

Librairie le feu follet



Janvier 2010

I. LIVRES ANCIENS :
N°1 À XVII

II. FONDS DES POÈTES SUISSES ROMANDS
D'ALBERT-LOUIS NATURAL :
N°a À at

III. LITTÉRATURE XIX^e ET XX^e SIÈCLES :
N°1 À 273

I. LIVRES ANCIENS

I BOISSEL T.C.G. *Voyage pittoresque et navigation. Exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable.*

chez Du Pont., Paris An III, in 4 (21x26,5cm), 2 f, 155pp. (1) 18pl., relié.

Edition originale. Relativement rare. Illustrée de 18 planches dépliantes dessinées par l'auteur, représentant des vues du Rhône, des moyens techniques pour y naviguer...

Demi Veau rouge d'époque. Dos lisse à roulettes. Légers frottements sur les plats. Un coin avec manque de papier.

L'auteur fut un des premiers à penser à la navigation sur le Rhône. L'ouvrage conte son voyage, et comment l'auteur songe à aménager le Rhône pour une navigation plus aisée. Les projets passés font état d'une critique constructive. En dehors du projet de rendre le Rhône navigable, le livre est un témoignage précieux de ce Rhône sauvage et dangereux aujourd'hui disparu. Concrètement, l'auteur, Boissel de Monville, descendit le fleuve du fort de l'Ecluse à Génissiat, dans le but de trouver un moyen d'acheminer des mélèzes pour la construction navale.

1300

II COTIN Abbé Charles *Recueil des énigmes de ce temps.*

chez Jean Guignard, A Paris 1661, petit in 12 (13x8cm), (28) 80 pp (1 bc), 98 pp (3), 92 pp (4), 3 parties en un Vol. relié.

Nouvelle édition après l'originale de 1645.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Ensemble frotté. Manques en coiffes.

Le recueil des énigmes réfère à un jeu particulièrement à la mode dans les salons qui était de faire deviner un mot par un poème ou charade. L'abbé cotin (1604-1681), familier des salons et de Mlle de Gournay en récolta un grand nombre et les publia dans un recueil. La clef de chaque pièce se trouve en fin de volume. Avec cet ouvrage, le jeu pouvait se conduire de façon personnelle et servir à une petite société. L'abbé Cotin, qui eut maille à partir avec Boileau et Molière, se fit caricaturer par Molière dans les Femmes savantes sous les traits de l'abbé Trissotin.

300

III CREBILLON Fils Claude Prosper Jolyot *Tanzai et Neadarné. Histoire japonaise, avec figures.*

S.n., A Pékin 1743, 4 tomes en 2 Vol. in 12, (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp., relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, lui, à 1734. Un frontispice (l'Empereur de Chine et sa Cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures délicieusement érotiques et finement gravées.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes du tome II arasées, 2 coins élimés.

Ce conte licencieux et érotique remporta dès sa parution un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité, d'irréligion, certains y virent même une critique de la bulle Ugénitus (contre le jansénisme et le cardinal de Rohan). Crébillon se vit emprisonné à la suite de ses accusations. Tanzai est un conte féérique et politique, dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours le lecteur, toute l'histoire tournant autour d'une écumeoire en or au manche énorme...

750

IV FAVORAL *Les plaisantes journées du Sr Favoral. Où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies.*

Chez Jean Corrozet, A Paris 1637, In 16 (9x14cm), 192pp., relié.

La plus ancienne édition détenue par la BN de France date de 1629, il devrait s'agir de l'originale, d'autant

que la BN détient également une édition de 1635 (la nôtre) ainsi qu'une réédition de 1644. Rare, cependant. Absent à Brunet (qui ne cite que l'édition de 1868 réédité à 100 exemplaires) et à Grasse.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre noir en long. La première page de garde est absente. Le dernier feuillet est effrangé en marge droite.

L'ouvrage est un recueil de bons mots et de plaisanteries, d'anecdotes historiques plaisantes, de récits comiques sur des grands personnages. L'épître s'intitule : 'Aux amateurs de rire'.

Mention manuscrite sur la page de titre : Maurice Suter.

350

V GIRARDEAU Abbé *Les Macarienes, poème en vers gascons.*

Chez Romain Macarony, A Nankin 1763, In 8 (10,5x17cm), 59pp, relié.

Edition originale, rare, de ce poème en deux parties écrit en occitan. Pour l'attribution, voir Barbier (Dico des Ouvrages anonymes).

Demi Maroquin milieu XIXe framboise.. Dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles. Petit accident aux mors en coiffes, avec léger manque. Les pages 53 et 55 sont plus courtes.

400

VI GUEULETTE Thomas Simon *Les mille et une heures, contes péruviens.*

Chez Nyon, la veuve Damonville..., A Londres, et se trouve à Paris 1759, 2 tomes en 2 Vol. (9x16,5cm), (4) xij, 407pp. et (4) 490pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition, rare. L'auteur a donné dans cette seconde édition une suite et fin à ses contes, 373-490p. Les contes péruviens parurent pour la première fois en 1733, on n'en trouve curieusement pas la moindre trace dans les bibliothèques qui ne possèdent que l'édition plus complète de 1759. Par Thomas-Simon Gueulette, d'après Barbier. L'adresse de Londres est fausse.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffe de tête des deux tomes en partie arrachées. Une bordure en partie dénudée. Epidermures.

Ces contes, à l'instar des Contes tartares du même auteur, eurent un beau succès en leur temps, le mode narratif est celui des mille et une nuit, dont le titre Les mille et une heures accuse référence. On trouvera dans les contes et dans les notes de bas de page de nombreux commentaires sur la vie, les coutumes, la religion et la politique des anciens peuples du Pérou, les Incas.

500

VII HELIODORE *Les amours de Théogène et Charicléa. Histoire éthiopique.*

S.n., A Londres 1743, é tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x15cm), x, 213pp. et 190pp., relié.

Premier tirage de cette édition illustrée dont la traduction de l'abbé Desfontaine a été publiée pour la première fois en 1729. Un frontispice, 5 figures pour le tome I et 6 pour le tome II, dont la planche intitulée Conclusion qui manque souvent et 10 bandeaux de titre. Les planches ne sont pas signées. Jolie édition, bien imprimée.

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos lisse orné (fers à la grappe de raisins). Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. 2 coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.

Réputé pour être à l'origine du Roman d'aventure, l'Histoire Ethiopique compte, parmi les plus célèbres romans latins et grecs. La trame est simple, deux amants vont être constamment séparés par les vicissitudes de l'existence. Ce thème donnera naissance à une abondante littérature, spécialement au XVIIIe.

Ex libris gravé du XIXe aux armes du baron de Fleury, ex-libris manuscrit de Jules Bobin en haut de la première page de garde.

550

VIII LAMBERT DE SAUMERY Pierre *Anecdotes venitiennes ou turques ou nouveaux memoires du comte de Bonneval, depuis son arrivée à Venise jusqu'à son exil dans l'isle de Chio, au mois de mars 1739. Par Mr. De Mirone.*

Aux dépens de la Compagnie, A Francfort 1740, Pet. in 8 (9,6x16,4cm), (10) 218pp., 216pp., Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée d'un frontispice de Knorr représentant Osman Pacha (Comte de Bonneval). Pages de titre en rouge et noir.

Demi Veau d'époque marbré. Dos lisse à filets. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

De nombreux auteurs ont cru que le marquis d'Argens se cachait sous le pseudonyme de Mirone, mais La bibliographie du Marquis retient l'attribution des Anecdotes comme douteuse, en outre Barbier attribue après examen l'ouvrage à Pierre de Saumery. Ces anecdotes ne sont pas un livre historique mais possèdent bien une forme romanesque autobiographique. On lit dans la préface que l'éditeur aurait recueilli ces mémoires grâce à une correspondance qu'il entretenait avec la Turquie. Le Comte de Bonneval est cet officier militaire français qui se mettra au service de l'Empire ottoman, se convertissant à l'Islam et devenant connu sous le nom de Humbaraci Ahmed Pasha, il fit même la guerre aux autrichiens, qu'il avait pourtant auparavant servis.

600

IX LE PREVOST D'EXMES François & LAPORTE de Joseph *La revue des feuilles de Mr. Freron.*

S.n., A Londres 1756, 2 parties en un Vol. in 12, viij, 3-140 121-406p., relié.

Edition originale, rare. La seconde partie porte pour intitulé : Analyse de quelques bons ouvrages philosophiques, précédée de Réflexions sur la critique.

Plein veau blond glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats et grands armes frappées aux centres. Très bel exemplaire. la seconde partie possède sa propre page de titre, ainsi que son faux-titre.

Aux armes de la princesse de Ligne, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, épouse du Prince Ligne (Claude Lamoral Hyacinthe Ferdinand, Marquis de Moy et de Dormans). Olivier I, pl. 15 : deux écus accolés : I, grands quartiers de Lorraine, sur le tout : parti, au 1 d'or à la bande de gueules (Ligne), au 2, de Lorraine simple, II, d'azur fretté d'or de six pièces (Béthizy). On notera que les armes féminines sont d'ordinaire beaucoup plus rares que celles masculines.

Le journal littéraire de Freron (ennemi déclaré du parti des philosophes et principale cible de Voltaire) avait un succès considérable depuis sa création en 1754, il paraissait encore sous forme de feuilles, pour plus tard former des volumes. LE PREVOST D'EXMES établit une critique en règle du périodiste Freron et de la revue Littéraire. Freron ne vilipendait pas seulement les philosophes mais la littérature de son temps. La seconde partie, plus philosophique, défend la cause des philosophes et l'oeuvre de plusieurs auteurs tels Diderot et Rousseau. Derrière la critique de l'entreprise de Freron, se révèle une éthique de l'écriture et de la critique. L'ouvrage est composé sous forme de lettres adressées à une dame de Londres.

Une table des matières fort utile permet de retrouver les thèmes et réflexions abordées ainsi que les auteurs.

750

X LORME Thomas de *La muse nouvelle, ou les agréables divertissements du parnasse.*

chez Benoist Coral, A Lyon 1665, in 12 (14,5x9cm), (24) 269 pp. (17)., Un Vol. relié.

Edition originale très rare, absent aux catalogues français, anglais, et au Hollis catalogue de la bibliothèque d'Harvard. Complet du portrait et du frontispice qui manquent souvent.

Re liure de réemploi d'un Vélin manuscrit du XIXe, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge. Mouillures sur l'ensemble de l'ouvrage. Le frontispice et le portrait ont été contrecollés.

C'est sans doute, d'après les échanges de vers en début de volume, fort jeune que Thomas de Lorme, sieur de Bordes, originaire du Dauphinois et natif de la côte Saint André, avocat au parlement, écrivit ce recueil de rondeaux, épitaphes... En fin d'ouvrage, des jugements sur les écrivains, poètes, homme de lettres. Voir Rochas I, 307.

450

XI MARIVAUX *Pharsamon, ou les nouvelles folies romanesques*

Chez Pierre de Hondt, A La Haye 1738, pet. in 12 (8x13cm), (4) 384pp., (2) 328pp., 2 Tomes reliés en 1 vol.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1737, chez Prault à Paris. Pages de titres en rouge et noir.

Pleine Basane blonde marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements.

Marivaux rédigea ce roman de moeurs dès 1714 mais ne le publia qu'en 1737. Pharsamon est victime de la folie romanesque, c'est à dire qu'il est incapable de distinguer les imaginations fausses des véritables, le réel de l'imaginaire, à l'instar de Don Quichotte et de nombre de anti héros du roman baroque, car Pharsamon est sans doute le dernier roman baroque mettant en scène la folie. Quérard précise que ce roman ne fut pas intégré aux 2 premières éditions complètes de Marivaux.

400

XII MARTIAL D'AUVERGNE & De Paris *Les poésies.*

De l'imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, A Paris 1724, 2 tomes en 2 Vol. Pet. in 8 (10x16cm), (8) 231pp. et (4) 204pp., relié.

Nouvelle édition. Cette édition des poésies ne contient que Les vigiles de la mort de Charles VII, publié pour la première fois en 1493. Il semble que ces Vigiles n'avaient pas été édités depuis la première moitié du XVIe siècle.

Plein Veau d'époque moucheté. Dos à nerfs orné de 4 fleurons au sein d'un caisson à triple filet. Pièce de titre en maroquin rouge. Bon exemplaire.

Les vigiles de la mort de Charles VII constituent une chronique du temps, depuis la naissance du roi à son trépas, elle comprend les guerres et les sièges des anglais, l'épopée de Jeanne d'Arc... on y voit même que Charles VII (1403-1461) organisa et créa la première armée de métier. On sait que surtout, Martial, poète plus qu'historien, s'attacha à mettre en vers les chroniques de Berry et Chartier. Ce fut surtout à l'époque une oeuvre commémorative, en un temps où il était reproché à Charles VII de nombreux défauts.

500

XIII MONTRAVEL Comte de *Voyage d'un officier français, prisonnier en Russie, sur les frontières de cet empire, du côté de l'Asie. Observations intéressantes sur les moeurs, les usages et le caractère des habitans de la rive gauche du Wolga,*

près la Mer Caspienne.

Chez Plancher & Delaunay, Paris 1817, 13,5x21,5cm, (4) xij, 232pp., broché .

Edition originale, Parue anonymement, par le Comte de Montravel selon Barbier IV 1067. Rare.

Brochure de parution, sous papier bleu imprimé. Dos muet. Petits manques en coiffes. Mors fendu en queue sur 8cm. Une pâle mouillure sans gravité affectant les dernières pages. Bon exemplaire bien frais.

Le Comte de Montravel fut fait prisonnier des russes lors de la campagne de Russie, et y demeura de 1812 à 1814. Le récit conte l'histoire de la captivité et des conditions de vie des prisonniers français. Le narrateur vécut sur la rive est de la Volga, vers l'Asie et près de la mer Caspienne, il décrit de manière intéressante les populations, les moeurs et le niveau de vie des habitants.

550

XIV PORCACCHI Thomas & PORRO Girolamo *Funerali antichi di diversi popoli, et nationi, forma, ordine, et pompa di sepulture, di obsequie, di consecrationi antiche et d'altro. Descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi di Castiglione Arretino. Con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano.*

Simon Galignani, In venetia (Venise) 1574, Pet. in Folio (26,5 x 20cm), (6) 109pp. (3), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'un titre-frontispice et de 23 vignettes (9,5x15,5cm) numérotées gravées par Girolamo porro (1520-1604), graveur et dessinateur. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Brunet, IV, 820 : « Ouvrage recherché à cause des 24 gravures dont il est orné ».

Plein Vélin vers 1860. Dos lisse richement orné. Encadrement à froid avec fers angulaires sur les plats. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Belle reliure et bon exemplaire, bien frais.

L'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue d'après les illustrations sur les rites funéraires antiques de la Grèce, Rome, et de l'Égypte. Le dialogue était à cette époque une forme très usitée chez les écrivains italiens, notamment chez Lodovico Dolce. Le livre fut utilisé pour la mise en scène de funérailles princières, notamment pour Cosme de Medicis qui mourut l'année de l'édition. Ex libris gravé du XIXe aux armes, couronne ducale accompagnée de la devise 'Espérance avec Dieu'.

2200

XV SADI *Gulistan ou l'empire des roses.*

Par la compagnie des Libraires, A Paris 1704, In 12 (9x16,5cm), xlvj, 310 (1), relié.

Edition originale de cette traduction française de M. d'Allègre. Rare.

Pleine basane d'époque. Dos à nerfs richement orné. Coiffes élimées. Mors supérieur fendu le long du premier caisson.

Ecrit en 1259, Le Gulistan, ou Jardin des roses est une collection ou une réunion de poèmes et de contes sur la sagesse, comme un jardin de roses est une collection de roses. Une partie du recueil est toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Sadi, poète mystique, est considéré comme l'un des plus grands poètes persans médiévaux.

650

XVI SOREL Charles *Le Chemin de la fortune ou les bonnes règles de la vie pour acquérir des richesses en toute sorte de conditions et pour obtenir les faveurs de la cour, les honneurs & le crédit, entretiens d'Ariste sur la vraye science du monde.*

chez Jean Baptiste Loyson, A Paris 1663, in 12 (15x9cm), (16) 362pp., Un Vol. relié.

Edition originale. Rare. Un exemplaire à la bibliothèque universitaire de Tours, absent à la BN de France et à la British Library, un exemplaire à Edimbourg. Brunet ne cite pas ce livre dans les oeuvres de Sorel.

Pleine Basane brune granitée d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes élimées, mors supérieur fendu au tiers, coins émoussés.

Attribué à Sorel par Barbier dans le dictionnaire des ouvrages anonymes, le livre traite d'un sujet peu courant et d'une manière très libre de faire de l'argent chez tous les corps de métiers et disciplines, des artisans aux banquiers et gens de lettres, l'ouvrage étend sa réflexion à des moyens moins officiels comme les faveurs de la cour, les successions. L'ensemble constitue un portrait économique et moral de la société du XVIIe tout à fait intéressant, et peut être pour la première fois, considère l'argent comme un bien destiné à faire le bien.

750

XVII TAYSONNIERE Guillaume de la *L'atiffet des damoizelles. Première et plus importante pièce de leur embellissement.*

J. Gay et fils, Turin 1871, petit in 8 (16,5x10,5), (6) 36pp., Un Vol. relié.

Edition originale tirée à 100 exemplaires numérotés (96 sur papier vélin anglais et 4 sur papier de chine. Exemplaire n°1.

Cartonnage bleu marbré à la Bradel. Pièce de titre en long en basane noire.

Réimpression textuelle de l'édition originale de 1575, reproduisant la page de titre, de cette poésie de Guillaume de la Taysonnière, gentilhomme Bressan qui pratiquait la poésie par pure distraction. L'atiffet est suivi d'autres poésies. La note des éditeurs présente la bibliographie de La Taysonnière en soulignant la rareté des éditions, toujours très recherchées.

300

II.

FONDS DES POÈTES SUISSES ROMANDS D'ALBERT-LOUIS NATURAL

Exceptionnel ensemble d'ouvrages du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle réunis avec passion à partir des années 1920 par Albert-Louis Natural.

Cette bibliothèque de poètes suisses d'expression française constitua sa première collection.

a AMIEL Henri-Frédéric & JULLIARD Emile *Mélanges genevois*. Jules-Guillaume Fick, Ramboz & Schuchardt, Cherbulliez et Fischbacher, Cherbulliez, Genève et Paris 1876-1879, 10x16cm, relié.

Recueil comprenant cinq ouvrages :

- Amiel, L'Escapade, 1602, Ballades historiques, Jules-Guillaume Fick, Genève, 1876 deuxième édition

- Amiel, L'Obole des poètes, souvenir du bazar de décembre 1877 au profit des ouvriers sans ouvrage, Ramboz & Schuchardt, Genève 1877

- Julliard, Les Istambolines, poésies constantinopolitaines, Cherbulliez et Fischbacher, Genève et Paris, 1879

- Marc-Monnier, Prologue pour l'inauguration du nouveau théâtre de Genève, 2 octobre 1879, Cherbulliez, Genève 1879

- Société genevoise des Amis de l'Instruction, Section de composition, Poésies, Souvenirs de la kermesse des 1er et 2 mars 1883, s.n., s.l., s.d.

Reliure pastiche en demi veau beige à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons typographiques, plats ornés de doubles filets dorés, certaines couvertures conservées.

230

b BLANVALET Henri *Poésies complètes*. Cherbulliez et Librairie de la Suisse romande, Genève et Paris 1871, 13x21cm, relié.

Première édition collective posthume imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure en demi chagrin aubergine, dos uniformément passé à quatre nerfs ornés de caissons à froid, arabesques en encadrement de ces dernies, pointillés en tête et en queue, plats de percaline à double encadrement à froid, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Envoi d'un membre de la famille de l'auteur à l'Institut national genevois.

200

c BLANVALET Henri *Une lyre à la mer*. B. Krebs, Franfort-sur-le-Main 1844, 13,5x22cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

200

- d BLONDEL Aloÿs E.** *Poésies*. Payot & Plon, Lausanne & Paris 1909, 17x24cm, relié.
Edition originale sur papier courant, seul tirage avec 200 Hollande
Reliure en demi maroquin olive à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures marginalement passées et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Ouvrage orné d'illustrations de Carlos Schwab.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 180
- e BLONDEL Auguste** *Fleurs de légende*. C. Eggimann, Genève 1893, 17,5x22cm, relié.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 peau de vélin et 5 Hollande.
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Envoi de l'auteur à Frédéric Meyer.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 300
- f COLLECTIF** *Genève suisse : poésies genevoises recueillies à l'occasion du jubilé patriotique de septembre 1864 : 1531-1864*. Institut national genevois, Genève 1864, 12x19cm, relié.
Edition originale collective dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin de Russie marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.
Contribution de J. Goulard, E. Tavan, A. Morus, Petit-Senn, H. Blanvalet, Gaudy-Lefort...
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 150
- g COLLECTIF** *Poésies genevoises*. F. Richard, Genève 1871-1874, 10x16,5cm, 3 volumes reliés.
Edition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin souris à coins, dos lisse passé orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de mandorles et de motifs floraux dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure pastiche signée de Semet & Plumelle.
Bel ensemble agréablement établi. 230
- h COUGNARD Jules** *A temps perdu*. Jouaust, Paris 1886, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Quelques rares rousseurs.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 180
- i COUGNARD Jules** *Cassons les anailles*. A. Jullien, Genève 1906, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 5 Japon, le nôtre portant le N°1.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Quelques très rares rousseurs.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 300
- j COUGNARD Jules** *La porte verte et De Noël à Pâques*. A. Jullien, Genève 1929, 14,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 350

k COUGNARD Jules *Le cadran solaire*. Chez l'auteur, Genève 1920, 14x19cm, relié.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé anglais, seul tirage avec 4 Japon et 15 Hollande.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

180

l CUCHET-ALBARET Emilia *Les fuseaux d'ivoire*. Payot, Lausanne 1909, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin sable à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

300

m DUCHOSAL Louis *Derniers vers*. A. Jullien, Genève 1905, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

350

n DUCHOSAL Louis *La forêt enchantée*. Gauchat & Eggimann, Genève 1892, 15x23cm, relié.

Edition originale hors commerce, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 peau de vélin et 10 Japon.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures marginalement passées et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

200

o DUCHOSAL Louis *Le livre de Thulé*. Payot, Lausanne 1891, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Préface de Edouard Rod.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

180

p DUCHOSAL Louis *Le rameau d'or*. C. Eggimann & Cie, Genève 1894, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

230

q FAVON Georges *Les pervenches*. A. Vérésoff, Genève 1876, 13x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin violet à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi du poème autographe de l'auteur intitulé 'Invité de Longfellow' de deux pages qui figure dans ce recueil relié en début de volume, et relié in-fine, de deux pages manuscrites de l'auteur et d'un portait original à la plume le représentant.

Rare et très bel ensemble parfaitement établi.

450

r GAUDY-LE-FORT *Fables et contes*. A. Cherbuliez, Genève & Paris 1831, 14,5x22cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

300

s GIDE D. - Etienne *Poésies*. J.G. Fick, Genève 1869, 15x23cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

300

t MARC-MONNIER *La vie de Jésus racontée en vers français d'après les Evangiles*. J.G. Fick, Genève 1874, 14x21,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ex-dono à la plume en tête du premier plat.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

150

u MONNIER Marc *Lucioles*. J.G. Fick, Genève 1853, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

150

v MONNIER Philippe *Rimes d'écolier*. A. Cherbulliez & G. Fischbacher, Genève & Paris 1891, 9,5x16,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos comportant de petits manques conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

250

w MORIAUD David *Poésies*. Kundig, Genève s.d. (1899), 17,5x28,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de deux doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures marginalement passées et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure pastiche signée de Semet & Plumelle.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire à toutes marges et parfaitement établi.

500

x PETIT-SENN *Bigarrures littéraires suivies du Lac de Genève*. J.G. Fick, Genève 1852, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

200

y PETIT-SENN *La miliciade*. Imp. Soullier, Genève 1867, 13x19,5cm, relié.

Edition illustrée publiée avec l'autorisation de l'auteur.

Reliure à la bradel en demi toile chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Illustrations.

Ex-dono à la plume en tête du premier plat, exemplaire exempt de toute rousseur.

120

z PETIT-SENN J. *La miliciade genevoise*. J. Barbezat & Cie, Genève 1829, 12,5x20cm, relié.

Rare édition originale.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse passé orné de triples filets à froid comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, tranches et coupes frottées, reliure de l'époque.

Déchirures marginales restaurées sur les pages 23 à 28, quelques rousseurs.

Provenance : du fonds des poètes suisses romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt.

300

aa PETIT-SENN J. *Poésies. - Prose*. A. Jullien, Genève 1851, 14,5x23cm, 2 volumes reliés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

680

ab PIACHAUD René-Louis *Le poème paternel*. A. Jullien, Genève 1932, 16,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

250

ac RICHARD Albert *Poèmes helvétiques*. A. Cherbuliez & G. Fischbacher, Genève & Paris 1882, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ex-dono à la plume en tête du premier plat.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

150

- ad RICHARD Albert** *Poésies*. Vianey, Genève 1851, 15,5x24cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin de Russie kaki à coins, dos lisse légèrement passé orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 480
- ae SPIESS Henri** *Chambre haute*. Albert Kundig, Genève 1928, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Japon.
Bel exemplaire. 100
- af SPIESS Henri** *Le danseur et la corde suivi de l'Après-midi sentimentale*. A. Jullien, Genève 1912, 13x20cm, broché.
Edition originale collective hors commerce imprimée à 300 ex sur vergé.
Envoi de l'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 80
- ag SPIESS Henri** *Saison divine*. A. Jullien, Paris 1920, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Dos passé, gardes marginalement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 150
- ah SPIESS Henry** *Attendre*. A. Jullien, Genève 1916, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin à coins chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 350
- ai SPIESS Henry** *Chansons captives*. Mercure de France, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- aj SPIESS Henry** *L'amour offensé*. Les cahiers vaudois, Lausanne 1917, 15,5x21cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Rare et très bel exemplaire parfaitement établi. 180
- ak SPIESS Henry** *Le silence des heures*. C. Eggimann & Cie, Genève 1904, 14,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé, une étiquette descriptive de librairie encollée marginalement sur la page de garde où figure également un ex-libris. 80
- al SPIESS Henry** *Pour le saint jour de Noël*. A. Kundig, Genève 1929, 16,5x29cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites déchirures angulaires sur les plats, agréable état intérieur. 30
- am SPIESS Henry** *Rimes d'audience 1900-1906*. A. Jullien, Genève 1917, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. 120
- an SPIESS Henry** *Rimes d'audience*. C. Eggimann & Cie, Genève 1903, 13,5x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Un mors recollé, plats comportant de légères déchirures marginales sans gravité, agréable état intérieur. 50

ao SPIESS Henry *Rodolphe silhouette genevoise*. A. Jullien, Genève 1906, 15x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 350 ex numérotés sur Hollande.

Dos légèrement passé et gauchi, petites taches sur le premier plat, une garde légèrement et partiellement ombrée, sinon agréable état intérieur.

80

ap SPIESS Henry *Simplement*. A. Kundig, Genève 1922, 14x20,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin vert d'eau à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Signature autographe de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

180

aq TAVAN Edouard *Fleurs de rêve*. Payot & Monnerat, Lausanne & Paris 1899, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin souris à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi.

150

ar TAVAN Edouard *La coupe d'onyx*. Payot & Cie, Lausanne 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de motifs végétaux dorés, frises dorée en tête et en pied, plats de papier marbré, tête orange, reliure de l'époque.

80

as TAVAN Edouard *Myrtes d'antan*. A. Jullien, Genève 1918, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

230

at VUY Jules *Nouveaux échos des bords de l'Arve*. S.n., Genève 1878, 12,5x19cm, relié.

Edition originale non mise dans le commerce dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin souris à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Signature autographe de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

200



III.
LITTÉRATURE
XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- 1 ALAIN** *Histoires de mes pensées*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 7 Japon et 25 Hollande.
Agréable exemplaire. 60
- 2 ALBERT-BIROT Pierre** *La joie des sept couleurs*. Editions Sic, Paris 1918, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 4 Chine.
Dos et plats uniformément passés, un infime manque angulaire en tête du premier plat, gardes partiellement ombrées, agréable état intérieur.
Ouvrage illustré de 5 poèmes-paysages hors-texte. 350
- 3 ANNUNZIO Gabriele d'** *Le martyre de Saint-Sébastien*. Calmann-Lévy, Paris 1911, 22,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Rare exemplaire de ce mystère composé en rythme français sur une musique de Claude Debussy.
Un petit manque en tête du premier plat, légères déchirures marginales sans gravité sur les plats, sinon bel exemplaire, à toutes marges, quasi exempt de rousseur. 450
- 4 ANONYME** *Promenade autour d'Orphée aux enfers*. C. Schiller, Paris 1874, 15,5x23cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre orné d'illustrations de Bertall.
Agréable et rare exemplaire. 120
- 5 ANOUILH Jean** *Antigone*. La table ronde, Paris 1945, 26x33cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 190 ex numérotés sur vélin crèvecoeur après seulement 5 Japon, 8 Auvergne et 25 vergé Montgolfier.
Ouvrage illustré de 11 lithographies originales de Jane Pécheur.
Rare et bel exemplaire. 380

- 6 APOLLINAIRE** *Lundi rue Christine* In Les soirées de Paris N°19 de la deuxième année, Paris Décembre 1913, 16,5x25cm, broché.
Edition originale.
Contributions de Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Léonard, Pieux, Jacques Dyssord, Fernand Fleuret, Maurice Raynal, Roch Grey...
Illustrations en reproductions de Henri Matisse, Marie Laurencin, Albert Gleizes...
Rare. 200
- 7 APOLLINAIRE** *Marie. Poème.* In Les soirées de Paris N°9 de la première année. Les soirées de Paris, Paris Octobre 1912, 16,5x25cm, broché.
Edition originale.
Contributions de Guillaume Apollinaire, René Dalize, Franz Toussaint, Charles Perrès, André Billy, André Tudesq, J. de l'Esc.
Très rare numéro de cette célèbre revue fondée par Guillaume Apollinaire et ses amis.
Une déchirure sur le dos, sinon agréable exemplaire. 200
- 8 APOLLINAIRE Guillaume** *Le juif latin.* In La revue blanche N°234 de la 14ème année, Paris 1er Mars 1903, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de A. Tchekhov 'Les trois soeurs (Actes 3 et 4)', E. Verhaeren, A. Retté, A. Jarry 'Les théâtres'... 120
- 9 APOLLINAIRE Guillaume** *L'Otmika.* In La revue blanche N°231 de la 14ème année, Paris 15 Janvier 1903, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de A. Jarry 'Les théâtres', J. Bois, P. Louis, F. Le Dantec...
Petits manques sans gravité sur le dos passé. 120
- 10 ARAGON Louis** *Mes collages.* Hermann, Paris 1965, 11x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Roger Grenier.
Iconographie, bel exemplaire. 200
- 11 ARLINCOURT Vicomte d'. Les écorcheurs.** E. Renduel, Paris 1833, 12,5x21cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi veau havane, dos lisses ornés de filets et motifs typographiques dorés, petites traces de frottements en têtes et en pieds des mors, reliure romantique de l'époque.
Ouvrage illustré de 2 vignettes de T. Johannot gravées par Lenoir et Thompson.
Intérieur frais malgré quelques inévitables petites rousseurs. 350
- 12 (ARTAUD ANTONIN) LEWIS M.G. Le moine.** Denoël & Steele, Paris 1931, 14,5x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Antonin Artaud, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon.
Ouvrage sous double couverture dont celle, photographique, représentant A. Artaud en moine.
Très bel et rare exemplaire. 2500
- 13 ASSOLLANT Alfred** *Deux amis en 1792* Hachette, Paris 1860, 11,5x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin bleu marin, dos à quatre nerfs orné de fleurons typographiques dorés, reliure de l'époque.
Tampon de colportage sur la page de faux-titre. 45
- 14 AUREL** *Rodin devant la femme.* Maison du livre, Paris 1919, 12,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dithyrambique envoi pleine page de l'auteur à Robert Desnos qui, laconiquement, surchargea l'envoi d' un 'Merde / Robert Desnos'.
Dos défraîchi restauré, premier plat doublé comportant de petites restaurations marginales, deuxième plat absent.
Précieuse relique. 500

- 15 Ayme Marcel** *Les quatre vérités*. Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 120
- 16 BACHELARD Gaston** *La poétique de l'espace*. PUF, Paris 1958, 14,5x23cm, broché.
Deuxième édition parue un an après l'originale.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Petites piqûres sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire. 250
- 17 BALZAC Honoré de** *La femme auteur et autres fragments inédits*. Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête avec 4 Japon.
Longue introduction de Maurice Bardèche.
Bel exemplaire. 100
- 18 BALZAC Honoré de** *Les proscrits*. Revue de Paris. Tome XXVI, Paris 1831, in-8, 16 X 24 cm, relié.
Edition préoriginale qui sera publiée la même année chez Gosselin dans les Romans et Contes philosophiques. Un extrait de la Peau de Chagrin figure également dans ce volume.
Cartonnage à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier marbré, mors, plats et coins frottés, quelques rousseurs, une mouillure angulaire affectant une vingtaine de feuillets.
Contributions de Jean-Paul Richter, V. Schoelcher, George Crabbe, Honoré de Balzac, Bennati, P.-J. Jacob, V. Cousin, Viennet, Etienne Béquet, Eus. Corbin, Charles Nodier, Félix Bodin, Amédée Pichot, Philarète Chasles, ...
Agréable exemplaire. 200
- 19 BAZIN Hervé** *L'huile sur le feu*. Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 100
- 20 BERAUD Henri** *Plan sentimental de Paris*. Editions Lapina, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché sous étui.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé de Rives.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par L. Madrassi et de pointes sèches originales de J. Boullaire.
Dos légèrement passé comme généralement, sinon bel exemplaire. 120
- 21 BERL Emmanuel** *La politique et les partis*. Editions Rieder, Paris 1932, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.
Envoi de l'auteur à Louis Guilloux.
Dos très légèrement passé, petites piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 380
- 22 BERL Emmanuel** *Trois faces du sacré*. Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur, agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte un petit manque. 80
- 23 BERMINGHAM R.de.** *Myrtillo, histoire d'une fourmi rousse de la forêt*. E. Basset & Cie, Paris 1913, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à Henry Bataille.
Dos et plats marginalement passés, piqûres sur les plats, petites rousseurs éparses.
Rare. 90
- 24 BLESSEBOIS P.C.** *Le rut ou la pudeur éteinte*. A. Le Gaillard, Genève s.d. (circa 1870), 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Petits manques en tête et en pied du dos, légers manques marginaux sur les plats, quelques rares piqûres.
Rare. 120
- 25 BLUM Léon** *Stendhal et le beylisme*. Ollendorff, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 1 Japon et 5 Hollande en grands papiers.
Un mors très légèrement fendu en pied. 80
- 26 BOSCO Henri** *Un rameau de la nuit*. Flammarion, Paris 1950, 16x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 165 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Sympathique envoi de l'auteur à Max-Philippe Delatte, bel exemplaire à toutes marges. 230

- 27 BRASILLACH Robert** *Animateurs de théâtre*. Corrèa, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Très bel exemplaire. 1800
- 28 BRASSENS Georges** *La tour des miracles*. JAR, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 274 ex numérotés sur Alfa, seuls grands papiers.
Légère insolation en tête et pied du dos, sinon très bel exemplaire.
Rare. 450
- 29 (BRETAGNE) TIERCELIN Louis & ROPARTZ Jean-Guy** *Le Parnasse breton contemporain*. Caillièrre et Lemerre, Rennes et Paris 1889, relié.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reuvre en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs richement orné de doubles caissons et guirlande florale mosaïquée, comportant une fleur de lys au centre, date en queue, double filet doré et guirlande florale mosaïquée en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, maroquin brun orné d'hermines stylisées et de cartouches à motifs entrelacés en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de papier peint à la cuve, tranches dorées, étui bordé de maroquin brun, reliure signée de Champs.
Rare anthologie publiée par Louis Tiercelin et Jean-Guy Ropartz réunissant une centaine de poètes contemporains, natifs de Bretagne ou de parents bretons - comme Leconte de Lisle.
Ouvrage orné de bandeaux & culs de lampe gravés.
Somptueux exemplaire parfaitement établi. 1000
- 30 BRETON André** *Jacques Herold*. In *Les cahiers d'art*, Paris Octobre 1947, 16,5x26cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur papier couché, seul tirage.
Reproduction de deux oeuvres de J. Herold, notre exemplaire est bien complet de la gravure originale en couleurs **signée au crayon par J. Hérol**.
Bel exemplaire. 300
- 31 (BRETON André) BONNEFOY Yves** *Breton à l'avant de soi*. Editions Léo Scheer, Paris 2001, 14x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 50
- 32 BROCARD Jehan** *Les chants de truandaillies*. Edition de la revue 'Vivre', Paris s.d. (1918), 12x18,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Envoi de l'auteur à Luc Mériga, directeur de la revue 'La forge'.
Notre exemplaire est enrichi de deux poèmes manuscrits de l'auteur qui ne figurent pas dans ce recueil.
Couverture illustrée, ouvrage orné d'un dessin de H. Jamet.
Dos légèrement insolé, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 33 BURNAT-PROVINS Marguerite** *Poèmes de la Soif*. E. Sansot, Paris 1921, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers après 30 Hollande.
Dos très légèrement passé, une petite déchirure et un infime manque angulaire sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 120
- 34 BUTOR Michel** *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé, tampon de bibliophile sur la page de garde. 70
- 35 CAMUS Albert** *L'état de siège*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 14 Hollande.
Agréable exemplaire. 1000

Pour toi, Maria,
par dessus tous les temps.

Albert.

36 CAMUS Albert *Introduction aux Maximes et Anecdotes de Chamfort*. Incidences, S.I. (Monaco) 1944, 14x19,5cm, broché.

Edition originale de l'introduction par Albert Camus.

Les couvertures de l'ouvrage ainsi que le texte de la préface ont été retirés d'un exemplaire et remontés sous forme de tiré à part à l'aide d'une bande adhésive probablement par le dédicataire.

Précieux envoi d'Albert (Camus) à Maria (Casarès): 'Pour toi, Maria, par dessus tous les temps, Albert'. 3000

37 CARCO Francis *Au vent crispé du matin...* Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 13,5x18cm, relié.

Edition en partie originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

600

38 CARCO Francis *L'homme traqué*. Albin Michel, Paris 1922, 17x26cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin d'Arches réservés à la société bibliophilique des 'XX', véritable tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Exemplaire bien complet de ses doubles couvertures, de sa chemise qui comporte quelques accrocs sur le dos passé, et de son étui.

Infimes piqûres sur la première garde, agréable exemplaire.

Rare exemplaire du chef-d'oeuvre de l'auteur.

750

39 CELINE Louis-Ferdinand *L'église*. Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Japon, 20 Hollande et 40 pur fil.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, bien complet de son frontispice photographique.

300

40 CENDRARS Blaise & MANOLL Michel *Blaise Cendrars vous parle...* Denoël, Paris 1952, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil Jehannot, seuls grands papiers avec 5 Renage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de B. Cendrars.

Une pâle insolation en tête de la page de justification et en son regard, bel exemplaire.

280

- 41 CENTAURE Le** *Le Centaure, collection complète.* Le Centaure, Paris 1896, 19x24,5cm, relié.
Edition originale de la collection complète de cette revue luxueuse fondée par André Gide, Pierre Louys et Paul Valéry.
Reliures de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisses, titres et numérotations des volumes dorés sur les premiers plats de reliures, premiers plats de couvertures et catalogues de l'éditeur in-fine conservés.
Au tome I : (Partie Littéraire) *Le Centaure*, sonnet de Henri de Regnier, Byblis, conte de Pierre Louys, Automnales, poèmes de André Lebey, *Touchez l'amour* (en marge d'une lithographie de C. Léandre) par Jean de Tinan, *La Ronde de la grenade* par André Gide, *L'Ascension des Pandavas*, conte de A.-F. Herold, *Deux Poèmes de V.*, *En Passant* de Henri de Regnier, *Lettre longue à la Bien-Aimée* pour lui expliquer que cela n'a pas d'importance de Jean de Tinan, *Chronique* de Henri Albert, (Partie Artistique) *Dessin de la couverture du recueil de L. Anquetin (le Centaure d'après une peinture antique de Pompéi)*, *Petite-fille*, lithographie en trois couleurs de Jacques-E. Blanche, *Frontispice aux 'Automnales'* de Charles Conder, *Touchez L'Amour !* lithographie de Charles Léandre, *Rue du Petit-Cloître - Saint Pierre à Troyes*, eau-forte de Gustave Leheutre, *Le Flirt*, vernis mou. *Frontispice à la 'Lettre longue à ma Bien-aimée'* de Félicien Rops, *Croquis*, lithographie en couleur de Maxime Dethomas. In fine, supplément au volume I en feuillets verts (Aux prochains volumes, oeuvres des rédacteurs du recueil, oeuvres en préparation et publicités à pleine page en noir, le dernier feuillet étant le bulletin d'abonnement). Ornaments par G. Bottini, M. Delcourt, A. Herold. Au tome II : (Partie littéraire) *La fée des ondes*, poème dramatique de A.-F. Herold, *Confession mythologique*, conte de Henri de Regnier, *La Soirée* avec M. Teste, nouvelle de P.V., *Les Hamadryades*, poèmes de Pierre Louys, *Ennoia*, conte de André Lebey, *El Hadj*, conte de André Gide, *Les dangers du Moralisme*, étude de Henri Albert, *Vie de Marie Dupin*, *Maîtresse de Ronsard* de Pierre Louys, *Chronique du règne de Félix Faure* de Jean de Tinan. (Partie Artistique) : *Chiron et Achille* (couverture du recueil) de E. Delacroix, *Salut à l'empereur !* Fac-similé autographique de l'Ode à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie, *Ariane*, eau-forte en couleur de Albert Besnard, *Un centaure*, lithographie de Armand Point, *Nymphe effrayée*, estampe en trois couleurs : deux bois et une lithographie de Henri Heran, *Tristesse !* lithographie en trois couleurs de Paul Ranson, *Education sentimentale* de Charles Maurin, Ornaments de MM. A. Besnard, H. Heran, Ch. Léandre.
- Très bel exemplaire dans des reliures d'éditeur quasiment à l'état de neuf. 1200
- 42 CESAIRE Aimé** *Cadastre.* Seuil, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 15 pur fil en grand papier, un des ex du service de presse.
Rare envoi de l'auteur.
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement passés.
Exemplaire complet de sa bande annonce. 450
- 43 CHADOURNE Marc** *Vasco.* Plon, Paris 1927, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos très légèrement passé comme généralement, agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 44 CHAMPFLEURY** *Les excentriques.* Michel Lévy frères, Paris 1852, 12x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à effet moiré, pièce de titre en demi chagrin rouge, reliure postérieure.
Exemplaire complet de la dédicace à Honoré Daumier.
Rousseurs.
Rare. 180
- 45 CHARDONNE Jacques** *Les destinées sentimentales. La femme de Jean Barnery.* Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur Alfax du service de presse.
Dos gauchi et renforcé avec petits manques en tête et en pied.
Précieux envoi de l'auteur à Léon Blum. 450
- 46 CHARDONNE Jacques** *Vivre à Madère.* Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 47 CHATEAUBRIANT Alphonse de** *Lettre à la chrétienté mourante.* Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête avec 28 Hollande.
Bel exemplaire. 120

- 48 CHATEAUBRIAND François-René de** *Les martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne*. A. Dupont & Cie, Paris 1828, 14x22cm, broché.
Edition originale.
Rousseurs éparses, exemplaire présenté dans son brochage d'origine. 750
- 49 CINGRIA Charles Albert** *Le seize Juillet*. Mermod, Lausanne 1929, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 10 Chine.
Quelques rares piqures marginales sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 230
- 50 CLARETIE Jules** *La Corde*. Les Amis des Livres, Paris 1901, 14x22cm, relié.
Edition originale imprimée à seulement 125 exemplaires numérotés, le nôtre pour M. D'Anfreville.
Reliure en demi maroquin rouge et noir à bandes, dos lisse, décor mosaïqué serti de filets dorés et à froid courant sur les deux plats et le dos de la reliure, gardes et contre-gardes de papier peint à la main assorti à celui des bandes des plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Marot-Rodde.
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 13 vignettes in-texte gravées par Boisson à l'eau-forte sur Chine appliqué, d'après Charles Jouas.
Superbe exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert-Louis Natural, avec son ex-libris. 750
- 51 CLAUDEL Paul** *Le soulier de satin ou Le Pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées*. Gallimard, Paris 1928-1929, 21,5x26,5cm, quatre tomes reliés en deux volumes..
Edition originale imprimée à seulement 331 ex, le nôtre un des 25 ex Hors Commerce sur Vélin réservés à l'auteur.
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs orné de quintuples caissons dorés et de filets dorés et à froid, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Semet et Plumelle.
Exemplaire illustré de quatre frontispices lithographiés, tirés en noir sur fond or, du peintre José Maria Sert, dédicataire de l'oeuvre.
Très bel exemplaire, superbement établi, de la plus grande réussite théâtrale de Paul Claudel. 2500
- 52 CLOSTERMANN Pierre** *Feux du ciel*. Flammarion, Paris 1951, 16x21,5 cm, broché.
Edition originale, un des 275 ex. numéroté sur chiffon de Lana, tirage de tête.
Ouvrage orné de 31 illustrations par la photographie en hors texte.
Exemplaire non rogné, quelques rares rousseurs marginales.
Jaquette illustrée à l'état de neuf, ce qui est peu fréquent étant donné la fragilité des couleurs.
Bel exemplaire. 250
- 53 COCTEAU Jean** *Journal d'un inconnu*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200
- 54 COCTEAU Jean** *Le cap de Bonne-Espérance*. Editions de la sirène, Paris 1919, 12,5x16,5cm, relié.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 10 Japon.
Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page recto-verso adressée à Francis Picabia dans laquelle il évoque la disparition de l'aviateur Roland-Garros : '...la disparition de Garros m'achève. Je n'avais pas besoin de ce surcroît de tristesse...' et aussi de la réception '...d'un absurde plagiat du Cap (de Bonne-espérance) édité en espagnol à Madrid...' par Vicente Huidobro que Jean Cocteau éreinte en le comparant à la grippe espagnole.
Très bel exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural. 1800
- 55 COLETTE** *Lettres à Marguerite Moreno*. Flammarion, Paris 1959, 16x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 35 Arches.
Iconographie, bel exemplaire à toutes marges. 150

56 COLLECTIF & SWEDENBORG Emmanuel *La Nouvelle Jérusalem. Revue religieuse et scientifique. Tomes 1-2.* Farré le Garé, Imprimeur, Saint-Amand (Cher) 1838-1840, in-8 (15,5 X 23,5 cm), relié.

Edition originale.

Tête de collection de cette très rare revue de la religion de Swedenborg (qui reprend le titre d'un des écrits du philosophe théologien suédois), publiée à Saint-Amand-Montrond (Cher), de 1838 à 1848, sous la direction de Le Boys des Guays.

Reuvre demi-basane vert olive, dos à quatre nerfs soulignés de doubles filets dorés légèrement frottés et comportant un petit manque, dentelle dorée en pied, coiffes un peu élimées, pièces de titre et de tomaison en basane cerise, plats de papier marbré, coins légèrement frottés, gardes et contre-gardes de papier à la cuve. Reliure de l'époque.

La revue contient des analyses théologiques, des articles d'exégèse biblique, des commentaires de passages de l'oeuvre de Swedenborg, des bulletins d'informations concernant les communautés de la Nouvelle Jérusalem dans le monde.

Agréable exemplaire.

450

57 CONFLUENCES. *Confluences. Revue de la Renaissance Française. N°1 au N°37/38. Collection complète.* Confluences, Lyon 1941-1945, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, Collection complète en 34 fascicules.

Contributions et écrits originaux de Kléber Haedens, Rainer Maria Rilke, Julien Benda, Jorge Luis Borges, Georges Braque, Blaise Cendrars, Aimé Césaire, René Char, Robert Desnos, Paul Ricoeur, Alexandre Arnoux, André Roussin, C.A Cingria, Max Jacob, Aragon, Gertrude Stein, Paul Eluard, Joe Bousquet, Pablo Picasso, Nicolas Gogol, Henri Michaux, Jean Cayrol, Francis Ponge, Jean Paul Sartre., Jean Tardieu, Albert Camus, Jean Cocteau, Georges Simenon, Gaston Bachelard, Julien Gracq, Gertrude Stein, Guillaume apollinaire, Franz Kafka, John Steinbeck, D.H. Lawrence, John Steinbeck, Jacques Brenner...

René Tavernier assura la direction de cette revue fondée en 1941, à Lyon, par Jacques Aubenque à partir du n° 3, avec la collaboration de Marc Beigbeder, Auguste Anglois et Georges Lorris.

De 1941 à 1943, en pleine Occupation, Confluences, publia nombre d'écrivains fort peu favorables à Vichy, qui l'autorisait cependant à paraître (sauf d'août à octobre 1942) : Louis Aragon, Pierre Emmanuel, Paul Éluard, Henri Michaux, Francis Ponge, Robert Desnos, Max Jacob, Eugène Guillevic, André Frénaud, Jean Wahl, Louis Martin-Chauffier, Jean Paulhan, Gabriel Marcel...

Des livraisons thématiques sont consacrées à la Suisse (1942), à Valéry Larbaud (1944), à Jean Giraudoux (1945) et aux 'Problèmes du roman', sous la direction de Jean Prévost. En 1945, puis en 1947, de nouvelles livraisons de Confluences, installée à Paris, voient le jour, privilégiant, dans une perspective d'humanisme moderne, des problématiques contemporaines, avant de s'arrêter définitivement, en 1950.

Rare et superbe ensemble en très bel état de cette revue fondée par Jacques Aubenque.

850

58 COUBERTIN Pierre de *Pédagogie sportive.* G. Crès & Cie, Paris 1922, 13x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

Histoire des exercices sportifs, technique des exercices sportifs, action morale et sociale des exercices sportifs.

Rare.

250

59 CREVEL René *Mon corps et moi* Editions du Sagittaire, Paris 1925, 16x21cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires imprimés sur Hollande, tirage de tête après 6 japon.

Exemplaire à toute marge, plats de couverture doublés, dos insolé, quelques roussure affectant surtout les témoins.

380

60 CROCE Benedetto *Studi storici sulla rivoluzione napoletana del 1799.* Ermanno Loescher & C., Roma 1897, 14x21cm, relié.

Deuxième édition en partie originale.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos légèrement brunis à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Rare hommage autographe probablement de l'auteur sur le premier plat de couverture.

Rare et agréable exemplaire.

350

- 61 DAUDET Alphonse** *Les amoureuses* Jules Tardieu, Paris 1858, 10,5x15,5cm, relié.
Edition originale du premier livre de l'auteur.
Reliure en demi veau glacé framboise à coins, dos lisse, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Semet et Plumelle.
Quelques rares rousseurs, sinon bel exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural, avec son ex-libris. 380
- 62 DEBRAY Régis** *Les masques*. Gallimard, Paris 1987, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Jean Leymarie.
Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée d'un dessin de P. Picasso. 70
- 63 DELACROIX** *L'éducation de l'amour Revue de Paris. Tome VII, 19e livraison*. Revue de Paris Tome VII 19ème livraison, Paris Novembre 1864, 16,5 X 25 cm, broché.
Edition préoriginale de L'éducation de l'amour.
Autres Contributions de Henry de la Madelène, Laurent-Pichat, Maxime Du Camp, article de Champfleury sur Delacroix conspirateur, Théodore de Banville, Charles Asselineau, Edouard de Pompery, Charles Deulin et Auguste Polo.
Dos insolé et plissé comportant un manque en pied, quelques piqûres sur la couverture. 120
- 64 DOLLEY Pierre & MIQUEL Jean & REY Robert** *Pierre Dolley, textes et peintures. Enrichi d'un dessin original de l'artiste*. H. Roudil, Paris 1957, 14x18cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier couché, **enrichi d'un dessin original de l'artiste**, seul tirage.
Couverture illustrée, infime déchirure sur le premier plat, une mouillure marginale sur le deuxième plat affectant légèrement le dernier feuillet.
Bien complet du dessin original signé et réhaussé à l'aquarelle contrecollé sur carton libre.
Rare. 180
- 65 DONNAY Maurice** *Alfred de Musset* Hachette, Paris 1914, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur d'une page adressé au même et monté sur onglet. 70
- 66 DONNAY Maurice** *Chères madames*. Paul Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur d'une page adressé au même et monté sur onglet. 70
- 67 DONNAY Maurice** *Education de prince*. Paul Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, premier plat comportant quelques taches, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur d'une page adressé au même et monté sur onglet. 80

68 DONNAY Maurice *L'autre danger*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.

70

69 DONNAY Maurice *Le retour de Jérusalem*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur de deux pages adressée au même et montée sur onglet, enveloppe jointe également montée sur onglet.

70

70 DONNAY Maurice *Théâtre I*. Charpentier, Paris 1908, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur de deux pages adressée au même et montée sur onglet, enveloppe jointe également montée sur onglet.

70

Ce volume comprend : 'Lysistrata', 'Eux!', 'Folle entreprise' et 'Education de prince'.

71 DONNAY Maurice *Théâtre III*. Charpentier, Paris 1908, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page recto-verso adressée à Henri Lavedan et montée sur onglet.

Ce volume comprend 'Georgette Lemeunier', 'Le torrent' et 'La bascule'.

70

72 DONNAY Maurice *Théâtre IV*. Charpentier, Paris 1909, 12x19cm, relié.

Edition originale collective sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page recto-verso adressée à Henri Lavedan et montée sur onglet.

Ce volume comprend : 'L'autre danger' et 'Le retour de Jérusalem'.

Une restauration marginale à l'aide d'une pièce adhésive sur la page 3.

70

73 DONNAY Maurice *Théâtre VI*. Charpentier, Paris 1913, 12x19cm, relié.

Edition originale collective sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page adressée au même montée sur onglet.

Ce volume comprend : 'La patronne' et 'Le ménage de Molière'.

70

- 74 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Gilles*. Gallimard, Paris 1939, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.
Envoi de l'auteur.
Petites rousseurs éparses affectant quasi exclusivement les tranches, infime et pâle trace d'insolation en tête et en pied du dos, trois minuscules déchirures marginales sans manque sur les plats.
Rare exemplaire du chef-d'oeuvre de l'auteur. 2500
- 75 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Histoires déplorables*. Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 600
- 76 (DRIEU LA ROCHELLE) Pierre ANDREU Pierre** *Drieu, témoin et visionnaire*. Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Préface de Ludovic Halévy.
Bel exemplaire. 120
- 77 DRIEU LA ROCHELLE Pierre & LAWRENCE David Herbert** *L'homme qui était mort*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Jacqueline Dalsace et Pierre Drieu la Rochelle, un des ex du service de presse.
Préface de Pierre Drieu la Rochelle, **bel envoi de ce dernier à Jean Guéhenno**.
Dos passé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450
- 78 DU BOUCHET André** *Qui n'est pas tourné vers nous*. Mercure de France, Paris 1972, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
- 79 DU BOUCHET André** *Où le soleil*. Mercure de France, Paris 1968, 18,5x24cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés, le nôtre non justifié.
Envoi de l'auteur. 70
- 80 DUHOURCAU François** *La demi-morte*. Grasset, Paris 1925, 22,5x28cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés et réimposés sur Madagascar, tirage de tête.
Ouvrage illustré d'un bois de Pierre Lissac sur le premier plat.
Infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire. 100
- 81 DUMAS Alexandre** *Le comte de Monte-Cristo*. Bureaux de l'écho des feuilletons, Paris 1849, 2 tomes en 2 Vols. grand in 8 (format Jésus) (18x28,5cm), en feuillets.
Première édition illustrée. Réunion complète et fort rare des 60 livraisons en deux volumes sous deux chemises jaunes imprimées, accompagnée des 27 gravures en feuilles sous 2 chemises imprimées jaunes, respectivement pour le tome I et II. L'avis au relieur se trouve à la fin de chacun des volumes. Le portrait de Dumas, tiré à part ne figure pas dans les livraisons et car il a été joint plus tard à la publication. L'ensemble des chemises a été remis dans une boîte confectionnée à cet effet.
Rousseurs pâles éparses, dans l'ensemble plutôt rares, toujours pâles et plutôt circonscrites dans les marges. Quelques gravures ne possèdent plus leurs serpents roses. Les feuillets 289 à 308 ont été maladroitement coupés et comportent de ce fait un manque en marge droite basse. La première page de texte du roman est tâchée.
Rare condition pour le plus célèbre des romans de Dumas, fort difficile à trouver dans un état d'origine, précédant l'envoi chez le relieur, d'autant que la parution en livraisons précédait la sortie en volumes. 500
- 82 DUPIN Jacques** *L'espace autrement*. Galilée, Paris 1982, 17,5x23,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Couverture illustrée, iconographie. 80

- 83 ESPARBES Georges d'** *La Légende de l'Aigle*. Librairie de la Collection des dix, Paris 1901,, relié.
Edition originale, un des 35 exemplaires sur papier de Chine contenant un tirage à part sur Chine de tous les bois, tirage de tête avec 25 autres Chine.
Reliure en plein maroquin crème, dos à 5 nerfs orné de 5 caissons dorés et à froid, blason doré d'Arthur Meyer en queue, plats ornés de filets dorés et d'une dentelle à froid en encadrement, chiffre couronné de l'empereur Napoléon Ier au centre., maroquin orné de filets et de fers dorés et de l'aigle impérial répété six fois en encadrement des contreplats, gardes et contreplats en soie verte, les suivantes en papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées. Etui souple en demi-maroquin à bandes et étui bordé de maroquin et doublé de basane, reliure signée de Carayon.
Notre exemplaire est enrichi d'un superbe dessin à la plume à pleine page de Willette, de deux dessins au crayon, d'après Raffet, de François Thévenot, avec envoi à Arthur Meyer et d'une lettre autographe de l'auteur montée sur onglet en page de garde et expliquant la genèse de l'ouvrage.
Illustrations de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol.
Quelques rousseurs. 1000
- 84 FALLET René** *Rouge à lèvres*. Editions de Paris, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux et amical envoi de l'auteur à Jacques Prévert.
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée, deux feuillets mal coupés comportant de petits manques marginaux. 350
- 85 FARGUE** *Les feuilles libres N°45-46. Hommage à Léon-Paul Fargue*. Les feuilles libres, Paris Juin 1927, 18,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex du service de presse sur vergé d'Arches.
Lettres inédites de Jarry, Schwob, Apollinaire, Rivière, Proust, Rilke...
Textes de Larbaud, Supervielle, Drieu la Rochelle, Ponge...
Un texte inédit de Fargue, 'Rêves', mélodie inédite de Ravel.
Illustrations de Daragnès, Picasso, Michaux, de Chirico, Laurencin...
Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe de L.P. Fargue à Marcel Herrand.
Bel exemplaire. 200
- 86 FARGUE Léon-Paul** *D'après Paris. Les amis de l'amour de l'art*, Paris 1931, 36x46cm, broché.
Edition illustrée de 15 lithographies originales de Jean-Louis Boussingault et imprimée à 170 ex numérotés sur Arches.
Infimes piqures marginales sur les gardes, sinon bel exemplaire. 380
- 87 FEU FOLLET Le COLLECTIF** *Le Feu follet. Revue littéraire. 1880-1886 (Tomes I à VII)*, Paris Tulle Cahors 1880-1886, in-8 (17 X 25,5 cm), relié.
Edition originale. Tête de collection, complète des six premières années, en 7 volumes reliés.
Demi chagrin vert sapin, dos à nerfs ornés de fers dorés, légers frottements sur les dos et les plats, quelques rousseurs sans gravité.
Collaborateurs : Francis Maratuech, Mary des Arneaux, Frédéric Bataille, Charles Deloncle, Charles Buet, L.J. Béor, Alfred de Martonne, Ernest Challamel, Alfred et Emmanuel des Essarts, Germain Picard.
Contributions de Frédéric Mistral, Maurice Rollinat, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Louis Le Cardonnel, Jean Lorrain, Léon Bloy, Emile Zola, Emile Pouillon, Fabre des Essarts, Gustave Guiches.
La revue publie poèmes, nouvelles, études littéraires, chroniques, critiques littéraires et artistiques. Elle manifeste un grand intérêt pour la littérature régionale (contes et légendes du Limousin, du Quercy et du Béarn), le mouvement littéraire provincial (suivi grâce à des revues « voisines » ou « amies ») et le Félibrige (il existe une rubrique « Le coin des Félibres »), la littérature espagnole (études et traductions dues à Albert Savine). Elle a absorbé l'Alouette dauphinoise en juin 1883 et la Tribune littéraire en février 1884. 900
- 88 FLAUBERT Gustave** *La tentation de Saint-Antoine*. Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5x22,5cm, broché.
Edition originale.
Rousseurs aux versos des plats, sur la première garde, agréable état intérieur malgré de très rares petites rousseurs. 450

89 FLAUBERT Gustave *Madame Bovary* Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de tomailson de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménard: 'A mon ami Ménard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77'.

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte.

8000

90 GARCIA LORCA Federico *Romancero Gitano*. Revista de Occidente, Madrid 1928, 10,5x16cm, broché.

Edition originale.

Couverture illustrée par l'auteur tachée et restaurée comportant un manque comblé en marge, dos renforcé avec petits manques en pied et en tête, comblés, parfait état intérieur, tampon de librairie barcelonaise en pied de la page de titre.

Chemise-étui.

Rare exemplaire avec le dos et les couvertures préservés.

2300

91 GAUTIER Théophile *Loïen de Paris*. M. Lévy frères, Paris 1865, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire exempt de rousseurs.

200

92 GAUTIER Théophile *Vieille Guitare romantique. Carmen*. In La Revue de Paris du 20 novembre 1864, 16,5 X 25 cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Charles Monselet, Henry de la Madelène, L. Léouzon-le-Duc, Théophile Gautier, A. de Rolland, Charles Asselineau, Charles Deulin.

Dos insolé comportant une infime déchirure avec manque en pied, quelques piqûres sur la couverture, sinon bel état intérieur.

120

93 GHEON Henri *Chansons d'aube*. Mercure de France, Paris 1897, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex sur vélin, seul tirage avec 10 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Envoi de l'auteur à Maurice Le Blond, agrémenté d'un second envoi autographe de l'auteur, celui-ci à Albert Natural.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris.

230

94 GHEORGHU Virgil *Les mendiants du miracle*. Plon, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

95 GIDE André *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

- 96 GIDE André** *Amyntas*. Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, relié.
Edition originale imprimée à 350 ex sur vergé d'Arches.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page montée sur onglet et adressée à Paternel Berrichon dans laquelle André Gide informe son correspondant qu'il n'aura pas le temps de le rencontrer mais, qu'en revanche, il est tout disposé à lui venir en aide.
Gardes partiellement ombrées.
Bel et rare exemplaire parfaitement établi.
Étiquette descriptive de libraire partiellement encollée sur une garde.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 1500
- 97 GIDE André** *Bethsabé*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1912, 25,5x32cm, broché.
Edition originale imprimée à 150 ex numérotés sur vergé d'Arches.
Ouvrage illustré en frontispice d'un décor de J.M. Sert.
Gardes légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Ex-libris, une étiquette descriptive de libraire encollée en tête de la même garde.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 250
- 98 GIDE André** *Fenilles de route 1895-1896*. S.n., s.l. (Bruxelles) s.d. (1899), 11,5x14,5cm, relié.
Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Bel et rare exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 900
- 99 GIDE André** *La séquestrée de Poitiers, documents réunis par André Gide*. Gallimard, Paris 1930, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120
- 100 GIDE André** *L'affaire Redureau suivie de Faits divers, documents réunis par André Gide*. Gallimard, Paris 1930, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120
- 101 GIDE André** *L'arbitraire*. L'Herne, Paris 1972, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 150
- 102 GIDE André** *Le journal des faux-monnayeurs*. Editions Eos, Paris 1926, 18,5x23cm, relié.
Edition originale, imprimée à 526 ex., le nôtre numéroté sur Hollande.
Reliure en demi-marroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, date en queue.
Couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée Semet & Plumelle.
Très bel exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert-Louis Natural. 280
- 103 GIDE André** *Le retour de l'enfant prodigue*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1909, 25,5x32cm, relié.
Première édition en librairie imprimée à seulement 100 ex numérotés sur vergé d'Arches, l'édition originale consistant en un tiré à part de la revue 'Vers et prose' paru deux ans plus tôt.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Une étiquette descriptive de libraire encollée sur une garde où figure également une étiquette indiquant que notre exemplaire fut présenté à l'exposition 'Dix siècles de livres français' de Lucerne en 1949.
Première garde partiellement et légèrement ombrée.
Très bel et rare exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 580

- 104 GIDE André** *Les nouvelles nourritures*. Gallimard, Paris, 11x16,5cm, relié.
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 11 vieux Japon et 21 Chine.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Très bel exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 450
- 105 GIDE André** *Retouches à mon 'Retour de l'URSS'*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 280 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement gauchi, quelques rares petites piqûres. 170
- 106 GIDE André** *Retour de l'U.R.S.S.* Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 240 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 107 GIDE André** *Robert* Gallimard, Paris 1930, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 123 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 220
- 108 GIDE André & SUARES André** *Correspondance 1908-1920*. Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Ouvrage illustré d'un portrait de A. Gide par M. Laurençin et d'un portrait de A. Suares par Creixans.
Bel exemplaire. 250
- 109 GIONO Jean & JACQUES Lucien & MELVILLE Herman** *Collection complète des 'Cahiers du Contadour'*. Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.
Edition originale.
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain .
En pré-originale, la première traduction française par Jean Giono de Moby Dick d'Herman Melville dont les pages des exemplaires invendus serviront à établir l'édition originale après avoir été remontées sous nouvelle couverture.
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passé, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable exemplaire.
Les invendus de la série seront remontées sous
Rare collection complète. 1700
- 110 GIRAUD J.** *Testament d'un baschischéen*. H. & H. Durville, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Une petite déchirure avec un infime manque en pied du dos, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 111 GIRAUDOUX Jean** *Pour Lucrèce*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Ouvrage illustré d'un portrait par Cassandre en frontispice.
Bel exemplaire. 100
- 112 GOBINEAU Arthur de** *Amadis*. Imp. des bibliophiles, Paris 1876, 12x18,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.
Agréable exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris. 580

- 113 GOBINEAU Arthur de** *Traité des écritures cunéiformes*. Firmin Didot frères, Paris 1864, 17x25,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale rare.
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, pièces de titre de maroquin noisette, légèrement salies et comportant quelques petites éraflures, date en queue, couvertures conservées, reliures signées Petitot.
Rare et bel exemplaire complet des 18 planches dépliantes in-fine. 1000
- 114 GOBINEAU Arthur de** *Trois ans en Asie*. Hachette & Cie, Paris 1859, 14x23cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date et lieu en queue, coins émoussés, tête dorée, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Exemplaire exempt de toute rousseur. 350
- 115 GOBINEAU Arthur de** *Voyage à Terre-Neuve*. Hachette & Cie, Paris 1861, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Petits manques en tête et en pied des mors, manques angulaires sur les plats, tampon de colportage sur la page de titre, agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.
Rare. 480
- 116 GODOY Armand** *Hosanna sur le sistre*. Emile-Paul frères, Paris 1928, 18,5x25cm, relié.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1 spécialement imprimé pour l'auteur, tirage de tête après 1 vélin et 5 vieux Japon.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, doublures de soie mordorée à encadrement de maroquin bordeaux et de six filets dorés, gardes de soie, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée de Canape.
Très bel exemplaire somptueusement établi. 600
- 117 GODOY Armand** *Le carnaval de Schumann*. S.n., s.l. s.d., 25x33cm, relié.
Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de cet ouvrage.
Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, reliure signée de Canape. 70
- 118 GODOY Armand** *Le drame de la passion. Foch*. S.n., s.l. s.d., 25x33cm, relié.
Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de ces deux ouvrages.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, reliure signée de Canape. 100
- 119 GODOY Armand** *Monologue de la tristesse et colloque de la joie*. S.n., s.l. s.d., 25x33cm, relié.
Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de cet ouvrage.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs. 70
- 120 GOURMONT Rémy de** *Une nuit au Luxembourg*. Mercure de France, Paris 1906, 12x19cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 3 Japon et 15 Hollande en grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à son ami H.D. Davray.
Deux infimes déchirures sans manque en tête et en pied du dos. 300
- 121 GREEN Julien** *Adrienne Mesurat*. Plon, Paris 1927, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 200
- 122 GUERIN Charles** *Le coeur solitaire*. Mercure de France, Paris 1908, 15x20,5cm, relié.
Edition originale, un des 390 ex numérotés sur papier teinté, seul tirage avec 23 autres grands papiers.
Reliure en demi maroquin prune à bandes, dos lisse, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures piquées et dos conservés, tête dorée, ex-libris.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.
Exemplaire agréablement établi.
Envoi de l'auteur à Jacques des Gachons.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 200

- 123 GUERIN Charles** *Le sang des crépuscules*. Mercure de France, Paris 1895, 14,5x20,5cm, relié.
Edition originale, un des 320 ex sur papier teinté, seul tirage avec 10 Japon et 20 Hollande.
Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Trinkvel.
Agréable exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 150
- 124 GUERIN Charles** *Le semeur de cendres*. Mercure de France, Paris 1901, 16,5x25,5cm, relié.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société bibliophilique des 'XX', véritable tirage de tête.
Reliure en demi maroquin souris à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Signature de l'auteur à la page de justification du tirage.
Agréable exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 250
- 125 GUERSANT Marcel** *Jean-Paul*. Les éditions de minuit, Paris 1953, 14x23cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Dos restauré, piqûres marginales sur le deuxième plat et la dernière garde.
Rare. 350
- 126 HAEDENS Kléber** *Adios*. Grasset, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 39 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire de cet émouvant texte dédié à sa femme disparue. 400
- 127 HEMON Louis** *Monsieur Ripois et la Némésis*. Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 32 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 128 HEREDIA José Maria de** *La nonne Aljarez*. Alphonse Lemerre, Paris 1894, 8,5x15cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Eugène Pailleron. 300
- 129 HEREDIA José Maria de & HALEVY Ludovic** *L'Héliotrope. Mer montante. La mort de l'Aigle*. In La Revue de Paris du 4 décembre 1864, 16,5 X 25 cm, broché.
Edition originale.
Contributions de Edouard de Pompéry, Ludovic Halévy, A. de Belloy, Jose-Maria de Heredia, A. Desonnaz, Jean Larocque, Armand Jusselain.
Dos insolé, sinon bel état intérieur. 150
- 130 HIRSCH Charles-Henri** *Racaille et parias précédés de La grâce de Bichu*. Charpentier, Paris 1914, 19,5cmx15,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Un mors recollé en tête et en pied, manques marginaux sur les plats, agréable état intérieur malgré quelques petites rousseurs affectant les témoins.
Rare exemplaire à toutes marges de ce roman sur l'argot. 250
- 131 (HUGO Victor et Adèle) ANONYME** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Librairie internationale, Paris 1863-1864, 2 Vol. brochés.
Edition originale pour le premier volume et postérieure d'un an pour le second qui comporte une fausse mention de sixième édition.
Publié anonymement, l'ouvrage a été en fait conjointement écrit par Adèle et Victor Hugo. 200

132 HUGO Victor *Les rayons et les ombres*. Delloye, Paris 1841, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin de Russie marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégante reliure pastiche signée de Champs.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé et daté de Victor Hugo dans lequel il précise qu'il est 'absolument étranger au journal l'Evènement' qu'il a pourtant co-fondé.

Quelques rousseurs affectant quasi exclusivement les tranches.

Bel exemplaire agréablement établi dans une reliure pastiche de Champs.

1500

133 HUYSMANS Joris-Karl *La cathédrale*. Stock, Paris 1898, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Légers manques comblés sur le dos insolé, agréable état intérieur.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

700

134 HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon *Pierrot sceptique*. Edouard Rouveyre, Paris 1881, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Imprimé sur les presses de Jules Chéret à seulement 312 ex, le nôtre numéroté sur Seychall Mill.

Ouvrage orné de 11 lithographies originales de Jules Chéret : une sur le premier plat de couverture en 3 couleurs reprise en page de titre en 2 couleurs, trois en hors texte en 2 couleurs et six en rouge en bandeau ou cul de lampe.

Envoi autographe de Léon Hennique sur la page de garde.

Couverture en partie insolée sinon bel et rare exemplaire.

300

135 INGRES Jean Auguste Dominique *Catalogue de tableaux, études peintes, dessins et croquis de J.-A.D. Ingres exposés dans les galeries du Palais de l'Ecole Impériale des Beaux-Arts*. Typ. de A. Lainé & J. Havard, Paris 1867, 15x23,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline rose, dos lisse passé, mors légèrement fendus en tête et en pied, deux coins légèrement émoussés.

Première garde ombrée.

200

136 INGRES Jean Auguste Dominique *Réponse au rapport sur l'école impériale des beaux-arts adressé au maréchal Vaillant par M. Ingres*. Didier & Cie, Paris 1863, 14x22cm, broché.

Edition originale.

Une pâle mouillure en pied du corps de l'ouvrage, petites rousseurs affectant principalement les tranches.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

200

137 JABES Edmond *Le petit livre de la subversion hors de soupçon*. Gallimard, Paris 1982, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

70

138 JACCOTTET Philippe *Cahier de verdure*. Gallimard, Paris 1990, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Une petite tache sans gravité sur le deuxième plat.

60

- 139 JACOB Max** *La côte, recueil de chants celtiques.* Paul Birault, Paris 1911, 14x19,5cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre aux frais de l'auteur.
Reliure en demi maroquin Lavallière à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Envoi de l'auteur à Paul Eyrolles.
- Note exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur datées de 1922 et écrites au monastère de Saint-Benoît-sur-Loire, d'une page chacune, adressées au même, dans lesquelles il souhaite prendre des nouvelles de son correspondant et de son désir de le revoir.**
- Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur en frontispice.
Etiquette descriptive de libraire encollée sur une garde.
Très bel exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert-Louis Natural. 1700
- 140 JANKELEVITCH Vladimir** *La musique et l'ineffable.* Armand Colin, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
- Agréable exemplaire malgré de légères piqûres sans gravité sur la première garde. 180
- 141 JANKELEVITCH Vladimir** *L'austérité et la vie morale.* Flammarion, Paris 1956, 13x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
- Agréable exemplaire. 180
- 142 JANKELEVITCH Vladimir** *Pardonnez?* Roger Maria, Paris 1975, 13,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
- Agréable exemplaire. 180
- 143 JARRY Alfred** *Cent mille personnes séquestrées. - Les gardes civiles de Bruxelles.* In La revue blanche N°193, Paris 15 Juin 1901, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de M.A. Leblond, B. Bjoernson, K. Hamsun 'Pan', J. Benda, T. Duret, et encore a. Jarry pour des critiques littéraires... 150
- 144 JARRY Alfred** *De Don Quichotte à Otero.* In La revue blanche N°217 de la 13ème année, Paris 15 Juin 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de C. Binet-Sanglé 'Les cures miraculeuses de Jésus', C.L. Philippe, F. Fagus, M. Leblond...
Légères piqûres marginales sur le premier plat. 180
- 145 JARRY Alfred** *De quelques viols légaux.* In La revue blanche N°218 de la 13ème année, Paris 1er Juillet 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de C. Binet-Sanglé 'Les cures miraculeuses de Jésus', I. Eberhardt 'Heures de Tunis', J. Benda, C. Vallier 'Les conseils de guerre'...
Infimes piqûres marginales sur le premier plat. 180
- 146 JARRY Alfred** *La peur chez l'amour.* In La revue blanche N°117 de la 9ème année, Paris 15 Avril 1898, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de G. Kahn, T. del Marmol, J. de Mitty, T. Duret, T. Natanson...
Numéro illustré de 2 portraits de F. Vallotton. 180
- 147 JARRY Alfred** *L'aiguillage du chameau.* In La revue blanche N°225, Paris 15 Octobre 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de M. Arnauld à propos de E. Zola, J.A. Nau, F. Fagus... 180

- 148 JARRY Alfred** *Le chant du cygne*. In La revue blanche N°226, Paris 1er Novembre 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de G. Apollinaire 'La rose de Hildesheim', F. Le Dantec, C. Saunier...
Infimes piqûres marginales sur le premier plat. 180
- 149 JARRY Alfred** *Le droit de critique*. In La revue blanche N°220 de la 13ème année, Paris 1er Août 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de H. Ghéon, H. Roorda van Eysinga, C.L. Philippe, F. Fagus...
Un petit manque en pied du dos, légères taches sans gravité sur le premier plat. 180
- 150 JARRY Alfred** *Le privilège des piqueurs de fûts*. In La revue blanche N°229 de la 13ème année, Paris 15 Décembre 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de J.A. Nau, Skitaletz, F. Fagus, M.A. Leblond...
Légères piqûres marginales sur le premier plat. 180
- 151 JARRY Alfred** *Les pauvres des gares*. In La revue blanche N°221 de la 13ème année., Paris 15 Août 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions H. Ghéon, C.H. Hirsch, H. Dagan 'Conséquences du travail féminin'...
Petites rousseurs sur le premier plat. 180
- 152 JARRY Alfred** *Les poteaux de la morale*. In La revue blanche N°228, Paris 1er Décembre 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de G. Apollinaire 'L'ermite', F. Fagus, V. Barrucand, F. Spigl ...
Infimes piqûres marginales en tête du premier plat. 180
- 153 JARRY Alfred** *L'obéissance active*. In La revue blanche N°224 de la 13ème année, Paris 1er Octobre 1902, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de G. Apollinaire 'Trois histoires de châtiments divins', P. Forthuny, A. Retté, F. Le Dantec, C. Saunier... 180
- 154 JARRY Alfred** *Ubu Roi*. Mercure de France, Paris 1901, 10x15,5cm, relié.
Edition originale sur papier d'édition, il n'a été tiré que 20 grands papiers.
Reliure en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de double caissons et filets à froid, date en queue, contre-garde de soie vert d'eau moirées encadrées de maroquin et de triples filets dorés, filets dorés en angle des coupes, roulettes dorées sur les coiffes, tranches dorées sur témoins, gardes de soie et double gardes de papier doré, couvertures conservées, étui de bois bordé de maroquin brun, reliure signée de Robert Blaizot.
Précieux envoi autographe de l'auteur à l'écrivain, poète et mystificateur Francis Chevassu dit Bazouge.
Infime manque marginal sur la page de l'envoi, sinon bel exemplaire parfaitement établi.
D'une insigne rareté. 7500
- 155 JARRY Alfred** *Lettres*. In Les soirées de Paris N°21 de la 3ème année, Paris 15 Février 1914, 17x26cm, agrafé.
Edition originale sur papier courant.
Contributions de G. Apollinaire, E. Varèse, Roch Grey...
Numéro illustré de 5 reproductions d'oeuvres de André Derain et d'un portrait de Alfred Jarry par Pablo Picasso.
Rare. 250

- 156 JOERGENSEN Johannes** *Le feu sacré, vie, miracles & mort du bienheureux Giovanni Colombini de Sienna*. Gabriel Beauchesne, Paris 1916, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur en français.
Ouvrage illustré d'images en couleurs de Andrée Carof.
Une trace d'étiquette de bibliothèque en tête du dos et des plats, petites éraflures en pied du premier plat, légères piqûres éparses. 80
- 157 JOUHANDEAU Marcel** *De la grandeur*. Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 200
- 158 JOUHANDEAU Marcel** *Le péril juif*. Sorlot, Paris s.d., 11,5x17,5cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Regrettable fascicule que nous cataloguons tout de même au regard de la grande rareté de l'ouvrage.
Très rare et bel exemplaire. 450
- 159 JOUHANDEAU Marcel** *L'imposteur ou Elise iconoclaste*. Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 32 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau.
Bel exemplaire. 150
- 160 KAFKA Franz** *Tentation au village et autres récits extraits du Journal de Franz Kafka*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200
- 161 KESSEL Joseph** *Au grand socco*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Exceptionnel et touchant envoi de l'auteur à son ami Moïse Kisling : 'Kiki ! / immonde individu / où es-tu? : J'envoie ce bouquin à ta recherche / en t'embrassant / Jef.'
Infimes déchirures en tête et en pied du dos, petites taches sur le premier plat, une très pâle mouillure marginale sur le deuxième plat.
Emouvant exemplaire. 450
- 162 (KISLING MOISE) DESBORDES Jean** *J'adore*. Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition, tampon de service presse en tête du deuxième plat.
Précieux envoi de l'auteur à Moïse Kisling. 80
- 163 (KISLING MOISE) DORSENNE Jean** *C'était le soir des dieux*. Ferenczi & fils, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille.
Précieux et très bel envoi de l'auteur à Moïse Kisling.
Trois petits accrocs sans manque sur le dos, papier jauni. 70
- 164 (KISLING MOISE) FONTENELLE Bertrand** *M. Goldberg aimait Minet*. Les nouvelles éditions, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Moïse Kisling dans lequel il est question d'un ami commun, envoi de ce dernier également à Moïse Kisling. 40
- 165 (KISLING MOISE) GOLL Ivan** *Méto de la mort*. Les cahiers du journal des poètes, Paris 1936, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex non numérotés, seul tirage avec 125 grands papiers.
Précieux et bel envoi de l'auteur à Moïse Kisling '...ce billet gratuit pour un voyage en métro, son ami...'
Deux accrocs en tête et en pied du dos, rousseurs marginales sur tout le corps de l'ouvrage. 250

- 166 (KISLING MOISE) GOLL Ivan** *Poets' messages*. The Gotham book mart, NewYork 1940, 24,5x16,5cm, broché.
Edition originale imprimée à tout petit nombre.
Précieux envoi de l'auteur à Moïse Kisling.
Ouvrage illustré d'un dessin de Fernand Léger en couverture.
Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, légères éraflures sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare. 400
- 167 (KISLING MOISE) ROSEY Gui** *André Breton poème épique*. Editions surréalistes, Paris 1937, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux et superbe envoi de l'auteur à Moïse Kisling.
En frontispice, un portrait d'André Breton par Man Ray.
Dos et plats marginalement passés, légères piqûres en tête du premier plat. 700
- 168 (KISLING MOISE) SAUVAGE Marcel** *La fin de Paris*. Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux et humoristique envoi de l'auteur à Moïse Kisling 'à Kisling / sans commentaire / entre complices affectueusement / vive la nouille sans sel (qu'on dit)'
Iconographie.
Dos et plats uniformément passés, dos ridé. 150
- 169 KLOSSOWSKI Pierre & JOUFFROY Alain** *Le secret pouvoir du sens, entretiens*. Ecriture, Paris 1994, 14x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de Pierre Klossowski.
Iconographie, bel exemplaire. 150
- 170 LA VARENDE Jean de** *Coeur pensif*. Flammarion, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 115 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 180
- 171 LA VARENDE Jean de** *Indulgence plénière*. Grasset, Paris 1951, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 172 LA VARENDE Jean de** *Le souverain seigneur*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête avec 10 Madagascar et 40 Rives.
Bel exemplaire. 70
- 173 LAMARTINE Alphonse de** *Le dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold*. Dondey-Dupré & Ponthieu, Paris 1825, 14x22cm, broché.
Edition originale.
Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs. 150
- 174 (LAURENCIN Marie) NORGELET Francis** *Fresques de l'île de France*. Le monde contemporain, Paris 1926, 14,5x21,5cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Reliure en demi basane verte, dos passé à cinq nerfs, plats marginalement passés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, modeste reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Marie Laurencin.
Rares petites rousseurs affectant principalement les marges.
Rare exemplaire d'une prestigieuse provenance. 180
- 175 LAWRENCE David Herbert** *Jack dans la brousse*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 95 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Préface de François Mauriac, bel exemplaire. 180

- 176 LAWRENCE David Herbert** *L'homme qui était mort*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 367 ex numérotés sur alfa Lafuma, seuls grands papiers.
Belle préface de Pierre Drieu la Rochelle.
Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs sans conséquence affectant les derniers feuillets de garde. 200
- 177 LAWRENCE Thomas Edward** *Lettres*. Gallimard, Paris 1948, 14x22,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire malgré une toute petite tache sur le deuxième plat. 350
- 178 LEAUTAUD Paul** *Lettres à Marie Dormoy*. Albin Michel, Paris 1966, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil de Madagascar, tirage de tête.
Infimes rousseurs sur la tête sans conséquence, témoins conservés, bel exemplaire. 500
- 179 LEBEY André** *Sur une route de cyprès*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1904, 16,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 164 ex numérotés par l'auteur sur vélin teinté, seul tirage avec 3 Japon, 3 Chine, 5 Whatman et 25 Hollande.
Bel envoi de l'auteur, une correction manuscrite de celui-ci page 89, belle couverture illustrée.
Rare et agréable exemplaire. 230
- 180 LECONTE DE LISLE & THEOCRITE** *Idylles et odes anacréontiques*. Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Leconte de Lisle.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets dorés et à froid, petites traces de frottements sur les mors et sur les tranches, couvertures conservées.
Quelques rares petites rousseurs. 120
- 181 LEIRIS Michel** *Aurora*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Claude Morgan.
Petite déchirure recollée sur le deuxième plat de couverture. 230
- 182 LEIRIS Michel** *Le point cardinal*. Simon Kra, Paris 1927, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 25 Japon.
Bel exemplaire. 100
- 183 MAISTRE Joseph de** *Du Pape*. Rusand & Beaucé-Rusand, Lyon & Paris 1819, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures à la bradel en plein cartonnage cerise, dos lisses légèrement passés orné de filets dorés, pièces de titre de maroquin olive.
Quelques rousseurs, rare. 380
- 184 MALLARME Stéphane** *Variations sur un sujet. X - Particularités*. In La revue blanche N°58 de la 6ème année, Paris 1er Novembre 1895, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Autres contributions de P. Verlaine 'Poèmes', E.A. Poe avec des lettres, P. Adam, les mémoires du général Rossignol, R. Coolus...
Numéro illustré de 2 bois de C. Maurin. 150
- 185 MALLARME Stéphane** *Variations sur un sujet. I - L'Action*. In La revue blanche N°40 de la 6ème année, Paris 1er Février 1895, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de E.A. Poe 'Lettres', T. Bernard, J. Renard 'Les fiancés de l'auberge', T. Randal 'Bismark octogénaire'...
Numéro illustré de 2 portraits de E. A. Poe et du chancelier Bismark par F. Vallotton.
Petites taches sans gravité en pied du premier plat. 150
- 186 MALRAUX André** *La condition humaine*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 340 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 39 pur fil réimposés.
Une minuscule tache sans gravité en premier du premier plat, sinon bel exemplaire.
Rare exemplaire en grand papier du chef-d'oeuvre de André Malraux. 1500

- 187 MALRAUX André** *Le temps du mépris*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 ex numérotés sur pur fil.
Bel exemplaire. 300
- 188 (MAN RAY) BARON Jacques** *L'allure poétique*. Nrf, Paris 1924, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 535 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Man Ray.
Un léger accroec restauré en tête du dos légèrement passé comme habituellement. 80
- 189 MANET Edouard** *Lettres de jeunesse 1848_1849, voyage à Rio*. Louis Rouart & fils, Paris 1927, 23,5x28,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 150 ex numérotés sur Arches.
En frontispice, un dessin de l'auteur.
Bel exemplaire. 120
- 190 MARINETTI Filippo Tommaso** *La conquête des étoiles*. Sansot, Paris 1909, 13,5x17,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de troisième édition.
Envoi de l'auteur à une dame pour laquelle il précise son adresse à Milan.
Petits accrocs avec infimes manques en têtes et en pieds des mors, légères éraflures sur le premier plat, petites piqûres affectant essentiellement les gardes. 700
- 191 MAUPASSANT Guy de** *Des vers*. Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré et date en queue, pièce de titre de chagrin menthe, reliure signée de Paul Vié.
Précieux envoi de l'auteur à Paul Bourget.
Bel exemplaire. 2300
- 192 MAUPASSANT Guy de** *Pierre et Jean* Ollendorff, Paris 1888, 12x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs légèrement frotté en tête des mors, titre doré, filets dorés sur les plats, infime restauration en tête du deuxième plat, couvertures conservées comportant de petites déchirures et de discrets manques marginaux, dos renforcé conservé comportant des manques, tête dorée.
Envoi de l'auteur à Philippe Jourde.
Intérieur frais exempt de rousseurs.
Rare exemplaire avec envoi de l'un des textes les plus importants de Maupassant. 2800
- 193 MAUROIS André** *Bernard Quesnay*. Nrf, Paris 1926, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré.
Bel exemplaire. 250
- 194 MAUROIS André** *L'anglaise et d'autres femmes*. La nouvelle société d'édition, Paris 1932, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 25 Japon.
Bel exemplaire. 60
- 195 MAURRAS Charles** *La contre-révolution spontanée*. Lardanchet, Lyon 1943, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse décoré de six filets dorés incurvés, un mors comportant de très légères traces de frottements en tête, plats ornés d'un quadrilobe central doré répété onze fois, gardes et contreplats de daim menthe encadrés de filets angulaires dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Madeleine Gras.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 1200

196 MAURRAS Charles *La musique intérieure*. Grasset, Paris 1925, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur papier vieux Japon, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse, encadrement de maroquin cerise et deux filets en encadrement des contreplats, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Marot-Rodde.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Superbe exemplaire parfaitement établi.

1200

197 MAURRAS Charles *Maurice Barrès*. A la girouette, Paris 1948, 18x20,5cm, 1 volume broché présenté sous chemise et étui.

Edition originale, exemplaire unique numéroté sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 10 bois gravés originaux de Roland Brudieux.

Ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, notre exemplaire est bien complet des 6 suites sur différents papiers des illustrations.

En outre, notre exemplaire est agrémenté et enrichi de 4 suites supplémentaires, des 10 dessins originaux ayant servi de modèles pour la gravure, de 4 dessins originaux refusés, et, enfin, d'un manuscrit autographe de 2 pages et demi et du tapuscrit corrigé de Charles Maurras d'un article commémorant le vingtième anniversaire de la mort de Maurice Barrès.

Exceptionnel et unique ensemble présenté sous deux chemises et étuis en plein cartonnage cerise.

800

198 MERIMEE Prosper *Colomba*. Magen et Comon, Paris 1841, 14x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi veau noir, dos, comportant quelques épidermures, à quatre nerfs, orné de doubles caissons dorés avec fleurons en écoinçons, double filets dorés en tête et en queue, garde de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire grand de marges.

Provenance: De la bibliothèque Albert Natural avec son Ex-libris gravé.

Rare exemplaire de l'une des oeuvres les plus célèbres de Mérimée, très recherchée selon Clouzot.

800

199 MERIMEE Prosper *La méprise*. Revue de Paris Tome 53, Paris 1833, in-8, 16 X 24 cm, relié.

Edition pré-originale.

Nous trouvons aussi en édition préoriginale *La Vigie de Koat-Ven* (titre : *La tour de Koat Ven*) d'Eugène Sue.

Cartonnage bleu à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier marbré, mors, plats et coins frottés, sinon bel état intérieur.

Contributions de E-L Bulwer, Basil Hall, Jules Janin, Eugène Sue, Mme Amable Tastu, E. de Bonnechose, M. Camus, Charles Nodier, Challan de Belval, Amédée Pichot, Mérimée, Léon Gozlan, Jérôme Plumet, A. Le Go.

Agréable exemplaire.

150

200 MILLER Henry *Blaise Cendrars*. Denoël, Paris 1951, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 10 Auvergne.

En frontispice, un portrait original de B. Cendrars par Riéra, couverture illustrée par O. Tamburi.

Bel et rare exemplaire.

450

201 (MOLIERE) VARLET Charles *Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique.* (Archives de la Comédie-Française). J. Claye, Paris 1876, 24x31,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires hors-commerce, imprimé le 15 janvier 1876, jour anniversaire de la naissance de Molière.

Reuvre en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs soulignés de filets dorés, richement orné de caissons à entrelacs au chiffre de Francisque Sarcey au centre, lieu et date d'édition en queue, décor rétrospectif à arabesques, motifs floraux stylisés, filets et bandes entrelacés dorés dans un double encadrement de filets dorés courant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, dentelle, roulette et pointillés dorés en encadrement des contre-plats, gardes et contre-gardes de papier marbré à la cuve, tranches dorées, reliure signée de Smeers.

Ouvrage offert à Francisque Sarcey par l'administrateur général de la Comédie-Française, Emile Perrin, et les sociétaires de celle-ci, représentés par le président de la Société, **dont les signatures autographes figurent en page de garde.**

Ouvrage illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampes gravés.

Quelques très rares piqûres sur ce livre-journal de la troupe de Molière, tenu par Charles Varlet, l'un de ses élèves et acteur préféré, son 'second', en quelque sorte. Il s'agit du registre des recettes des spectacles et des mentions des principaux incidents.

Précieux exemplaire superbement établi réservé à 'l'Oncle Sarcey' (1827-1899), éminent critique dramatique et journaliste, dont l'avis était crucial pour le succès des pièces au XIXe siècle. 1500

202 MONTHERLANT Henri de *Les jeunes filles.* Grasset, Paris 1936-1939, 12x19cm, 4 Vol. brochés.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa pour chacun des volumes.

Envoi de l'auteur à Emile Henriot sur le deuxième volume.

Cette importante tétralogie comprend 'Les jeunes filles', 'Pitié pour les femmes', 'Le démon du bien' et 'Les lépreuses'. 450

203 MORAND Paul *Chroniques de l'homme maigre.* Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur au peintre Robert Oudot. 180

204 MORAND Paul *Noeuds coulants.* Editions Lapina, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur Rives.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice et de bois gravés par Gorvel. 150

205 NADAR *Histoires buissonnières.* Georges Decaux, Paris 1877, 12x19cm, broché sous emboîtement.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur 'à [Charles] Garnier qui fit l'opéra français / admirativement'.

Dos défraîchi, un mors fendu, couvertures doublées comportant de petits manques et des restaurations marginaux, quelques rousseurs.

Unique exemplaire présenté dans un emboîtement en pleine toile noire avec nom de l'auteur, titre de l'ouvrage et précisions bibliophiliques dorés sur le premier plat. 1800

206 NERVAL Gérard de *Le cabaret de la mère Saguet suivi de divers inédits.* François Bernouard, Paris 1927, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vergé Navarre. 70

207 NERVAL Gérard de *Souvenirs d'Allemagne, Lorely.* Michel Lévy frères, Paris 1860, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Petites rousseurs éparées, sinon agréable exemplaire. 150

mon cher monsieur

Avez vous donné un illuminé à Armand
Baschet qui fait ma biographie + qui en
passera — votre bien dévoué

Gérard de Nerval

208 NERVAL Gérard de *Billet autographe signé de 5 lignes présenté sous encadrement.* 13x20cm (hors cadre) - 27,5x22cm (encadré).

Rare lettre adressée (à Victor Lecou) lui demandant de bien vouloir remettre un 'Illuminé' à Armand Baschet.

Belle signature 'Gérard de Nerval' en bas à droite.

Cette lettre est répertoriée sous le numéro 220 dans la correspondance générale de Gérard de Nerval, volume I de la Pléiade page 1049.

Provenance : catalogue Saffroy, n°14 (8547), juillet 1923, d°, catal. 40 (599), mai 1929.

Le billet a été malheureusement contrecollé sur un support, et comporte marginalement des traces de bande adhésive et d'infimes déchirures, il mériterait une restauration.

Les autographes de Gérard de Nerval sont très rares.

2500

209 NERVAL Gérard de *Aurélia.* José Corti, Paris 1943, 13x17cm, broché.

Nouvelle édition, un des 190 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 1 japon et 15 Hollande.

Bel exemplaire.

70

210 NERVAL Gérard de *Sylvie. Souvenirs du Valois.* Revue des Deux Mondes, Paris 15 août 1853, 15,5x24cm, en feuille sous couverture muette moderne.

Edition pré-originale parue dans le numéro du 15 août 1853 de la Revue des Deux Mondes.

Cette nouvelle fera partie du recueil Les Filles du Feu, que Nerval organisa chez le Docteur Blanche, où il était interné. Le titre semble avoir été trouvé à la fin de 1853 comme en atteste une lettre écrite à Daniel Giraud, son éditeur, chez qui l'ouvrage devait paraître le 28 janvier 1854.

Une pâle mouillure sans aucune gravité en marge inférieure des deux premiers feuillets, sinon agréable exemplaire.

250

211 NERVAL Gérard de *Sylvie. Souvenirs du Valois.* Revue des Deux Mondes, Paris 15 août 1853, 15,5x23,5cm, relié.

Edition pré-originale parue dans le numéro du 15 août 1853 de la Revue des Deux Mondes.

Reliure en demi basane blonde, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, dentelle dorée en pied et en tête, pièces de titre et de date de parution de maroquin noir. Élégante reliure de l'époque.

Sont reliées ensembles les livraisons du 15 août au 1er octobre 1853.

Cette célèbre nouvelle fera partie du recueil Les Filles du Feu, que Nerval organisa chez le Docteur Blanche, où il était interné. Le titre semble avoir été trouvé à la fin de 1853 comme en atteste une lettre écrite à Daniel Giraud, son éditeur, chez qui l'ouvrage devait paraître le 28 janvier 1854.

Bel exemplaire d'un des plus célèbres textes du romantisme français.

380

212 NERVAL Gérard de *Choix de textes.* Glm, Paris 1939, 11,5x16cm, broché.

Premier cahier de la collection 'Sources', édition originale de la préface d'Albert Béguin, un des 1300 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 15 Japon et 50 Rives.

En frontispice, un portrait de Nerval par Marcoussis.

40

- 213 NERVAL Gérard de** *Les fêtes de mai en Hollande*. Revue des deux mondes, Paris 15 juin 1852, 15,5x25cm, broché.
Edition pré-originale.
Brochure d'origine. Rare. 150
- 214 NERVAL Gérard de & GOETHE** *Faust*. Dondey-Dupré père & fils, Paris 1828, 8,5x14,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Gérard de Nerval.
Reliure en demi veau cerise, dos à quatre nerfs orné de frises dorées en tête et en pied, de motifs typographiques à froid et de filets dorés, deux traces de restaurations en pied des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur légèrement émoussé, tranches marbrées, reliure romantique de l'époque.
Notre exemplaire est bien complet du frontispice gravé.
Rare et bel exemplaire agréablement établi et exempt de rousseur.
Provenance : de la vente Berès. 1500
- 215 NERVAL Gérard de & GOETHE** *Faust*. Dondey-Dupré, Paris 1835, 9,5x16cm, relié.
Deuxième édition de la traduction française établie par Gérard de Nerval.
Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, coins légèrement émoussés.
Quelques petites rousseurs.
Rare. 480
- 216 NERVAL Gérard de & MERY Gustave & LOPEZ B.** *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie*. Lib. Théâtrale, Paris 1852, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur. 450
- 217 NERVAL Gérard de & MERY Gustave & SOUDRAKA** *Le chariot d'enfant*. D. Giraud & J. Dagneau, Paris 1850, 11x18cm, relié.
Edition originale, imprimée à 500 ex, de la traduction française de ce conte indien établie par Gérard de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papier de couleurs en grands papiers.
Reliure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.
Quelques petites rousseurs.
Rare. 500
- 218 NOUVEAU Germain** *Le calepin du mendiant précédé d'autres poèmes (vers inédits)*. P. Cailler, Genève 1949, 13x19,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 1000 ex numérotés sur chamois, seul tirage avec 30 pur fil et 200 vergé.
Portrait photographique de l'auteur en frontispice, bel exemplaire. 60
- 219 NOUVEAU Germain** *Poésies d'Humilis et vers inédits*. A. Messein, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 480 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 Chine.
Agréable exemplaire à toutes marges. 70
- 220 NOUVEAU Germain** *Valentines et autres vers*. A. Messein, Paris 1922, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Chine.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 221 OHNET Georges** *Au fond du gouffre*. Paul Ollendorff, Paris 1899, 11,5x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral central doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque.
- Envoi de l'auteur.**
Ex-libris, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les tranches. 70

- 222 PAZ Octavio** *D'un mot à l'autre*. Gallimard, Paris 1980, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur en espagnol.
Pâles taches claires sans gravité en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 120
- 223 PAZ Octavio** *Hommage et profanations*. Jean Hugues, Paris 1963, 16x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 300 ex numérotés sur Rives, seul tirage. 60
- 224 PERET Benjamin** *Il était une boulangère*. Simon Kra, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 100
- 225 PERRET Jacques** *Un homme perdu*. R. Cayla, Paris 1950, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin crème, seul tirage avec 50 héliographe blanc.
Ouvrage illustré de bois inédits de P. Baudier.
Bel et rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 150
- 226 PERRET Jacques** *Le machin*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Laconique envoi de l'auteur à Raymond Queneau.
Bel exemplaire. 300
- 227 PERRET Jacques** *Rapport sur le paquet de gris*. Aspects de la France, Paris 1964, 18,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin chiffon d'Arches, tirage de tête.
Ouvrage illustré de deux vignettes de A. Collot.
Rare et très bel exemplaire. 350
- 228 PIRANDELLO Luigi** *Ignorantes*. Simon Kra, Paris 1921, 12x16cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 790 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 25 Japon.
Bel exemplaire. 80
- 229 POICTEVIN Francis** *Tout bas*. Alphonse Lemerre, Paris 1893, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à Louise Read.
Agréable et rare exemplaire. 600
- 230 POLLITZER Marcel** *Frédéric II disciple de Machiavel*. Nouvelles éditions latines, Paris 1966, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Couverture illustrée.
Bel exemplaire. 100
- 231 (PREMIERE GUERRE MONDIALE) CRU Jean Norton** *Du témoignage*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Gaston de Pawlowski. 80
- 232 RADIGUET Raymond** *Le diable au corps*. Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Papier légèrement jauni, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 150
- 233 REBATET Lucien** *Les décombres*. Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Rives en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Dos passé comme généralement, un léger manque en pied de la première garde, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 380
- 234 REBATET Lucien** *Les deux étendards*. Gallimard, Paris 1951, 14x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 310 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 105 pur fil.
Une légère trace de pliure transversale sur le premier plat du premier volume, petites rousseurs affectant quasi exclusivement les tranches, sinon agréable exemplaire. 300

- 235 REBATET Lucien** *Les tribus du cinéma et du théâtre*. Nouvelles éditions françaises, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare exemplaire, caractéristique des ouvrages antisémites et collaborationnistes, que nous cataloguons tout de même au regard de sa rareté.
Edifiante bande-annonce conservée.
Une petite déchirure marginale en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire au vu de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 250
- 236 RENAN Ernest** *Dialogues philosophiques*. Calmann-Lévy, Paris 1876, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs, un minuscule accroc en pied, lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Quelques rares rousseurs sinon bel exemplaire parfaitement établi. 150
- 237 RENAN Ernest** *Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Calmann-Lévy, Paris 1892, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs, un minuscule accroc en pied, lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150
- 238 RENAN Ernest** *La réforme intellectuelle et morale*. Michel Lévy frères, Paris 1871, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs, lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150
- 239 RENAN Ernest** *L'Antechrist*. Michel Lévy frères, Paris 1873, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs.
Lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Quelques rares rousseurs sinon bel exemplaire parfaitement établi. 180
- 240 RENAN Ernest** *L'eau de jouvence – Caliban*. Calmann-Lévy, Paris 1881, 15x23,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale pour chacun des volumes.
Reliures à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs, lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliures signées de Paul Vié.
Beaux exemplaires parfaitement établis. 200
- 241 RENAN Ernest** *Les Apôtres*. Michel Lévy frères, Paris 1866, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs.
Lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150
- 242 RENAN Ernest** *Les Evangiles et la seconde génération chrétienne*. Michel Lévy frères, Paris 1877, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs.
Lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Bel exemplaire parfaitement établi. 180
- 243 RENAN Ernest** *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Calmann-Lévy, Paris 1883, 15x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi-marquin chocolat à grains longs.
Lieu, date et chiffre du précédent propriétaire en queue, reliure signée de Paul Vié.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150

- 244 RETTE Adolphe** *Poésies 1897-1906*. A. Messein, Paris 1906, 12,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Chine, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin vieux rose à bandes, dos lisse, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés légèrement piqués, tête dorée, ex-libris.
Un minuscule trou en pied de la page de faux-titre
Agréable exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 250
- 245 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *Ariane*. Simon Kra, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 80
- 246 RICTUS Jehan** *Cantilènes du malheur*. Servin & E. Rey, Paris 1902, 16,5x24,5cm, relié.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin aubergine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'une pointe sèche de Steinlen.
Agréable exemplaire parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 450
- 247 RICTUS Jehan** *Un bluff littéraire : le cas Edmond Rostand*. P. Sevin & E. Rey, Paris 1903, 13x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Rare exemplaire de ce pamphlet éreintant E. Rostand récemment élu à l'Académie française. 180
- 248 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Page inédite de 'Une saison en enfer'*. In La revue blanche N°102 de la 8ème année, Paris 1er Septembre 1897, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de P. Berrichon 'Rimbaud', T. del Marmol, H. Pontoppidan, Multaluli, A. Delacour 'L'anarchisme en Chine'...
Numéro illustré de 3 dessins dont un inédit de J.A.N. Rimbaud.
Plats légèrement et marginalement passés, légères piqûres sur le premier plat. 200
- 249 ROLLINAT Maurice** *Dans les brandes*. Sandoz & Fischbacher, Paris 1877, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin menthe, dos à quatre nerfs orné du monogramme doré du dédicataire répété cinq fois, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Francisque Sarcey.
Quelques petites rousseurs. 700
- 250 ROSTAND Edmond** *L'aiglon*. Charpentier et Fasquelle, Paris 1900, 15x22cm, relié.
Edition originale, un des quelques exemplaires imprimés sur japon, le nôtre imprimé pour M. Angelo Mariani, tirage de tête.
Reliure janséniste en plein maroquin lie de vin, dos à cinq nerfs, contregardes de maroquin ivoire ornés d'un filet doré en encadrement, premières gardes de soie bordeaux, les suivantes de papier japon, premier plat de couverture illustré par René Lalique, second plat et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise en demi maroquin lie de vin à bandes doublée de feutrine, étui bordé de maroquin, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Edmond Rostand adressée à M. Mariani, d'une carte de visite imprimée d'Eugène Fasquelle, et de cinq gravures dont trois portraits de l'auteur, l'un par F. Desmoulin, un autre par Quenel, et le dernier par Adolphe Lalauze, ainsi qu'un portrait de Sarah Bernhardt en deux états, l'ensemble relié en tête de l'ouvrage.
Exceptionnel exemplaire très enrichi et parfaitement établi. 1800
- 251 SAGAN Françoise** *Un peu de soleil dans l'eau froide*. Flammarion, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 30 Hollande.
Une légère ombre marginale sur la page de justification du tirage, sinon bel exemplaire. 150

- 252 SAINT-EXUPERY Antoine de** *Pilote de guerre*. Editions de la maison française, New York 1942, 12x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en plein maroquin cerise, dos à six nerfs disposés en tête et en pied se prolongeant en filets sur les plats, incisions de cercles bleus blancs et rouges sertis de cercles dorés en pied du premier plat et en tête du deuxième plat, petites taches noires sur les plats, très légères traces de frottements sur les coins supérieurs, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement de maroquin cerise sur les gardes, tête rouge agrémentée d'arabesques dorées, couvertures conservées, reliure signée de Louis Forest.
Bel envoi de l'auteur à l'éditeur Bernard Valiguet et à sa femme : '... avec une amitié profonde et l'espoir qu'ils oublieront mon tellement mauvais caractère pour ne se souvenir que d'une affection vive et sincère...' 2500
- 253 SAINT-EXUPERY Antoine de** *Pilote de guerre*. Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Corsican, seul grands papiers avec 1 ex unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 hors commerce sur Strathmore et 50 papiers Texte.
Couvertures marginalement passées, sinon très bel exemplaire. 1000
- 254 SAINT-JOHN PERSE** *Discours de Stockholm*. Cahiers du sud, Marseille 1960, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques ex d'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 330
- 255 SAINT-JOHN PERSE** *Exil*. Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1942, 23,5x31cm, broché.
Deuxième édition, en partie originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Whatman.
Piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 300
- 256 SAINT-JOHN PERSE** *Phies*. Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux ex hors commerce.
Bel et rare exemplaire. 480
- 257 SAINT-JOHN PERSE** *Poésie*. Gallimard, Paris 1961, 19x26cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Trois petites taches claires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 350
- 258 SCHEHADE Georges** *La soirée des proverbes*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 150
- 259 SOUPAULT Philippe** *Voyage d'Horace Pironelle*. Simon Kra, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Dos légèrement gauchi, discret ex-dono en tête de la première garde, sinon bel exemplaire. 80
- 260 SUARES André** *Poète tragique*. Emile-Paul frères, Paris 1921, 16x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société bibliophilique des 'XX', véritable tirage de tête.
Reliure en demi maroquin chocolat à bandes, dos à quatre nerfs sertis de poinçons et étoiles dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, doubles couvertures conservées, tête dorée.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée, montée sur onglet, adressée à son éditeur, Emile-Paul, à propos de la correction des épreuves.
Bel exemplaire agréablement établi. 700
- 261 SUARES André** *Bouclier du zodiaque*. Nrf, Paris 1920, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 440 ex numérotés sur Lafuma Navarre, seul tirage.
Ouvrage illustré de bois gravés de D. Galanis.
Bel exemplaire. 180

- 262 SUE Eugène & DINAUX** *Latréaumont, pièce en cinq acte*. Tresse, Paris 1841, 16,5x26cm, relié.
Nouvelle édition parue un an après l'originale dans la collection 'La France Dramatique au dix-neuvième siècle'.
Le personnage principal de cette pièce, adaptée du roman éponyme d'Eugène Sue, inspira peut-être Isodore Ducasse dans le choix de son pseudonyme.
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos orné d'un fleuron typographique doré, pièce de titre de chagrin bleu.
Couverture conservée. 180
- 263 THERIVE André** *Les voix du sang*. Grasset, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à Pierre Mac Orlan : 'ce roman franco-fritz'. 70
- 264 TOCQUEVILLE Alexis de** *Nouvelle correspondance inédite*. M. Lévy frères, Paris 1866, 14x22cm, relié.
Édition originale.
Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de triple caissons et de filets dorés, coins légèrement émousés, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire quasi exempt de rousseurs. 180
- 265 TRAMAR Ctesse de** *Que veut la femme? Etre jolie, être aimée et dominer*. H. Malet & Cie, Paris 1911, 13x19cm, broché.
Édition originale, fausse mention d'édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Couverture illustrée.
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, légères piqûres marginales sur le deuxième plat.
Rare. 80
- 266 T'SERSTEVENS Albert** *Le cadran*. Editions du pavois, Paris 1946, 16,5x23,5cm, broché.
Édition originale, un des 30 ex numérotés sur papier Orient, tirage de tête.
Bel exemplaire. 100
- 267 T'SERSTEVENS Albert** *Petites trilogies*. Camille Bloch, Paris 1921, 11,5x14,5cm, broché.
Édition originale imprimée à 1000 ex **justifiés par l'auteur** sur vergé d'Arches à la forme.
Précieux envoi de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan.
L'auteur a précisé, à la justification du tirage, que notre exemplaire était celui de P. Mac Orlan.
Ouvrage orné de bois de A. Hofer.
Deuxième plat partiellement et marginalement passé, sinon agréable exemplaire. 120
- 268 VERHAREN Emile** *Les ailes rouges de la guerre*. Mercure de France, Paris 1916, 12x19cm, relié.
Édition originale, un des ex de première émission.
Reliure en demi chagrin maroquiné cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné d'un motif décoratif doré répété cinq fois et représentant un avion de guerre en vol, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos (comportant de petites traces de restaurations) conservés, tête dorée.
Envoi de l'auteur à Cécile Sorel. 200
- 269 VILMORIN Louise de** *La lettre dans un taxi*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement insolé en tête, bel exemplaire. 250
- 270 VILMORIN Louise de** *Madame de*. Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, le nôtre non justifié mais comportant bien la mention 'Montval' en pied du deuxième plat, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 271 VIVIEN Renée** *La Vénus des aveugles*. Lemerre, Paris 1904, 13x19cm, broché.
Édition originale dont il n'a pas été annoncé de grands papiers.
Dos passé très légèrement fendillé en tête, couverture illustré par Lévy-Dhurmer.
Rare envoi de l'auteur à Karl Boès, second directeur de la revue littéraire La Plume. 600

272 (WAGNER Richard) CHAMPFLEURY *Richard Wagner*. A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 15x23,5cm, broché.

Edition originale.

Légers manques angulaires sans gravité et deux petites restaurations marginales sur le premier plat, une mouillure marginale affectant les feuillets, exemplaire exempt de rousseur.

Rare.

450

273 WALDOR Mélanie *Poésies du coeur*. Chez l'auteur & F. Malteste..., Paris 1836, 13x21,5cm, relié.

Seconde édition.

Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de double filets dorés et à froid, pièce de titre de maroquin marine, coins inférieurs émoussés, reliure de l'époque.

Rare envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Rousseurs.

180

274 ZWEIG Stefan *La fantastique existence de Mary Baker-Eddy*. Stock, Paris 1932, 13x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 295 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil du Marais.

Agréable exemplaire.

120



Commandez en ligne sur :

Librairie
Le feu follet

www.edition-originale.com

Vente - Expertise - Achat

Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares



Accueil Recherche Actualités Mon compte Expertise Contact

CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

RECHERCHE

par nom d'auteur

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

CATALOGUES

Le Feu Follet

Inscription

Catalogues disponibles

Actuellement, 15030 livres en ligne

Spécialiste du livre Ancien et du livre rare

La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédiacés, dans tous les domaines du savoir : Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

Recherche

Chercher

Recherche avancée

Actualités

23.12.2008

Offrez un livre en édition originale !
[En savoir plus](#)



PANIER

Aucun article

Délais et tarifs de livraison

[Conditions générales de vente](#)

NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINA...
Les diables amoureux.

COLLECTIF
La vogue N°25 du tome IX.

COLLECTIF
La vogue N°28 du tome X.

COLLECTIF
La vogue N°24.

COLLECTIF
La vogue N°18 du tome VI.

Gaston LEROUX
Mister Flow.

> Toutes les nouveautés

Notre vitrine >> Tout voir

Gravures et Estampes



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 1), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 5), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 6), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

A partir du 1^{er} avril 2010

***Nous serons heureux de vous accueillir
dans notre nouvelle boutique située :***

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037