

Librairie le feu follet



Septembre 2009

**I. LIVRES ANCIENS : N°1 À XVI**  
**II. LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES : N°1 À 254**

**I.**  
**LIVRES ANCIENS**

**I BRUSCAMBILLE & DESLAURIER** *Faccieuses paradoxes de Bruscambille, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations.*

Chez Thomas Maillard , A Rouen 1615, In 12 (7,5x15cm), (16) 77ff. (2), Un Vol. relié.

Edition originale, rare.

Cartonnage parcheminé crème à la Bradel, moderne. Pièce de titre de basane noire. Une mouillure pâle en marge haute, mangeant sur le texte, sans grande conséquence.

Dans l'épître aux lecteurs, l'auteur parle de ce livre en tant que troisième essai , il s'agit donc du troisième ouvrage publié par Bruscambille, qui contient : En faveur de la scène, En faveur des tetins, Pardoze sur la prison, En faveur de la comedie du monde, En faveur de la mode, En faveur du morpion, En faveur du nombre de quatre, En faveur du nombre de trois, En faveur du galimatias, En faveur de la chiquane, En faveur de l'hyver, En faveur du pedantisme, En faveur du crachat, En faveur de la bouteille. Le comédien Deslaurier (mort en 1634), sous le pseudonyme de Bruscambille était un habitué du théâtre de l'hôtel de Bourgogne devant lequel il déclamaient ces prologues comiques, souvent grivois, paillardes et fort facétieux, d'une langue complexe et souvent recherchée, les satires évoquent souvent Rabelais.

800

**II Contes a rire, ou nouvelles créations françaises.**

Chez les marchands de nouveautés, A Paris 1804, 4 tomes en 2 Vol. in 12 (9x14,5cm), 136 , 128pp. et 132 , 138pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Demi Veau glacé caramel postérieur (1850). Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin brun. Jolie série. Excellent état.

Série de contes humoristiques et satiriques de la vie quotidienne. La première édition de Contes à rire parut en 1681 (2 parties en un volume), un troisième volume parut en 1762, un quatrième volume a été ajouté pour cette édition.

400

**III DELISLE DE SALES Jean-Baptiste** *De la philosophie de la nature ou traité de morale pour le genre humain tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original.*

S.n., A Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe 1777, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (4) xlv (3) 366pp. et (2) 456pp. et (2) 414pp. et (2) 406pp. et (2) 452pp. et (2) 490pp., 6 Vol. reliés.

Nouvelle et meilleure édition augmentée (en partie originale), illustrée d'un frontispice, de 12 figures non signées, et de 6 vignettes de titre (les pages de titre sont entièrement gravées). Belle impression. L'édition originale de 1770 n'était qu'en 3 Volumes in 12.

Plein Veau écaillé d'époque. Dos lisse orné avec fleurons et multiples roulettes. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches cailloutées bleues. Légères épidermures sur les plats. Quelques trous de ver aux mors, et un travail de ver en marge du tome I sur les 20 premiers feuillets. Malgré ces menus défauts, bel exemplaire, bien relié et bien frais.

Livre protéiforme consacré à l'étude de l'homme, mêlant adroitement et dans une lecture toujours plaisante des récits, des dialogues et des pièces de théâtre (on y trouve même citées in extenso des lettres des 'Lettres Persanes'), de l'histoire, l'ouvrage a un but inavoué encyclopédique sur la nature de l'homme. Si le premier volume est consacré stricto sensu à la philosophie de la nature dans l'histoire, les volumes suivants s'en éloignent vite pour se consacrer entièrement à l'étude de l'homme (morale, religion, politique). On trouvera le volume IV particulièrement intéressant, son objet étant l'étude des monstres de la nature (homme des bois, homme poisson, eunuques...), ses sources bibliographiques sont précieuses.

Ce sont les deux derniers volumes étudiant le rapport de l'homme à la religion qui firent aussitôt condamner le livre au feu et bannir son auteur à perpétuité avec confiscation de ses biens. Ce dernier ne se contente pas de la seule religion chrétienne, mais de la plupart des cultes connus alors, de ceux des Anciens et de ceux actuels. En fin de l'œuvre, une réflexion politique très sévère sur la religion.

On a traité l'auteur de 'singe de Diderot'. Au sens où il emprunte les mêmes formes pour atteindre son but, sans doute, mais c'est là un lot commun chez les philosophes du XVIIIe. L'œuvre est profondément originale, multiple, et si elle est critiquable, c'est dans ses qualités mêmes. 'De la philosophie de la nature' est à redécouvrir et à réhabiliter.

1000

**IV GIRARDIN (Comte de) Louis Stanislas & MERIGOT (fils)** *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par J. Merigot fils.*

Chez Mérigot père, A Paris 1788, In 8 (14x21cm), Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée de 25 aquatintes par Mérigot fils.

Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Il s'agit d'un des premiers livres sur les jardins anglais en France, le Marquis Louis-René de Girardin le conçut en l'honneur de Rousseau dont la vision de la nature l'inspira, lequel par ailleurs passa les six dernières semaines de sa vie à Ermenonville où il fut enterré. Conçu, dessiné et financé par le marquis avec l'aide du peintre Hubert Robert, de l'abbé Delille et du paysagiste et architecte Jean Marie Morel, le parc est calqué sur le modèle et l'esprit du jardin anglais, construire une nature vivante et non subordonnée aux impératifs des jardins classiques, ce fut d'ailleurs le plus important parc de ce type sur le continent.

1400

**V L'ESTOILE Pierre de** *Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre.*

Chez les frères Vaillant, A La Haye 1741, 4 tomes en 4 Vol. Pet in 8 (10,5x16,5cm), (12) 502pp. (28) et (2) 587pp. (37) et (2) 552pp. (36) et (2) 534pp. (32), 4 Vol. reliés.

Edition originale de la meilleure édition de Pierre de l'Estoile, augmentée de suppléments et de très nombreuses notes et remarques en bas de page par le chevalier C. B. A. (Le père Bouge ou Lenglet du Fresnoy selon Barbier). Le journal du règne de Henri IV parut pour la première fois en 1732 en 2 Vol. in 12. Illustrée d'un portrait au frontispice.

Plein Veau granité d'époque. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Frottements, mais bons exemplaires.

Journal consigné mensuellement et année après année. Historien et audienier à la chancellerie, Pierre de L'Estoile était particulièrement bien placé pour témoigner de l'histoire contemporaine, ses charges lui permettaient en outre d'accéder à de précieux documents qu'il faisait copier. Le journal dépasse la simple histoire et constitue, au delà des événements un précieux document pour les moeurs du temps et la connaissance du Paris du XVIe et du début du XVIIe siècle. Un index très conséquent permet de retrouver aisément les différents personnages et les lieux.

500

**VI MALOUEZ Pierre Victor** *Collection de mémoires et correspondances officielles sur l'administration des colonies, et notamment sur la Guiane française et hollandaise. Et particulièrement sur Saint-Domingue. Et notamment sur le régime colonial.*

Chez boudouin, A Paris An X (1802), 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12,5x20cm), (2) 484pp. et (2) 379pp. et (2) 388pp, et (2) 378pp. et (2) 353pp., 5 tomes reliés.

Edition originale, rare. 2 planches dépliantes à la fin du tome 2.

Demi Basane verte d'époque. Dos lisse orné de roulettes. Chiffre en queue C.R. Frottements. Bonne série.

Pierre Victor Malouet fut administrateur des colonies. Les trois premiers volumes concernent la Guyane française (Malouet y fut gouverneur de 1776 à 1778), les mémoires occupant des sujets divers : gouvernement de Surinam, voyages, bois, plantations, poste... Le quatrième volume a pour sujet Saint-Domingue (malouet occupa un poste dans l'administration de Saint-Domingue de 1767 à 1776), et le dernier volume rassemble différents mémoires sur les habitants des colonies, l'esclavage des noirs et la question de la Nouvelle France. L'ensemble forme un témoignage essentiel et particulièrement riche sur la Guyane, l'administration et la vie au sein des colonies françaises.

1600

**VII MARTINI (MARTINIUS) Martino** *de bello tartarico*

Apud Iohannem Ianfsonium Juniorem, Amstelodami (Amsterdam) 1655, In 12 (7x13,8cm), 215pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1654, et première In 12, illustrée d'un titre-frontispice, d'une carte de la Chine repliée, et de 8 planches hors-texte repliées. Le grand intérêt pour la Chine vit fleurir de nombreuses éditions dans l'Europe entière.

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Pages de garde décollées des plats. Bon exemplaire.

Le jésuite Martino Martini (1614-1661) partit fort tôt pour la Chine et fut témoin des violents affrontements lors de la guerre de succession des Ming contre les Manchu, qu'il rapporte dans cet important ouvrage d'histoire chinoise. Passionné pour ce pays, Martini y fut à la fois missionnaire, géographe et cartographe ainsi qu'historien, il décèdera à Hangzhou, cité historique au sud de Shangai. 1400

**VIII MEARES John** *Voyage de la Chine à la côte nord - ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789, Précédés de la relation d'un autre Voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau Nootka, parti du Bengale, d'un Recueil d'Observations sur la Probabilité d'un Passage Nord-Ouest, et d'un Traité abrégé du Commerce entre la côte Nord-Ouest de la Chine, etc.*

Chez Buisson, A Paris An 3e (1794), 3 tomes en 3 Vol. in 8 (13,5x21cm), 391pp. et (2) 386pp. et (4) 371pp., 3 Vol. brochés.

Edition originale de la traduction française par Billecocq, après l'édition anglaise de 1790, sans l'atlas in 4 contenant 28 planches.

Brochure d'époque bleu ciel d'attente. Etiquette de titre. Coins repliées en début d'ouvrage des tome 2 et 3.

un des voyages fondamentaux sur la côte nord-ouest de l'Amérique du nord (Colombie britannique) et plus particulièrement de l'Alaska. les voyages de la chine à l'Amérique constituant la plus grande partie du récit. John Meares fut tout d'abord capitaine dans la Royal-Navy, puis commandant dans la marine marchande, il fit commerce de fourrures entre la Russie et l'Amérique, installa des comptoirs... Il fit l'objet d'une polémique quant aux découvertes dont il s'arrogeait la primeur, et qu'il aurait puisé chez Vancouver. Les relations de voyage de Meares sont riches et bien écrites, dans un style clair et descriptif, passionnantes à plus d'un titre, notamment sur les indiens, les russes ou les habitants des îles. 900

**IX MONCRIF de François Paradis & COQUELET Louis** *Les chats. [Ensemble] L'Eloge de rien dédié a personne. Avec une postface. [Ensemble] L'Eloge de quelque chose dédié a quelqu'un. Avec une préface chantante.*

Chez Jean Daniel Benan , Chez Antoine de Heuqueville, A Rotterdam , A Paris 1728, In 8 (11,5x19,5cm), viij, 204pp. (11) , 45pp. (1) , 30pp., Un Vol. relié.

Seconde édition, après l'originale de 1727, Illustrée de 10 figures dont 2 dépliantes dessinées par Charles-Antoine Coppel (1694-1752) et gravées par le Comte de Gaylus, et un tableau dépliant de la généalogie des chats. La vignette du Dieu Pet dans l'édition originale est devenue dans la seconde édition un hors-texte, ce qui porte à dix le nombre de gravures. Les figures ont été imprimées sur un papier léger, elle ne sont plus sur papier fort dans cette deuxième édition. Elle est par ailleurs moins belle et ornée que l'originale. Les deux ouvrages qui suivent Les chats sont de Coquelet qui écrit nombre d'écrits satiriques, plaisants et fantaisistes , il reprend ici, tout en lui rendant hommage, les jeux de Passetar sur le rien et le quelque chose. Le premier Eloge, à la date de l'originale, est mentionné troisième édition, le second se trouve en édition originale.

Demi chagrin milieu XIXe marine à petits coins. Caissons à froid. Dos à faux nerfs. Frottis aux bordures et coiffés. Une légère réparation ancienne au tableau dépliant, corrigeant une déchirure marginale.

On reconnaît dans cette oeuvre le premier livre dans l'histoire consacré exclusivement aux chats. Ecrit sous forme de lettres adressées à une dame de la cour, l'ouvrage est à la fois érudit sur le statut des chats au cours de l'histoire, et toujours divertissant, le texte étant émaillé de pièces plaisantes et drôles tels qu'une pièce de théâtre pour chats (avec un chœur de chats), des fables, des lettres d'amours de chats... L'illustration est souvent délicieuse et a contribué au succès du livre, on y voit danser des chats sur un toit, un chat roi, un chat Dieu...

Ex libris A. Brispot.

**X. PLATON & FICINO Marcilio** *Omnia D. Platonis opera tralatione Marsilij Ficini, & ad grecum codicem accurata castigatione.* 800

Hieronymum Scotum, Venetiis (Venise) 1581, In Folio, (40) 548pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition de la traduction de Ficino (1433-1499) mais première chez Jerome Scot à Venise., sur double colonne avec annotations dans les marges, et lettrines historiées. L'édition princeps de la traduction de Ficino a été éditée en 1491. Marque de l'imprimeur sur la page de titre et une grande vignette au verso du dernier feuillet représentant une vertu assise sur le monde.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Manque de parchemin au dernier caisson. Un chiffre romain de bibliothèque peint sur la tranche supérieure. Une restauration en marge de la page de titre avec papier ancien. Bon exemplaire.

L'ouvrage rassemble l'intégralité des œuvres de Platon. Marcilo Ficino, son traducteur, est sans conteste l'une des plus importantes figures de la première Renaissance italienne, il étudie dès sa première jeunesse avec ardeur l'œuvre de Platon. A travers ses traductions, Ficino a ainsi restitué à l'Europe les œuvres de Platon et des philosophes platoniciens et néo-platoniciens. On dit qu'il avait le sens de la pensée grecque si aigu que ses interprétations guident encore les exégèses modernes. Son grand dessein aura été de réconcilier la théologie et la pensée platonicienne. La préface et vie de Platon reflète les conceptions philosophiques de Ficino. 1500

### **XI RABELAIS** *La navigation du compaignon a la bouteille. [Suivi de ] Maistre Hambrelin.*

Chez J. Gay et fils, Genève 1867, In 16 (9x15,5cm), XVI 120pp., Relié.

Edition originale de cette réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (96 Hollande, 4 Chine et de Peau de Velin). N°59 sur Hollande.

Demi Maroquin rouge d'époque à coins signé Cuzin. Dos à nerfs richement orné. Filets sur les plats. Tête dorée. Bel exemplaire.

Réimpression textuelle établie sur l'édition de Paris de 1576 de cette fable rabelaisienne qui conte les voyages de Bringuenarille. La bouteille fait référence à la Dive bouteille. L'œuvre fut attribuée à Rabelais plusieurs fois, mais elle n'a finalement pas été retenue dans ses œuvres, faute de preuve réelle. Son auteur reste inconnu. Maistre Hambrelin est une fable en vers. Les éditions du XVIe de la Navigation (une seule portant ce titre, celle choisie pour la réimpression) sont excessivement rares, d'où l'importance de cette édition ancienne et préfacée. 500

### **XII RABELAIS François** *Œuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de moeurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques, sur tout l'Ouvrage, le vrai Portrait de Rabelais, la Carte du Chinnois, le destin de la Cave peinte, et les différentes vues de la Devinière, Métairie de l'Auteur.*

Chez Henri Bordesius, A Amsterdam 1725, 6 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), 5 Vol. reliés.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice allégorique, du portrait de Rabelais, d'une carte de la région de Chinon, d'une vue de Paris vue du nord, et de 3 planches dépliantes (La Devinière, maison natale de Rabelais et deux vues de la chambre de Rabelais), soit sept planches alors que la plupart des exemplaires existants n'en mentionnent que 6, ne possédant pas la vue dépliant de Paris. Pages de titres en rouge et noir. Les deux derniers tomes, V et VI sont reliés dans le volume V. Planches reliées dans les trois premiers tomes.

Brunet IV, 1059 : 'Edition correcte, assez belle, et certainement la meilleure qui eût paru jusqu' alors du facétieux roman de Rabelais'.

Plein Veau d'époque marbré. Dos nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 2 coiffes de tête (I et II) avec petits manques. Coins du tome II émoussés. Rousseurs éparses, mais papier blanc. Bon exemplaire.

Réimpression des œuvres de Rabelais donnée avec des notes par Le Duchat et La Monnoye et accompagnée d'une 'Vie de M. François Rabelais' et de 'Particularitez de la Vie et Moeurs de M. François Rabelais' (1711). 800

### **XIII SALNOVE de Robert** *La venerie royalle, Divisée En IV Parties, Qui Contiennent Les Chasses Du Cerf, Du Lièvre, Du Chevreuil, Du Sanglier, et Du Renard. Avec le dénombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1665, In 4 (17x23,5cm), (28) 437pp (9) , 38pp., Relié.

Seconde édition réimprimée sur l'originale de 1655, augmentée du Dictionnaire des chasseurs , et illustrée d'un frontispice. Cette édition est mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse avec titre et date en queue à la plume noire. 2 trous dans la marge haute blanche du frontispice. Bon exemplaire  
Célèbre traité de vénerie, le plus important du XVIIe, et destiné selon l'auteur lui-même à remplacer celui plus ancien de Du Fouilloux dont la dernière édition remontait à 1650. L'ouvrage est bien plus complet à tous les points de vues et écrit dans un style moins relâché, qui se veut plus scientifique et précis, il est de plus augmenté dans cette édition du dictionnaire des chasseurs, un lexique fort intéressant qui permet de retrouver les locutions et termes usités chez les chasseurs. 3000

#### **XIV SCEVE Maurice** *Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire.*

De l'imprimerie de Pontier Fils Ainé, Aix 1829, In 8 (11,5x18,5cm), 32pp., Un Vol. relié.

Réimpression rare tirée à 87 exemplaires de la pièce de Scève, La Saulsaye, parue en 1549 à Lyon chez Jean de Tournes. un des 50 sur papier Couronne. Elle est illustrée de 2 vignettes sur bois et d'une vignette de titre. Caractères italiques.

Demi Maroquin marine à coins signé Belz-Niedrée. Dos à nerfs orné à la grotesque. Frottis aux coiffes. Bel exemplaire. 400

#### **XV SEVIGNE (Marquise de) Marie de Rabutin Chantal** *Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.*

Chez Nicolas Semard , chez Rollin (pour les tomes V et VI), A Paris 1734 - 1737, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), xxxj (1) 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. et (2) 441pp , (39) et xiv 482pp ,(6) et (2) 504pp (38), 6 Vol. Reliés.

Edition en grande partie originale, ornée d'un portrait de la Marquise de Sévigné au tome I et répété au tome V.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 3 coiffes très habilement restaurées et difficilement réparables. Frottements d'usage, mais bon exemplaire, très appréciable.

Importante édition dans la bibliographie des éditions originales de la Marquise de Sévigné , en effet, elle est la première édition présentant un nombre considérable de lettres (614 contre 134 pour l'édition en deux volumes de 1726) et la première autorisée par la filleule de la Marquise : Pauline de Simiane , cette dernière demandera à Perrin, un éditeur d'Aix en Provence, d'établir une édition d'après les manuscrits. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan. L'édition de 1754, augmentée, contiendra 712 lettres. Les lettres manuscrites furent ensuite détruites après avoir été sélectionnées suivant l'intérêt et le style. Un index fort utile en fin du tome VI permettra de retrouver les personnages disséminés dans lettres. 2800

#### **XVI THOMASSIN Simon** *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin ... , avec les explications en françois, latin, italien & hollandois.*

Au dépens de la Compagnie, A La Haye 1723, 4 tomes en un Vol. in 4 (15,5x20,5cm), 59pp. 218pl., Un Vol. relié.

Nouvelle édition en quatre langues après celle citée en p59 chez Mortier en 1659. Il s'agit de la troisième édition, l'originale ayant été publiée à Paris en 1694, in 8, en français uniquement. L'illustration remarquable comprend un frontispice allégorique par jan van Vianen, un grand plan dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 planches numérotées, dont cinq dépliantes, le tout gravé par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin.

L'ouvrage se divise en quatre parties avec 3 pages de titres en rouge et noir pour l'ensemble (une en néerlandais, une en français, et une à la date de 1695 chez Pierre Mortier), et 4 pages de titres en rouge et noir pour chacun des tomes, dont voici le détail : t. 1. Les statues antiques & modernes de Versailles, fig. 1-53 -- t. 2. Les groupes de Versailles, fig. 54-85 -- t. 3. Les fontaines et autres ornemens de Versailles, fig 86-172 -- t. 4. Les termes et vases de Versailles, fig. 173-218.

Plein Velin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées. Quelques feuillets brunis à la fin de l'index. Bel exemplaire en bonne condition.

On considère que l'ouvrage en question constitue la plus belle réalisation de Simon Thomassin (1653-1732), graveur du roi, qui a réalisé de nombreux ouvrages. L'oeuvre fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1689. 2500

## II. LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

**1 ALAIN** *Les cent un propos d'Alain (2<sup>ème</sup> série).*

Edouard Cornély, Paris 1910, 13x20,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Légères piqûres sur les gardes, sinon bel exemplaire agréablement établi.

70

**2 ALBERT-BIROT Pierre** *Cinéma : drames poèmes dans l'espace composés en 1919-1920.*

Editions 'Sic', Paris 1920, 11x15,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur papier courant, il n'a été tiré que 4 Chine et 3 Arches en grands papiers.

Rare.

230

**3 ALBERT-BIROT Pierre** *Le catalogue de l'antiquaire.*

J. Budry & Cie, Paris 1923, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 201 ex, le nôtre un des 140 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur vélin blanc.

Dos légèrement gauchi et frotté comportant un petit manque en pied, agréable état intérieur.

Rare.

230

**4 ALBERT-BIROT Pierre** *Grabinolour.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 5 Japon, 10 Hollande et 25 pur fil.

**Bel envoi de l'auteur à Claire Goll ...'en souvenir d'Yvan...'**

En frontispice, un autoportrait de l'auteur.

Bel exemplaire.

200

**5 ALBERT-BIROT Pierre** *Trente et un poèmes de poche.*

Editions Sic, Paris 1917, 11,5x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 125 numérotés sur bouffant, seul tirage avec 2 Tocho Formose, 3 Japon et 5 Hollande.

**Très précieux envoi de l'auteur à Max Jacob.**

Préface de Guillaume Apollinaire.

Dos légèrement gauchi, sinon agréable exemplaire d'une insigne rareté.

750



- 6 ANONYME** *Les débuts de Dolikhos ou la traite des arts par un papou.*  
S.n., s.l. 1916, 11,5x15,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée sous le pseudonyme de Per Jocum, un des 300 ex numérotés, seul tirage.  
**Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**  
Piqûres sur le premier plat, sinon agréable et rare exemplaire. 230
- 7 ARAGON Louis** *En français dans le texte.*  
Ides & calendes, Neuchâtel 1943, 19,5x25,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1600 ex numérotés sur vergé Biberist, seul tirage avec 60 Hollande.  
Première garde très légèrement et partiellement ombrée, bel exemplaire. 60
- 8 AYME Marcel** *Le vin de Paris.*  
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire. 1000
- 9 BACHELARD Gaston** *Le nouvel esprit scientifique.*  
Félix Alcan, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Envoi de l'auteur.  
Repères de lecture dans le texte et annotations marginales au crayon de papier du dédicataire. 350
- 10 BARRES Maurice** *Le tombeau d'Ernest Psichari au seuil de la forêt des Ardennes.*  
Sté littéraire de France, Paris 1920, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 325 ex numérotés sur Lafuma.  
Ouvrage illustré d'un bois de F.L. Schmied en frontispice.  
Plats marginalement ombrés, sinon agréable exemplaire. 50
- 11 BARRES Maurice** *Autour des églises de village.*  
Albert Messein, Paris 1913, 17,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.  
Gardes ombrées, rare et agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 12 BARRES Maurice** *L'union sacrée.*  
Emile-Paul frères, Paris 1915, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon.  
Bel exemplaire du premier volume de 'L'âme française et la guerre'. 100
- 13 BARRES Maurice** *Les saints de la France.*  
Emile-Paul frères, Paris 1915, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon.  
Bel exemplaire du deuxième volume de 'L'âme française et la guerre'. 100
- 14 BARRES Maurice** *La croix de guerre.*  
Emile-Paul frères, Paris 1916, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon.  
Bel exemplaire du troisième volume de 'L'âme française et la guerre'. 100
- 15 BARRES Maurice** *Un discours de Maurice Barrès sur l'enseignement primaire.*  
L'écho de Paris, Paris 1910, 13,5x22cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi chagrin rouge, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.  
Ex-libris gravé encollé au verso du premier plat.  
Bel exemplaire agréablement établi. 70

**16 BAUDELAIRE Charles** *Les paradis artificiels, opium et haschisch.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1860, 12x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 4 Chine et quelques Hollande en grands papiers.

Re liure en demi basane chocolat, dos passé à cinq nerfs, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

**Précieux et très rare envoi de Charles Baudelaire, sur la page de faux-titre, à (François) Buloz, fondateur et directeur de la Revue des Deux Mondes dans laquelle parurent, en édition pré-originale, 18 poèmes des Fleurs du mal.**

Cette parution audacieuse et très controversée fut un événement littéraire qui incita Baudelaire à publier son premier recueil de poèmes.

Cependant, conscient du brûlot qu'il offrait aux lecteurs dans une revue qui n'était pas coutumière du fait, Buloz le fit précéder d'une note singulière:

'En publiant les vers qu'on va lire, nous croyons montrer une fois de plus combien l'esprit qui nous anime est favorable aux essais, aux tentatives, dans les sens les plus divers. Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expansion vive et curieuse, même dans sa violence, de quelques défaillances, de quelques douleurs morales, que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps. Il nous semble, d'ailleurs, qu'il est des cas où la publicité n'est pas seulement un encouragement, où elle peut avoir l'influence d'un conseil utile et appeler le vrai talent à se dégager, à se fortifier, en élargissant ses voies, en étendant ses horizons.'

Page de faux-titre ombrée, exemplaire légèrement rogné en tête, exemplaire quasi exempt de rousseurs et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Très rare exemplaire comportant un envoi autographe de l'auteur avec une importante provenance. 30000

**17 BENJAMIN René** *Au soleil de la poésie : sous l'oeil en fleur de madame de Noailles.*

Librairie des Champs-Élysées, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des ex hors commerce sur alfa.

**Envoi de l'auteur.**

**Notre exemplaire est bien complet de sa note de l'auteur sur feuille libre agrémentée d'une pensée autographe de l'auteur.**

**En outre, nous joignons un billet autographe de l'auteur adressé au même sur un bristol.**

Ouvrage illustré d'un portrait de madame de Noailles.

Bel ensemble.

70

**18 BERAUD Henri** *Ciel de suie.*

Les éditions de France, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 950 ex numérotés sur alfa, le nôtre 58 hors commerce et spécialement imprimé pour Lucien Descaves.

**Envoi de l'auteur à Lucien Descaves en dessous de la justification du tirage.**

Infimes rousseurs sur la première garde et la page de faux-titre.

150

**19 BLONDIN Antoine** *L'humeur vagabonde.*

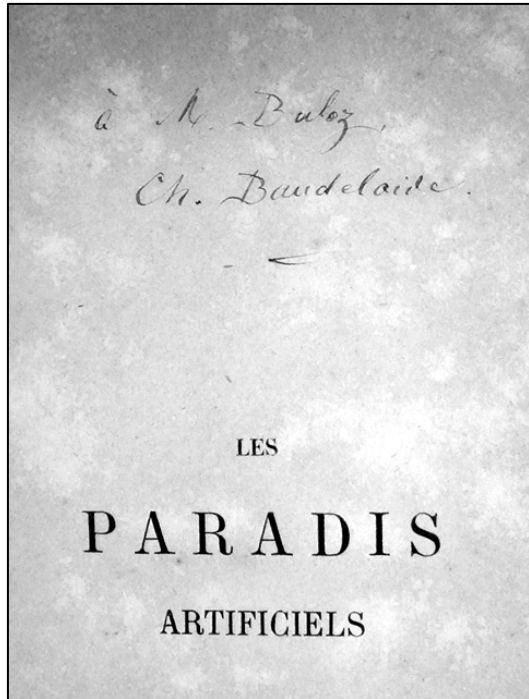
La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à André Bourin.**

Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni.

200



- 20 BLONDIN Antoine** *Journal d'un poète.*  
La table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 21 BLONDIN Antoine** *Certificat d'études.*  
La table ronde, Paris 1977, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers avec 15 Hollande.  
Bel exemplaire de cet ouvrage dédié à Michel Audiard et à sa femme. 600
- 22 BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre** *La dernière lanterne, collection complète.*  
Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) s.d., 12x15,5cm, 7 N° agrafés en 6 fascicules.  
Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang.  
Rare collection complète. 500
- 23 BLUM Léon** *Les problèmes de la paix.*  
Stock, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans aucune gravité, agréable exemplaire. 230
- 24 BONNEFOY Yves** *Dans le leurre du seuil.*  
Mercure de France, Paris 1975, 18x23,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex hors commerce numérotés sur vélin supérieur.  
Agréable exemplaire. 70
- 25 BRASILLACH Robert** *Bérénice.*  
Les sept couleurs, Paris 1954, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Arches et réservés aux amis de Robert Brasillach, tirage de tête avec 70 Madagascar.  
Agréable exemplaire. 80
- 26 BRIAND Aristide** *La séparation, discussion sur la loi.*  
Charpentier, Paris 1910, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième mille, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline violette, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin noisette, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur à Lucien Descaves.** 200
- 27 CAILLOIS Roger** *Description du marxisme.*  
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.** 80
- 28 CAILLOIS Roger** *La mante religieuse.*  
Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur alfa.  
Bel et rare exemplaire. 180
- 29 CAILLOIS Roger** *Images du labyrinthe.*  
Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 350
- 30 CAILLOIS Roger** *Ponce Pilate.*  
Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Reliure en demi basane bordeaux, dos à dix nerfs dont huit centraux, quelques traces d'éraflures sur le dos et les mors, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées. 350

- 31 CAMUS Albert** *L'exil et le royaume.*  
Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur pur fil, après seulement 45 Hollande.  
Infimes piqûres affectant légèrement le deuxième plat, bel exemplaire. 600
- 32 CAMUS Albert** *L'étranger.*  
Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de quatrième édition.  
Un accroc restauré à l'aide d'une pièce d'adhésif au recto et en pied du premier plat, légères piqûres sur les plats.  
Rare. 500
- 33 CAMUS Albert** *Art.*  
Georges-Marie Dutilleul, Paris & Bruxelles 1955, 15x20cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur vergé.  
**Notre exemplaire est bien complet de sa lithographie originale en couleurs numérotée et signée par Simone B.**  
Reliure de l'éditeur en plats de cartonnage retenus par des lacets.  
Ex-dono à la plume en tête de la garde en guise d'ex-libris.  
Très rare. 1500
- 34 CAMUS Albert** *La femme adultère.*  
Editions de l'empire, Alger 1954, 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 290 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.  
Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin.  
**Signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.**  
Gardes marginalement et très légèrement ombrées sans aucune gravité. 1200
- 35 CAMUS Albert & DOSTOIEVSKI** *Les possédés.*  
Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus du roman de Dostoïevski, un des ex du service de presse.  
**Envoi d'Albert Camus sur le dernier texte publié de son vivant.**  
Dos très légèrement passé, une petite déchirure marginale recollée en tête du premier plat. 1200
- 36 CELINE LOUIS-FERDINAND** *Histoire anecdotique de la guerre européenne.*  
In l'illustré national N°52, Corbeil 1914, 22x31cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale de la célèbre gravure en couleurs représentant le Maréchal des logis Destouches, du 12ème régiment de Cuirassiers, au galop sous la mitraille.  
Reliure de l'éditeur, dos muet de percaline rouge, plats de cartonnage, le premier plat est illustré en couleurs.  
Il s'agit de la première apparition publique de celui qui deviendra Louis-Ferdinand Céline. 680
- 37 CELINE Louis-Ferdinand** *Guignol's band.*  
Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur alfa.  
Un léger accroc marginal sans manque sur le premier plat.  
Exemplaire sans rousseur et bien complet de son frontispice photographique dépliant. 900
- 38 CENDRARS Blaise** *Le plan de l'aiguille.*  
Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin à coins tête de nègre, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, reliure signée par Alix.  
Superbe exemplaire parfaitement établi. 3000
- 39 CENDRARS Blaise** *Kodak.*  
Stock, Paris 1924, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur alfa.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia.  
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 400

- 40 CENDRARS Blaise** *Feuilles de route.*  
 Au sans pareil, Paris 1924, 13x17cm, broché.  
 Edition originale, un des 750 ex numérotés sur vergé Bulky.  
 Ouvrage illustré de dessins de Tarsila.  
 Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, agréable état intérieur. 400
- 41 CENDRARS Blaise** *Le Brésil.*  
 Les documents d'art, Paris 1952, 18x23,5cm, broché.  
 Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Marcel Pagnol.**  
 Ouvrage illustré de 105 photographies originales de J. Manzon.  
 Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée rempliée qui est très légèrement et marginalement passée sur le premier plat. 1000
- 42 CENDRARS Blaise & COCTEAU Jean** *Première exposition (du 19 Novembre au 5 Décembre 1916) : Kissing, Matisse, Modigliani, Ortiz de Zarate, Picasso, sculptures nègres.*  
 Livre et palette, Paris 1916, 24x32cm, broché.  
 Edition originale de ce catalogue d'exposition à laquelle participèrent M. Kisling, H. Matisse, A. Modigliani, Ortiz de Zarate et P. Picasso.  
 Textes de Blaise Cendrars et de Jean Cocteau dédiés à Erik Satie.  
 Légères déchirures marginales sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire. 600
- 43 COCTEAU Jean** *La fin du Potomak.*  
 Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre agrémenté en regard d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**  
 Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, trois petites taches sans gravité sur les plats. 1000
- 44 COCTEAU Jean** *Morceaux choisis.*  
 Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Affectueux envoi de l'auteur à Moïse Kisling : 'à Kiki et aux siens, toujours, Jean' agrémenté d'une petite étoile.**  
 Dos légèrement passé. 300
- 45 COHEN Albert** *Mangeclous surnommé aussi Longues dents et Oeil de Satan...*  
 Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.  
 Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
 Légères piqûres marginales affectant le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
 Rare. 3000
- 46 COHEN Albert** *Les valeureux.*  
 Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.  
 Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Rare et bel envoi de l'auteur.**  
 Une légère trace de pliure marginale sur le premier plat, agréable exemplaire. 1000
- 47 COLETTE** *La jumelle noire (IV<sup>e</sup> journée).*  
 Ferenczi, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
 Infimes piqûres sans gravité affectant épisodiquement les marges, bel exemplaire. 250
- 48 COLETTE** *La femme cachée.*  
 Flammarion, Paris 1924, 12x20cm, broché.  
 Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
 Agréable exemplaire à toutes marges. 280
- 49 COLETTE** *Dans la foule.*  
 Georges Crès & Cie, Paris 1918, 13,5x17cm, broché.  
 Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Chine.  
 Gardes très légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 580

- 50 COLETTE** *Mitsou ou comment l'esprit vient aux bêtes.*  
A. Fayard & Cie, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.
- Amusant envoi de l'auteur à André Salmon.**  
Dos passé, une petite déchirure recollée en pied d'un mors, petites taches sans gravité sur le premier plat. 300
- 51 CONAN DOYLE Arthur** *Derniers mystères et aventures.*  
Stock, Paris 1911, 12x19cm, relié.  
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Reliure en demi chagrin noisette, dos lisse orné d'un motif floral doré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
- Envoi du traducteur Albert Savine.**  
Agréable exemplaire. 100
- 52 DAUDET Lucien** *Dans l'ombre de l'impératrice Eugénie, lettres adressées à madame Alphonse Daudet.*  
Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
Reliure à la bradel en demi cartonnage recouvert de bois, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de maroquin chocolat, plats de papier, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
- Envoi de l'auteur à Lucien Descaves.**  
Iconographie, coupures de presse jointes. 100
- 53 DAUDET Lucien** *L'âge de raison.*  
Flammarion, Paris 1923, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 vergé en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
- Envoi de l'auteur à Lucien Descaves.** 100
- 54 DAUDET Lucien** *L'inconnue.*  
Flammarion, Paris 1922, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon bois, dos lisse, pièce de titre de chagrin maroquiné bordeaux, plats de papier rouge, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
- Envoi de l'auteur à Lucien Descaves.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur, sur une carte de visite,** et de coupures de presse intéressant la vie de l'impératrice Eugénie. 150
- 55 DEREIME Tristan** *Caprice.*  
Emile-Paul frères, Paris 1930, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 800 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 20 Japon.  
Ouvrage illustré d'un frontispice de J.G. Daragnès.  
Agréable exemplaire aux couvertures non passées. 50
- 56 (DIETRICH LUC) FERNANDEZ Ramon** *Itinéraire français.*  
Éditions du pavois, Paris 1943, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.
- Rare et précieux envoi de l'auteur à Luc Dietrich.**  
Petites déchirures recollées en tête et en pied des mors, un léger accroc central sans manque sur le deuxième plat. 100
- 57 DOMINIQUE Pierre** *La révolution créatrice.*  
Librairie Valois, Paris 1928, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête avec 6 Madagascar.  
Agréable et rare exemplaire. 80

**58 DORGELES Roland** *Partir...*

Albin Michel, Paris 1926, 12x19cm, relié.

Edition originale imprimée sur alfa.

Reliure à la bradel en plein cartonnage mauve, dos lisse passé orné de filets dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque typique de celles qui composaient la bibliothèque de Francis Carco.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à son ami Francis Carco.**

300

**59 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Doriot ou la vie d'un ouvrier français.*

Les éditions populaires françaises, Saint-Denis 1936, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des rares ex numérotés sur Hollande dont nous ne connaissons pas précisément le tirage, seuls grands papiers.

Dos passé sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire.

800

**60 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'Europe contre les patries.*

Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 2270 ex numérotés sur alfa, seul tirage.

Dos légèrement fendillé en tête comportant un petit manque, sinon agréable exemplaire.

Rare.

350

**61 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Journal 1939-1945.*

Gallimard, Paris 1992, 16x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 64 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1200

**62 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La suite dans les idées.*

Au sans pareil, Paris 1927, 12x20cm, broché.

Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Mongolfier, seuls grands papiers avec 50 Hollande.

Petites traces de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable à toutes marges.

180

**63 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'homme couvert de femmes.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 893 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.

150

**64 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes.

150

**65 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Récit secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde.*

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 57 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.

350

**66 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Blèche.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.

500

**67 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Le jeune européen.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.

500

**68 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Plainte contre inconnu.*

Nrf, Paris 1924, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.

500

**69 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Interrogation.*

Nrf, Paris 1917, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes ombrées, petites taches marginales sur le premier plat, rares petites rousseurs. 400

**70 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 118 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, dos passé, agréable état intérieur. 450

**71 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, dos légèrement passé, une petite tache marginale sur la page de faux-titre, sinon agréable état intérieur. 500

**72 DUPIN Jacques** *Les brisants.*

Glm, Paris 1958, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 ex numérotés sur vélin Djebel.

**Envoi de l'auteur à René de Solier.**

Agréable exemplaire. 70

**73 DUPIN Jacques** *L'épervier.*

Glm, Paris 1960, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 455 ex numérotés sur offset Dujardin.

**Envoi de l'auteur.**

Agréable exemplaire. 70

**74 DUPIN Jacques** *Gravir.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.

Nouvelle édition imprimée à 2700 ex numérotés sur bouffant.

**Envoi de l'auteur.**

**Notre exemplaire est enrichi du poème manuscrit 'fidélité' qui figure dans ce recueil et que l'auteur a recopié pour le dédicataire.** 100

**75 EEKHOUD Georges** *Philaster ou l'amour qui saigne.*

Aux bureaux du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par G. Eekhoud de ce texte de F. Beaumont & J. Fletcher.

**Rare envoi de G. Eekhoud à Paul Adam.**

Dos légèrement fendillé en tête. 200

**76 EEKHOUD Georges** *Cycle patibulaire.*

Henry Kistemaekers, Bruxelles 1892, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Hollande.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements en pied, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

**Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**

Agréable exemplaire. 150

**77 ELUARD Paul** *Les yeux fertiles.*

G.L.M., Paris 1936, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1140 numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Japon et 50 Hollande.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur et de 4 illustrations par P. Picasso. 300



**78 ELUARD Paul** *L'amour la poésie.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 697 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 12 papier vert hors commerce et 109 réimposés.

Rare et agréable exemplaire.

300

**79 ELUARD Paul** *Poèmes politiques.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

**Envoi de l'auteur.**

Préface de Louis Aragon.

Deux légers manques en tête et en pied du dos.

280

**80 ELUARD Paul** *Poésie ininterrompue.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

**Charmant envoi de l'auteur à une dame rédigé à l'aide de trois crayons de couleur.**

230

**81 ELUARD PAUL/ BOTEV Christo** *Poèmes.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction et de l'adaptation françaises établies par Paul Eluard, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Biographie du poète bulgare par Elsa Triolet.

Rare et agréable exemplaire.

250

**82 FARGUE Léon-Paul** *Le piéton de Paris.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

300

**83 (FLAUBERT Gustave) MEREAX Amédée** *La poésie et son avenir : Discours prononcé par M. Amédée Méreaux en réponse au discours de M. Simonin (1865 et la poésie).*

Imprimerie de H. Boissel, Rouen 1865, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque de Gustave Flaubert, référencé sous le numéro 22 dans la vente de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert le 18 novembre 1931.

**Précieux envoi de l'auteur à Gustave Flaubert : 'A l'auteur de Mme Bovary et de Salambo [sic], Cordial hommage de son admirateur sincère.'**

Infime accroc et petite tache sans gravité affectant une tranche. Petite déchirure restaurée en pied du dos sans manque.

Célèbre compositeur et musicien, Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Lire à son sujet la belle biographie-hommage de Marmontel :

'... En 1832, il exécuta plusieurs fois avec Chopin un duo de sa composition sur le Pré aux Clercs (...) En 1835, Méreaux renonça à sa vie mouvementée de virtuose pour se fixer à Rouen, où il conquiert rapidement la sympathie universelle. (...) Admis à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en 1858, il fut nommé président de cette Société en 1865, cet honneur très-rarement accordé à un musicien, était un double hommage rendu au caractère comme à l'érudition de l'artiste. (...) La décoration [de la Légion d'Honneur] de ce savant compositeur, de cet éminent critique, de ce savant érudit, qui fut à la fois président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et vice-président du congrès scientifique et archéologique réuni à Rouen sous la présidence de M. de Caumont, la décoration de Méreaux, dis-je, fut accueillie avec enthousiasme dans la ville d'adoption de cet artiste distingué. Un banquet lui fut offert dans lequel prirent place des amis, des élèves d'Amédée Méreaux, des notabilités artistiques et littéraires parmi lesquelles nous citerons MM. Clogenson, conseiller honoraire, Bouilhet, Gustave Flaubert, Lucien Dautresme, Charles Vervoitte. (...) Le nom d'Amédée Méreaux restera parmi ceux des maîtres dont la vie entière est un exemple et un noble enseignement.' (Marmontel).

Très recherchés, les ouvrages de la bibliothèque de Flaubert sont d'une insigne rareté.

1400

- 84 (FLAUBERT Gustave) POUCHET G.** *Des changements de coloration sous l'influence des nerfs.*  
Germer Baillière, Paris, 1876, 15,5x24cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi cuir noisette, dos lisse, plats de cartonnage souple bordeaux comportant des traces de pliures, modeste reliure de l'époque.  
**Très précieux exemplaire de Gustave Flaubert comportant un envoi autographe de l'auteur à 'Gustave Flaubert / son vieil ami / G. Pouchet.'**  
Ouvrage orné de 7 planches illustrées de nombreuses figures coloriées à la main par Mme Lemaître et justifiées par un tampon à sec. Rouseurs. 2000
- 85 FRANCE Anatole** *Pierre Nozière.*  
Alphonse Lemerre, Paris 1899, in-12. 14,5x20,5 cm, relié.  
Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.  
Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons richement ornés de motifs végétaux dorés, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets en encadrement des plats, doubles filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée en encadrement des contreplats de maroquin noisette également agrémentés de filets, pointillés et roulettes dents-de-rat dorés, gardes de moire bleu nuit, deuxième gardes de papier marbré moiré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui recouvert de papier marbré, bordé de maroquin bleu nuit, élégante reliure signée Durvand.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 86 FRANCE Anatole** *Le génie latin.*  
Alphonse Lemerre, Paris 1913, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 225 ex numérotés et paraphés par l'éditeur sur Hollande, seuls grands papiers avec 25 Chine et 50 Japon.  
Deux légères déchirures marginales sans manque sur le premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 87 FRANCE Anatole** *Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier.*  
Calmann-Lévy, Paris s.d., 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 88 FRANCE Anatole** *Le parti noir.*  
Sté nouvelle de librairie & d'édition, Paris 1904, 11x18cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 40
- 89 FRANCE Anatole** *Les désirs de Jean Servien.*  
Alphonse Lemerre, Paris 1882, 12,5x17,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à Leconte de Lisle.**  
Le dernier feuillet est mal découpé mais sans atteinte au texte, dos et couvertures légèrement défraîchis. 180
- 90 FRENAUD André** *L'étape dans la clairière suivi de pour une plus haute flamme par le défi.*  
Gallimard, Paris 1966, 18,5x24cm, broché.  
Nouvelle édition, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Légères piqûres marginales sur les plats. 70
- 91 FREUD Sigmund** *L'avenir d'une illusion.*  
Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.  
Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 10 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Reliure en demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs, infimes traces de frottements sans aucune gravité en tête et en pied d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.  
Infimes rousseurs, bel état intérieur. 1000

- 92 FROMENTIN Eugène** *Un été dans le Sahara.*  
 Michel Lévy frères, Paris 1857, 12x19cm, broché.  
 Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
 Mors légèrement fendus en pieds, piqûres sur le premier plat, quelques petites rousseurs. 150
- 93 GARY Romain** *Les mangeurs d'étoiles.*  
 Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, relié.  
 Edition originale, un des 22 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
 Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de box beige, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bordeaux à intérieur de feutre blanc, reliure signée de Alix.  
 Ex-libris encollé sur une garde.  
 Très bel exemplaire parfaitement établi. 3000
- 94 GARY Romain** *Les cerfs-volants.*  
 Gallimard, Paris 1980, 14,5x22cm, broché.  
 Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
 Très bel exemplaire. 1400
- 95 GARY Romain** *Vie et mort d'Emile Ajar.*  
 Gallimard, Paris 1981, 12,5x20cm, broché.  
 Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Hollande.  
 Bel exemplaire. 300
- 96 GARY Romain / AJAR Emile** *Pseudo.*  
 Mercure de France, Paris 1976, 17x25cm, broché.  
 Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.  
 Légères et pâles marginales traces de scotch sans gravité en têtes des pages de garde, sinon rare et agréable exemplaire. 800
- 97 GIDE André** *Si le grain ne meurt.*  
 Gallimard, Paris 1923, 11,5x18cm, 3 volumes brochés.  
 Première édition complète, un des 550 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
 Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleue, dos lisse, date en queue, pièce de titre en maroquin rouge.  
 Bel ensemble. 450
- 98 GIDE André** *Les poésies d'André Walter.*  
 Lib. de l'Art indépendant., Paris 1892, 15x19,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 180 ex numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 10 Japon.  
 Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre dont l'intégralité a été habilement effacé.  
 Bel exemplaire. 450
- 99 GIDE André** *Amyntas.*  
 Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.  
 Edition originale, un des 350 ex imprimé sur Arches, seul tirage.  
**Bel envoi de l'auteur à Rudolf-Alexander Schröder.**  
 Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleu marine, pièce de titre de maroquin rouge. 500
- 100 GIDE André** *La symphonie pastorale.*  
 Nrf, Paris 1919, 11x17cm, broché.  
 Edition originale, un des 1040 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 ex hors commerce lettrés.  
**Envoi de l'auteur à Roger Allard.**  
 Agréable exemplaire. 1000
- 101 GIDE André** *Isabelle.*  
 Nrf, Paris 1911, 13x19cm, broché.  
 Nouvelle 'édition originale', consistant en le deuxième tirage de ce texte.  
**Envoi de l'auteur à Paul Souday.** 400

- 102 GIDE André** *L'immoraliste*.  
 Mercure de France, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
 Nouvelle édition.  
 Dos passé, un mors légèrement fendu en tête et en pied.  
**Provenance : de la bibliothèque d'Aldous Huxley à Sanary-sur-Mer enrichi de sa signature autographe sur la première garde.** 100
- 103 GIONO Jean** *Le grand troupeau*.  
 Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des 822 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
 Bel exemplaire. 300
- 104 GIONO Jean** *Le poids du ciel*.  
 Gallimard, Paris 1938, 21x29cm, broché.  
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, après seulement 7 Chine, 13 Japon et 25 Hollande.  
 Ouvrage illustré de 35 astrophotographies de M. de Kerolyr.  
 Légères déchirures et éraflures sans gravité sur le dos et les plats, gardes partiellement et légèrement ombrées, sinon agréable et rare exemplaire. 600
- 105 GIONO Jean** *Le déserteur et autres récits*.  
 Gallimard, Paris 1973, 14,5x21,5cm, broché.  
 Edition en partie originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 27 Hollande.  
 Bel exemplaire. 120
- 106 GIRAUDOUX Jean** *Lectures pour une ombre*.  
 Emile-Paul frères, Paris 1917, 16,5x19,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande.  
 Deux infimes manques marginaux en pied du premier plat, gardes ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 107 GOLL Ivan** *Le microbe d'or*.  
 Emile-Paul frères, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
 Dos passé comme généralement, un mors légèrement fendu et recollé en pied, petites piqûres marginales sur les plats. 300
- 108 GONCOURT Edmond & Jules de** *Histoire de Marie-Antoinette*.  
 Firmin Didot, Paris 1858, 14x22cm, relié.  
 Edition originale.  
 Reliure en demi basane moutarde, dos à quatre nerfs orné de triples caissons dorés, plats de cartonnage marron, gardes et contreplats de papier à la cuve, petites traces de frottements sur les coupes, tranches marbrées, reliure de l'époque.  
 Quelques petites rousseurs, étiquette de bibliothèque encollée en pied d'une garde. 120
- 109 GOURMONT Jean de** *Jean Moréas*.  
 Sansot & Cie, Paris 1905, 12x19cm, broché.  
 Edition originale sur papier courant.  
 Ouvrage illustré d'un portrait de J. Moréas en frontispice et d'un fac-similé autographe.  
 Agréable exemplaire. 50
- 110 GOURMONT Rémy de / COLLECTIF** *Imprimerie gourmontienne N°1 de la 1ère année*.  
 Imp. gourmontienne, Paris Novembre 1920-Janvier 1921, 14,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale.  
 Contributions de R. de Gourmont, Rachilde, P. Fort, A. Rouveyre, J. de Gaultier...  
 Numéro illustré de 2 bois gravés d'A. Rouveyre. 80
- 111 GOURMONT Rémy de / COLLECTIF** *Imprimerie gourmontienne N°2 de la 1ère année*.  
 Imp. gourmontienne, Paris Février-Avril 1921, 14,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale.  
 Contributions de R. de Gourmont et O. Uzanne.  
 Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre. 80

- 112 GOURMONT Rémy de / COLLECTIF** *Imprimerie gourmontienne N°3 de la 1ère année.*  
 Imp. gourmontienne, Paris Mai-Juillet 1921, 14,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale.  
 Contributions de R. de Gourmont et E. Barthelémy.  
 Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre et de 2 dessins de G. d'Espagnat. 80
- 113 GOURMONT Rémy de / COLLECTIF** *Imprimerie gourmontienne N°4 de la 1ère année.*  
 Imp. gourmontienne, Paris Août-Octobre 1921, 14,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale.  
 Contributions de R. de Gourmont , T. Stanton, Pinkerton, G. Prévost...  
 Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre. 80
- 114 GOURMONT Rémy de / COLLECTIF** *Imprimerie gourmontienne N°5 de la 1ère année.*  
 Imp. gourmontienne, Paris 1922, 14,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale.  
 Contributions de R. de Gourmont , E. Magne, G. Pagès, G. Bohn...  
 Numéro illustré de bois gravés de J.E. Laboureur. 100
- 115 GUERIN Raymond** *La confession de Diogène*  
 Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des 49 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
 Très bel exemplaire. 380
- 116 GUITRY Sacha** *Et puis voici des vers...*  
 Perrin, Paris 1964, 15x22cm, en feuilles sous chemise et étui.  
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.  
 Ouvrage orné d'illustrations d'Henri Jadoux.  
 Petites traces de frottements sur l'étui et la chemise, bel exemplaire. 350
- 117 HEINE Henri** *Allemands et français.*  
 Michel Lévy frères, Paris 1868, 12x19cm, broché.  
 Edition originale.  
 Un petit manque en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 80
- 118 HEINE Henri** *De l'Angleterre.*  
 Michel Lévy frères, Paris 1867, 12x19cm, broché.  
 Edition originale.  
 Agréable exemplaire. 80
- 119 HEINE Henri** *Drames et fantaisies.*  
 Michel Lévy frères, Paris 1864, 12x19cm, broché.  
 Edition originale sur papier courant.  
 Quelques petites piqûres, sinon agréable exemplaire. 80
- 120 HERMANT Abel** *La carrière.*  
 Ollendorff, Paris 1894, 12x19cm, relié.  
 Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
 Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.  
**Envoi de l'auteur à Marcel Boulenger.**  
 Un petit manque angulaire en pied de la page de distribution des rôles. 70

**121 HUGO Victor & AMILLET, BERANGER, BOUCHER DE PERTHES, MALO, RAISON, DU TREMBLAY, LEGOUVE, VIGEE, VOLTAIRE** *Almanach des Muses pour 1819.*

Le Fuel & Delaunay, Paris 1819, 9 x 15 cm., broché.

Edition originale.

Aux pp. 81-85, le poème 'Mes Adieux à l'enfance', signé de M. V[ictor] M[arie] Hugo. L'un des tout premiers textes publiés par Victor Hugo, alors âgé de 17 ans, qui précise dans une note infra marginale qu'il a reçu une mention honorable au dernier concours de poésie. En cette année 1819, il se voit couronné par l'Académie des Jeux floraux de Toulouse (il obtient un lys d'or pour son 'Ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV') et fonde la revue 'Le Conservateur littéraire'. Il s'agit donc d'un poème de jeunesse de l'écrivain, qui affirmait, trois ans auparavant, vouloir 'être Chateaubriand ou rien'.

L'ouvrage contient une table du temps et des fêtes mobiles, un calendrier, et 176 poèmes par divers contributeurs, parmi lesquels Amillet, Béranger, Boucher de Perthes, Ch. Malo, Raison, Du Tremblay, Legouvé, Vigée, etc.

Rare et bel exemplaire, non rogné, présenté dans son brochage d'origine, étiquette de titre encollée en tête du dos.

300

**122 (HUGO Victor) ANONYME** *Les souvenirs d'un pendu de bonne maison par un homme de qualité.*

Moreau Rosier, Levasseur, Paris 1829, 11x18,5cm, broché.

Rare édition originale de ce roman anonyme inspiré du journal d'un condamné paru la même année également anonymement.

L'auteur y reprend l'histoire du condamné où Hugo l'a laissé, c'est à dire au pied de l'échafaud.

Couvertures imprimées 'en long', exemplaire sur papier vergé non rogné.

De toute rareté.

180

**123 HUYSMANS Joris-Karl** *Sac au dos.*

Romagnol, Paris 1913, 19x28,5cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Gabriel Barlangue.

Reliure en demi maroquin aubergine à bandes, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

**Envoi de G. Barlangue.**

Bel exemplaire agréablement établi.

450

**124 HUYSMANS Joris-Karl** *Là-bas.*

Tresse & Stock, Paris 1891, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi basane chocolat, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, coiffes légèrement frottées, pièce de titre de basane caramel légèrement comportant de petits manques angulaires, plats de papier marbré, traces de frottements sur les coins et les tranches, couvertures conservées, tête dorée.

**Précieux envoi de l'auteur à Mr Millerand.**

Un feuillet tendant à se débrocher.

1300

**125 HUYSMANS Joris-Karl** *La Bièvre et Saint-Séverin.*

P.V. Stock, Paris 1898, 13x19cm, relié.

Edition en grande partie originale, un des 13 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Japon.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrement d'un filet doré sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui recouvert de papier à la cuve et bordé de maroquin marine, reliure signée de D.H. Mercher.

**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur, daté et rédigé de Ligugé, adressé à Gabriel Mourey dans lequel il avoue son manque de temps pour honorer les commandes de livres à écrire dont lui font part les éditeurs, de sa joie de vivre loin 'du tohu-bohu et de la boue' de Paris, de la satisfaction intellectuelle que lui procurent ses entretiens monastiques et la contemplation de la nature.**

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

- 126 (HUYSMANS JORIS-KARL) BOSCHOT Adolphe** *La jeunesse d'un romantique : Hector Berlioz 1803-1831.*  
Plon, Paris 1906, 12x19,5cm, relié.  
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Rehliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin chocolat, couvertures (le premier plat comporte une petite trace de restauration à l'aide d'une pièce adhésive) conservées, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans, enrichi d'un second envoi à Lucien Descaves, légataire universel de J.-K. Huysmans.**  
Iconographie. 480
- 127 IONESCO Eugène** *Présent passé - passé présent.*  
Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.  
Édition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 250
- 128 JABES Edmond** *Je bâtis ma demeure, poésies 1943-1957.*  
Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire.  
Rare. 480
- 129 JASPERS Karl** *La culpabilité allemande.*  
Les éditions de minuit, Paris 1958, 11,5x18,5cm, relié.  
Édition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, tirage de tête.  
Rehliure en demi chagrin havane, dos légèrement passé à quatre fins nerfs orné d'un cartouche doré agrémentés de motifs décoratifs dorés, frises dorées en tête et en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés.  
Petites rousseurs sur le premier plat de la couverture et sur la dernière garde, sinon agréable état intérieur.  
Rare. 200
- 130 JOUHANDEAU Marcel** *Théâtre sans spectacle.*  
Grasset, Paris 1957, 13,5x19cm, broché.  
Édition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 131 JOUHANDEAU Marcel** *L'imposteur ou Elise iconoclaste.*  
Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des 20 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 180
- 132 JOUHANDEAU Marcel** *L'école des garçons.*  
Marcel Sautier, Paris 1953, 11,5x17cm, broché.  
Édition originale, un des 55 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 120
- 133 JOUHANDEAU Marcel** *La faute plutôt que le scandale.*  
Éditions de flore, Paris 1949, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des 165 ex numérotés sur crèvecoeur du Marais, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 150
- 134 JOUHANDEAU Marcel** *L'amateur d'imprudences.*  
Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des 122 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 150
- 135 JOUHANDEAU Marcel** *La ferme en folie.*  
Gallimard, Paris 1950, 11x17cm, broché.  
Édition originale, un des 43 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 150

- 136 JOUHANDEAU Marcel** *L'éternel procès.*  
Gallimard, Paris 1959, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 parcheminé de couleur hors commerce réservés à l'auteur.  
Agréable exemplaire. 180
- 137 JOUHANDEAU Marcel** *L'école des filles.*  
Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 parcheminé de couleur hors commerce réservés à l'auteur.  
Agréable exemplaire. 180
- 138 JOUHANDEAU Marcel** *Carnets de l'écrivain.*  
Gallimard, Paris 1957, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 200
- 139 JOUHANDEAU Marcel** *Opales.*  
Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 180
- 140 JOUHANDEAU Marcel** *Le jardin de Cordoue ou Endymion endormi.*  
Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 141 JOUHANDEAU Marcel** *Saint Philippe Néri.*  
Plon, Paris 1957, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 142 JOUHANDEAU Marcel** *Léonora ou les dangers de la vertu*  
La passerelle, Paris 1951, 20x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 7 ex numérotés sur papier chiffon rose, tirage de tête avec 1 Japon et 1 papier chiffon bleu.  
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250
- 143 JOUHANDEAU Marcel** *Dernières années et mort de Véronique.*  
Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire. 150
- 144 JOUHANDEAU Marcel** *Ana de madame Apremont.*  
Gallimard, Paris 1954, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 200
- 145 JOUHANDEAU Marcel** *Morales.*  
Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.  
Quelques petites rousseurs.  
Exemplaire agréablement établi. 150
- 146 KESSEL Joseph** *Au grand Socco.*  
Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 parcheminé azuré réservés à l'auteur.  
Bel exemplaire 450



**147 KESSEL Joseph** *Nouveaux contes.*

Les cahiers libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 950 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 30 Japon.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pierre Payen.

Bel exemplaire.

70

**148 KESSEL Joseph** *Le repos de l'équipage.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des rares ex d'auteur hors commerce sur papier bleu, le nôtre spécialement imprimé pour Colette.

**Très bel envoi de l'auteur à Colette '...je te copie servilement pour la couleur du papier. Le reste je voudrais bien, mais ne le peux. Je t'embrasse de toute mon admiration et mon amitié.'**

Un accroc restauré en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire.

1200

**149 KESSEL Joseph** *Le tour du malheur.*

Gallimard, Paris 1950, 14x21cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des ex du service de presse pour chacun des volumes.

**Très précieux envoi de l'auteur à son ami Moïse Kisling 'mon vieux Kiki que j'admire et que j'adore' sur le premier volume, 'à toi vieux Kiki et à ta goutte que je n'ai ni vue ni bue, ton fidèle' sur le deuxième volume.**

Mors légèrement fendus puis recollés en pieds des dos, infimes piqûres sans gravité sur certains plats.

Touchante et exceptionnelle provenance pour cette tétralogie complète.

750

**150 (KISLING MOISE) CHARENSOL Georges** *Moïse Kisling.*

Editions de Clermont, Paris 1948, 17,5x23cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi de Moïse Kisling à son épouse Renée sur la page de faux-titre.**

**En regard de cette dernière, notre exemplaire est enrichi d'un dessin original au crayon, à pleine page, représentant sa femme.**

**Signature autographe au crayon gras de Moïse Kisling sur la page de garde.**

Exceptionnel exemplaire.

1200

**151 (KISLING MOISE) FELS Florent** *Kisling. Artistes juifs.*

Editions le Triangle, Paris 1928, 13,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant de l'impression française, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Ouvrage illustré de 16 reproductions d'oeuvres de M. Kisling.

**Signature de M. Kisling au crayon gras sur la page de garde.**

Pâles rousseurs marginales affectant certains feuillets.

Rare édition de cette monographie parue simultanément en hébreu et en français.

200

**152 (KISLING MOISE) FELS Florent** *Kisling. Artistes juifs.*

Editions Le triangle, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de l'impression hébraïque, un des 35 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 16 reproductions d'oeuvres de M. Kisling.

**Signature au crayon gras de Moïse kisling sur la page de titre.**

Une mouillure angulaire affectant le premier plat de couverture.

Rare édition de cette monographie parue simultanément en hébreu et en français.

600

**153 KOESTLER Arthur** *La treizième tribu.*

Calmann-Lévy, Paris 1976, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux infimes taches sans gravité sur les tranches, sinon bel exemplaire.

70

**154 LACAN Jacques** *Ecrits.*

Seuil, Paris 1966, 14 x 20,5 cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos plissé, quelques passages soulignés au crayon de couleur rouge.

Contient notamment : Le séminaire sur « La lettre volée » - Au-delà du 'Principe de réalité'- Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je - Fonction et champ de la parole et du langage en

- psychanalyse - La chose freudienne - L'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud-  
Situation de la psychanalyse et formation du psychanalyste en 1956 - Du traitement possible de la  
psychose - La signification du phallus - Kant avec Sade - Subversion du sujet et dialectique du désir dans  
l'inconscient freudien - Position de l'inconscient - La science et la vérité. 170
- 155 LARBAUD Valéry** *Enfantines.*  
Nrf, Paris 1918, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Lafuma Voiron et réimposés dans le format in-quarto  
tellière, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur. 450
- 156 LARBAUD Valéry** *Une campagne littéraire : Jean Royère et la Phalange.*  
Camille Bloch, Paris 1927, 12,5x17cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce et imprimée à 225 ex numérotés sur Arches.  
Rare et agréable exemplaire. 80
- 157 LARBAUD Valéry** *Ce vice impuni, la lecture... domaine anglais.*  
Messein, Paris 1925, 15x21cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête avec 45 Chine.  
Dos légèrement éclairci comme généralement, petits manques en pieds des mors au niveau des témoins,  
sinon agréable exemplaire à toutes marges. 450
- 158 LARBAUD Valéry** *Samuel Butler.*  
La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 75 pur fil.  
**Envoi de l'auteur à Roger Allard.**  
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 300
- 159 LAYA Léon** *Madame Desroches. Comédie en quatre actes, en prose.*  
Michel Lévy frères, Paris 1868, 15 x 23,5 cm, relié.  
Edition originale de cette pièce représentée pour la première fois à Paris au Théâtre français le 18  
décembre 1867.  
**Envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Emilie Dubois en page de faux-titre.**  
Reliure en demi-chagrin sapin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés en encadrement des  
plats de papier marbré, coins très légèrement frottés, couvertures conservées, tête dorée.  
Agréable exemplaire en bel état intérieur. 70
- 160 LE GOFF Marcel** *Anatole France à la Béchellerie, propos et souvenirs 1914-1924.*  
Léo Delteil, Paris 1924, 15x22,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 400 ex numérotés sur Hollande.  
Agréable exemplaire. 70
- 161 LEGOUVE Ernest** *Un jeune homme qui ne fait rien. Comédie.*  
Michel Lévy frères, Paris 1861, 12 x 18,5 cm, relié.  
Edition originale de cette pièce, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre français, par les  
comédiens ordinaires de l'Empereur, le 3 avril 1861.  
**Envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Emilie Dubois, interprète du personnage de  
Valentine, en page de faux-titre.**  
Reliure de l'éditeur en pleine percaline indigo, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun.  
Agréable exemplaire. 80
- 162 LEGOUVE Ernest** *Mon père.*  
Imprimerie Gustave Gratiot, Paris s.d., 16 x 24,5 cm, relié.  
Poème daté d'août 1832. Plaquette de 7 pages.  
**Envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Emilie Dubois.**  
Reliure en demi-veau bleu gris passé à nerfs soulignés de pointillés dorés et de filets dorés et à froid,  
doubles filets en encadrement des plats de papier marbré.  
Agréable exemplaire à l'intérieur frais. 70

**163 LORRAIN Jean** *Ellen*.

Pierre Douville, Paris 1906, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin souris, dos lisse passé orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs dorés, traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, tête dorée, reliure de l'époque.

80

**164 MALRAUX André** *Lazare*.

Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi de l'auteur au feutre noir comportant de petites décharges d'encre.**

Agréable exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

230

**165 MALRAUX André & MASSON André** *Les conquérants*.

Albert Skira, 1949, 38x28,5cm, en feuilles sous chemise.

Edition illustrée de 33 aquarelles originales en 2 couleurs de André Masson, un des 140 ex numérotés sur pur fil du Marais seul tirage avec 25 autres sur pur fil du Marais contenant un dessin original.

**Signatures de André Malraux, André Masson et Albert Skira à la justification du tirage.**

Rares petites rousseurs affectant essentiellement les serpentes, étui absent.

1400

**166 MARINETTI Filippo-Tommaso** *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme*.

Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.**

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire.

1000

**167 MARINETTI Filippo-Tommaso** *Le futurisme*.

Sansot & Cie, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi toile souris, dos lisse orné d'un double filet doré en pied, pièce de titre de toile bleue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à motifs floraux, couvertures conservées, modeste reliure de l'époque.

**Rare envoi de l'auteur sur ce texte.**

La page 110 comporte quelques traces de griffonnement que notre fidèle et précieuse gomme a tenté d'atténuer, légères piqûres sur les gardes de la reliure.

1000

**168 MARINETTI Filippo-Tommaso** *Le roi Bombance*.

Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

**Bel envoi de l'auteur à Pierre Mortier enrichi, en regard, de son adresse à Milan.**

1000

**169 MARIOTTI Jean** *Photographie originale de Jean Mariotti*.

S.n., s.l., 12x17cm.

Unique tirage argentique de cette superbe photographie originale représentant l'écrivain néo-calédonien, dans la brousse, en tenue aborigène et portant de fines sagaies.

Très belle photographie sans aucun défaut présentée sous cadre.

450

**170 MAUPASSANT Guy de** *Des vers*.

Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

230

**171 MAUPASSANT Guy de** *Au soleil.*

Victor Havard, Paris 1884, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin moutarde à coins, dos légèrement passé à quatre nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant d'infimes manques angulaires) et dos conservés, tête dorée, reliure signée à froid.

Ex-libris encollé au verso du premier plat.

Exemplaire agréablement établi.

200

**172 MAUPASSANT Guy de** *Sur l'eau.*

Marpon & Flammarion, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Japon en grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (habile restauration marginale sur le premier plat), tête dorée.

**Envoi de l'auteur à Gustave Geoffroy.**

Ouvrage illustré de dessins de Gaston Riou.

Bel exemplaire agréablement établi.

2500

**173 MAUPASSANT Guy de** *La vie errante.*

Ollendorff, Paris 1890, 13x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin rouge, dos très légèrement passé à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et de doubles caissons dorés, roulettes dorées sur les coiffes, lieu et date de parution dorés en queue, infimes traces de frottements en pied d'un mors, doubles encadrements de filets dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, coins supérieurs très légèrement frottés, bordures des gardes intérieures de maroquin rouge enrichies de frises de motifs floraux dorés, gardes et contreplats de papier parme, tête dorée, couvertures conservées, charmante reliure anglaise signée.

**Très précieusement envoi de l'auteur à Félicien Champsaur.**

Couverture illustré d'un dessin de Gaston Riou.

Très bel ex-libris en maroquin rouge, armorié et doré de la bibliothèque de A.M. Brown.

2300

**174 MAURIAC François** *Le nœud de vipères.*

Grasset, Paris 1932, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 112 ex réimposés et numérotés sur pur fil,

Agréable exemplaire présenté sous chemise et étui de l'éditeur.

200

**175 MAURIAC François** *Le fils de l'homme.*

Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

**Envoi de l'auteur à Robert Kanters.**

L'on joint deux faire-part, tachés en leurs versos, regardant les obsèques de François Mauriac et l'hommage national qui lui a été rendu.

Une petite tache en pied du premier plat affectant marginalement et plus légèrement les feuillets, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

100

**176 MAURIAC François** *Le baillon dénoué.*

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à Luc Estang.**

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

90

**177 MAURIAC François** *Les mains jointes.*

Bibliothèque du temps présent & Henri Falque, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 5 Chine et 5 Japon en grands papiers.

**Envoi de l'auteur au marquis d'Argenson.**

Agréable et rare exemplaire.

750

- 178 MAURRAS Charles** *Un jubilé.*  
A la lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12,5x16cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 1 Japon unique.  
Bel exemplaire. 120
- 179 MICHAUX Henri** *Poteaux d'angle.*  
L'Herne, Paris 1971, 12x16cm, broché.  
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Ingres, seuls grands papiers avec 25 Hollande.  
Bel exemplaire. 100
- 180 MISHIMA Yukio** *Après le banquet.*  
Gallimard, Paris 1965, 13x20cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 26 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 800
- 181 MONFREID Henry de** *Ménélik tel qu'il fut.*  
Grasset, Paris 1954, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 16 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non numéroté mais justifié vélin pur fil,  
tirage de tête.  
Couverture photographique et iconographie, bel exemplaire. 250
- 182 MONFREID Henry de** *Vers les terres hostiles de l'Ethiopie.*  
Grasset, Paris 1933, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 310 ex numérotés sur alfa, seuls grands papier avec 48 pur fil.  
Iconographie.  
Quelques petites rousseurs marginales, une trace de pliure angulaire en pied du premier plat. 100
- 183 MORAND Paul** *Poèmes (1914-1924).*  
Au sans pareil, Paris 1924, 21x21cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 30 ex numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.  
Ouvrage comprenant 'Lampes à Arc', 'Feuilles de température', '25 poèmes sans oiseaux'.  
Un léger manque en pied du dos légèrement et partiellement insolé sans gravité.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 680
- 184 MORAND Paul** *Lampes à arc.*  
Au sans pareil, Paris 1919, 18x26,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur.  
Agréable exemplaire aux couvertures non passées. 250
- 185 MORAND Paul** *Milady.*  
Archat, s.l. 1944, 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Monval, seul tirage.  
Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales de Jacques Despierre.  
Dos de la chemise légèrement passé, étui fendu en tête sans aucun manque, rare et bel exemplaire. 800
- 186 MORAND Paul** *France la douce.*  
Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Bel et rare exemplaire. 500
- 187 MORAND Paul** *Tais-toi.*  
Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 40 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte**, coupures de presse jointes.  
Petites piqûres sans gravité sur le deuxième plat. 400
- 188 MORAND Paul** *Mon plaisir...en littérature.*  
Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 65 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Précieux et amusant envoi de l'auteur à Emmanuel (Berl).**  
Petites taches sans gravité sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement brunis, agréable état

**189 MOREAS Jean** *Iphigénie.*

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.

Petites taches marginales sur le premier plat, deux légères déchirures marginales en têtes des mors.

40

**190 MOREAS Jean** *Le pèlerin passionné.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Japon en grands papiers.

Dos ridé comportant deux accrocs, un feuillet débrosché.

50

**191 MOUNIER Emmanuel** *Introduction aux existentialismes.*

Denoël, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à Henri Queffélec.**

50

**192 NADAR** *Le miroir aux alouettes.*

Michel Lévy frères, Paris 1859, 11x18 cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane fauve, dos lisse légèrement frotté à triples filets dorés, dentelle dorée en pied, mors fendillés, coins frottés, reliure de l'époque.

**Envoi amical de Nadar à Nolin, signé et daté de novembre 58, en page de faux-titre.**

Exemplaire à l'intérieur frais, exempt de rousseurs.

380

**193 (NADAR) VEUILLOT Louis** *Ca et là.*

Gaulme frères & J. Duprey, Paris 1860, 11x18cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale, fausse mention de quatrième édition.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre fins nerfs comportant de très légères traces de frottements orné de pointillés, cartouches et filets dorés, chiffre doré en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur coupes, reliure de l'époque.

**Précieux envoi de l'auteur à Nadar en regard de la page de titre du premier volume.**

Quelques petites rousseurs éparées.

Ex-libris et note manuscrite d'un autre possesseur de l'ouvrage sur les gardes.

250

**194 NAVARRE Yves** *Portrait de Julien devant la fenêtre.*

Robert Laffont, Paris 1979, 14x23cm, relié.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noisette à coins, dos à fins nerfs ornés de triples caissons à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ex-libris imprimé sur la première garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

**195 NEMIROVSKY Irène** *Les mouches d'automne.*

Kra, Paris 1931, 18x23cm, broché.

Edition originale, un des 750 ex sur Vélin de Rives après 25 sur Japon et 25 sur Hollande.

**Rare envoi de l'auteur à Jacques Patin.**

Infimes manques sans gravité en tête et pied du dos, sinon agréable exemplaire.

600

**196 NODIER Charles** *Journal de l'expédition des portes de fer.*

Imp. Royale, Paris 1844, 19x28,5cm, relié.

Edition originale jamais mise dans le commerce et imprimée sur vélin fort, seul tirage avec 6 Chine.

Reliure en plein maroquin souris, dos à quatre nerfs soulignés de pointillés dorés et richement orné de caissons dorés avec incrustations de maroquin rouge et olive, dentelles dorées en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats décorés d'un très riche encadrement doré avec incrustations et listels de maroquin rouge, brun et olive enrichi de rosaces en écoinçons, dentelles dorées sur les coupes, contreplats richement doublés d'un encadrement à motif de feuilles de chêne et de glands dorés, riches fers dorés répétés 20 fois représentant un képi sur fonds de fusils et sabres orientaux entrecroisés, le tout dans un ensemble de mandorles mosaïquées en plusieurs nuances de brun en alternance avec des rosaces à incrustation de maroquin rouge, l'autre contreplat est aux mêmes motifs que le premier mais avec variations de couleurs des maroquins, gardes de soie moirée, pages suivantes de papier à la cuve, tranches dorées, très importante reliure Art Nouveau de Charles Meunier signée et datée de 1910.

Ouvrage illustré de 200 vignettes dans le texte et de 40 figures hors-texte gravées sur bois, tirées avant la lettre sur Chine appliqué, par Raffet, Decamps, Dauzat.

Notre exemplaire est bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Note manuscrite à la plume signée du général vicomte de Rumigny, aide de camp du roi, indiquant que cet exemplaire, imprimé spécialement pour lui, lui fut offert en 1844 par son altesse royale madame la duchesse d'Orléans.

Très bel exemplaire établi dans une importante reliure à décor de Charles Meunier.

8000

**197 PAGNOL Marcel** *Critique des critiques.*

Nagel, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

**Envoi de l'auteur à Michel Droit**, bel exemplaire.

300

**198 PAGNOL Marcel** *L'infâme truc.*

Julliard, Paris s.d., 18x24cm, en feuilles.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet.

250

**199 PAGNOL Marcel** *La fille du puisatier.*

Fasquelle, Paris 1941, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement passé comme généralement, infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

450

**200 PAGNOL Marcel** *César.*

Fasquelle, Paris 1937, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 25 Japon.

Dos passé comme généralement, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

230

**201 PAULHAN Jean** *Le marquis de Sade et sa complice ou les revanches de la pudeur.*

Lilac, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 939 ex numérotés sur Johannot.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à Lucien Rebatet et à sa femme Véronique.**

Dos et premiers plats marginalement passés, agréable état intérieur.

580

**202 PERET Benjamin & TAMAYO Rufino** *Air mexicain*

Lib. Arcanes, Paris 1952, 19x25, en feuilles.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin crème de Renage, tirage de tête après 1 Hollande.

Ouvrage illustré de 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Exemplaire unique, enrichi non seulement d'une suite des 4 lithographies indiquée à la justification, mais aussi d'une décomposition en 3 états des lithographies et d'une épreuve des planches rayées.

**Signatures de Benjamin Peret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.**

Exceptionnel et unique ensemble.

3800

**203 PHILIPPE Charles-Louis** *Faits divers.*

Les cahiers du Centre, Nevers Mars-Avril 1911, 14x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos légèrement passé à cinq nerfs, plats de papier marbré marginalement et légèrement passés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Petites piqûres sur les gardes, sinon agréable état intérieur.

100

**204 PICABIA Francis** *Unique ennuque.*

Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Préface de Tristan Tzara.

Rare et agréable exemplaire sans défaut.

1000

**205 PICABIA Francis** *Jésus-Christ rastaquouère.*

Collection Dada, Paris 1921, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

2500

**206 PICABIA Francis** *Exposition Francis Picabia.*

Galleries Georges Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'oeuvre impressionniste de Francis Picabia s'étant tenue du 17 au 31 Mars 1909 à la galerie Georges Petit.

Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de l'artiste.

Préface de L. Roger-Milès.

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon très rare et agréable exemplaire.

1200

**207 PICABIA Francis** *Thalassa dans le désert.*

Editions de la revue Fontaine, Paris 1945, 11,5x14,5cm, relié.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin blanc.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon lézard, pièce de titre de chagrin orange, couvertures conservées.

**Rare et bel envoi daté de l'auteur à Michel Lesage : '...mes oreilles ne me donnent pas le sommeil, mais les yeux du monde m'endorment...'**

2300

**208 (PONGE FRANCIS) MARAT Jean-Paul** *Textes choisis.*

Les éditions de minuit, Paris 1945, 12x16,5cm, broché.

Edition originale de ce choix de textes préfacés par Lucien Scheler.

**Précieux envoi de celui-ci à Francis Ponge.**

En frontispice, un portrait de J.P. Marat d'après une linogravure de L. Scheler.

Dos légèrement, un infime manque angulaire en têtes des premières pages.

80

**209 PREVERT Jacques & BIDERMANAS Izis** *Grand bal du printemps.*

La guilde du livre, Lausanne 1951, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés.

Ouvrage illustré de 62 photographies d'Izis.

**Envoi du photographe Izis modifié par un envoi de Jacques Prévert agrémenté d'un collage original de ce dernier.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

700

**210 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Adam et Eve.*

Editions des trois collines, Paris & Genève 1949, 20x24,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 400 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 30 autres grands papiers.

Ouvrage illustré de lithographies de Gimmi.

Agréable exemplaire présenté sous chemise et étui de l'éditeur.

120



- 211 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Jean-Luc persécuté.*  
Editions Georg & Cie, Paris & Genève 1921, 16,5x23,5cm, broché.  
Deuxième édition, en grande partie originale, un des 675 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 50 divers Japon.  
Ouvrage illustré de 36 dessins de E. Vallet gravés sur bois par A. Mairet.  
Ex-dono daté habilement effacé en tête de la page de faux-titre. 100
- 212 REDA Jacques** *Recommandations aux promeneurs.*  
Gallimard, Paris 1988, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 100
- 213 REMARQUE Erich Maria** *Les camarades.*  
Gallimard, Paris 1938, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 80 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Agréable et rare exemplaire. 250
- 214 REMARQUE Erich Maria** *A l'ouest rien de nouveau.*  
Stock, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Nouvelle édition de la traduction française.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Ex-dono au stylo bille en tête de la page de titre, quatre petites taches sans gravité sur le deuxième plat. 600
- 215 REVERDY Pierre** *Sources du vent.*  
Maurice Sachs, Paris 1929, 19,5x25,5cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 1 Japon unique accompagné du manuscrit et 5 Japon ancien.  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.  
Rare et agréable exemplaire. 2000
- 216 REVERDY Pierre** *La peau de l'homme.*  
Nrf, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 894 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés. 100
- 217 RINALDI Angelo** *Dernières nouvelles de la nuit.*  
Grasset, Paris 1997, 15x24cm, relié.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.  
Reliure à la bradel en plein maroquin violet, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.  
Très bel exemplaire agréablement établi. 230
- 218 ROLIN Dominique** *Les marais.*  
Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Une légère trace de pliure angulaire en pied du premier plat, agréable exemplaire. 80
- 219 ROSNY J.H.** *Sous le fardeau.*  
Plon-Nourrit, Paris s.d., 12,5x18,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline olive, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Maxime Leroy.** 70
- 220 ROUSSEL Raymond** *L'étoile au front.*  
Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.**  
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.  
Rare ensemble. 3800

- 221 SAGAN Françoise** *La chamade*.  
Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 230
- 222 SAINT-JOHN PERSE** *Exil*.  
Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1942, 26x34,5cm, en feuilles.  
Deuxième édition, un des 200 ex numérotés sur papier pierre, seul tirage avec 10 Whatman et 100 Hollande.  
Bel et rare exemplaire. 280
- 223 SAINT-JOHN PERSE** *Pluies*.  
Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35,5cm, en feuilles.  
Edition originale en volume, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit 'Chandelle', le nôtre non justifié, tirage de tête après 30 Whatman.  
Rare et bel exemplaire. 380
- 224 SAINT-JOHN PERSE** *Exile and other poems*.  
Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.  
Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.  
**Précieux en bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.**  
Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800
- 225 SALMON André** *La révélation de Seurat*.  
Editions Sélection, Bruxelles 1921, 16x24,5cm, agrafé.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Ouvrage illustrée de 8 reproductions d'œuvres de G. Seurat.  
Deux petites déchirures marginales en pied de la page de titre et en tête du deuxième plat, plats partiellement ombrés en têtes. 80
- 226 SARTRE Jean-Paul** *Les mains sales*.  
Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 15 Hollande.  
Il est joint le carton d'invitation à la répétition de la première de la pièce.  
Bel exemplaire. 1500
- 227 SCHWAB Carlos & SCHREINER Olive** *Rêves*.  
Flammarion, Paris 1912, 22,5x29cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex sur vélin, seul tirage avec 100 Japon.  
Ouvrage orné d'illustrations originales in et hors-texte de Carlos Schwab (frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe).  
Bel exemplaire. 250
- 228 SEGALEN Victor** *Odes*.  
Les arts et le livre, Paris 1926, 14,5x29cm, en feuilles sous plats d'essence de camphrier retenus par des rubans.  
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 30 papier coréen.  
Reliure d'éditeur à la chinoise avec plats en essence de camphrier retenus par des rubans.  
Quelques rousseurs comme habituellement.  
Rare. 800
- 229 SENGHOR Léopold Sédar** *La poésie et l'action, conversations avec Mohamed Aziza*.  
Stock, Paris 1980, 13x22,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de L.S. Senghor.**  
**Il est joint une lettre tapuscrite de L.S. Senghor enrichie de sa signature manuscrite et adressée au même dédicataire.**  
Couvertures photographiques, bel exemplaire. 300

- 230 SENGHOR Léopold Sédar** *Ethiopiennes*.  
Seuil, Paris 1956, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin neige, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 400
- 231 SENGHOR Léopold Sédar & TOUZE R.L.** *Bignona en Casamance*.  
Editions Sépa, Dakar 1963, 11,5x18cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Préface de Léopold Sédar Senghor, envoi de ce dernier.**  
Iconographie.  
Légères piqûres sans gravité sur les plats. 250
- 232 SIMENON Georges** *Quartier nègre*.  
Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Dos légèrement passé, deux infimes taches sans gravité en tête de la première garde.  
De toute rareté. 1300
- 233 SIMENON Georges** *L'homme qui regardait passer les trains*.  
Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Deux petites traces d'adhésif en tête de la page de faux-titre, une infime tache sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
De toute rareté. 1300
- 234 SIMON Justin Frantz** *Lettres pour des amis*  
Editions de la Phalange, Paris 1918, 25,5x32,5cm, broché.  
Edition originale, un des 80 ex hors-commerce numéroté à la main, justifié de la signature de l'auteur et imprimé spécialement pour Moïse Kisling  
Ouvrage illustré d'un bois original de Gabriel Fournier.  
Infimes tâches sur la couverture, une petite déchirure sans conséquence en pied du dos 250
- 235 SOUPAULT Philippe** *Guillaume Apollinaire ou reflets de l'incendie*.  
Les cahiers du sud, Marseille 1926, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce, tirage de tête avec 21 Hollande.  
Ouvrage, illustré d'un bois gravé d'Alexeieff en frontispice, comportant 13 poèmes inédits de G. Apollinaire.  
Légères piqûres sans gravité sur les plats. 250
- 236 SOUPAULT Philippe** *Le nègre*.  
Kra, Paris 1927, 13x18cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers avec 5 Hollande et 20 pur fil.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par A. Hoffmeister.  
Petites piqûres affectant essentiellement marginalement les gardes. 120
- 237 (SUPERVIELLE JULES) LEHMANN John** *Modern french stories*.  
Faber & Faber, London 1956, 14x20,5cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale.  
Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, jaquette conservée comportant de petites déchirures avec infimes manques en tête des mors et sur un coin.  
**Envoi de l'auteur à Jules Supervielle à qui un chapitre de l'ouvrage est consacré.**  
Agréable exemplaire. 100
- 238 UZANNE Octave** *Nos amis les livres : causeries sur la littérature curieuse et la librairie*.  
Maison Quantin, Paris 1886, 12x18cm, broché.  
Edition originale, un des 1000 ex sur Hollande.  
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.  
Gardes partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 100

- 239 VALÉRY Paul** *Amphion*.  
 Rouart & Lerolle & Cie, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.  
 Bel exemplaire. 200
- 240 VALÉRY Paul** *Propos sur l'intelligence*.  
 A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1926, 11,5x16,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 520 ex numérotés sur Arches.  
 Bel exemplaire. 50
- 241 VALÉRY Paul** *Rbumbs*.  
 Le Divan, Paris 1926, 13x18,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Madagascar.  
 Bel exemplaire. 70
- 242 (VALÉRY PAUL) CHARDON Pierre** *Paul Valéry et la médecine*.  
 Armand Fleury, Paris 1930, 14,5x20cm, broché.  
 Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 13 Japon et 37 Madagascar.  
 Ouvrage illustré d'un portrait de Paul Valéry.  
 Bel exemplaire. 50
- 243 VERLAINE Paul** *Hombres (hommes)*.  
 S.n. (Albert Messein), S.I. (Paris) s.d. (1903), 12,5x19,5cm, broché.  
 Edition originale non mise dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié,  
 seul tirage avec 25 Japon.  
 Rare et bel exemplaire. 1700
- 244 VERLAINE Paul** *Epigrammes*.  
 Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1894, 14,5x19,5cm, relié.  
 Edition originale.  
 Reliure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de  
 papier à la cuve, couvertures conservées (petits manques angulaires en pied du premier plat), tête dorée.  
**Précieux envoi de l'auteur au président de la République alors en exercice (Félix Faure qui  
 s'opposera plus tard à la révision du procès Dreyfus)**.  
 Ouvrage illustré d'un frontispice de F.A. Cazals.  
 Infimes manques marginaux sans gravité au verso de la page du frontispice. 1800
- 245 VIALATTE Alexandre** *Les fruits du Congo*.  
 Gallimard, Paris 1951, 14,5x21cm, broché.  
 Edition originale sur papier courant, fausse mention de treizième édition.  
**Rare envoi de l'auteur sur ce texte à Roland Cailleux.** 250
- 246 VIELE-GRIFFIN Francis** *Voix d'Ionie*.  
 Mercure de France, Paris 1914, 16x19,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
 Quelques petites piqûres sur certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 247 VLAMINCK Maurice de** *Poliment*.  
 Stock, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Max (Lucien) Descaves.** 120
- 248 VLAMINCK Maurice de** *Le chemin qui ne mène à rien*.  
 Denoël & Steele, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
 Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Max (Lucien) Descaves.** 120
- 249 WEBB Mary** *Sarn*.  
 Grasset, Paris 1930, 17,5x22,5cm, broché.  
 Edition originale de la traduction française, un des 112 ex réimposés numérotés sur pur fil.  
 Agréable exemplaire sous double couverture. 80

- 250 YOURCENAR Marguerite** *Lettres à ses amis et à quelques autres.*  
 Gallimard, Paris 1995, 14,5x23,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
 Bel exemplaire. 600
- 251 YOURCENAR Marguerite** *Le tour de la prison.*  
 Gallimard, Paris 1991, 14x20,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
 Très bel exemplaire. 680
- 252 YOURCENAR Marguerite** *Le temps, ce grand sculpteur.*  
 Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.  
 Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
 Très bel exemplaire. 680
- 253 YOURCENAR Marguerite** *La couronne et la lyre.*  
 Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.  
 Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.  
**Sympathique envoi de l'auteur rédigé à 'Petite Plaisance' au docteur Marcel Hermann.**  
**En outre, trois intéressantes corrections manuscrites dont la dernière paraphée des initiales de l'auteur concernant le chapitre sur Sophocle enrichissent l'exemplaire.** 380
- 254 YOURCENAR Marguerite** *L'œuvre au noir.*  
 Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.  
 Edition postérieure de quelques mois à l'originale.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
 Un accroc recollé en tête du dos, sinon bel exemplaire. 300

# Visitez notre site :

Librairie  
Le feu follet

www.edition-originale.com

Vente - Expertise - Achat

Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares



[Accueil](#) [Rechercher](#) [Actualités](#) [Mon compte](#) [Expertise](#) [Contact](#)

## CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

## RECHERCHE

par nom d'auteur

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T  
U V W X Y Z

## CATALOGUES

Le Feu Follet

## Inscription

Catalogues disponibles

Actuellement, 15030 livres en ligne

## Spécialiste du livre Ancien et du livre rare

La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédiacés, dans tous les domaines du savoir : Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

R e c h e r c h e r

Chercher

Recherche avancée

## Actualités

23.12.2008

Offrez un livre en édition originale !  
[En savoir plus](#)



## PANIER

Aucun article

## Délais et tarifs de livraison

[Conditions générales de vente](#)

## NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINA...  
*Les diables amoureux.*

COLLECTIF

*La vogue N°25 du tome IX.*

COLLECTIF

*La vogue N°29 du tome X.*

COLLECTIF

*La vogue N°24.*

COLLECTIF

*La vogue N°18 du tome VI.*

Gaston LEROUX

*Mister Flow.*

[> Toutes les nouveautés](#)

## Notre vitrine >> Tout voir

### Gravures et Estampes



Jacques BARRABAND / L.  
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.  
(H. N. Pl. 1), planche dessinée  
par Jacques Barraband ...  
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou  
Recueil des observations faites en  
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,  
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors  
marges), une feuille gouachée à la  
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.  
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.  
(H. N. Pl. 5), planche dessinée  
par Jacques Barraband ...  
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou  
Recueil des observations faites en  
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,  
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors  
marges), une feuille gouachée à la  
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.  
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.  
(H. N. Pl. 6), planche dessinée  
par Jacques Barraband ...  
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou  
Recueil des observations faites en  
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,  
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors  
marges), une feuille gouachée à la  
main à l'époque.

**OUVERT**  
**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**DE 11 h à 19 h**

6 rue de l'Epée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*  
*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037