une insigne rareté.

2500

- 72 CESAIRE Aimé** *Ferments*. Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire.
D'une insigne rareté. 2500
- 73 CESAIRE Aimé** *Cadastre*. Seuil, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare envoi de l'auteur.
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement passés.
Exemplaire complet de sa bande annonce. 450
- 74 CHARRIERE Henri** *Papillon*. Robert Laffont, Paris 1969, 15,5x24cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de Papillon : 'Vive l'amour / Papillon.
Ce récit est suivi de 'Papillon ou la littérature orale' par Jean-François Revel.
Bel exemplaire. 300
- 75 CLIFFORD-BARNEY Natalie** *Souvenirs indiscrets*. Flammarion, Paris 1960, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 22 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.
Bel exemplaire. 300
- 76 CLIFFORD-BARNEY Natalie** *Nouvelle pensées de l'Amazonie*. Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur. 250
- 77 COCTEAU Jean** *La danse de Sophocle*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.
Bel exemplaire du troisième ouvrage de l'auteur. 180
- 78 COCTEAU Jean** *Le grand écart*. Stock, Paris 1924, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention d'édition.
Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Laurenchet.
Envoi de l'auteur, à l'encre bleue, enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.
Exemplaire agréablement établi. 1200
- 79 COCTEAU Jean** *Essai de critique indirecte*. Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition collective, en partie originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur.
Dos très légèrement gauchi sans aucune gravité. 200
- 80 COCTEAU Jean** *Le joli séducteur*. S.n., s.l. s.d.(circa 1919), 13,5x21,5cm, en feuilles.
Manuscrit autographe de 7 pages, rédigé au crayon de papier sur 5 feuillets, de ce poème inédit et inachevé d'inspiration cubiste caractéristique du travail littéraire de Jean Cocteau à la fin des années 1910.
1200
- 81 COHEN Albert** *Mangeclous surnommé aussi Longues dents et Œil de Satan...* Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Légères piqûres marginales affectant le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
Rare. 4500
- 82 COLETTE** *Les vrilles de la vigne*. Editions de la vie parisienne, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Couvertures illustrées par G. Bonnet et illustrations intérieures du même. 120
- 83 COLLARD Cyril** *Les nuits fauves*. Flammarion, Paris 1989, 11x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et bel envoi de l'auteur à l'une de ses amies. 100

84 COLLECTIF *Grand bal des artistes tra vesti / nsmental Vendredi 23 février 1923 au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes.* Bullier & François Bernouard, Paris 1923, 26x33cm, agrafé.

Edition originale.

Exemplaire illustré de plusieurs poèmes et dessins in ou hors-texte en noir et blanc, notamment par Georges Ribemont-Dessaignes, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Ramón Gómez de la Serna, Juan Gris, André Derain (dessin encollé sur une page), Anna Gontcharova, Tristan Tzara, Vicente Huidobro...

Notre exemplaire contient un dessin de Picasso à pleine page rehaussé en couleurs au crayon.

Bel et rare exemplaire.

1200

85 CREVEL René *Mon corps et moi.* Editions du Sagittaire, Paris 1926, 13x17cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure à la bradel en demi box vert olive, dos lisse, date en queue, quelques infimes épidermures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Le prière d'insérer a été monté sur onglet en tête de l'ouvrage.

Envoi de l'auteur à Georges Le Cardonnell.

400

86 (CURIOSA) MOMAS Alphonse *La lutteuse.* S.n., s.l. s.d. (circa 1900), 16x20,5cm, relié.

Manuscrit autographe complet et inédit de 114 pages signé sous le pseudonyme de Jules Le Nismois.

Reliure en plein maroquin havane, dos lisse, premier plat enrichi d'une composition abstraite mosaïquée de listels courbes de maroquin rouge, noir et havane, deuxième plat agrémenté de la reprise, en filets noirs, de la composition du premier plat, gardes et contreplats de papier Ingres rose, tête dorée, reliure signée de Honegger.

Il s'agit d'un roman pornographique, inconnu à toutes les bibliographies, signé par l'un des maîtres du genre, complet et apparemment inédit d'après nos recherches, relatant les aventures érotiques de Sidonie, alias 'La turquoise' lutteuse à l'imposante carrure.

Notre manuscrit comporte quelques corrections autographes de l'auteur.

Trois petits manques angulaires sans atteinte au texte affectant la première page du texte, légers défauts sans gravité en bordure, sinon agréable état intérieur.

Rare manuscrit complet et inédit.

Provenance : de la bibliothèque de Gérard Nordmann avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

1800

87 (CURIOSA) RAPHAEL Maurice *Ainsi soit-ill* Editions du scorpion, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure et un infime manque marginaux en tête du premier plat, légères rousseurs affectant principalement les tranches.

Rare.

250

88 (DADA) COLLECTIF *Cannibale N°1 & 2*, collection complète. Au sans pareil, Paris, 25 avril et 25 mai 1920, 16x24cm, agrafé.

Editions originales.

Textes et illustrations de Francis Picabia, Tristan Tzara, Georges Ribemont-Dessaignes, Marguerite Buffet, Louis Aragon, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Paul Dermée, André Breton, Philippe Soupault...

Le N°1 sous couverture noire à lettrage rouge, intérieur papier vert.

Versos des plats du N° 1 habilement renforcés à l'aide d'une pièce adhésive, corps de l'ouvrage du N°2 détaché des plats marginalement passés qui comportent de discrètes restaurations à l'aide d'une pièce adhésive, agréable état intérieur pour les deux volumes.

Iconographie.

Très rare ensemble, dans un appréciable état de conservation au regard de la fragilité du papier, pour cette importante revue Dada complète en deux numéros.

5000

89 DE GAULLE Charles *Mémoires de guerre 1940-1946*. Plon, Paris 1954-1959, 16x25cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 69 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Précieux envoi de l'auteur à un Compagnon de la Libération sur la première garde du premier volume.

Infimes piqûres sur sans gravité sur certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 4500

90 DELTEIL Joseph *En robe des champs*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa satiné, seuls grands papiers après 15 pur fil.

Dos légèrement insolé, une photocopie d'article de journal encollée en regard de la page de dédicace. 100

91 DELTEIL Joseph *Les cinq sens*. Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Un minuscule manque en pied du dos, quatre feuillets malhabilement découpés ayant occasionné de petits manques marginaux.

Rare. 600

92 DELTEIL Joseph *Le cygne androgyne*. Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.

Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat .

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.

Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 1000

93 DES FORETS Louis-René *La chambre des enfants*. Gallimard, Paris 1960, 11,5x18cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Hommage autographe de l'auteur. 100

94 DESMETH Paul *Les rites*. C. Van de Waele, Bruxelles 1919, 18x23cm, broché.

Edition originale, un des 145 ex numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi de l'auteur à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 1000

95 (DESNOS Robert) FARGUE Léon-Paul *Déjeuners de soleil*. Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.

Deux petites taches sans gravité en pied du premier plat. 700

96 DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Textes retrouvés*. Editions du Rocher, Paris 1992, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 250

97 DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Journal 1939-1945*. Gallimard, Paris 1992, 16x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 64 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Une trace de pliure transversale sur un plat, sinon bel exemplaire.

Rare. 1200

98 DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Sur les écrivains*. Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 41 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres en tête du dos, sinon bel exemplaire. 600

99 DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Histoires déplorables*. Gallimard, Paris 1963, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire. 600

- 100 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Plaintes contre inconnue*. Frédéric Chambriand, Paris 1951, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Plats très légèrement et marginalement passés qui comportent également trois petites taches, une infime déchirure sans manque en tête d'un mors.
Rare. 700
- 101 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Doriot ou la vie d'un ouvrier français*. Les éditions populaires françaises, Saint-Denis 1936, 13,5x18cm, agrafé.
Edition originale sur papier courant.
Plats légèrement et marginalement passés et piqués sans gravité.
Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 200
- 102 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Récit secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde*. Gallimard, Paris 1951, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 57 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 280
- 103 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Correspondance avec André et Colette Jéramec*. Gallimard, Paris 1993, 14,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 37 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.
Infime décoloration en tête du premier plat, une tache claire sur la tranche supérieure, sinon agréable exemplaire. 380
- 104 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'eau fraîche*. Les cahiers de 'Bravo', Paris 1931, 16x24cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos et plats marginalement passés, papier jauni, ce qui plus que fréquent au regard de la très médiocre qualité de ce papier.
Rare. 150
- 105 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Drôle de voyage*. Nrf, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 97 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Deux pâles et petites mouillures en pied du premier plat qui comporte également une légère trace de pliure angulaire, sinon bel exemplaire.
Rare exemplaire de cet ouvrage dédié à Victoria Ocampo. 1500
- 106 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Beloukia*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 400
- 107 (DRIEU LA ROCHELLE PIERRE) ANDREU Pierre** *Drieu, témoin et visionnaire*. Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité, bel exemplaire. 120
- 108 DURRELL Lawrence** *Le carnet noir*. Gallimard, Paris 1961, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150
- 109 DURRELL Lawrence** *Poèmes*. Gallimard, Paris 1966, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Alain Bosquet, un des 36 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150
- 110 DURRELL Lawrence** *Tunc*. Gallimard, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150

- 111 DURRELL Lawrence** *Nunquam*. Gallimard, Paris 1970, 15x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 150
- 112 (ELUARD Paul) PARROT Louis** *Paul Eluard*. P. Seghers, Paris 1944, 13,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 134 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Choix de poèmes, inédits, manuscrits, bibliographie, dessins et portraits de Paul Eluard.
Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable exemplaire. 380
- 113 ELUARD Paul** *Capitale de la douleur*. Nrf, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 894 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Un infime accroc sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire complet de son feuillet d'errata. 350
- 114 ELUARD Paul** *Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits*. Glm, Paris 1937, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 31 ex numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.
Rare et bel exemplaire. 1000
- 115 ELUARD Paul** *Dignes de vivre*. Editions littéraires de Monaco, Monte-Carlo 1944, 16x20cm, broché.
Edition en partie originale, un des 100 ex numérotés sur Montgolfier, tirage de tête.
Ouvrage illustré de 3 lithographies originales de J. Fautrier.
Dos légèrement passé comportant une petite tache, une légère éraflure en pied du premier plat, quelques rousseurs sur certains témoins.
Exemplaire à toutes marges. 350
- 116 ELUARD Paul** *Corps mémorable*. Seghers, Paris 1948, 11x18cm, agrafé.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité. 250
- 117 (ELUARD Paul) VALETTE Robert D.** *Eluard livre d'identité*. Tchou, Paris 1967, 16,5x25,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reiure de l'éditeur en pleine toile souris, petites insulations en tête et en pied du dos lisse, couvertures illustrées, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petits manques marginaux.
Envoi de R.D. Valette.
Riche iconographie. 80
- 118 ERNST Max** *Paramythen*. Galerie Der Spiegel, Köln 1955, 21,5x31,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur papier courant.
Ouvrage illustré de reproductions de collages de Max Ernst avec, en regard, des poèmes.
Agréable exemplaire. 200
- 119 (ESCLAVAGE) EYMA Xavier** *Les peaux noires, scènes de la vie des esclaves*. Michel Lévy frères, Paris 1857, 11x18cm, relié.
Edition originale.
Reiure en demi basane aubergine, dos lisse légèrement passé orné de doubles filets dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.
Quelques rousseurs.
Rare. 80
- 120 FITZGERALD Francis Scott** *Lettres à Zelda et autres correspondances*. Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 230
- 121 FITZGERALD Francis Scott** *Les heureux et les damnés*. Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 36 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

- 122 FITZGERALD Francis Scott** *L'envers du paradis*. Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230
- 123 FITZGERALD Francis Scott** *La fêlure*. Gallimard, Paris 1963, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230
- 124 FOURIER Charles** *Hierarchie du cocuage*. Editions du siècle, Paris 1924, 15,5x21cm, broché.
Edition définitive colligée sur le manuscrit original par René Maublanc, un des 100 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.
Le cocu en herbe, le cocu absorbé, le cocu pot-au-feu, le cocu loup-garou, le cocu de par la loi...
Légères piqûres sur la première garde, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 125 FRENAUD André** *L'étape dans la clairière suivi de Pour une plus haute flamme par le défi*. Gallimard, Paris 1966, 18,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 25 Hollande et 60 pur fil.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 60
- 126 GADENNE Paul** *La plage de Scheveningen*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 280
- 127 GADENNE Paul** *L'invitation chez les Stirl*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 250
- 128 GADENNE Paul** *La coccinelle ou les fausses tendresses*. Le dilettante, Paris 1985, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés, seuls grands papiers.
Bel exemplaire bien complet, sur le premier plat, de sa feuille d'arbre sur laquelle notre charmante coccinelle déambule. 120
- 129 GADENNE Paul** *Le guide du voyageur*. Sequences, Aigre 1986, 10x18cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Ingres beige, seuls grands papiers.
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 80
- 130 GADENNE Paul** *Le vent noir*. Julliard, Paris 1947, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage.
Dos passé comportant une petite déchirure en pied. 70
- 131 GADENNE Paul** *Le jour que voici*. Séquences, Aigre 1987, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur centaure ivoire, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
- 132 GADENNE Paul** *L'inadvertance*. Le tout sur le tout, Paris 1982, 15,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Centaure ivoire, tirage de tête.
Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 100
- 133 GALTIER-BOISSIERE Jean** *Trois héros*. La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 120
- 134 GALTIER-BOISSIERE Jean** *Mémoires d'un parisien*. La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.
Sympathiques envois de l'auteur sur chacun des volumes. 400

- 135 GALTIER-BOISSIERE Jean** *Mon journal pendant la drôle de paix*. La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.
Deux légers accrocs sans manque en pied du dos, exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 136 GALTIER-BOISSIERE Jean** *Mon journal pendant la grande pagaie*. La jeune parque, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud '...la nouvelle vedette de la radio française...' qui a inscrit au crayon bille une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.
Dos légèrement gauchi, petites piqûres sur les plats. 100
- 137 GARREAU-DOMBASLE Man'ha** *La licorne*. P.A.B., s.l. 1951, 17,5x13cm, broché.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur Auvergne par les soins de Pierre-André Benoit.
Envoi pleine page de l'auteur.
Petites taches claires sans gravité en pied du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 70
- 138 GARY Romain** *Vie et mort d'Emile Ajar*. Gallimard, Paris 1981, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Hollande.
Bel exemplaire. 300
- 139 GARY Romain** *Chien blanc*. Gallimard, Paris 1970, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 23 Hollande.
Très bel exemplaire. 380
- 140 GARY Romain** *Adieu Gary Cooper*. Gallimard, Paris 1969, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Très bel exemplaire. 300
- 141 (GARY Romain & FRANCE LIBRE) MORSIER Pierre de** *Les corvettes de la France Libre*. France-Empire, Paris 1972, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Romain Gary et à Jérôme Camilly 'contribution à l'enquête de 1978 sur les Compagnons de la Libération'.
Iconographie, bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 100
- 142 GENET Jean** *Fragments... et autres textes*. Gallimard, Paris 1990, 12,5x20cm, broché.
Edition en partie originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Une déchirure marginale sans manque affectant la page de faux-titre, sinon bel exemplaire. 380
- 143 GENET Jean** *Chants secrets*. M. Barbezat, Lyon 1945, 19,5x28,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 400 ex numérotés sur pur fil et réservée aux souscripteurs.
Couverture illustrée d'une lithographie de E. Picq.
Légères piqûres affectant ce dernier, infimes ombres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 600
- 144 GENET Jean** *Lettre à Léonor Fini*. Loyau, Paris 1950, 14,5x22cm, agrafé.
Edition originale imprimée à 800 ex justifiés.
Ouvrage orné de 8 reproductions d'œuvres de Léonor Fini.
Bel exemplaire. 230
- 145 GENET Jean** *Un captif amoureux*. Gallimard, Paris 1986, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 400
- 146 GENET Jean** *Miracle de la rose* L'Arbalète, s.l. (Lyon) s.d. (circa 1946), 23x29cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, un des 475 exemplaires numérotés sur pur fil réservés aux souscripteurs, seul tirage.
Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage écru, nom de l'auteur en caractères rouges au dos.
Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 750

- 147 GENET Jean** *Les bonnes*. Jean-Jacques Pauvert, Sceaux 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Notre exemplaire est justifié et numéroté par l'éditeur.
Très bel et rarissime exemplaire sous double couverture crème et jaune. 3500
- 148 GENET Jean** *Haute surveillance*. Gallimard, Paris 1949, 14,5x20,5cm, broché.
Édition originale, un des ex du service du presse.
Rare envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Agréable exemplaire. 1000
- 149 GENET Jean & COLLECTIF** *Une rencontre avec Jean Genet. - Genet retrouvé*. In Revue des études palestiniennes N°21, Paris Automne 1986, 17x24cm, broché.
Edition originale.
Contributions de R. Wischenbart, L. Shahid Barrada, F. Guattari. 50
- 150 GHELDERODE Michel de** *La farce de la mort qui faillit trépasser*. A l'enseigne de 'La sirène', s.l. 1952, 11,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage en grands papiers le plus restreint.
Bel exemplaire. 150
- 151 GIDE André** *Les faux-monnayeurs*. Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1240 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 121 réimposés.
Agréable exemplaire. 250
- 152 GIDE André** *Dostoïevski*. Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée sur alfa.
Envoi de l'auteur.
Mors fendus en tête et en pied. 300
- 153 GLATIGNY Albert** *Pés de Pnyane, maire de Bayonne*. Lib. centrale, Bayonne 1868, 9,5x15cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Un infime manque marginal en pied de la plupart des pages, un minuscule manque angulaire en pied du premier plat, sinon agréable et rare exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Une étiquette de fiche de libraire concernant cet ouvrage encollée en tête de la page de faux-titre. 330
- 154 GLATIGNY Albert** *La presse nouvelle*. Alphonse Lemerre, Paris 1872, 9,5x16cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 4 Chine en grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine toile sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Pierson. 300
- 155 GLATIGNY Albert** *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-commiques* Lemerre, Paris 1867, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des quelques ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine.
Envoi de l'auteur à Mr. Raynard, acteur au théâtre du Châtelet et mari de l'actrice à qui est dédié cet ouvrage.
Rares et légères piqûres. 600
- 156 GOLL Claire** *Un amour au quartier latin*. Fayard, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Affectueux envoi de l'auteur à un couple de ses amis. 60
- 157 GOLL Claire** *Le ciel volé*. Fayard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à un couple de ses amis.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 60
- 158 GOMBROWICZ Witold** *Cosmos*. Denoël, Paris 1966, 11,5x20cm, broché.
Edition originale réservée aux amis, collaborateurs et abonnés des 'Lettres nouvelles', un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à un ami proche. 600

159 GONET Jean de (DUBUFFET Jean) *Cabier de l'Herne Jean Dubuffet*. L'Herne, Paris 1973, 21x27,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi revorm noir, dos lisse de basane sable, coutures apparentes en creux, plats frappés à froid comportant la mention 'Jean de Gonet artefact' et agrémentés de motifs géométriques décoratifs, gardes et contreplats de feutre noir, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Jean de Gonet.

Contributions de A. Jorn, A. Vialatte, J. Delteil, P. Bettencourt, R. Queneau, G. Chaissac...

Iconographie.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800

160 GRACQ Julien *André Breton*. José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

En frontispice un portrait de Breton par Hans Bellmer.

Exemplaire quasi à l'état de neuf, ce qui est fort rare étant donné la fragilité du papier.

100

161 GRACQ Julien *La presqu'île*. José Corti, Paris 1973, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur.

Bel exemplaire.

400

162 GRACQ Julien *Trois lettres autographes à propos des représentations théâtrales du 'Roi Pêcheur'*, 1990-1991, 15x21cm, trois feuillets.

Trois lettres autographes signées de l'auteur, d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit 'hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993.'

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tamppons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

1500

163 GUILLOUX Louis *La confrontation*. Gallimard, Paris, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

380

164 GUILLOUX Louis *La maison du peuple*. Grasset, Paris 1927, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 21 Annam.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire.

150

165 GUILLOUX Louis *Les batailles perdues*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés en tête, une trace de pliure transversale sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

380

166 GUILLOUX Louis *Coco perdu, essai de voix*. Gallimard, Paris 1978, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire.

380

167 GUILLOUX Louis *Souvenirs sur G. Palante*. Caligrammes, Quimper 1980, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 34 ex numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.

Deux pâles et petites taches marginales en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

230

- 168 GUILLOUX Louis** *Parpagnacco ou la conjuration*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention de dixième édition.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans gravité. 70
- 169 GUILLOUX Louis** *La confrontation*. Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 70
- 170 GUILLOUX Louis** *Salido suivi de O.K. Joe!* Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement et partiellement passé, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 70
- 171 HAMSUN Knut** *Rêveurs*. Kra, Paris 1927, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 30 ex sur Hollande, tirage de tête.
Témoins conservés, bel exemplaire malgré deux très légères ombres sur les pages de gardes. 120
- 172 HAMSUN Knut** *Rosa*. Les éditions Rieder, Paris 1930, 13x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 5 Japon.
Petites piqûres sur certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 173 HECQUET Stephen** *Les collégiens*. La table ronde, Paris, 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à François Nourissier.
Bel exemplaire 150
- 174 HESSE Hermann** *Narcisse et Goldmund*. Calmann-Lévy, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur rives, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 350
- 175 HORVATH Odon de** *Jeunesse sans dieu*. Plon, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 159 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire de ce grand texte de la littérature germanophone contestataire de la montée des idéologies totalitaires. 200
- 176 HUGNET Georges** *Ici la voix*. Seghers, Paris 1954, 16x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Albert Béguin.
Ouvrage illustré d'une couverture de Pablo Picasso.
Bel exemplaire malgré un infime déchirure marginale sur le premier plat. 120
- 177 HUGNET Georges** *Le droit de varech*. Editions de la montagne, Paris 1930, 16,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa.
Envoi de l'auteur.
Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 120
- 178 HUGO Victor** *Mes fils*. Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x23,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré.
Précieux envoi de l'auteur à Jules Simon.
Bel exemplaire agréablement établi. 1800
- 179 HUXLEY Aldous** *Cercle vicieux*. Editions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 150
- 180 HUXLEY Aldous** *Marina di Vezzia*. Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150

- 181 HUYSMANS Joris Karl** *La Bièvre*. Genonceaux, Paris 1890, 16x23cm, broché.
Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.
- Sympathique envoi de J.K. Huysmans.**
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 1000
- 182 HUYSMANS Joris Karl** *Le drageoir aux épices*. Lib. Gale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.
Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 ex justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces marginales de frottements, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.
- Rare envoi de l'auteur sur ce texte.**
Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 1200
- 183 HUYSMANS Joris-Karl** *L'art moderne*. Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Japon et 5 Hollande.
Rousseurs éparées. 250
- 184 HUYSMANS Joris-Karl** *Pages catholiques*. Stock, Paris 1900, 12x18,5cm, broché.
Edition originale collective.
- Précieux envoi de Joris-Karl Huysmans à Jean Lorrain.**
Préface de L'abbé A. Mugnier.
Une petite déchirure en pied d'un mors, piqûres sur les plats, une légère déchirure marginale sans manque sur une garde, agréable état intérieur sans rousseur.
Rare provenance. 1800
- 185 HUYSMANS Joris-Karl** *La-bas*. Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 10 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure légèrement postérieure.
- Précieux envoi de l'auteur à Henry Houssaye sur l'un de ses textes les plus importants.**
Exemplaire exempt de toute rousseur. 1500
- 186 (HUYSMANS Joris-Karl) KHUNRATH Henri** *Amphithéâtre christiano-kabbalistique, divino-magique, physico-chimique, ter-tri-uno de l'éternelle sagesse seule vraie*. Bibliothèque Chacornac, Paris 1900, 20,5x30,5cm, relié.
Edition originale française traduite par Gillot de Givry sur la première édition parue à Hanau en 1609.
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de basane bordeaux, couvertures et dos conservés comportant de petits manques et des traces de restaurations marginales, reliure pastiche dans le goût de la fin du XIXème siècle.
Précieux et exceptionnel envoi de l'auteur, en latin, à Joris-Karl Huysmans sur la première garde.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de trois pages de l'auteur, toujours adressée à Joris-Karl Huysmans et en latin, encollée sur la page de titre, enveloppe jointe dans laquelle est glissée une invitation au premier salon de la Rose-Croix du jeudi 10 Mars 1892.
Exceptionnel et unique exemplaire sans défaut et agréablement établi. 2500
- 187 ILLYES Gyula** *Ceux des pusztas suivis de Le déjeuner au château*. Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 27 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur de deux pages, écrite en hongrois, et adressée à la traductrice de l'ouvrage, enveloppe jointe.
Dos légèrement passé comme habituellement.
Préface de Louis Guilloux.
Nous joignons également un exemplaire défraîchi de travail du même ouvrage, comprenant de nombreuses annotations et corrections de la traductrice en vue d'une réédition postérieure.
Rare et unique ensemble. 380

- 188 IONESCO Eugène** *Hugoliade*. Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 230
- 189 IONESCO Eugène** *Voyages chez les morts*. Gallimard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 230
- 190 IONESCO Eugène** *Présent passé - passé présent*. Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 191 IONESCO Eugène** *Le solitaire*. Mercure de France, Paris 1973, 14x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Une petite et légère insolation sans gravité sur le dos, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et des légères traces d'insolation. 120
- 192 IONESCO Eugène** *Journal en miettes*. Mercure de France, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur. 120
- 193 JEROME K. JEROME.** *L'Allemagne et moi*. Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur alfa, le nôtre portant le N°1, seul grands papiers.
Couverture illustrée, deux infimes manques marginaux sur les plats. 150
- 194 JOUFFROY Alain** *Le congrès*. Les mains libres, Paris 1972, 25,5x33,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 99 ex numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, tirage de tête avec 17 Japon.
Notre exemplaire est bien complet de la lithographie originale en deux couleurs signée par Jules Perahim.
Ouvrage illustré de 12 dessins à pleine page de Jules Perahim.
Signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la page de justification du tirage.
Bel exemplaire complet de son étui. 120
- 195 JOUHANDEAU Marcel** *Divertissements*. Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Jacques Chardonne. 180
- 196 JOUHANDEAU Marcel** *Apprentis et garçons*. Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bref envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.
Piqûres marginales sur les plats. 180
- 197 JOUHANDEAU Marcel** *Le bien du mal*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à son ami Jacques Chardonne.
Petites piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur. 180
- 198 JOUHANDEAU Marcel** *La Malmaison*. Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.
Taches et piqûres sur le premier plat, taches sur les tranches, sinon agréable état intérieur. 180
- 199 JOUHANDEAU Marcel** *La fante plutôt que le scandale...* Editions de flore, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Jacques Chardonne '...je commence par lui mon service de presse. Pense-t-il à moi?...'
Piqûres sur les plats, trois feuillets mal découpés sans atteinte au texte. 180

- 200 JOUHANDEAU Marcel** *Notes sur la magie et le vol*. Les pas perdus, Paris 1952, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 1200 ex numérotés sur pur fil trois fleurs, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Hollande.
- Bel envoi de l'auteur à Joseph Breibach dans lequel il est question de Ernst Jünger.** 200
- 201 JOYCE James** *Ulysse*. La maison des amis des livres, Paris 1929, 20,5x27,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française entièrement revue par Valéry Larbaud, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, une petite déchirure en pied d'un mors, très rares rousseurs affectant certains témoins.
Très rare et agréable exemplaire, à toutes marges, en tirage de tête, d'un des plus grand texte de la littérature du XXème siècle. 25000
- 202 JUNGER Ernst** *Philemon und Baucis, der Tod in der mythischen und in der technischen Welt*. Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre et distribuée aux 'Amis d'Ernst Jünger', dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
- Envoi de l'auteur.**
- Bel exemplaire. 350
- 203 JUNGER Ernst** *Chasses subtiles*. Christian Bourgois, Paris 1969, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
- Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur, rédigée en allemand et adressée à l'historien Hubert Comte, enveloppe jointe.**
- Ex-dono d'un précédent propriétaire, coupures de presse jointes, agréable exemplaire. 350
- 204 (JUNGER Ernst) LAGARDE François** *Ernst Jünger, photo album*. Gris Banal, Montpellier 1983, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Abondante iconographie, texte en allemand.
Notre exemplaire est bien complet de sa double feuille volante concernant la traduction des légendes de l'album photographique en français.
- En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe d'Ernst Jünger tirée de cet album, le représentant caressant un faucon dans les souks de Marrakech, écrite en allemand puis en français à l'historien Hubert Comte.**
- Une trace de pliure marginale en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 350
- 205 KLINGSOR Tristan** *Le tambour voilé*. Mercure de France, Paris 1960, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés et paraphés par l'auteur sur vélin du Marais, tirage de tête.
- Envoi de l'auteur.**
- Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 80
- 206 LAMARTINE Alphonse de** *Jocelyn*. Furne & Gosselin, Paris 1836, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures en demi maroquin chocolat à coins, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés intégrés dans un cartouche doré, dates en queues, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sans gravité sur une coiffe supérieure et sur deux coins, gardes et contrepplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures pastiches romantiques signées de René Kieffer.
- Très rare et précieux envoi de l'auteur au peintre de l'Empire Gérard '... sous les traits de Psyché, toi qui peignes une âme, pour créer comme toi j'ai fait de vains efforts, jette à mes deux amants un rayon de ta flamme, et leurs âmes auront un corps...'**
- Une tache d'encre laissée par l'auteur agrémentant ce magnifique envoi.**
- Exceptionnel exemplaire, parfaitement établi, exempt de toute rousseur. 3500
- 207 L'ANSELME Jean** *Le tambour de ville*. Lec, Genève 1947, 16x22cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
- Envoi de l'auteur agrémenté d'un dessin représentant un tambour de circonstance.**
- Bel exemplaire. 100

- 208 LARRONDE Olivier** *Les barricades mystérieuses*. Chez l'auteur, s.l. 1946, 23x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 15 Chine.
Ouvrage illustré de 2 lithographies originales de André Beaufrepaire.
Un très léger accroc sans gravité en pied du dos, sinon bel exemplaire. 80
- 209 LAUGIER Jean** *Mala*. Debresse, Paris 1954, 16x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur Johannot, seuls grands papiers avec 7 Japon et 23 Madagascar.
Bel envoi de l'auteur.
Dos et premier plat très légèrement et marginalement passés en pieds, bel exemplaire. 70
- 210 LE BRETON Auguste** *L'argot chez les vrais de vrai*. Presses de la cité, Paris 1975, 13,5x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Georges Simenon.
Illustrations de Piem, bel exemplaire. 200
- 211 (LEAUTAUD Paul) FONTAINE Paul-Marie** *Tournesol*. Les éditions du sablier, Paris 1954, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud. 70
- 212 LOOTEN Emmanuel** *Vers le point oméga*. Jean Grassin, Paris 1963, 14x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa.
Envoi de l'auteur.
Curieuse couverture originale réalisée par Lucio Fontana : elle n'est pas brochée avec le corps de l'ouvrage, mais amovible comme dans un portefeuille. Le premier plat est percé quatre trous verticaux figurant des impacts de balles sur un carton de tir, l'ensemble encadré d'un visage sans nez, sans bouche, sans yeux, sans sourcils, sans oreille...
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.
Rare. 350
- 213 LOUYS Pierre** *Les aventures du roi Pausole*. Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi maroquin citron à coins, dos lisse passé orné d'un élément décoratif mosaïqué de maroquin vert, rouge, orange et brun représentant une grappe de fruits et des feuilles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Brisson.
Rare envoi de l'auteur.
Bel exemplaire agréablement établi. 800
- 214 MALAPARTE Curzio** *La tête en fuite*. Denoël, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 230
- 215 MALAPARTE Curzio** *La Volga naît en Europe*. Domat, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier courant.
Très bel envoi de l'auteur. 230
- 216 MALLARME Stéphane** *La musique et les lettres*. Perrin & Cie, Paris 1895, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été que 10 Hollande en grands papiers.
Très rares rousseurs sans gravité, sinon bel et rare exemplaire. 300
- 217 MALLARME Stéphane** *Poésies*. Nrf, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Première édition collective et complète, en partie originale sur papier courant, il n'a été tiré que 55 Arches en grands papiers.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur par Nadar reproduit en héliogravure.
Petites taches marginales sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 150

- 218 MARAIS Jean** *Histoires de ma vie*. Albin Michel, Paris 1975, 15,5x24cm, broché.
Edition originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 80 vélin pur chiffon de Rives en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
L'ouvrage comprend également une Suite poétique composée de cent quinze poèmes inédits de Jean Cocteau.
Iconographie et dessins de Jean Cocteau. 50
- 219 MARCEAU Félicien** *Le Babour*. Gallimard, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
- 220 MARCEAU Félicien** *Les élans du cœur*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
- 221 MARCEAU Félicien** *Les années courtes*. Gallimard, Paris 1968, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Une infime trace d'insolation en pied du dos, agréable exemplaire. 120
- 222 MARCEAU Félicien** *Les années courtes*. Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Dos insolé comportant un petit accroc sans manque, sinon agréable exemplaire. 120
- 223 MARCEAU Félicien** *La bonne soupe*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Jean Paulhan.
Deux petites déchirures recollées en pied du dos. 120
- 224 MARCEAU Félicien** *Le corps de mon ennemi*. Gallimard, Paris 1975, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 120
- 225 MARGUERITTE Paul & Victor** *Le désastre. - Les tronçons du glaive. - Les braves gens. - La Commune*. Plon, Paris 1898-1904, 11x18cm, 4 volumes reliés.
Editions originales dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs (petites traces de frottements sans gravité sur le dos du dernier volume) orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.
Tétralogie complète de cette épopée historique qui traite de la guerre de 1870 et de la Commune de Paris.
Rare et agréable ensemble exempt de toute rousseur. 150
- 226 MAURIAC François** *De Gaulle*. Grasset, Paris 1964, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jean-Louis Funck-Brentano et à sa femme.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 100
- 227 MAURIAC François** *Nouveaux mémoires intérieurs*. Flammarion, Paris 1965, 16x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à l'occasion du 80ème anniversaire de l'auteur, un des 200 ex numérotés sur chiffon d'Arches, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à Jean-Louis Funck-Brentano.
Dos comportant une infime trace d'insolation en pied, plats très légèrement et marginalement insolés en têtes, sinon agréable exemplaire. 150
- 228 MAURRAS Charles** *La lettre à Schrameck*. Editions du Capitole, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 6 ex hors commerce lettrés sur Japon, tirage de tête avec 32 autres Japon.
Signature de l'auteur en bas de la page de justification.
Bel exemplaire. 250

- 229 MICHAUX Henri** *Entre centre et absence*. H. Matarasso, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Chine et 15 Japon.
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.
Agréable et rare exemplaire. 450
- 230 MICHAUX Henri** *Connaissance par les gouffres*. Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 2800
- 231 MICHAUX Henri** *Quand tombent les toits*. Glm, Paris 1974, 10,5x16cm, broché.
Edition originale, un des 88 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 350
- 232 MICHAUX Henri** *Nous deux encore*. J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.
Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 700
- 233 MICHAUX Henri** *Je vous écris d'un pays lointain*. Pierre Bettencourt, A la campagne (Saint-Maurice d'Ételan) 1942, 10,5x13cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, l'un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple, premier plat illustré en couleurs.
Très bel et rare exemplaire qui avait paru initialement dans la revue 'Mesures' en avril 1937. 800
- 234 MISTRAL Frédéric** *Calendau*. J. Roumanille, Avignon 1867, 13x21cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane vert bouteille, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches frottées, reliure de l'époque.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 350
- 235 MISTRAL Frédéric** *La Genèsi*. Honoré Champion, Paris 1910, 14x22,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant de cette version trilingue (latin-provençal et français) établie par Frédéric Mistral, il n'a été tiré que 5 Japon et 20 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse très légèrement passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de C. Lanoë.
Envoi de l'auteur à Angelo Mariani.
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 236 MITTERRAND François** *La paille et le grain*. Flammarion, Paris 1975, 14x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre tapuscrite de l'auteur agrémentée de sa signature autographe, enveloppe jointe.
Bel exemplaire. 100
- 237 MITTERRAND François** *Présence française et abandon*. Plon, Paris 1957, 14x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare envoi de l'auteur sur ce texte à un couple de ses amis.
Dos légèrement passé et gauchi, petites déchirures marginales sans manque sur les plats. 300
- 238 MONFREID Henry de** *Les deux frères*. Grasset, Paris 1969, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Le premier feuillet a été mal découpé occasionnant une petite déchirure en tête de la première garde et de la page de faux-titre, sinon très bel exemplaire. 250
- 239 MONTHERLANT Henry de** *Notes sur mon théâtre*. L'Arche, Paris 1950, 15,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Ouvrage illustré d'un dessin original de D. de Bravura en couverture.
Agréable exemplaire. 120

- 240 MONTHERLANT Henry de** *Le chaos et la nuit*. Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Hubert Juin. 80
- 241 MONTHERLANT Henry de** *Service inutile*. Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Louis Artus.
Mors légèrement frottés. 60
- 242 MONTHERLANT Henry de** *L'étoile du soir*. Henri Lefebvre, Paris 1949, 16x25cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin de Lana.
Envoi de l'auteur.
Ouvrage illustré de lithographies originales de Goor.
Première garde ombrée, sinon agréable exemplaire. 80
- 243 MOREAS Jean** *Eriphyle*. Bibliothèque artistique et littéraire, Paris 1894, 17x23cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Whatman.
Petites rousseurs éparses affectant essentiellement les gardes. 120
- 244 MURGER Henry** *Les buveurs d'eau*. Michel Lévy frères, Paris 1855, 11x18cm, relié.
Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.
Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Très rare envoi de l'auteur à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.
Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre. 1350
- 245 NAVARRE Yves** *Romans, un roman*. Albin Michel, Paris 1988, 15x24cm, relié.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin chocolat à bandes, dos lisse comportant trois très légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conversés, tête dorée.
Envoi de l'auteur.
Une petite tache affectant marginalement les têtes des pages du dernier feuillet, tampon imprimé de bibliothèque sur une garde en guise d'ex-libris, sinon agréable exemplaire. 120
- 246 NEMIROVSKY Irène** *Le bal*. Grasset, Paris 1930, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse, numéroté sur alfa navarre.
Rare envoi de l'auteur sur l'un de ses premiers textes.
Très bel exemplaire 600
- 247 NEMIROVSKY Irène** *Le pion sur l'échiquier*. Albin Michel, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant en dépit de la fantaisiste mention de 2ème mille.
Rare envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 600
- 248 NERVAL Gérard de** *Les fêtes de mai en Hollande*. Revue des Deux Mondes, Paris 15 juin 1852, 15,5x23,5 cm, relié.
Edition pré-originale, publiée dans le tome 13 de la Revue des Deux Mondes le 15 juin 1852.
Demi veau fauve d'époque, dos à quatre nerfs soulignés de quadruples filets dorés, pièces de titre et de toison de maroquin noir, un infime accroc sur le premier caisson en tête du dos, une petite épidermure en pied, reliure de l'époque. 200
- 249 NERVAL Gérard de.** *Inédits*. Mercure de France, Paris 1939, 14x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Bel exemplaire. 100

- 250 NICOLETTI Michel** *Les galets gris*. Henry Fagne, Bruxelles 1966, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 20 Arches.
Envoi de l'auteur.
En frontispice, un portrait original de l'auteur par Fontanarosa.
Présentation de Pierre Albert-Birot.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, une toute petite tache en pied du premier plat, sinon bel exemplaire. 70
- 251 NIMIER Roger** *La nouvelle année*. Le dilettante, Paris 1993, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Couverture illustrée, bel exemplaire. 100
- 252 NIMIER Roger** *Les enfants tristes*. Gallimard, Paris 1951, 13x20cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur alfama.
Cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.
Envoi de l'auteur à un couple d'amis.
Dos très légèrement éclairci qui comporte un infime accroc recollé en pied. 400
- 253 NIZAN Paul** *Le cheval de Troie*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 700
- 254 NIZAN Paul** *Aden Arabie*. Les éditions Rieder, Paris 1931, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête après 7 Japon.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied et au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 800
- 255 NORGE** *Le vin profond*. Flammarion, Paris 1968, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 1650 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers avec 30 Arches.
Bel envoi bicolore de l'auteur à un couple d'amis. 70
- 256 NORGE** *Les râpes*. Seghers, Paris 1949, 11x18cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi bicolore de l'auteur sous la forme d'un poème.
Deux infimes manques angulaires en pieds des plats, sinon agréable exemplaire. 50
- 257 NORGE** *La langue verte*. Gallimard, Paris 1954, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur châtaignier, seul tirage.
Humoristique et bel envoi bicolore de l'auteur à un couple de ses amis.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 70
- 258 PARAZ Albert** *Le menuet du haricot*. Connaître, Genève 1958, 15,5x28cm, broché.
Edition originale.
Iconographie.
Bel exemplaire. 250
- 259 PASTERNAK Boris** *Sauf-conduit*. Corrèa, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 150
- 260 PAULHAN Jean** *Le guerrier appliqué*. Sansot, Paris s.d. (1917), 11x17cm, broché.
Edition originale, un des 470 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 30 pur fil.
Bel exemplaire au dos et aux couvertures non passées come généralement.
Tampon imprimé sur la première garde. 180
- 261 PEISSON Edouard** *Le Sel de la Mer*. Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire malgré une petite ombre sur la page de faux-titre. 100

- 262 PEISSON Edouard** *Thomas et l'ange*. Grasset, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 100
- 263 PEISSON Edouard** *Une certaine nuit*. Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos très légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied. 100
- 264 PEREC Georges** *La disparition*. Denoël, Paris 1969, 12,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 37 ex réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.
Une légère déchirure marginale (1 cm) sans manque sur la page de titre, sinon bel exemplaire.
Ex-libris encollé sur la première garde. 6800
- 265 PEREC Georges** *Les choses*. Julliard, Paris 1965, 11,5x20cm, broché.
Edition originale, un des rares ex numérotés et réservés aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres nouvelles, seuls grands papiers.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, agréable état intérieur.
Rare. 2000
- 266 PEREC Georges** *La disparition*. Denoël, Paris 1969, 11,5x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques petites piqûres, très légères rousseurs sans gravité sur les gardes. 750
- 267 PETAIN Philippe** *La bataille de Verdun*. Payot, Paris 1929, 14,5x23,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à une proche amie.
Ouvrage orné de 8 cartes, 18 gravures et 1 annexe. 800
- 268 (PHOTOGRAPHIE) GASCAR Pierre** *Aujourd'hui la Chine*. La guilde du livre, Lausanne 1955, 22x28cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 autres ex réservés aux membres de La guilde du livre.
Ouvrage illustré de photographies de Ery Landau.
Bel exemplaire. 70
- 269 PROUST Marcel** *La prisonnière, Tome 1*. Nrf, Paris 1923, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 917 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 112 réimposés.
Légères piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs affectant essentiellement certaines gardes. 300
- 270 (PROUST Marcel) BENOIST-MECHIN Jacques** *Retour à Marcel Proust*. Pierre Amiot, Paris 1957, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sans gravité affectant seulement quelques rares marges, bel exemplaire. 200
- 271 (PROUST Marcel) BENOIST-MECHIN Jacques** *La musique et l'immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust*. Simon Kra, Paris 1925, 18x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des hors commerce réservés à l'auteur non justifiés, tirage de tête avec 50 Japon.
Touchant et précieux envoi de l'auteur à sa mère.
Agréable exemplaire à toutes marges. 300
- 272 (PROUST Marcel) MORAND Paul** *Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust*. La palatine, Genève 1949, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Légères ombres sur les gardes, bel exemplaire. 450

- 273 RADIGUET Raymond** *Jeux innocents*. Sous les tonnelles, Robinson s.d., 18,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 papier rose Canson et 3 Japon.
Notre exemplaire est bien complet de son enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de trois poèmes autographes de l'auteur.
Bel et rare exemplaire. 1000
- 274 RADIGUET Raymond** *Œuvres complètes*. Grasset, Paris 1952, 13,5x22,5cm, relié.
Edition originale collective, un des 38 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Montécot.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. 350
- 275 RADIGUET Raymond** *Le bal du comte d'Orgel*. Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1100 ex numérotés sur alfa.
Gardes très légèrement ombrées sans aucune gravité, bel exemplaire. 200
- 276 RADIGUET Raymond** *Le diable au corps*. Grasset, Paris 1923, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.
Précieux et rare envoi de l'auteur à Pierre de Massot.
Infirme déchirure marginale sans manque sur la page de titre.
Bel exemplaire, au papier non jauni, parfaitement établi. 3300
- 277 RAZITZKY Carlos de** *Désert secret*. André de Rache, Bruxelles 1965, 25,5x32,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex sur bouffant Costa réservés au service de presse.
Envoi de l'auteur.
Couverture illustrée de Paul Ackerman.
Un minuscule accroc sans manque en pied du dos, bel exemplaire. 70
- 278 RENARD Jules** *Ragotte*. A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête. 380
- 279 RENARD Jules & BONNARD Pierre** *Histoires naturelles*. Flammarion, Paris 1911, 11x18,5cm, relié.
Edition ornée d'illustrations originales en noir de Pierre Bonnard.
Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements orné de motifs typographiques dorés, un mors légèrement fendu puis recollé en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'illustrateur Pierre Bonnard à (Lucy) Hessel, peintre montmartroise.
Un petit manque angulaire sans atteinte au texte affectant la page 219. 1000
- 280 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Un cœur sous une soutane*. R. Davis, Paris 1924, 15x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à seulement 183 ex numérotés sur Hollande.
Rare et bel exemplaire. 800
- 281 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Poèmes*. Editions de l'Arbalète, Lyon 1943, 19,5x24,5cm, en feuilles.
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Rives.
Introduction de Pascal Pia.
Rare et agréable exemplaire. 300
- 282 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Les stupra*. Imp. particulière (Albert Messein), Paris 1871 (1923), 16,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés, seul tirage avec 25 Japon.
Gardes très légèrement ombrées, sinon très rare et bel exemplaire. 2000

- 283 (RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas) BERRICHON Paterne** *Poèmes décadents 1883-1895*. A. Messein, Paris 1910, 16x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 12 ex numérotés sur Hollande et justifiés par l'auteur, seuls grands papiers.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de P. Berrichon par Maximilien Luce.
Notre exemplaire est enrichi de 3 poèmes manuscrits de l'auteur qui figurent dans ce recueil.
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 1500
- 284 ROCHE Henri-Pierre** *Adieu, brave petite collection!* In l'Œil N°51, Paris Mars 1959, 24x31cm, broché.
Edition originale.
Notre exemplaire est accompagné d'une lettre autographe d'une demie page de Henri-Pierre Roché qui indique à son correspondant qu'il recevra ce numéro de la revue 'avec l'article dont je vous ai parlé. J'espère qu'il vous donnera des sourires...', enveloppe jointe.
Autres contributions, iconographie. 200
- 285 ROUGET DE L'ISLE** *Hymne des marseillois*. Delalain, Paris 1793, 10x16cm, broché.
Edition originale de la Marseillaise.
Mouillures marginales sur les gardes, sinon agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine et abrité d'une chemise en demi maroquin rouge, dos lisse, date en queue.
Autres contributions. 600
- 286 SADE Donatien Alphonse François** *Eugénie de Framval*. Georges Artigues, Paris 1948, 19,5x27,5cm, broché.
Première édition séparée imprimée à 1200 ex numérotés sur vélin de Lana.
Ouvrage illustré de 8 pointes-sèches originales de Valentine Hugo.
Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 120
- 287 SAGAN Françoise** *Un piano dans l'herbe*. Flammarion, Paris 1970, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Bel exemplaire. 230
- 288 SAGAN Françoise** *Les violons parfois*. Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 289 SAGAN Françoise** *Des yeux de soie*. Flammarion, Paris 1975, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 290 SAGAN Françoise** *Le garde du cœur*. Julliard, Paris 1968, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 90 Arches.
Dos légèrement gauchi, trois petites taches sans gravité sur le premier plat. 70
- 291 SAGAN Françoise** *La chamade*. Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 250
- 292 SAINT-JOHN PERSE** *Chronique*. Gallimard, Paris 1960, 28x38cm, broché.
Edition originale.
Un des 165 ex numérotés sur Hollande et réimposés, seuls grands papiers avec 21 Japon.
Premier plat partiellement ombré, sinon très bel exemplaire. 380
- 293 SALOMON von Ernst** *Le destin de A.D.* Gallimard, Paris 1963, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 350
- 294 SARTRE Jean-Paul** *Les jeux sont faits*. Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement bruni sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120

- 295 SCHWOB Marcel** *Mœurs des diurnales*. Mercure de France, Paris 1903, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Re liure en demi chagrin havane, dos à quatre comportant de petites traces de frottements orné de triple caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, couvertures conservées (un petit manque angulaire en tête du premier plat), reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Lucien Guitry. 900
- 296 SENGHOR Léopold Sédar** *Ethiopiennes*. Seuil, Paris 1956, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin neige, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 400
- 297 SENGHOR Léopold Sédar** *Liberté 1: Négritude et Humanisme, Liberté 2: Nation et voie africaine du socialisme, Liberté 3: Négritude et civilisation de l'Universel, Liberté 4: Socialisme et planification*. Le Seuil, Paris 1982, 14x20,5cm, 4 volumes brochés.
Nouvelle édition pour le premier volume et édition originale pour les trois suivants, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi amical à Monsieur et Madame Klein sur chacun des quatre volumes.
La couverture du volume 4 est légèrement jaunie et comporte quelques taches affectant une tranche et la marge inférieure du deuxième plat, une pliure angulaire.
Agréable exemplaire de cette tétralogie complète. 800
- 298 SENGHOR Léopold Sédar & Chagall Marc** *Lettres d'hivernage*. Seuil, Paris 1973, 23x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 2000 ex numérotés sur vélin Mazarine, seul tirage avec 180 Arches.
Edition illustrée de 9 lithographies originales en noir et couleurs à pleine page de Marc Chagall dont une en couverture.
Bel envoi autographe de L. S. Senghor : '(...) comme introduction à la poésie des Griots, en hommage attentif.'
Une infime déchirure sans gravité en tête du dos, sinon très bel exemplaire. 800
- 299 (SENGHOR Léopold Sédar) LEBAUD Geneviève** *Léopold Sédar Senghor ou la poésie du royaume de l'enfance*. Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.
Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200
- 300 (SENGHOR Léopold Sédar) TOUZE R.L.** *Bignona en Casamance*. Editions Sépa, Dakar 1963, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Préface de Léopold Sédar Senghor, **envoi de ce dernier.**
Iconographie.
Légères piqûres sans gravité sur les plats. 250
- 301 SIMENON Georges** *L'amie de madame Maigret*. Presses de la cité, Paris 1952, 11x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Couverture photographique. 600
- 302 SIMENON Georges** *Antoine et Julie*. Presses de la Cité, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée. 600
- 303 SOMLYO Georges** *Souvenir du présent*. Pierre Seghers, Paris 1965, 13x19cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi en français de l'auteur enrichi des envois des traducteurs C. Dobzynski et E. Guillevic.
Re liure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, exemplaire complet de sa jaquette. 100
- 304 SOULARY Joséphin** *Les diables bleus*. Lemerre, Paris 1870, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Légères déchirures marginales avec deux infimes manques sans gravité sur le premier plat, rares piqûres,

- sinon agréable exemplaire. 230
- 305 STEINLEN Théophile & DESCAVES Lucien** *Barrabas*. E. Rey, Paris 1914, 15,5x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.
Rare envoi de Steinlen.
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 300
- 306 STEPHANE Claude** *Le chasseur endormi*. Théo Schmied, Paris 1969, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex sur offset, seul grands papiers avec 50 Arches.
Bel envoi de l'auteur à l'un de ses amis.
En outre, notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est enrichi d'une aquarelle originale en couleurs de l'auteur, qu'il a signée, encollée en regard de la page de garde où figure l'envoi.
Enfin, notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte de Claude Stéphane, sur feuille volante, en frontispice et gravée par Jacques David.
Plats très légèrement et marginalement passés en tête, bel exemplaire.
Rare. 200
- 307 SUARES André & CLAUDEL Paul** *Correspondance 1904-1938*. Gallimard, Paris 1951, 14x23cm, broché.
Edition originale, un des 46 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Ouvrage illustré de 2 portraits photographiques des auteurs.
Bel exemplaire. 180
- 308 (SURREALISME) COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°7 de la 2ème année*. La révolution surréaliste, Paris 15 Juin 1926, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de M. Leiris, P. Eluard, R. Desnos, A. Artaud, L. Aragon, R. Crevel, A. Breton...
Contributions picturales de H. Arp, G. de Chirico, G. Malkine, P. Picasso, Y. Tanguy...
Agréable exemplaire. 400
- 309 (SURREALISME) COLLECTIF & BRETON André** *La révolution surréaliste N°12 de la 5ème année. Second Manifeste du Surréalisme*. José Corti, Paris Décembre 1929, 20,5x29,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de A. Breton, T. Tzara, R. Char, P. Eluard, L. Aragon, R. Crevel, S. Dali, L. Bunuel, F. Picabia, B. Péret...
Numéro comportant en pré-originale, le Second Manifeste du Surréalisme d'André Breton, qui paraîtra l'année suivante.
Contributions picturales de G. de Chirico, S. Dali, J. Miro, R. Magritte, M. Ernst...
Une petite déchirure restaurée en pied du dos, une trace de pliure transversale sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 550
- 310 TOULET Paul-Jean** *La jeune fille verte*. Emile-Paul frères, Paris 1920, 13x19cm, relié.
Edition originale en volume, un des rares ex numérotés sur Japon spécialement imprimés pour l'auteur, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin vert-des-prés, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Laurenchet.
Rare et bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 450
- 311 (TOULOUSE-LAUTREC Henri de) SEARLE Ronald** *Hommage à Toulouse-Lautrec* Edition Empreinte, Paris 1969, 26x24cm, broché.
Edition originale, l'un des 4000 exemplaires sur couché mat, seul tirage avec 200 grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Ouvrage regroupant de très nombreux dessins en noir et blanc par l'auteur, précédés d'une préface de Roland Topor.
Format à l'italienne, sous couverture rempliée et illustrée.
Dos et plat très légèrement et marginalement passés sans gravité. 120

- 312 TROYAT Henri** *La fille de l'écrivain*. Grasset, Paris 2001, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 80
- 313 TROYAT Henri**. *Les vivants*. André Bonne, Paris, 1947, 18,5x24cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des ex du service de presse. **Envoi de l'auteur**.
Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.
Une petite tache d'encre sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 50
- 314 TYNAIRE Marcelle** *L'ennemie intime*. Flammarion, Paris 1931, 18x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Quelques piqûres sur le dos et certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 315 VAN LERBERGHE Charles** *Entrevisions*. Paul Lacomblez, Bruxelles 1898, 13,5x20,5cm, relié.
Edition originale, un des 385 ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 15 Japon.
Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, infimes taches en pied du dos, pièce de titre chagrin souris, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Bel exemplaire exempt de rousseur. 120
- 316 VANOR Georges** *L'art symboliste*. Vanier, Paris 1889, 12,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Préface de Paul Adam.
Dos légèrement passé, petits manques angulaires sur les plats. 100
- 317 VERLAINE Paul** *Hombres (hommes)*. S.n. (Albert Messein), S.l. (Paris) s.d. (1903), 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale non mise dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Japon.
Rare et bel exemplaire. 1700
- 318 VERLAINE Paul** *Femmes*. S.n., s.l. s.d., 12x19,5cm, relié.
Deuxième édition, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même. 2800
- 319 VERLAINE Paul & LA REVUE BLANCHE** *Revue blanche La N°64 de la septième année*. La revue blanche, Paris 1er Février 1896, 17,5x26cm, broché.
Edition originale, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.
Contributions de G. Kahn, E. La Jeunesse, Chavarche Antéorte sur les évènements d'Arménie, T. Bernard...
Numéro illustré de 2 croquis d'hôpital par P. Verlaine, du portrait de P. Verlaine par F. Vallotton et d'un bois de Tsuyouki représentant Hok'Sai.
Piqûres marginales affectant les plats des doubles couvertures, sinon agréable exemplaire.
Rare. 250
- 320 (VERLAINE PAUL) ERNST Alfred** *Paul Verlaine. - Antigone et la Walkyrie. - Vêpres d'été*. Nouvelle Revue & Imp. Chaix & Imp. G. Camproger, Paris 1891 pour le premier volume et 1894 pour les deux autres, 16x24,5cm, 3 volumes reliés en 1.
Editions originales imprimées à petit nombre de ces tirés à part des Nouvelle revue, Revue de Paris et de la Revue blanche.
Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées pour les deux dernières brochures, reliure de l'époque.
Envois de l'auteur à son ami Louis Richard sur chacun des volumes.
Rare. 200

- 321 VIAN Boris** *Mémoire concernant le calcul numérique de Dieu par des méthodes simples.* Cymbalum pataphysicum, s.l. An 105, 14,5x21cm, agrafé.
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur simple papier jonquille à calcul algébrique, seul tirage avec 6 ex réservés à la 'Régente Ursula Vian' et 99 sur grand papier théologal.
Ouvrage orné d'illustrations.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 322 VIAN Boris** *En avant la zézique.* Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture illustrée par Piem.
Ouvrage bien complet de son tableau 'Esquisse d'une classification des chansons' et de sa rare bande annonce 'Un livre plein de portée.'
Une discrète date inscrite au stylo bille en tête de la page de garde, légères piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire. 200
- 323 VIAN Boris** *I shall spit on your graves.* The Vendôme press, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale américaine dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rarissime exemplaire de cette édition préfacée et traduite par Boris Vian, mise en vente en Juillet 1948 aux Editions du Scorpion et rapidement retirée de la vente.
The Vendôme press et l'ouvrage ne virent le jour que pour faire croire à l'existence de Vernon Sullivan, et ce livre se présente comme un nouveau défi de l'auteur à ses détracteurs.
Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, dos très légèrement gauchi.
Très rare. 1500
- 324 (VIGNY Alfred de) MARCELLUS Cte de** *Un dernier mot sur la Vénus de Milo.* Bureau de la Revue contemporaine, Paris 1854, 16x25,5cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue contemporaine.
Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Alfred de Vigny. 1000
- 325 VILMORIN Louise de** *Migraine.* Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel et amical envoi de l'auteur à André Maurois agrémenté d'un dessin représentant une petite fleur.
Agréable exemplaire. 150
- 326 VILMORIN Louise de** *Le retour d'Erica.* Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'un dessin au crayon de papier de Christian Bérard représentant une femme apprêtée en buste.
Dos passé. 200
- 327 VLAMINCK Maurice de** *Portraits avant décès.* Flammarion, Paris 1943, 18x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête.
Petites piqûres affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 328 VLAMINCK Maurice de** *Paysages et personnages.* Flammarion, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.
Bel exemplaire. 100
- 329 VLAMINCK Maurice de** *Fausse couleur.* Flammarion, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 Lana.
Envoi de l'auteur à Georges Simenon.
Bel exemplaire. 400

330 WOGENSCKY André *Architecture active*. Casterman, Paris 1972, 14,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur qui fut un proche collaborateur du Corbusier.

Iconographie.

Bel exemplaire.

250

331 YOURCENAR Marguerite *Alexis ou le traité du vain combat*. Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

300

Retrouvez sur

www.edition-originale.com :

Plus de 15 000 ouvrages rares et anciens

Photos des reliures et dédicaces

Recherche multi-critères

Commande et paiement sécurisé en ligne

E-catalogues thématiques

NOUS ACHETONS COMPTANT ET EVALUONS TOUT LIVRE,

A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037